

NEW SYLLABUS

# PG TRB HISTORY

பண்டைய கால இந்தியாவின் வரலாறு

(மௌரியர்களுக்குப் பிந்தைய காலம்

முதல் இடைக்காலம் வரை)

(100 கி.மு. – 900 கி.பி. வரை)

அலகு 1 – பகுதி 2



Professor Academy

# PG TRB HISTORY

அலகு 1 - பகுதி 2

பண்டைய கால இந்தியாவின் வரலாறு  
(மௌரியர்களுக்குப் பிந்தைய காலம் முதல்  
இடைக்காலம் வரை)  
(100 கி.மு. - 900 கி.பி. வரை)



Professor Academy

Copyright© 2025 by **Professor Academy**

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, distributed, or transmitted in any form or by any means, including photocopying, recording, or other electronic or mechanical methods.

Title : PG TRB HISTORY

அலகு I – பகுதி 2

பண்டைய கால இந்தியாவின் வரலாறு (மௌரியர்களுக்கும் பிந்தைய காலம் முதல் இடைக்காலம் வரை) (100 கி.மு. – 900 கி.பி. வரை)

Edition: 1<sup>st</sup> edition

Year : 2025



Published by:  
Professor Academy  
No:14, West Avenue, Taylor Estate,  
Kodambakkam, Chennai-600 024.  
7070701005, 7070701009    
professoracademy.com

Feel free to mail us at [feedback@professoracademy.com](mailto:feedback@professoracademy.com)

# INDEX

|                                                                                                          |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>1. மௌரியர்களுக்குப் பிந்தைய அரசியல் .....</b>                                                         | <b>5</b>   |
| 1.1 இந்தோ கிரேக்கர்கள் (Indo-Greeks), இந்தோ பார்த்தியர்கள் (Indo-Parthians) & சாகர்கள் (Sakas):          |            |
| 1.1.1 இந்தோ கிரேக்க ஆட்சியாளர்கள் (Indo-Greek Rulers)                                                    |            |
| 1.1.2 இந்தோ பார்த்தியர்கள் (Indo-Parthians)                                                              |            |
| 1.1.3 சாகர்கள் (Sakas)                                                                                   |            |
| <b>2. குஷானர்களின் காலம்.....</b>                                                                        | <b>28</b>  |
| 2.1 சிற்பக் கலைப் பள்ளிகள் (SCHOOLS OF ART)                                                              |            |
| <b>3. இந்தியாவின் நிலை (200 BCE – 200 AD)</b>                                                            |            |
| <b>4. சூழ்ந்த மன்னர்களின் அரசியல் வரலாறு .....</b>                                                       | <b>52</b>  |
| 4.1 நாகர்கள் (Nagas)                                                                                     |            |
| 4.2 வாகாடகர்கள் / விந்தியசக்திகள் (Vakatakas)                                                            |            |
| 4.3 ஹூனர்கள் (THE HUNS)                                                                                  |            |
| <b>5. ஏழாம் நூற்றாண்டில் இந்தியா (INDIA IN SEVENTH CENTURY A.D.) .....</b>                               | <b>81</b>  |
| 5.1 சூழ்ந்தப் பேரரசின் சிதைவு மற்றும் பிராந்திய அரசுகளின் எழுச்சி                                        |            |
| 5.2 வர்தன வம்சம் (The Vardhana Dynasty):                                                                 |            |
| 5.3 ஹர்ஷ வர்த்தனா (HARSHA VARDHANA) (606-647 A.D)                                                        |            |
| <b>6. தக்காண அரசுகள் (சூழ்ந்த காலம் முதல் ஹர்ஷர் காலம் வரை) .....</b>                                    | <b>156</b> |
| 6.1 சாளுக்கியர்கள் (The Chalukyas)                                                                       |            |
| 6.2 பல்லவர்கள் (Pallavas)                                                                                |            |
| 6.3 ராஷ்டிரகூடர்கள் (Rashtrakutas)                                                                       |            |
| <b>7. இந்தியாவின் அரசியல் நிலைமைகள் (650-1200 கி.பி.).....</b>                                           | <b>214</b> |
| 7.1 வர்தனா பேரரசின் முடிவு மற்றும் ராஜபுத்திரர்கள் எழுச்சி :                                             |            |
| 7.1.1 பால வம்சம் (Pala Dynasty)                                                                          |            |
| 7.1.2 சேனர்கள் (The Senas)                                                                               |            |
| 7.1.3 காகத்திய வம்சம் (Kakatiya Dynasty - Wara gal)                                                      |            |
| 7.2 பிற தென்னிந்திய வம்சங்கள் (Some Other South Indian Dynasties)                                        |            |
| 7.3 முக்கிய ராஜபுத்திர - பிரதிஹாரர்கள் (Prathikaras)                                                     |            |
| <b>8. வட இந்தியாவின் அரசியல் நிலைமைகள் கி.பி. 650-1200 (Political Conditions of Northern India).....</b> | <b>241</b> |
| 8.1 ராஜபுத்திரர்கள் - அவர்களின் அரசியல் மற்றும் சமூக அமைப்பு (The Rajputs)                               |            |
| <b>9. கல்வி, கலை மற்றும் கட்டிடக்கலை .....</b>                                                           | <b>264</b> |
| 9.1 பண்டைய கால கல்வி நிறுவனங்கள்                                                                         |            |
| 9.2 கலை மற்றும் கட்டிடக்கலை                                                                              |            |

# SYLLABUS

**அலகு 1 - பகுதி 2**

**பண்டைய கால இந்தியாவின் வரலாறு**

**(மௌரியர்களுக்குப் பிந்தைய காலம் முதல் இடைக்காலம் வரை) (100 கி.மு. - 900 கி.பி. வரை)**

- **இந்தோ கிரேக்கர்கள், சாகர்கள், பார்த்தியர்கள்,**
- **குஷானர்கள் கனிஷ்கர், காந்தாரக் கலை**
- **குப்தர்களின் காலம் : சந்திரகுப்தர் I, சமுத்திர குப்தர், சந்திரகுப்தர் II, நிர்வாகம், கலை மற்றும் கட்டிடக்கலை, இலக்கியம்,**
- **கல்வி, நாளந்தா, விக்ரமசீலா, வல்லபி ஹ்ணர்களின் படையெடுப்பு**
- **வர்தன வம்சம் ஹர்ஷ வர்த்தனர், ஹியுங் சாங்கின் கணக்கு,**
- **சாளுக்கியர்கள், இரண்டாம் மேற்கு சாளுக்கியர்கள்**
- **மூன்று முடிசூட்டப்பட்ட இராச்சியம் பிரதிஹாரா, பாலர்கள், ராஷ்டிரகூடர்**



Professor Academy

# PG TRB HISTORY

---

COURSE DETAILS



+91 707070 1005  
+91 707070 1009



[www.professoracademy.com](http://www.professoracademy.com)



Professor Academy

# PG TRB 2025 ONLINE COURSE



New Syllabus  
2024

Complete coverage of  
New Syllabus 2024



Online Live  
Classes

Online Live Classes  
200+ hrs. of Lectures



100+ Test  
Series

- ◆ Daily test
- ◆ Unit wise test
- ◆ Full-length test



Recorded  
Access

Recorded Access  
24/7 Availability



Study  
Material

Study Material  
12 Printed Books + Class notes



Support

Technical &  
Academic Support



# அலகு I – பகுதி II

## பண்டைய கால இந்தியாவின் வரலாறு

(மௌரியர்களுக்குப் பிந்தைய காலம் முதல் இடைக்காலம் வரை)  
(100 கி.மு. - 900 கி.பி. வரை)

### 1. மௌரியர்களுக்குப் பிந்தைய அரசியல்

#### கலாச்சார வளர்ச்சி

கடந்த அத்தியாயத்தில், இந்தியத் துணைக்கண்டத்தின் பெரும்பகுதி முழுவதும் பரவியிருந்த மௌரியப் பேரரசைப் பற்றி படித்தீர்கள். மேலும் பேரரசு நவீன ஆப்கானிஸ்தானில் உள்ள கந்தகாரையும் உள்ளடக்கியது. கிமு 185 இல், மௌரியப் பேரரசு முடிவுக்கு வந்தது. தற்போதைய பகுதியில், மௌரியர்களின் முடிவு முதல்

குப்தர்களின் எழுச்சி மற்றும் பிராந்திய<sup>3</sup> அரசுகளின் வரலாறு வரை, அதாவது கிமு 200 முதல் கிபி 900 வரை இந்தியத் துணைக்கண்டத்தில் ஏற்பட்ட அரசியல் மற்றும் கலாச்சார வளர்ச்சிகளைப் பற்றி படிப்போம். இந்த ஐந்து ஆண்டுகளில், துணைக்கண்டத்தின் பல்வேறு பகுதிகளில் பல அரசியல் சக்திகளின் எழுச்சியை மட்டுமல்லாமல், கலை, கட்டிடக்கலை மற்றும் மதத்தில் புதிய அம்சங்களின் அறிமுகத்தையும் காண்கிறோம்.

மௌரியப் பேரரசின் சிதைவு நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளில் பல பிராந்திய அரசுகள் உருவாக வழிவகுத்தது. அதே நேரத்தில், மத்திய ஆசியா மற்றும் மேற்கு சீனாவைச் சேர்ந்த பல்வேறு குழுக்களின் படையெடுப்புகளையும் நாம் காண்கிறோம். இவர்கள் இந்தோ-கிரேக்கர்கள், சித்தியர்கள் அல்லது சாகர்கள், பார்த்தியர்கள் அல்லது பஹ்லவர்கள் (Pahlavas) மற்றும் குஷானர்கள். இத்தகைய அரசியல் செயல்முறைகளின் மூலமாகத்தான் இந்தியா மத்திய ஆசிய அரசியல் மற்றும் கலாச்சாரத்துடன் நெருங்கிய தொடர்புக்கு வந்தது.

#### 1.1 இந்தோ-கிரேக்கர்கள் (Indo-Greeks), இந்தோ-பார்த்தியர்கள் (Indo-Parthians) & சாகர்கள் (Sakas):

அலெக்சாண்டரின் (Alexander's) படையெடுப்பிற்குப் பிறகு, சில கிரேக்க ஆட்சியாளர்கள் இந்தியாவின் சில பகுதிகளைக் கைப்பற்ற முடிந்தது. மெனாண்டர் (Menander) அவர்களின் புகழ்பெற்ற ஆட்சியாளர்களில் ஒருவர். இந்தியாவின் மீது அவர்களின் செல்வாக்கு குறித்து இன்னும் ஒரு சர்ச்சை நிலவுகிறது. முதலாம் மித்ராடேட்ஸ் (Mithradates I) முதல் இந்தோ-பார்த்திய ஆட்சியாளர். சாகர்களும் இந்தியாவை ஆட்சி செய்தனர், சாகர்கள் தங்களை இரண்டு பிரிவுகளாகப் பிரித்தனர். சாகர்கள் திறமையான நிர்வாகிகளாக இருந்தனர். அவர்களின் நிர்வாகம் இந்தோ-கிரேக்க நிர்வாகத்தின் கலவையாக இருந்தது.

#### 1.1.1 இந்தோ-கிரேக்க ஆட்சியாளர்கள் (Indo-Greek Rulers)

அலெக்சாண்டரின் (Alexander's) படையெடுப்பு குறைந்தபட்சம் ஒரு வழியிலாவது முக்கியமானது, அதாவது கிரேக்கர்கள் இந்தியாவைப் பற்றி தெரிந்து கொண்டனர். அவரது துணைத் தலைவர் செலூகஸ் (Seleucus), சந்திரகுப்த மௌரியரால் (Chandra Gupta Maurya) தோற்கடிக்கப்பட்டார். இந்தியா சந்திரகுப்த மௌரியர் மற்றும் அசோகர் (Ashoka) ஆட்சியின் கீழ் இருந்தவரை, கிரேக்க படையெடுப்பாளர்களுக்கு நாட்டை படையெடுக்கும் தைரியம் இல்லை. அசோகரின் பலவீனமான வாரிசுகளின் ஆட்சியின் போதுதான் அவர்கள் இந்தியாவை படையெடுக்கத் தொடங்கினர், அது மௌரியப் பேரரசின் வீழ்ச்சிக்கு ஒரு காரணமாக அமைந்தது. செலூகஸ் (Seleucus) பால்க் (Balkh) மற்றும் ஈரான் (Iran) மீது ஆட்சி செய்தார், ஆனால் அவரது மரணத்திற்குப் பிறகு இந்த இரண்டு பகுதிகளும் சுதந்திரமாகி வடமேற்கு இந்தியாவின் பகுதிகளை படையெடுத்து பஞ்சாப் (Punjab), சிந்து (Sindh) மற்றும் ஆப்கானிஸ்தானை (Afghanistan) தங்கள் கட்டுப்பாடு மற்றும் அதிகாரத்தின் கீழ் கொண்டு வர முடிந்தது. இந்த ஆட்சியாளர்கள் இந்தோ-கிரேக்க ஆட்சியாளர்கள் என்று அழைக்கப்படுகிறார்கள்.

பாக்ட்ரியா மற்றும் பார்த்தியா ஆகியவை கிமு 250 இல் செலூக்கஸ் II (Seleucus II) பேரரசின் இரண்டு மாவட்டங்களாக இருந்தன. பாக்ட்ரியா மற்றும் பார்த்தியா இரண்டும் செலூக்கஸ் II இன் பேரன்களுக்கு எதிராக கிளர்ச்சி செய்தன. செலூக்கஸ் II அல்லது அவரது உடனடி வாரிசுகள் கிளர்ச்சியை அடக்க போதுமான வலிமை இல்லாமல் இருந்தனர். பாக்ட்ரியர்களின் கிளர்ச்சியின் தலைவர் முதலாம் டியோடோடஸ் (Diodotus I) என்றும் பார்த்தியர்களின் தலைவர் ஆர்டாகஸ் (Artakes) என்றும் கூறப்படுகிறது.

**பாக்ட்ரியா (Bactria):** பாக்ட்ரியா என்பது இந்து குஷுக்கு (Hindu Kush) அப்பால் வடக்கு ஆப்கானிஸ்தானில் உள்ள பாலக்ஜிச் (Bulgh) சுற்றியுள்ள மாவட்டம். பாக்ட்ரியாவின் வளமான சமவெளி ஸ்ட்ராபோவால் "அரியானாவின் பெருமை" என்று அழைக்கப்பட்டது. பாக்ட்ரியா ஒரு பழங்கால இனத்தால் ஆரம்ப காலத்தில் இருந்து வசித்து வந்தது, அவர்கள் பெரும்பாலும் சித்தியன் (Scythian) இனத்தைச் சேர்ந்தவர்களாக இருந்தனர். ஈரான் பாக்ட்ரியாவை கைப்பற்றுவதற்கு முன்பே, நாட்டுடனான தொடர்பு நெருக்கமாக இருந்தது. ஏராளமான ஈரானியர்கள் பாக்ட்ரியாவில் குடியேறினர். ஈரான் கைப்பற்றிய பிறகு, பாக்ட்ரியா முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஒரு சாட்ராப் (Satrap) இன் கீழ் இருந்தது. பெர்சியாவை (Persia) தோற்கடித்த பிறகு அலெக்சாண்டர் பாக்ட்ரியாவின் நிர்வாகத்தில் எந்த மாற்றத்தையும் ஏற்படுத்தவில்லை. இருப்பினும், பாக்ட்ரியா மீதான தனது பிடியை வலுப்படுத்த, அலெக்சாண்டர் தனது ஏராளமான ஆதரவாளர்களை பாக்ட்ரியாவில் குடியேறச் செய்தார், அவர்கள் பாக்ட்ரிய மக்களில் சக்திவாய்ந்த குழுவை உருவாக்கினர். கிரேக்க சாட்ராப்பின் கீழ் கலப்பு மக்கள் வாழ்ந்தனர்.

#### செலூக்கஸ் மற்றும் ஆன்டிகோனஸ் (Antigonos) : இப்சஸ் போர் (Battle of Ipsus)

கிமு 323 இல் அலெக்சாண்டரின் மரணத்திற்குப் பிறகு, அவரது தளபதிகளிடையே மேலாதிக்கத்திற்கான போராட்டம் தொடங்கியது. இறுதியில் செலூக்கஸ் மற்றும் ஆன்டிகோனஸ் (Antigonos) இரண்டு தளபதிகளும் மேற்கு ஆசியாவில் ஒன்றாக வேலை செய்தனர், ஆனால் அதே நேரத்தில் இருவருக்கும் இடையே மேலாதிக்கத்திற்கான போராட்டம் தொடங்கியது. கிமு 301 இல், இப்சஸ் போரில் (Battle of Ipsus), செலூக்கஸ் ஆன்டிகோனஸை தோற்கடித்தார். இதன் விளைவாக, செலூக்கஸ் தனது பேரரசை விரிவுபடுத்த முடிந்தது. கிமு 282 இல், அது ஏஜியனில் (Aegean) இருந்து இந்தியா வரை நீண்டு இருந்தது. இந்த காலகட்டத்தில், பாக்ட்ரியா அமைதியான நேரத்தை கொண்டிருந்தது. நடைமுறையில் எந்த கட்டுப்பாடும் இல்லை. இருப்பினும், சாட்ராப் அரசாங்க வடிவம் தொடர்ந்தது. பாக்ட்ரியாவின் கிரேக்க சட்ராப்புகள் (Satraps - மாகாணங்கள் மற்றும் அவற்றின் ஆளுநர்கள் சட்ராப்புகள் என அழைக்கப்பட்டன.) தங்கள் எஜமானர்களுக்கு கணிசமான உதவியை வழங்கினர்.

#### இந்தியாவில் இந்தோ கிரேக்க ஆட்சி :

இந்த வம்சத்தை இந்தியாவில் டெமெட்ரியஸ் (Demetrius) நிறுவினார், அவர் ஒரு சக்திவாய்ந்த ஆட்சியாளராகவும் இருந்தார். அவர் கிமு 200 இல் சுமார் 25 ஆண்டுகள் ஆட்சி செய்தார். சிந்து (Sindh), பஞ்சாப் (Punjab) மற்றும் ஆப்கானிஸ்தானை (Afghanistan) அவரால் கைப்பற்ற முடிந்தது. அவர் இன்னும் பல வெற்றிகளைப் பெற்றிருக்க முடியும், ஆனால் அவரது நேரத்தை பாக்ட்ரியாவில் (Bactria) கிளர்ச்சி செய்த அவரது இராணுவ தளபதிகளில் ஒருவரான யூக்ராடிடஸ் (Eukratides) எடுத்துக் கொண்டார். அவர் அங்கு தனது அதிகாரத்தை நிறுவ முடிந்தது மற்றும் தட்சசீலம் (Taxila) மற்றும் மேற்கு பஞ்சாப் (West Punjab) உட்பட இந்தியாவின் சில பகுதிகளை ஆக்கிரமிப்பதில் வெற்றி பெற்றார்.

இந்த வழியில் இரண்டு வெவ்வேறு கிரேக்க குடும்பங்களின் இரண்டு தனி ராஜ்யங்கள் இந்தியாவில் நிறுவப்பட்டன.

- டெமெட்ரியஸ் (Demetrius) குடும்பம் கிழக்கு பஞ்சாப் (East Punjab), சிந்து (Sindh) மற்றும் சுற்றியுள்ள பகுதிகளை வைத்திருந்தது,
- அதே நேரத்தில் யூக்ராடிடஸ் (Eukratides) குடும்பம் பாக்ட்ரியா (Bactria), காபூல், காந்தாரம் (Kandahar) or (Gandhara) மற்றும் மேற்கு பஞ்சாப் (Western Punjab) மீது ஆதிக்கம் செலுத்தியது. புகழ்பெற்ற நகரமான தட்சசீலம் (Taxila) அதன் தலைநகராக இருந்தது.

இவ்வாறு, பஞ்சாபில் (Punjab) இரண்டு கிரேக்க ஆட்சியாளர்கள் ஒரு காலத்தில் ஆட்சி செய்தனர். ஆனால் மிகவும் பிரபலமான ஆட்சியாளர் மெனாண்டர் (Menander).

**முதலாம் ஆன்டியோகஸ் (Antiochus I) :** ஆன்டியோகஸ் I தனது தந்தை செலூக்கஸுடன் கிமு 293 இல் கூட்டு அரசரானார், பின்னர் தனி அரசரானார். ஆசியா மைனரில் (Asia Minor) வென்றார், மேலும் "சோட்டர்" அல்லது "இரட்சகர்" என்ற பட்டத்தை பெற்றார்.

**இரண்டாம் ஆன்டியோகஸ் (Antiochus II) :** கிமு 255 இல் தனது தந்தையுடன் கூட்டு ஆட்சியாளராக இருந்தார், சில ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு அரசரானார். இரண்டாம் ஆன்டியோகஸ் ஒரு குடிகார மற்றும் சிற்றின்பவாதி. அவர் தனது வாழ்நாளில் "தியோஸ்" அல்லது "கடவுள்" என்று அழைக்கப்பட்டார், மேலும் ஒரு கடவுளாக வணங்கப்பட்டார். இந்த பயனற்ற அரசன் 15 அல்லது 18 ஆண்டுகள் அரியணையில் இருந்தார், அவரது ஆட்சியின் போது பாக்ட்ரியா மற்றும் பார்த்தியா இரண்டும் சுதந்திரம் பெற்றன.

**முதலாம் டியோடோடஸ் (Diodotus I) :** முதலாம் டியோடோடஸ் பாக்ட்ரிய கிளர்ச்சியின் தலைவர் என்று மேலே கூறப்பட்டுள்ளது. முதலாம் டியோடோடஸ் கிமு 250 இல் ஒரு சக்திவாய்ந்த அரசராக இருந்தார். அவர் தனது சொந்த திறமையால் பயந்தார். ஒரு பெரிய இராணுவத்தை பராமரிக்க அவர் கட்டாயப்படுத்தப்பட்டார்.

**இரண்டாம் டியோடோடஸ் (Diodotus II) :** முதலாம் டியோடோடஸ்க்குப் பிறகு அவரது மகன் இரண்டாம் டியோடோடஸ் ஆட்சிக்கு வந்தார். இரண்டாம் டியோடோடஸ் பார்த்தியாவின் (Parthia) கொள்கையை பின்பற்றி கிமு 240 மற்றும் 212 க்கு இடையில் பார்த்தியாவுடன் ஒரு கூட்டணியை உருவாக்கினார். இதன் விளைவாக, ஆர்டாகஸ் இரண்டாம் செலூசுக்கால் (Seleucus II) தோற்கடிக்கப்பட்டார். பார்த்தியாவை தாக்கியது மட்டுமல்லாமல், அதே நேரத்தில் பாக்ட்ரியாவையும் தாக்கினார். பார்த்தியாவின் சுதந்திரம் அங்கீகரிக்கப்பட்டது. இரண்டாம் டியோடோடஸின் வெளிநாட்டு கொள்கை வெற்றிகரமாக இருந்ததாக கூறப்பட வேண்டும். இரண்டாம் டியோடோடஸ் எவ்வளவு காலம் ஆட்சி செய்தார் என்று சொல்வது சாத்தியமில்லை, ஆனால் அவரது ஆட்சி கிமு 212 இல் முடிவடைந்ததாக தெரிகிறது. மூன்றாம் ஆன்டியோகஸ் (Antiochus III) சிரிய மாகாணங்களை (Syrian provinces) மீண்டும் கைப்பற்றுவதற்காக ஒரு பெரிய இராணுவத்துடன் தோன்றினார். பாலிபியஸ் (Polybius) என்பவரால், மூன்றாம் ஆன்டியோகஸ் பாக்ட்ரியாவை அடைந்தபோது, யூதிடெமஸ் (Euthydemus) பாக்ட்ரியாவின் ஆட்சியாளராக இருந்தார் என்று நமக்குத் தெரிவிக்கப்படுகிறது. யூதிடெமஸ் சிம்மாசனத்திலிருந்து அகற்றப்பட்டது மட்டுமல்லாமல், அவரது ஆட்சியில் இருந்து வெளியேற்றப்பட்டார் என்றும் தெரிகிறது.

**யூதிடெமஸ் I (Euthydemus I):** யூதிடெமஸ் I க்கு அமைதி இல்லை. சிரியாவின் (Syria) மாபெரும் ஆன்டியோகஸுடன் (Antiochus) (கிமு 223-187) நீண்டகாலப் போரில் அவர் ஈடுபட்டார். தனது இருப்பு ஆபத்தில் இருப்பதைக் கண்ட யூதிடெமஸ் I, கௌரவமான அமைதிக்கான விதிமுறைகளை பேச்சுவார்த்தை நடத்த டெலியாலை (Teleas) ஆன்டியோகஸின் முகாமுக்கு அனுப்பினார். யூதிடெமஸ் "ஒரு கிளர்ச்சியாளர் அல்ல" என்று ஆன்டியோகஸுக்கு சுட்டிக்காட்டப்பட்டது.

மற்றவர்கள் சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி கிளர்ச்சி செய்தனர். கிளர்ச்சியாளர்களின் குழந்தைகளை அவர் கொன்றார், அதன் காரணமாகவே அவர் அரசரானார். பாக்ட்ரியாவுக்கும் (Bactria) சிரியாவுக்கும் (Syria) இடையே அமைதி ஏற்படுத்தப்படாவிட்டால், தொந்தரவான நீரில் மீன் பிடிக்க எப்போதும் தயாராக இருக்கும் சித்தியன் (Scythian) காட்டுமிராண்டிகளால் அவர்கள் அழிக்கப்படும் வாய்ப்பு அதிகம் என்று வலியுறுத்தப்பட்டது.

ஒரு வலுவான மற்றும் சுதந்திரமான பாக்ட்ரியா ஒரு இடையக மாநிலமாக இருப்பதன் முக்கியத்துவமும் வலியுறுத்தப்பட்டது. இறுதியில், யூதிடெமஸின் மகன் டெமெட்ரியஸ் (Demetrius) அமைதி விதிமுறைகளை இறுதி செய்வதற்காக மூன்றாம் ஆன்டியோகஸின் முகாமுக்கு அனுப்பப்பட்டார். ஆன்டியோகஸ் மிகவும் ஈர்க்கப்பட்டார், அவர் யூதிடெமஸின் கீழ் பாக்ட்ரியாவின் சுதந்திரத்தை அங்கீகரித்தது மட்டுமல்லாமல், தனது மகள்களில் ஒருவரை டெமெட்ரியஸுக்கு திருமணம் செய்து கொடுத்தார்.

**மூன்றாம் ஆன்டியோகஸின் இந்திய படையெடுப்பு (Invasion of India by Antiochus III):**

பாக்ட்ரியாவுடன் (Bactria) அமைதி ஏற்படுத்திய பிறகு, ஆன்டியோகஸ் கிமு 206 இல் இந்தியாவுக்கு ஒரு பயணத்தை மேற்கொண்டார். இந்து குஷைக் (Hindu Kush) கடந்து, காபூல் பள்ளத்தாக்கில் (Kabul Valley) இறங்கிய ஆன்டியோகஸ், "இந்தியர்களின் ராஜா" என்று அழைக்கப்பட்ட சோபாகாசெனலை (Sophagasenus) சந்தித்தார்.

சோபாகாசெனஸ் அல்லது சுபாகசேனா (Subhagasena) அசோகரின் கொள்ளுப் பேரனான காந்தாராவின் (Gandhara) மன்னன் வீரசேனனுடன் (Veerasena) தொடர்பு கொண்டிருந்தார் என்று தாரநாத் கூறுகிறார். பாக்ட்ரியா மற்றும் பார்த்தியாவுடனான (Parthia) போர்களில் அவர் ஏற்கனவே நிறைய நேரம் செலவழித்ததால், ஆன்டியோகஸ் நேரத்திற்கு மிகவும் நெருக்கமாக இருந்தார். வளர்ந்து வரும் ரோமானிய சக்தியின் காரணமாக அவரது இருப்பு வீட்டில் அவசரமாக தேவைப்பட்டது. அவர் சுபாகசேனாவின் (Subhagasena) அடையாள சமர்ப்பணத்தை ஏற்றுக்கொண்டு சிரியாவுக்கு (Syria) திரும்பினார். சுபாகசேனா அவருக்கு பல போர் யானைகளை வழங்கினார் மற்றும் அவருக்கு அதிக அளவு பணத்தையும் உறுதியளித்தார்.

Book by P.r.ofessor Ac.ademy

யூதிடெமஸின் (Euthydemus) கீழ் பாக்ட்ரியா (Bactria) இந்து குஷைக்கு (Hindu Kush) அப்பால் தெற்கே தனது ஆயுதங்களை எடுத்துச் சென்றதா என்பது எங்களுக்குத் தெரியாது. இருப்பினும், அரகோசியா (Arachosia) மற்றும் பாரோபமிசஸ் (Paropamisus) மற்றும் ஆரியா (Aria) மாகாணங்களின் பகுதிகள் அவரது ஆட்சியின் போது கைப்பற்றப்பட்டதாகத் தெரிகிறது.

கார்ட்னரின் (Gardner) கூற்றுப்படி, இந்த பகுதிகளில் கிரேக்க வெற்றிகள் டெமெட்ரியஸின் (Demetrius) மேற்பார்வையின் கீழ் மேற்கொள்ளப்பட்டன, அவர் தனது ஆட்சியின் கடைசி ஆண்டுகளில் தனது தந்தையின் சக ஊழியராக இருந்தார். இருப்பினும், யூதிடெமஸின் (Euthydemus) காலத்தில் இந்து குஷ்கு (Hindu Kush) அப்பால் கிரேக்க விரிவாக்கம் பற்றி எதுவும் நிச்சயமாகக் கூற முடியாது. யூதிடெமஸ் (Euthydemus) எப்போது இறந்தார் என்று சரியாகச் சொல்ல முடியாது, ஆனால் அது கிமு 190 இல் நடந்திருக்கலாம். இந்த ஆற்றல்மிக்க மற்றும் சக்திவாய்ந்த ஆட்சியாளரின் திறமையான வழிகாட்டுதலின் கீழ் பாக்ட்ரியா (Bactria) தனது புகழின் உயரத்திற்கு உயர்ந்தது. பார்த்தியா (Parthia) உட்பட அதன் அண்டை நாடுகளால் அவள் அஞ்சப்பட்டாள் மற்றும் மதிக்கப்பட்டாள். யூதிடெமஸின் (Euthydemus) பெயரைக் கொண்ட தங்கம், வெள்ளி மற்றும் தாமிரம் ஆகிய வெவ்வேறு உலோகங்களின் ஏராளமான நாணயங்களை நாங்கள் வைத்திருக்கிறோம். பல நாணயவியல் கலை மற்றும் நுட்பத்தின் தலைசிறந்த படைப்புகள்.

EXAM  
POINTS

| அம்சம்                                      | காலம்             | விளக்கம்                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>கிரேக்க விரிவாக்கம்</b>                  |                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| டெமெட்ரியஸ் I<br>(Demetrius I)              | கி.மு.<br>200-190 | சாகலாவை (Sakala) தனது தலைநகராக மாற்றினார். காந்தாரம் (Gandhara) மற்றும் தட்சசீலம் (Taxila) ஆகியவற்றின் கட்டுப் பாட்டை விரைவில் கைப்பற்றினார். தட்சசீலத்தை தனது முன்னேற்ற தளமாக மாற்றினார். இந்தியாவில் கிரேக்க விரிவாக்கம் டெமெட்ரியஸ் I (Demetrius I) என்பவரின் பணியாகும். அலெக்சாண்டருக்குப் பிறகு இந்தியாவின் உட்பகுதிக்கு கிரேக்க ஆயுதங்களை எடுத்து வந்த முதல் வெளிநாட்டு மன்னர் இவராக இருக்கலாம். |
| டெமெட்ரியஸ் II<br>(Demetrius II)            | கி.மு.<br>175-170 | இந்து குஷ் (Hindukush) மற்றும் சிந்து நதி (Indus) ஆகியவற்றுக்கு இடைப்பட்ட பகுதிகளின் பொறுப்பை ஏற்றார்.                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| டெமெட்ரியஸ்<br>(Demetrius)                  |                   | மேலும் வெற்றிக்காக தனது இராணுவத்தின் இரண்டு பிரிவுகளை அனுப்பினார். ஒரு பிரிவு பாடலிபுத்திரத்திற்கும் (Patliputra) மற்ற பிரிவு சிந்து நதி வரை தெற்கு நோக்கியும் அனுப்பப்பட்டது.                                                                                                                                                                                                                         |
| மெனாண்டர்<br>(Menander) (கி.மு.<br>165-145) | கி.மு.<br>165-145 | மிகவும் பிரபலமான இந்தோ-கிரேக்க மன்னர். சாகலாவை தனது தலைநகராகக் கொண்டிருந்தார். அவரது ஆட்சியில், இந்தோ-கிரேக்க அதிகாரம் ஸ்வாட் பள்ளத்தாக்கிலிருந்து (Swat valley) பஞ்சாப் வரை ரவி நதி (Ravi river) வரை பரவியது.                                                                                                                                                                                         |
| மிலிந்த பன்ஹா<br>(Milinda Panho)            |                   | மெனாண்டர் பாலி நூலான மிலிந்த பன்ஹா (மிலிந்தாவின் கேள்வி) மூலம் நன்கு அறியப்படுகிறார். இது சாகலாவின் மன்னர் மிலிந்தா (சியால்கோட்) மற்றும் நாகசேனா (பௌத்த அறிஞர்) ஆகியோருக்கு இடையிலான உரையாடல் வடிவத்தில் உள்ளது.                                                                                                                                                                                       |

### டெமெட்ரியஸ் (Demetrius) :

யூதிடெமஸை (Euthydemus) அவரது மகன் டெமெட்ரியஸ் (Demetrius) பின் தொடர்ந்தார். அவர் கிமு 200 இல் சுமார் 25 ஆண்டுகள் ஆட்சி செய்தார். சிந்து (Sindh), பஞ்சாப் (Punjab) மற்றும் ஆப்கானிஸ்தானை (Afghanistan) அவரால் கைப்பற்ற முடிந்தது. பாக்ட்ரியா மற்றும் இந்தியாவின் வரலாற்றில் முக்கிய பங்கு வகிக்க டெமெட்ரியஸ் விதிக்கப்பட்டார். அலெக்சாண்டருக்குப் பிறகு இந்தியாவின் உட்புறத்திற்கு கிரேக்க ஆயுதங்களை எடுத்துச் சென்றவர் டெமெட்ரியஸ். அவரது இந்தியப் பயணம் இந்தியாவின் தொடர்ச்சியான பாக்ட்ரியா படையெடுப்புகளில் முதலாவதாக மாறியது. கிரேக்கர்களுடனான இந்தியாவின் நெருக்கமான தொடர்பு டெமெட்ரியஸுடன் தொடங்கியது.

டெமெட்ரியஸ் 35 வயதில் பாக்ட்ரியாவின் (Bactria) ஒரே ஆட்சியாளராக ஆனபோது, பாக்ட்ரியா ஏற்கனவே ஒரு வளமான நாடாக இருந்தது. எனவே, அவர் இந்தியாவில் ஒரு பயணத்தை வழிநடத்த போதுமான வலிமை பெற்றிருந்தார். இந்தியாவின் வடகோடியில் அரசியல் நிலைமையும் அவருக்கு

சாதகமாக இருந்தது. அதைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு, டெமெட்ரியஸ் தனது ஆட்சியின் ஆரம்ப பகுதியில் ஒரு பெரிய படையுடன் இந்து குஷ் (Hindu Kush) மலைகளைக் கடந்தார். இந்து குஷ் மற்றும் சிந்து நதிக்கு (Indus) இடையேயான நிலங்கள் வழியாக அவரது பாதை நட்பு மற்றும் சார்புடைய நாடுகளின் வழியாக இருந்தது.

அவர் பஞ்சாப் (Punjab) மற்றும் சிந்துவின் (Sindh) பகுதிகளைக் கைப்பற்றினார். புதிதாகப் பெறப்பட்ட பிரதேசங்களின் பயனுள்ள நிர்வாகத்திற்காக அவர் நகரங்களை நிறுவியிருக்கலாம். அவரது இந்திய முன்னேற்றத்தின் போது தனது பக்கவாட்டையும் பின்புறத்தையும் பாதுகாக்க டெமெட்ரியஸ் குறிப்பிட்ட பகுதிகளில் கிரேக்கப் படைகளை நிலைநிறுத்தினார் என்று நம்புவதற்கு காரணம் உள்ளது. அவை பாக்ட்ரிய கிரேக்கர்களின் பல பிற்கால குடியேற்றங்களின் கருவாக மாறியிருக்க வேண்டும்.

டெமெட்ரியஸின் இந்தியாவின் உட்புற முன்னேற்றத்தின் சரியான வரம்புகளை சரிசெய்ய முடியாது. பாக்ட்ரிய தலைவர்கள், குறிப்பாக மெனாண்டர் (Menander), அலெக்சாண்டரை விட அதிக நாடுகளைக் கைப்பற்றினர் என்றும், அந்த வெற்றிகள் மெனாண்டர் மற்றும் யூதிடெமஸின் மகன் டெமெட்ரியஸ் ஆகியோரால் ஓரளவு அடையப்பட்டன என்றும் ஸ்ட்ராபோ கூறுகிறார். ஸ்ட்ராபோவின் கூற்றை மேற்கோள் காட்டினால், "அவர்கள் (பாக்ட்ரிய தலைவர்கள்) படாலீனை (சிந்து டெல்டா) மட்டுமல்ல, சாராஸ்டோஸ் (சௌராஷ்டிரா) மற்றும் சிகெர்டிஸ் (ஒருவேளை கட்ச் என்று பொருள்படும் சாகரத்விபா) இராச்சியங்களையும் பெற்றனர், அவை மீதமுள்ள கடற்கரையை உருவாக்குகின்றன. அவர்கள் தங்கள் பேரரசை செரஸ் (மத்திய ஆசியாவில் சீனர்கள் மற்றும் திபெத்தியர்களின் நிலம்) மற்றும் ஃப்ரைனி (ஒருவேளை ஒரு பழங்குடி) வரை நீட்டித்தனர்."

யுகபுராணத்தில் யவனர்கள் (Yavanas) சாகேதத்திற்கு (தற்போதைய அயோத்திக்கு அருகில் உள்ள பைசாபாத் மாவட்டம், உத்தரபிரதேசம்), பாஞ்சாலம் (ரோகில்கண்ட்), மதுரா மற்றும் மத்யாமிகா அல்லது புஷ்பபுரா (பாடலிபுத்திரம்) மௌரிய மன்னன் சாலிசுகாவின் ஆட்சிக்குப் பிறகு, அசோகரிடமிருந்து நான்காவது மற்றும் பிருகத்ரதரிடமிருந்து மூன்றாவது சந்ததியில் இருந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. பதஞ்சலியும் தனது மகாபாஷ்யத்தில் தனது வாழ்நாளில் கிரேக்கர்கள் இந்தியாவை ஆக்கிரமித்ததாகக் கூறுகிறார். மகாபாஷ்யம் யவனர்களின் இந்திய படையெடுப்பை சாட்களின் முற்றுகையின் போது குறிப்பிடுகிறது.

தூதரிஷ்டவசமாக, யுகபுராணமோ, பதஞ்சலியோ அல்லது பாணரோ இந்த யவனத் தலைவரின் பெயரைக் குறிப்பிடவில்லை, அந்த பெயரிடப்படாத படையெடுப்பாளர் மத்தியதேசத்தின் (Madhyadesa) பகுதியை ஆக்கிரமித்தார்.

ஆனால் பிற்கால ஆராய்ச்சிகள் கிரேக்க ஆயுதங்களை இந்தியாவின் உட்புறத்திற்கு எடுத்துச் செல்ல போதுமான வலிமை பெற்றவர் டெமெட்ரியஸ் என்று காட்டுகின்றன. டார்னின் (Turn) கூற்றுப்படி, டெமெட்ரியஸின் கீழ் அப்போலோடோடஸ் (Apollodotus) மற்றும் மெனாண்டர் இந்தியாவின் உட்புறத்திற்கு முன்னேறினர், இந்திய பாலைவனத்தின் இருபுறமும் சென்றனர். மெனாண்டர் பஞ்சாப் மற்றும் டெல்லி பாதை வழியாக கங்கை மற்றும் மௌரிய தலைநகர் பாடலிபுத்திரம் வரை "தென்கிழக்கு நோக்கி" முன்னேறினார்.

அப்போலோடோடஸ் "தெற்கு நோக்கி" (முதலில் தென்மேற்கு நோக்கி) சிந்துவின் முகத்துவாரம் வரை சிந்து நதியைப் பின்தொடர்ந்து சென்றார், அவற்றையெல்லாம் கைப்பற்றினார். இந்த இரண்டு வெற்றிப் படைகளும் இந்தியாவின் இதயத்தில் ஒன்றிணைந்து, புஷ்யமித்ரா சுங்காவை (Pushyamitra Sunga) வென்று, வட இந்தியாவின் முழுப் பகுதியையும் கிரேக்க ஆதிக்கத்தின் கீழ் கொண்டு வர நோக்கம் கொண்டிருந்தன.

உண்மையான நிலை எதுவாக இருந்தாலும், டெமெட்ரியஸ் நீண்ட காலமாக பாக்ட்ரியாவிலிருந்து (Bactria) விலகி இருந்தார், இதன் விளைவாக அவரது நிலை அங்கு பலவீனமடைந்தது என்பது உண்மை. அவரது இந்திய வெற்றிகள் அவருக்கு ஆபத்தை விளைவித்தன. அவர் இல்லாத நிலையில், யூக்ராடிட்ஸ் (Eucratides) பாக்ட்ரியா களத்தில் தோன்றினார் மற்றும் டெமெட்ரியஸ் மற்றும் அவரது நியமனதாரர்களிடமிருந்து பாக்ட்ரியா சிம்மாசனத்தை வெற்றிகரமாகக் கைப்பற்றினார். யூக்ராடிட்ஸ் டெமெட்ரியஸுக்கு எதிராக வெற்றி பெறுவதற்கு முன்பு நீண்ட மற்றும் கடுமையான போராட்டம் நடந்தது என்பதில் சந்தேகமில்லை. டெமெட்ரியஸின் கடைசி நாட்கள் பற்றி எதுவும் தெரியவில்லை. இருப்பினும், அவர் பாக்ட்ரியாவில் சண்டையிடும்போது கொல்லப்பட்டிருக்கலாம். யூக்ராடிட்ஸால் தோற்கடிக்கப்பட்ட பிறகு அவர் இந்தியாவில் தனது நாட்களை முடித்திருக்கலாம்.

**யூக்ராடிட்ஸ் (Eucratides):**

டெமெட்ரியஸை தூக்கியெறிந்த பிறகு பாக்ட்ரியாவின் தலைவனாக தன்னை ஆக்கிக் கொண்ட யூக்ராடிட்ஸ் பற்றி அதிகம் தெரியவில்லை. ஸ்ட்ராபோ மற்றும் ஜஸ்டின் படைப்புகளில் அவரது வாழ்க்கையைப் பற்றிய சில

**குறிப்புகள் உள்ளன.** யூக்ராடிட்ஸின் கீழ் ஆயிரம் நகரங்கள் இருந்ததாக ஸ்ட்ராபோ கூறுகிறார். அந்த நகரங்கள் பாக்ட்ரியாவிலா அல்லது இந்தியாவிலா என்பது தெளிவாகத் தெரியவில்லை, ஆனால் அவற்றில் பெரும்பாலானவை இந்தியாவில் இருந்திருக்க வேண்டும் என்று தெரிகிறது. யூக்ராடிட்ஸ் டெமெட்ரியஸின் வாரிசுகளுடன் பாக்ட்ரியாவிலும் இந்தியாவிலும் தொடர்ந்து போராடினார் என்று சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது. இந்தியாவில் தனது வெற்றிப் பயணங்களில் ஒன்றிற்குப் பிறகு வீடு திரும்பிய யூக்ராடிட்ஸ் தனது மகனால் தாக்கப்பட்டு கொலை செய்யப்பட்டார் என்று ஜஸ்டின் கூறுகிறார். பிந்தையவர் தனது தந்தையின் உடலை தேரில் இழுத்துச் சென்று இறந்த உடலை தூக்கி எறிய உத்தரவிட்டார். கொலையாளியின் பெயர் குறித்து அறிஞர்களிடையே கருத்து வேறுபாடு உள்ளது.

**கன்னிங்காமின் கருத்துப்படி.** கொலையாளி டெமெட்ரியஸ் மன்னர். இருப்பினும், பிற்கால ஆராய்ச்சிகள் அப்போலோடோடஸ் யூக்ராடிட்ஸின் மகனாக இருந்திருக்க முடியாது என்று காட்டுகின்றன. ஹெலியோகிள்ஸ் (Heliocles) தான் கொலையாளி என்று பொதுவாக கருதப்படுகிறது.

யூக்ராடிட்ஸின் (Eucratides) ஆட்சியின் போது, மக்களுக்குள் கருத்து வேறுபாடுகள் இருந்தன. மேலும், பாக்ட்ரியாவின் வட எல்லைகளுக்கு அப்பால் உள்ள பிராந்தியங்களில் இருந்து சாகர்களின் நிலையான அச்சுறுத்தலும் இருந்தது. சாகர்கள் உண்மையில் அவரது வாழ்நாளில் பாக்ட்ரியாவிற்குள் ஊடுருவினார்களா என்பது தெரியவில்லை.

ஆனால் சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி அவரது மகன் மற்றும் வாரிசின் ஆட்சியின் தொடக்கத்தில் அவர்கள் பாக்ட்ரியாவை ஆக்கிரமித்தனர். ஹெலியோகிள்ஸ் (Heliocles) இந்தியாவின் மறுபுறம் உள்ள நிலங்களின் உரிமைகோரல்களை விட்டுக்கொடுத்து, தனது இந்திய உடைமைகளை மட்டுமே ஆள வேண்டிய கட்டாயத்தில் இருந்தார். யூக்ராடிட்ஸ் (Eucratides) தனது வாழ்க்கையை பெரிய வாக்குறுதியுடன் தொடங்கினார். தனது ஆரம்ப காலத்தில் அவர் தனது பல முயற்சிகளில் பெரும் வெற்றிகளைப் பெற்றார். இருப்பினும், அவர் இந்து குஷை தனது ராஜ்யத்தின் தெற்கு எல்லையாக மாற்றியிருந்தால், பாக்ட்ரியாவின் மீது அவரது வம்சத்தின் பிடிப்பு நிச்சயமாக நீண்ட காலம் நீடித்திருக்கும். அவர் வேறு கொள்கையைப் பின்பற்றியதால், அவர் தனது சொந்த மக்களால் மட்டுமல்ல, அந்நிய எதிரிகளாலும் துன்புறுத்தப்பட்டார். உள் போராட்டங்களால் அவரது மரணம் துரிதப்படுத்தப்பட்டிருக்கலாம். அவரது மரணத்தின் சரியான தேதி தெரியவில்லை, ஆனால் அது கிமு 155 இல் நடந்ததாக நம்பப்படுகிறது.

#### ஹெலியோகிள்ஸ் (Heliocles):

ஹெலியோகிள்ஸ் யூக்ராடிட்ஸின் (Eucratides) உடனடி வாரிசாக கிட்டத்தட்ட ஏகமனதாகக் கருதப்படுகிறார். அவரது பெயர் எந்தவொரு பாரம்பரிய எழுத்தாளர்களின் படைப்புகளிலும் குறிப்பிடப்படவில்லை. இருப்பினும், சித்தியர்கள் அல்லது சாகர்கள் ஹெலியோகிள்ஸை பாக்ட்ரியாவிலிருந்து வெளியேற்றுவதற்கு காரணமாக இருந்தனர் என்று பொதுவாக நம்பப்படுகிறது. சித்தியர்கள் தாங்களாகவே யூச்சி (Yueh-chi) இனத்தால் தங்கள் பிரதேசத்திலிருந்து வெளியேற்றப்பட்டனர். ஹெலியோகிள்ஸின் ஆட்சியின் முடிவுக்கான சரியான தேதி எங்களுக்குத் தெரியாது. சீன ஆதாரங்களில் இருந்து பாக்ட்ரியா கிமு 135 இல் சித்தியர்களால் (Scythians) ஆக்கிரமிக்கப்பட்டது என்று தெரிகிறது. இந்தியாவில் ஹெலியோகிள்ஸின் ஆட்சி அந்த தேதிக்குப் பிறகு சில ஆண்டுகள் நீடித்திருக்க வேண்டும்.

பாக்ட்ரியாவின் இழப்புக்குப் பிறகு, யவனர்கள் மத்திய மற்றும் தெற்கு ஆப்கானிஸ்தான் மற்றும் வடமேற்கு இந்தியாவில் தொடர்ந்து ஆட்சி செய்தனர். இந்த பகுதிகளில் அவர்களின் ஆட்சி டெமெட்ரியஸ் மற்றும் யூக்ராடிட்ஸ் வம்சங்களைச் சேர்ந்த பல்வேறு இளவரசர்களுக்கு இடையிலான உள்நாட்டு சண்டைகளால் வகைப்படுத்தப்பட்டது. மெனாண்டர் உட்பட 30 க்கும் மேற்பட்ட இந்தோ-பாக்ட்ரிய கிரேக்க ஆட்சியாளர்களின் பெயர்களை நாணயங்களிலிருந்து நாம் சேகரிக்க முடியும். இந்த ஆட்சியாளர்களில் சிலர் யவன ஆதிக்கத்தின் வெவ்வேறு பகுதிகளில் மற்றவர்களுடன் சமகாலத்தில் ஆட்சி செய்திருக்க வேண்டும். புராணங்களில் இந்தியாவில் யவன ஆட்சியின் பின்வரும் குறிப்பு உள்ளது: "இங்கே யவனர்கள் இருப்பார்கள், மத உணர்வு அல்லது லட்சியம் அல்லது கொள்ளை காரணமாக, அவர்கள் முறையாக அபிஷேகம் செய்யப்பட்ட மன்னர்களாக இருக்க மாட்டார்கள், ஆனால் யுகத்தின் ஊழல்கள் காரணமாக தீய பழக்கங்களைப் பின்பற்றுவார்கள். பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகளை படுகொலை செய்து ஒருவரையொருவர் கொன்று, (யவன) மன்னர்கள் கலியுகத்தின் முடிவில் பூமியை அனுபவிப்பார்கள்."

#### அப்பொல்லோடோடஸ் (Apollodotus):

பாரம்பரிய எழுத்தாளர்கள் மெனாண்டருடன் இணைந்து அப்பொல்லோடோடஸை இரண்டு முறை குறிப்பிடுகின்றனர். அவர் மெனாண்டரின் மூத்த சமகாலத்தவராக இருந்தார் என்று தெரிகிறது.

அப்பொல்லோடோடஸ் டெமெட்ரியஸின் இளைய சகோதரராக இருந்திருக்கலாம் என்று பரிந்துரைக்கப்பட்டுள்ளது. டெமெட்ரியஸ் இந்தியாவில் வெற்றி பெறுவதில் மெனாண்டருடன் இணைந்து அவர் பணியமர்த்தப்பட்டிருக்கலாம். அவரது பேரரசின் அளவு பற்றி எங்களுக்கு உறுதியாகத் தெரியவில்லை. இருப்பினும், அவரது நாணயங்களும் எரித்ரேயன் கடலின் பெரிப்ளஸின் ஆசிரியரின் அறிக்கையும் அவரது பிரதேசம் காபிசா மற்றும் காந்தாராவிலிருந்து பஞ்சாபின் மேற்கு மற்றும் தெற்குப் பக்கங்களில் சிந்து வரை மற்றும் சாத்தியமான அளவிற்கு பேரிகாசா (ப்ரோச்) துறைமுகம் வரை நீட்டிக்கப்பட்டது என்பதைக் காட்டுகிறது. அப்பொல்லோடோடஸின் நாணயங்கள் மெனாண்டரின் நாணயங்களுடன் கிபி முதல் நூற்றாண்டின் கடைசி காலாண்டில் ப்ரோச்சில் புழக்கத்தில் இருந்ததாக பெரிப்ளஸின் எழுத்தாளர் நமக்குத் தெரிவிக்கிறார். அப்பொல்லோடோடஸின் ஏராளமான வெள்ளி மற்றும் தாமிர நாணயங்கள் அவர் ஒரு பரந்த ராஜ்யத்தை ஆட்சி செய்தார் என்பதைக் காட்டுகின்றன. அவரது நாணயங்களில் பல சுவாரஸ்யமான சாதனங்கள் உள்ளன.

#### மெனாண்டர் (Menander) : (கிமு 160-130)

அவர் சுமார் 20 ஆண்டுகள் (கிமு 160-130) ஆட்சி செய்தார். அவர் ஒரு தைரியமான போராளி மற்றும் சிறந்த போர் வீரர். நாணயங்களிலிருந்து பந்தேல்கண்ட் (Bundelkhand), மதுரா (Mathura) மற்றும் ஆப்கானிஸ்தான் (Afghanistan) அவரது ராஜ்யத்தின் ஒரு பகுதியாக இருந்ததாகத் தெரிகிறது. கூடுதலாக, அவரது ராஜ்யத்தில் பஞ்சாப், ராஜஸ்தான் மற்றும் சிந்து ஆகியவை அடங்கும். புஷ்யமித்ர சுங்கர் (Pushyamitra Sunga) ஆட்சி செய்த பாடலிபுத்திரத்தை (Patliputra) அவரால் கைப்பற்ற முடியவில்லை என்று தெரிகிறது. டாக்டர் சர்க்காரின் (Dr. Sarkar) கூற்றுப்படி காயூல் மற்றும் NWFP அவரது ராஜ்யத்தின் பகுதிகளாக இருந்தன.

ஸ்ட்ராபோவின் கூற்றுப்படி, இந்தோ-கிரேக்க மன்னர்களில் மெனாண்டர் மிகச் சிறந்தவர். மிலிந்தபன்கா அல்லது மிலிந்தாவின் கேள்விகள், ஒரு பாலி படைப்பின் படி, மெனாண்டர் அலெக்சாண்டர் தீவின் கலாசி கிராமத்தில் பிறந்தார், இது மெனாண்டரின் தலைநகரான சாகலாவிலிருந்து 200 யோஜனைகள் தொலைவில் இருந்தது.

சாங்கலா / சாகலா : அவர் சாங்கலாவை (Sangla) தனது தலைநகராக மாற்றினார், இது தோட்டங்கள், பூக்கள் மற்றும் கட்டிடங்கள் நிறைந்த அழகான நகரம். சந்தைகளில் பரபரப்பான வணிகம் இருந்தது மற்றும் மன்னரின் சொந்த அரண்மனை சிறப்பானதாக இருந்தது. சாகலா என்பது பாகிஸ்தானில் உள்ள இன்றைய சியால்கோட் ஆகும்.

மெனாண்டரின் தலைநகரைப் பற்றிய பின்வரும் கணக்கை மிலிந்தபன்காவில் வைத்திருப்பதில் நாங்கள் அதிர்ஷ்டசாலிகள்: "யோனகர்களின் நாட்டில், சாகலா என்று அழைக்கப்படும் ஒரு பெரிய வணிக மையம் உள்ளது, இது மகிழ்ச்சியான நாட்டில் நன்கு நீர்ப்பாசனம் மற்றும் மலைப்பாங்கான பகுதியில் அமைந்துள்ளது, பூங்காக்கள், தோட்டங்கள், தோப்புகள் மற்றும் ஏரிகள் மற்றும் குளங்கள், ஆறுகள் மற்றும் மலைகள் மற்றும் காடுகளின் சொர்க்கம் நிறைந்தது. புத்திசாலித்தனமான கட்டிடக் கலைஞர்கள் அதை அமைத்துள்ளனர், மேலும் அதன் மக்கள் எந்த அடக்குமுறையையும் அறிந்திருக்கவில்லை. அதன் பாதுகாப்பு தைரியமானது, பல மற்றும் பல்வேறு வலுவான கோபுரங்கள் மற்றும் அரண்களுடன், அற்புதமான வாயில்கள் மற்றும் நுழைவு வளைவுகளுடன், மற்றும் அதன் நடுவில் அரசு கோட்டையுடன், வெள்ளை சுவருடன் மற்றும் ஆழமாக அகழியுடன் உள்ளது. அதன் தெருக்கள், சதுரங்கள், குறுக்கு சாலைகள் மற்றும் சந்தைகள் நன்கு அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. வர்த்தகர்களின் சங்கங்கள் வானத்தை எதிர்கொள்ளும் பஜார்களில் தங்கள் பொருட்களைக் காட்டுகின்றன."

மிலிந்த பன்ஹா (Milinda Panha) : மன்னருக்கு அறிவார்ந்த ரசனைகள் இருந்ததாகவும், அவர் தனது குடிமக்களிடையே மிகவும் பிரபலமானவராகவும் இருந்தார் என்று தெரிகிறது. அவர் பௌத்த மதத்தைப் பின்பற்றுவவராக இருந்தார், மேலும் மன்னருக்கும் பௌத்த துறவி நாகசேனருக்கும் (Nagasena) இடையிலான உரையாடல் வடிவத்தில் உள்ள மிலிந்த புரஹா / மிலிந்த பன்ஹா (Milinda Burha) என்ற பௌத்த நூலிலிருந்து அவரைப் பற்றிய பல தகவல்கள் சேகரிக்கப்படுகின்றன. ஆனால் அதே நேரத்தில் அவர் மற்ற மதங்களை மதித்தார் மற்றும் தனது குடிமக்களுக்கு எது நல்லதோ அதை ஏற்றுக்கொண்டார். ஒரு சக்திவாய்ந்த வெற்றியாளராக மட்டுமல்லாமல் ஒரு அறிஞராகவும் அவரது மரணம் அவரது குடிமக்களால் மிகவும் வருத்தப்பட்டது. அவரது நினைவுச்சின்னங்கள் கூட பெரும் தேவை இருந்ததாக கூறப்படுகிறது.

#### மெனாண்டரின் (Menander) பிறகு :

மெனாண்டரின் (Menander) மரணத்திற்குப் பிறகு, மற்ற இந்தோ-கிரேக்க ஆட்சியாளர்களைப் பற்றி அதிகம் தகவல்களை நாம் சேகரிக்கவில்லை. மெனாண்டரின் (Menander) மரணம் அவரது வம்சத்தின் அதிர்ஷ்டத்தை

பாதித்திருக்க வேண்டும், மேலும் சில நிலப்பரப்பு இழப்புகள் இருந்ததாகத் தெரிகிறது. ஸ்ட்ராடோ I (Strato I) நீண்ட காலம் ஆட்சி செய்தார். அவரது ஆட்சியின் தொடக்கத்தில், அவர் தனது தாயுடன் நிர்வாகத்தில் இணைந்திருந்தார். ஒரு வயதான மனிதராக, அவர் தனது பேரன் ஸ்ட்ராடோ II (Strato II) உடன் இணைந்திருந்தார். ஸ்ட்ராடோ II (Strato II) இன் ஏராளமான வெள்ளி மற்றும் தாமிர நாணயங்கள் நமக்குக் கிடைத்துள்ளன.

#### ஆன்டியால்கிடாஸ் (Antialcidas):

அடுத்த அறியப்பட்ட ஆட்சியாளராக இருந்தார். அவர் தட்சசீலத்தை (Taxila) தனது தலைநகராக மாற்றினார். அவர் விதிஷாவின் (Vidisha) ஆட்சியாளரான பகவத் சுங்கரின் (Bhagwat Sunga) சமகாலத்தவர். அவருக்குப் பிறகு, அவரது வாரிசுகள் பலவீனமாக இருந்ததால் ராஜ்யம் வீழ்ச்சியடையத் தொடங்கியது மற்றும் பேரரசை அப்படியே வைத்திருக்க முடியவில்லை. பல வெளிநாட்டினர் நாட்டை படையெடுத்து அவர்களின் ராஜ்யத்தை முடிவுக்கு கொண்டு வந்தனர். குஷான்கள் (Kushans) ஆட்சிக்கு வந்தவுடன் ஹார்மியஸ் (Harmius) வம்சத்தின் கடைசி ஆட்சியாளராக இருந்தார், இது முடிவுக்கு வந்தது.

ஆன்டியால்கிடாஸ் (Antialcidas) என்ற பெயர் முன்னாள் குவாலியர் (Gwalior) மாநிலத்தில் உள்ள ஒரு இந்திய தூணில் காணப்படுகிறது. அங்கு அந்த தூண் ஒரு நினைவுச்சின்னம் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. இந்த கல்வெட்டு பியோநகரில் (Beonagar) உள்ள கருட தூணில் (Garuda Pillar) உள்ளது, இது யவன தூதர் ஹெலியோடோரஸ் (Heliodorus) வாசுதேவருக்கு (Vasudeva) மரியாதை செலுத்தும் விதமாக எழுப்பப்பட்டது. அவர் தட்சஷிலாவைச் (Takshashila) சேர்ந்த டியோனின் (Dion) மகன், அவர் கிரேக்க மன்னர் ஆன்டியால்கிடாஸிடமிருந்து (Antialcidas) காசிபுத்ரா பகபத்ராவிருகு (Kasiputra Bhagabhadra) வந்தவர். ஹெலியோடோரஸ் (Heliodorus) விஷ்ணுவின் பக்தர். இந்த கல்வெட்டு நட்புறவு மற்றும் தூதரக உறவுகளைப் பற்றி கூறுகிறது, அதாவது தட்சஷிலாவின் (Takshashila) யவன மன்னருக்கும் விதிஷா அல்லது பெஸ்நகரின் (Vidisa or Besnagar) சுங்க மன்னருக்கும் (Sunga king) இடையிலான உறவுகளைப் பற்றி கூறுகிறது.

ஹெலியோகிளின் (Heliocles) உறவு ஆன்டியால்கிடாஸுடன் (Antialcidas) நாணய வகைகளால் சுட்டிக்காட்டப்படுகிறது, ஹெலியோகிளின் (Heliocles) அகாதோகிளியா (Agathocleia) மற்றும் ஸ்ட்ராடோ I (Strato I) நாணயங்களை மீண்டும் அடித்தார். சில நேரங்களில் ஆன்டியால்கிடாஸ் (Antialcidas) ஹெலியோகிளின் (Heliocles) மகன் மற்றும் யூக்ராடிடீஸின் (Eucratides) பேரன் என்று கருதப்படுகிறார். தட்சஷிலா (Takshashila) பகுதியில் உள்ள சில நாணயங்களில், ஆன்டியால்கிடாஸ் (Antialcidas) லிசியாஸ் (Lysias) என்ற மூத்த ஆட்சியாளருடன் தொடர்புடையவர், அவர் அவரது தந்தையாக இருந்திருக்கலாம். லிசியாவின் (Lysias) ஆட்சி ஹெலியோகிளின் (Heliocles) மற்றும் ஆன்டியால்கிடாஸ் (Antialcidas) ஆட்சிக்கு இடையில் குறுக்கிட்டதாகத் தெரிகிறது.

டாக்டர். சிர்கார் (Dr. Sircar) கருத்துப்படி, இந்த இளவரசர்கள் காபிசா (Kapisa), புஷ்கலாவதி (Pushkalavati) மற்றும் தட்சஷிலா (Takshashila) போன்ற வெவ்வேறு மாகாணங்களில் ஒரே நேரத்தில் ஆட்சி செய்திருக்கலாம் என்று கூறப்பட்டாலும், ஆன்டியால்கிடாஸ் (Antialcidas) சற்று பிந்தைய தேதிக்கு ஒதுக்கப்பட வேண்டும் என்று நம்புவதற்கு காரணம் உள்ளது. பகபத்ரா (Bhagabhadra) மன்னரின் ஆட்சியின் 14வது ஆண்டில் விதிஷா (Vidisa) அரசவையில் ஆன்டியால்கிடாஸின் (Antialcidas) தூதுக்குழு வரவேற்கப்பட்டது. இது சுமார் கிமு 113க்கு ஒத்திருக்கிறது. ஆன்டியால்கிடாஸ் (Antialcidas) அந்த நேரத்தில் ஆட்சி செய்ததாகத் தெரிகிறது. டாக்டர். சிர்கார் (Dr. Sircar) கருத்துப்படி, மெனாண்டருக்கு (Menander) எதிரான தனது போராட்டத்தில் இந்திய மன்னரின் நட்பை ஆன்டியால்கிடாஸ் (Antialcidas) நாடியிருக்கலாம்.

#### ஹெர்மேயஸ் (Hermaeus) - கடைசி பிரதிநிதி.

ஹெர்மேயஸ் (Hermaeus) யூக்ராடிடீஸ் (Eucratides) யவன வம்சத்தின் கடைசி பிரதிநிதி. அவரது ராஜ்யம் மேல் காபூல் பள்ளத்தாக்கிற்கு மட்டுப்படுத்தப்பட்டது. அவரது பிரதேசம் ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் உண்மையான அல்லது சாத்தியமான எதிரிகளால் சூழப்பட்டிருந்தது. கிழக்கில் சாகர்களும், மேற்கில் பஹ்லவர்களும் (Pahlavas), வடக்கில் யூச்சி-களும் (Yueh-chi) இருந்தனர். தனது சிறிய ராஜ்யத்தின் ஒருமைப்பாட்டை பராமரிப்பதில் ஹெர்மேயஸ் (Hermaeus) எதிர்கொள்ள வேண்டிய பணி மிகப்பெரியது. எதிரிகளின் முன்னேற்றத்தை தடுக்க போட்டியிடும் வம்சங்களின் நலன்களை இறுதியாக ஒருங்கிணைத்தது அவரது காலத்தில் நடந்திருக்கலாம். தனது அனைத்து முயற்சிகளையும் மீறி, ஹெர்மேயஸ் (Hermaeus) தனது விரோதமான அண்டை நாடுகளின் தாக்குதலில் இருந்து தப்ப முடியவில்லை. இறுதியில், கிமு முதல் நூற்றாண்டின் இரண்டாம் பாதியின் தொடக்கத்தில், காந்தார (Kandhar) பிராந்தியத்தின் பார்த்தியர்கள் (Parthians) அல்லது பஹ்லவர்களுக்கு (Pahlavas) அவர் அடிபணிந்தனர். இந்த உண்மை நாணயங்களால்

நிருபிக்கப்பட்டுள்ளது. காபூல் பிராந்தியத்தில் யவன ஆட்சியின் கடைசி தேதிக்கும் குஷான்களின் (Kushanas) தொடக்கத்திற்கும் இடையே அரை நூற்றாண்டுக்கு மேல் இடைவெளி இருந்திருக்கலாம்.

ஹெர்மேயஸ் (Hermaeus) என்ற பெயரைத் தாங்கிய நாணயங்கள் நீண்ட காலத்தை உள்ளடக்கியது மற்றும் அவற்றின் படிப்படியான சீரழிவின் நிலைகளைக் காட்டுகின்றன. ராப்சனின் (Rapson) கூற்றுப்படி, நல்ல பாணி மற்றும் உலோகத்தால் ஆன ஆரம்ப நாணயங்கள் "சதுர கிரேக்க எழுத்துக்கள் அறிமுகப்படுத்தப்படுவதற்கு முந்தைய காலத்தைச் சேர்ந்தவை". பிந்தைய வெளியீடுகள் கரடுமுரடான வேலைப்பாடு கொண்டவை, வெள்ளி கலப்படம் செய்யப்பட்டது.

ஹெர்மேயஸின் (Hermaeus) ஆட்சி கிமு 40க்கு முன்னும் பின்னும் இருந்திருக்க வேண்டும் என்று கருதப்படுகிறது. கிமு 40 மற்றும் கிமு 50 இன் ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் ஒரு தசாப்தத்தை சேர்த்தால், டார்னம் (Tarn) அதே காலத்தை ஒதுக்குகிறார். அவரது ஆட்சியின் மேல் மற்றும் கீழ் வரம்புகள் கிமு 50 மற்றும் கிமு 10க்கு இடையில் பரிந்துரைக்கப்படுகின்றன.

சில நாணயங்களில் இரண்டு இறையாண்மையின் கூட்டு பெயர்கள், அதாவது ஹெர்மேயஸ் (Hermaeus) மற்றும் குஜூலா காட்பிசஸ் (Kujula Kardphises) காணப்படுகின்றன. இதற்கு விளக்கம் ராய்ச்சௌத்ரி (Dr. Raychaudhuri) கருத்துப்படி, குஜூலா (Kujula) ஹெர்மேயஸின் (Hermaeus) கூட்டாளியாக இருந்தார், அவருடன் கூட்டு நாணயங்களை வெளியிட்டார். இருப்பினும், இரண்டு மன்னர்களின் காலங்களின் ஏற்றத்தாழ்வு காரணமாக இத்தகைய பார்வை ஏற்றுக்கொள்ளப்படக்கூடாது என்று சுட்டிக்காட்டப்படுகிறது. டார்னின் (Tarn) கூற்றுப்படி, அந்த நாணயங்கள் பிரச்சார நாணயங்கள், அவை குஜூலாவால் (Kujula) கிரேக்க சிம்மாசனங்களின் வாரிசாக தனது உரிமைகோரலை முன்வைக்க வெளியிடப்பட்டன, அவருடன் இரத்தத்தால் தொடர்புடையவர் மற்றும் பஹ்லவர்களால் (Pahlavas) இடம்பெயர்ந்தவர்.

ராப்சனின் (Rapson) கூற்றுப்படி, ஹெர்மேயஸின் (Hermaeus) பார்த்தியன் (Parthian) வெற்றியாளர்கள் அவரது பெயரையும் வகைகளையும் தாங்கிய நாணயங்களை மிக நீண்ட காலம் வரை வெளியிட்டனர். முகலாய பேரரசரின் (Mughal Emperor) பெயரை ஆங்கில கிழக்கிந்திய நிறுவனம் (English East India Company) தங்கள் நாணயங்களில் கொடுத்தபோது இதே போன்ற ஒரு விஷயம் செய்யப்பட்டது.

| வரிசை எண் | தலைப்பு                                                                 | காலம் (தோராயமாக)    | முக்கிய நிகழ்வுகள்                                                                                                                                                                                                                                  |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1         | கிரேக்க குடியேற்றங்கள் (Greek Settlers)                                 | கிமு 326            | அலெக்சாண்டரின் படையெடுப்பிலிருந்து கிரேக்கர்களின் இருப்பு; நைசாவில் கிரேக்க காலனி.                                                                                                                                                                  |
| 2         | செலூசிட் கட்டுப்பாடு மற்றும் கிளர்ச்சிகள் (Seleucid Control & Revolts)  | கிமு 305 - கிமு 250 | செலூக்கஸ் I (Seleukos I) பாக்டிரியா (Bactria) மற்றும் பார்த்தியாவைக் (Parthia) கட்டுப்படுத்தினார்; கிமு 3 ஆம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் டையோடோடஸ் I (Diodotos I) (பாக்டிரியா) மற்றும் அர்சாகஸ் I (Arsakes I) (பார்த்தியா) ஆகியோரால் கிளர்ச்சிகள். |
| 3         | யூதிடெமஸ் I மற்றும் டெமெட்ரியஸ் I (Euthydemus I & Demetrius I)          | கிமு 230 - கிமு 180 | யூதிடெமஸ் I (Euthydemus I) பாக்டிரியாவைக் கைப்பற்றினார்; அவரது மகன் டெமெட்ரியஸ் I (Demetrius I) ஆரியா (Aria), அரகோசியா (Arachosia), சீஸ்தான் (Seistan) மற்றும் இந்தியாவின் சில பகுதிகளுக்கு விரிவாக்கம் செய்தார்.                                   |
| 4         | டெமெட்ரியஸின் வெற்றிகள் பற்றிய விவாதம் (Debate on Demetrius' Conquests) | கிமு 190 - கிமு 180 | சிலர் அவர் காபூல் மற்றும் சிந்து (Indus) பள்ளத்தாக்குகளை அடைந்ததாக நம்புகிறார்கள்; மற்றவர்கள் அவர் மேற்கு பிரதேசங்களை மட்டுமே ஒருங்கிணைத்தார் என்று வாதிடுகின்றனர்.                                                                                 |
| 5         | ஆன்டிமாச்சஸ் I மற்றும் டெமெட்ரியஸ் II                                   | கிமு 180 - கிமு 160 | யூதிடெமஸ் I (Euthydemus I) க்குப் பிறகு ஆன்டிமாச்சஸ் I (Antimachus I) ஆட்சி செய்தார்;                                                                                                                                                               |

EXAM POINTS

|    |                                                               |                     |                                                                                                                                                                                                    |
|----|---------------------------------------------------------------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | (Antimachus I & Demetrius II)                                 |                     | டெமெட்ரியஸ் II (Demetrius II) இந்தோ-கிரேக்க விரிவாக்கத்திற்கு தலைமை தாங்கினார், ஆனால் யூக்ராடிடஸ் I (Eukratides I) ஆல் தோற்கடிக்கப்பட்டார்.                                                        |
| 6  | யூக்ராடிடஸ் I மற்றும் ஹெலியோகிள்ஸ் (Eukratides I & Heliokles) | கிமு 170 - கிமு 145 | யூக்ராடிடஸ் I (Eukratides I) பாக்டிரியாவின் (Bactria) கட்டுப்பாட்டைப் பெற்றார்; அவரது மகன் ஹெலியோகிள்ஸ் (Heliokles) பாக்டிரியாவின் கடைசி கிரேக்க ஆட்சியாளர்.                                       |
| 7  | மெனாண்டர் I (மிலிந்தா) (Menander I (Milinda))                 | கிமு 160 - கிமு 130 | மிகப்பெரிய இந்தோ-கிரேக்க ஆட்சியாளர்; மிலிந்தபன்ஹாவில் இருந்து மிலிந்தா மன்னருடன் அடையாளம் காணப்பட்டார்; வடமேற்கு இந்தியா மற்றும் உத்தர பிரதேசத்தின் சில பகுதிகளை ஆட்சி செய்தார்.                   |
| 8  | ஸ்ட்ராடோ I மற்றும் அகாதோகிளியா (Strato I & Agathokleia)       | கிமு 130 - கிமு 110 | மெனாண்டரின் (Menander) மகன் ஸ்ட்ராடோ I (Strato I) அகாதோகிளியாவின் (Agathokleia) பிரதிநிதித்துவத்தின் கீழ் ஆட்சி செய்தார்; பின்னர் ஹெலியோகிள்ஸின் (Heliokles) படையெடுப்பை எதிர்கொண்டார்.            |
| 9  | இந்தோ-கிரேக்கர்களின் வீழ்ச்சி (Decline of Indo-Greeks)        | கிமு 110 - கிமு 80  | அடுத்தடுத்த ஆட்சியாளர்கள் (டியோனிசியஸ் (Dionysios), சோய்லோஸ் (Zoilos), அப்பல்லோபேன்ஸ் (Apollonophanes), ஹிப்போஸ்ட்ராடோஸ் (Hippostratos)) பஞ்சாபை ஆட்சி செய்தனர்; சாகா-பஹ்லவர்களால் மாற்றப்பட்டனர். |
| 10 | கடைசி இந்தோ-கிரேக்க ஆட்சியாளர்கள் (Last Indo-Greek Rulers)    | கிமு 80 - கிமு 50   | <u>அம்ஸ்டாஸ் (Amystas) மற்றும் ஹெர்மேயோஸ் (Hermaios)</u> காபூல் பள்ளத்தாக்கு மற்றும் காஃபிஸ்தானை (Kafiristan) ஆட்சி செய்தனர்; இந்தோ-கிரேக்க ஆட்சி கிமு 50 இல் முடிவுக்கு வந்தது.                   |

### இந்திய கலாச்சாரத்தில் தாக்கங்கள் (Influences on Indian Culture)

இந்தோ-கிரேக்க ஆட்சியாளர்கள் (Indo-Greek rulers) இந்திய கலாச்சாரத்தை கணிசமான அளவிற்கு பாதித்தனர் மற்றும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தினர். அவர்களின் 150 ஆண்டு கால ஆட்சி அதன் சொந்த விளைவுகளை ஏற்படுத்தியது, இருப்பினும் சில அறிஞர்கள் அவர்களின் ஆட்சி இந்தியாவில் எந்த விளைவையும் ஏற்படுத்தவில்லை என்று நம்ப வைக்கின்றனர்.

- கிரேக்கர்களிடமிருந்து (Greeks) இந்தியர்கள் பணம் அச்சடிக்கும் கலையையும், நாணயங்களை வார்ப்பதற்கான நுட்பத்தையும் கற்றுக்கொண்டனர். நாணயங்கள் இப்போது இருபுறமும் பொறிக்கப்பட்டு பார்க்க அழகாக இருந்தன. "இந்தியாவின் குத்தப்பட்ட முத்திரை நாணயங்கள் (Punch marked coins) கல்வெட்டுகள் இல்லாமல் இருந்தன, இது பின்னர் கிரேக்க நாணயங்களின் (Greek coins) மாதிரியின் அடிப்படையில் சரி செய்யப்பட்டது" என்று கூறப்படுகிறது.
- அவர்களின் செல்வாக்கின் கீழ் ஓவியம், கட்டிடக்கலை மற்றும் சிற்பம் ஆகிய துறைகளில் போதுமான முன்னேற்றம் ஏற்பட்டது. ஸ்தூபிகள் (stupas) மற்றும் தூண்களை (pillars) கட்டும்போது இந்தியர்கள் கிரேக்க அலங்கார முறையாலும், விலங்குகளின் தலைகளை செதுக்குவதாலும் மிகவும் ஈர்க்கப்பட்டனர்.
- அவர்கள் குகை கலையையும் (cave art) உளியையும் சுத்தியலையும் பயன்படுத்துவதையும் அவர்களிடமிருந்து கற்றுக்கொண்டனர். பின்னர் செழித்தோங்கிய காந்தார கலைப் பள்ளி (Gandhara School of Art) இந்தோ-கிரேக்க கலையின் (Indo-Greek art) கலவையாகும். புத்தரின் மிக அழகான சிலைகள் மற்றும் உருவங்கள் இப்போது கிரேக்க பாணியில் (Greek style) செய்யத் தொடங்கின. பொருள் மற்றும்

யோசனை அனைத்து நடைமுறை நோக்கங்களுக்காகவும் இந்தியாவாக இருந்தபோதிலும், உடை, உடல் அம்சங்கள் மற்றும் சிற்ப பாணி பெரும்பாலும் கிரேக்கர்களுடையதாக இருந்தது. "புத்தரின் வாழ்க்கையிலிருந்து காட்சிகளை கற்களில் சித்தரிக்கும் பிற்கால காந்தார பள்ளி (Gandhara school) ஹெலனிஸ்டிக் இலட்சியங்களால் (Hellenic ideals) ஈர்க்கப்பட்டது என்பதில் சந்தேகமில்லை" என்று டாக்டர் திரிபாதி (Dr. Tripathi) கூறுகிறார். கட்டிடக்கலையைப் பொறுத்தவரை, அகழ்வாராய்ச்சிகளில் எந்த கிரேக்க கட்டிடத்தையும் (Greek building) நாங்கள் கண்டுபிடிக்காததால், இந்தியா இந்த விஷயத்தில் அதிகம் பாதிக்கப்படவில்லை.

- இந்திய இலக்கியத்தைப் (Indian literature) பொறுத்தவரை, கிரேக்கர்கள் (Greeks) அதிகம் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தவில்லை, ஆனால் ஜோதிடத் துறையில் அவர்கள் போதுமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தினர். கிரேக்கர்கள் (Greeks) சிறந்த ஜோதிடர்களாக இருந்தனர், மேலும் இந்தியர்கள் அவர்களிடமிருந்து நிறைய கற்றுக்கொண்டனர். பண்டைய வேதமான கார்கி சம்ஹிதாவிலிருந்து (Gargi Samhita) இந்தியர்கள் கிரேக்க ஜோதிடர்களையும் (Greek astrologers) மதித்தனர், அவர்களிடமிருந்து நிறைய கற்றுக்கொண்டனர் என்பதும் நிறுவப்பட்டுள்ளது.

கார்கி சம்ஹிதை (Gargi Samhita) கூறுகிறது, "யவனர்கள் (Yavanas) காட்டுமிராண்டிகள், ஆனால் வானியல் அறிவியல் (astronomy) அவர்களிடமிருந்து தோன்றியது, இதற்காக அவர்கள் கடவுள்களைப் போல மதிக்கப்பட வேண்டும்." சில வரலாற்றாசிரியர்களின் கூற்றுப்படி, இந்தியர்கள் கிரேக்கர்களிடமிருந்து (Greeks) ஜாதகம் (horoscopes) தயாரிக்கும் கலையை கற்றுக்கொண்டனர்.

- சில வரலாற்றாசிரியர்களின் கூற்றுப்படி, இந்திய நாடக எழுத்து (Indian playwriting) கிரேக்க நாடக எழுத்தால் (Greek playwriting) பாதிக்கப்பட்டது, சில கிரேக்க நாடகங்கள் (Greek plays) சில இந்திய நகரங்களில் (Indian cities) நிகழ்த்தப்பட்டிருக்கலாம். ஹோமரின் காவியங்களின் (Homer's Epics) அடிப்படையில் ராமாயணம் (Ramayana) மற்றும் மகாபாரதம் (Mahabharata) இரண்டும் எழுதப்பட்டன என்று சில அறிஞர்கள் நிறுவ முயன்றனர், ஆனால் ராமாயணம் (Ramayana) மற்றும் மகாபாரதம் (Mahabharata) இயற்றப்பட்ட நேரத்தில் இரண்டு நாடுகளுக்கும் இடையே கலாச்சார தொடர்பு இல்லை என்பதால் இது உண்மையாகத் தெரியவில்லை. இருப்பினும், இந்தியாவில் சிலை வழிபாடு (idol worship) கிரேக்க செல்வாக்கின் (Greek influence) கீழ் தொடங்கியது என்பது மிகவும் சந்தேகத்திற்குரியது.
- இந்தியர்கள் தத்துவம் (philosophy) மற்றும் மதம் (religion) ஆகிய துறைகளில் கிரேக்கர்களை (Greeks) மிகவும் பாதித்தனர், மேலும் சில ஆட்சியாளர்கள் இந்து மதம் (Hinduism) மற்றும் பௌத்தம் (Buddhism) இரண்டையும் ஏற்றுக்கொண்டனர். ஆனால் ஆட்சியின் முக்கியமான விளைவுகளில் ஒன்று, அவர்களின் பலவீனமான வாரிசுகளின் கீழ் குஷான்கள் (Kushans) ஆட்சிக்கு வந்து இந்தியாவை ஆள முடிந்தது.

### 1.1.2 இந்தோ-பார்த்தியர்கள் (Indo-Parthians)

(கிமு 247 - கிபி 224)

சிரியாவுடனான (Syria) உறவுகளை பாக்டீரியா (Bactria) துண்டித்த பிறகு, பார்த்தியா (Parthia) சிரியாவுக்கு (Syria) எதிராக கிளர்ச்சி செய்து தனது சுதந்திரத்தை அறிவித்தது. இந்த மக்கள் பெரும்பாலும் விவசாயிகளாக இருந்தனர், அவர்களைப் பற்றியும் அவர்களின் ஆரம்ப வாழ்க்கை பற்றியும் அதிகம் அறியப்படவில்லை. பார்த்தியன் பேரரசு (Parthian Empire) மேற்கு மத்தியதரைக் கடலையும் (Mediterranean) கிழக்கில் இந்தியாவையும் (India) சீனாவையும் (China) இணைக்கும் ஒரு முக்கிய சக்தியாக இருந்தது.

இந்தோ-பார்த்தியர்கள் (Indo-Parthians) அல்லது இந்தோ-சித்தியர்கள் (Indo-Scythians) பார்த்தியன் வம்சத்தின் ஒரு கிளையாகும். அவர்கள் இந்திய துணைக்கண்டத்தில், முக்கியமாக காந்தாரத்திலும் (Gandhara) (நவீன வடக்கு பாகிஸ்தான் (Pakistan) மற்றும் கிழக்கு ஆப்கானிஸ்தான் (Afghanistan)) மற்றும் வடமேற்கு இந்தியாவின் சில பகுதிகளிலும், கிமு 1 ஆம் நூற்றாண்டு முதல் கிபி 1 ஆம் நூற்றாண்டு வரை ஒரு ராஜ்யத்தை நிறுவினர்.

முக்கிய பார்த்தியன் பேரரசிலிருந்து வேறுபட்டிருந்தாலும், அவர்கள் அர்சாசிட் வம்சத்தின் (Arsacid dynasty) ஒரு பகுதியாக இருந்தனர். கோண்டோபரேஸ் (Gondophares) என்பவரால் இந்தியாவில் நிறுவப்பட்ட இந்தோ-பார்த்தியன் ராஜ்யத்தின் "தலைநகரங்கள் தட்சசீலம் (Taxila), காபூல் மற்றும் பெஷாவர் (Peshawar)" ஆகிய இடங்களில் இருந்தன.

பார்த்தியர்கள், அவர்களின் இந்தோ-பார்த்தியன் ராஜ்யத்தின் மூலம், ஆரம்ப நூற்றாண்டுகளில் வடக்கு மற்றும் வடமேற்கு இந்தியாவின் வரலாற்று வளர்ச்சியில் ஒரு முக்கியப் பங்கை வகித்தனர். அவர்களின் இருப்பு ஈரானிய பீடபூமிக்கும் (Iranian plateau) இந்திய துணைக்கண்டத்திற்கும் இடையிலான இடைவெளியை நிரப்பியது, பிராந்தியத்தின் அரசியல், கலாச்சார மற்றும் பொருளாதார இயக்கவியலை பாதித்தது.

EXAM  
POINTS

**நிறுவனர் (Founder):** செலூசிட் பேரரசுக்கு (Seleucid Empire) எதிராக கிளர்ச்சி செய்த பிறகு அர்சாகஸ் I (Arsaces I) பார்த்தியன் பேரரசை நிறுவினார்.

**கோண்டோபரேஸின் வெற்றிகள் (Gondophares' conquests):** கிமு 20-10 வாக்கில், கோண்டோபரேஸ் (Gondophares) அரகோசியா (Arachosia), சீஸ்தான் (Seistan), சிந்து (Sindh), பஞ்சாப் (Punjab) மற்றும் காபூல் பள்ளத்தாக்கு (Kabul valley) போன்ற பகுதிகளில் அதிகாரத்தை ஒருங்கிணைத்தார்.

**துண்டாக்கம் (Fragmentation):** கோண்டோபரேஸ் I (Gondophares I) இறந்த பிறகு, ராஜ்யம் துண்டானது. கோண்டோபரேஸ் II (Sarpedones) (Gondophares II) மற்றும் ஆர்த்தக்னெஸ் (கோண்டோபரேஸ் III குடானா) (Orthagnes (Gondophares III Gudana)) போன்ற வாரிசுகள் அவர்களின் முந்தைய முக்கியத்துவத்தை மீட்டெடுக்கத் தவறினர்.

**குஷான்களின் கையகப்படுத்தல் (Kushan takeover):** கிபி 1 ஆம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில், குஜுலா காட்பிசஸ் (Kujula Kadphises) தலைமையிலான குஷான் பேரரசு (Kushan Empire) இந்தோ-பார்த்தியன் பிரதேசத்தின் பெரும்பகுதியை உள்வாங்கிக் கொண்டது.

கிடைக்கக்கூடிய பதிவுகளிலிருந்து **மத்திய ஆசியாவில் முதலாம் மித்ராடேட்ஸ் (Mithradates I) வம்சத்தின் முதல் முக்கியமான ஆட்சியாளராக இருந்தார், அவர் கிமு 171 முதல் 136 வரை ஆட்சி செய்தார்.** அவர் ஒரு தைரியமான போர் வீரர். அவர் சிந்து (Sindh) மற்றும் ஜீலம் (Jhelum) ஆகியவற்றை தனது கட்டுப்பாட்டின் கீழ் கொண்டு வந்தார் என்று நம்பப்படுகிறது. அவரது மரணத்திற்குப் பிறகு, அவருக்குப் பின் உடனடியாக யார் ஆட்சிக்கு வந்தார் என்று எங்களுக்குத் தெரியவில்லை.

**கிமு 128 இல் இரண்டாம் மித்ராடேட்ஸ் (Mithradates II) அரியணை ஏறினார்.** அவர் கிமு 81 வரை ஆட்சி செய்தார். அவர் ஒரு புத்திசாலித்தனமான ஆட்சியாளராகவும், தைரியமான தளபதியாகவும் இருந்தார். அவர் சாகர்களை தோற்கடித்தார்.

வம்சத்தின் கடைசி ஆட்சியாளர் கோண்டோஃபென்ஸ் (Gondophenes), அவர் தனது தைரியம் மற்றும் திறமைக்காக அறியப்பட்டார். அவர் சுமார் 25 ஆண்டுகள் ஆட்சி செய்தார். **புனித தாமஸ் (St. Thomas) கிறிஸ்தவத்தை (Christianity) பரப்புவதற்காக அவரது ஆட்சியில் இந்தியாவிற்கு வந்ததாக கூறப்படுகிறது.** அவர் ஒரு பரந்த ராஜ்யத்தை கட்டுப்படுத்தினார். அவரது மரணத்திற்குப் பிறகு, உள்நாட்டு சண்டைகள் மற்றும் பிரிவுகளால் வம்சம் சிதைந்தது. குஷான்கள் (Kushans) அவர்களை தூக்கியெறிய இது ஒரு நல்ல வாய்ப்பை வழங்கியது.

கோண்டோபேஸின் (Gondophaes) உடனடி வாரிசாக **அப்டாகேசெஸ் (Abdagases)** தோன்றுகிறார். சில நாணயங்களின் கூட்டு வெளியீடுகளால் பரிந்துரைக்கப்பட்டபடி, அவர் சில காலம் தனது மாமாவின் கீழ் துணை ஆட்சியாளராக இருந்தார். கோண்டோபேஸ் (Gondophaes) மற்றும் அவரது மருமகன் அப்டாகேசெஸ் (Abdagases) பெயர்களைக் கொண்ட பல நாணயங்கள் உள்ளன. இந்தியாவின் பார்த்திய ஆட்சியின் முடிவு தட்சசீலாவின் (Taxila) சர்காப் (Sirkap) தளத்தில் தோண்டப்பட்ட பல சிறிய நாணயக் குழுக்களால் குறிக்கப்படுகிறது. காலப்போக்கில் பார்த்தியர்கள் (Parthians) இந்திய சமூகத்தில் ஒன்றிணைந்தனர்.

**மௌஸ் (Maues) :** கிமு 20 முதல் ஆட்சி செய்தார். அவர் கிமுக்கு ஈரானின் (East Iran) "மன்னர்களின் மன்னர்" (King of Kings) என்ற பட்டத்தை ஏற்றுக்கொண்டார். ஹெலனின் (Helen) கூற்றுப்படி, அவர் வடமேற்கு இந்தியாவின் (North Western India) பெரும் பகுதிகளை ஆட்சி செய்தார். காந்தாரத்தை (Gandhara) ஆக்கிரமித்தது இரண்டு இந்தோ-கிரேக்க ராஜ்யங்களுக்கு (Indo-Greek Kingdoms) இடையே ஒரு பிளவை ஏற்படுத்தியது. அவரது ஆட்சியில் சகாக்கள் (Sakas) மதுரா (Mathura) வரை தங்கள் அதிகாரத்தை விரிவுபடுத்தினர்.

**அஸஸ் (Azes) :** மௌஸுக்கு (Maues) பிறகு அஸஸ் (Azes) ஆட்சிக்கு வந்தார் என்று நாணயங்களிலிருந்து அறிகிறோம். அஸஸ் (Azes) கிமு 5 முதல் கிபி 30 வரை ஆட்சி செய்தார் என்று கருதப்படுகிறது. அஸஸ் (Azes) ஸ்பலிரிசனின் (Spalirises) பிரதேசத்தை மட்டும் ஆட்சி செய்யவில்லை, யூதிடெமிடின் (Euthydemid) வீட்டின்

சுதந்திரமான ஆட்சியையும் அழித்தார் என்று வாதிடப்படுகிறது. அஸஸ் (Azes) ஸ்பலிரிசனின் (Spalirises) மருமகனாக இருந்திருக்கலாம்.

**அஸிலிசஸ் (Azilises) :** அஸிலிசஸ் (Azilises) என்ற மற்றொரு மன்னருடன் இணைந்து **அஸஸ் (Azes)** சில நாணயங்களை வெளியிட்டார். இரண்டு மன்னர்களும் "மன்னர்களின் மன்னர்" (Great King of Kings) என்று அழைக்கப்படுகிறார்கள். அஸிலிசஸ் (Azilises) அஸஸின் (Azes) மகனாக இருந்திருக்கலாம். சில காலம் அவர் தனது தந்தையுடன் இணைந்து ஆட்சி செய்தார், அவரது மரணத்திற்குப் பிறகு தனி ஆட்சியாளரானார். அவர் கிபி 28 முதல் கிபி 40 வரை ஆட்சி செய்தார்.

அஸிலிசஸ் (Azilises) மற்றும் அஸஸ் (Azes) ஆகிய இருவரின் பெயர்களையும் கொண்ட சில நாணயங்களை நாம் காண்கிறோம். இந்த அஸஸ் (Azes) அந்த பெயரின் இரண்டாவது ஆட்சியாளர் என்றும் அஸிலிசனின் (Azilises) மகன் மற்றும் வாரிசு என்றும் வாதிடப்படுகிறது. அவர் சில காலம் கூட்டாக ஆட்சி செய்தார், பின்னர் தனி மன்னரானார். அவர் கிபி 35 முதல் கிபி 79 வரை ஆட்சி செய்தார். அஸஸ் (Azes) மற்றும் அஸிலிசஸ் (Azilises) இரண்டும் ஒரே பெயரின் இரண்டு வடிவங்கள் என்று சில அறிஞர்கள் நம்புகின்றனர். அஸிலிசஸ் I க்குப் (Azilises I) பிறகு அஸஸ் (Azes) வந்ததாகவும், அவரது வாரிசு அஸிலிசஸ் II (Azilises II) என்றும் நம்பும் மற்றவர்களும் உள்ளனர். இருப்பினும், இந்த கோட்பாடுகள் உறுதியானவை அல்ல. அஸஸ் I கிமு 58 இல் தொடங்கிய விக்ரம் சகாப்தத்தின் (Vikram era) நிறுவனர் என்று வாதிடப்படுகிறது (ஆனால் நிரூபிக்கப்படவில்லை).

அஸஸ் I (Azes I) ஈரானின் (Iran) ராஜ்யத்துடன் எந்த தொடர்பும் கொண்டிருக்கவில்லை என்று தெரிகிறது. இந்தியாவில் மௌஸுக்கு (Maues) பிறகு ஆட்சிக்கு வந்த பிறகு, ஸ்பலிடிஸுடனான (Spalitis) அவரது உறவுகள் நட்பற்றதாக மாறியது. இந்த பார்வை நாணயங்களால் ஆதரிக்கப்படுகிறது.

கிபி 1 ஆம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில், பார்த்தியன் பேரரசு (Parthian Empire) ஏரியா அல்லது ஹெராட் (Aria or Herat), அனஹோய் (Anahoi) நாடு, திராங்கியானா (Drangiana), சாகஸ்தான் (Sakastan) மற்றும் அரகோசியா (Arachosia) ஆகியவற்றை தனது கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருந்தது. இருப்பினும், இந்த பிரதேசங்கள் கிமு முதல் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் ஒரு தனி ராஜ்யத்தை உருவாக்கின. கிபி 15 இல், டாக்ஸிலா (Taxila) அப்போலோனியஸ் ஆஃப் டியானாவால் (Apollonius of Tyana) பார்வையிடப்பட்டபோது, அந்த பிரதேசம் ஃபிரோட்ஸால் (Phraotes) ஆக்கிரமிக்கப்பட்டது, அவர் ஒரு பார்த்திய ஆட்சியாளர்.

பெரிப்ளஸ் (Periplus) இந்தோ-சித்தியாவின் (Indo Scythia) தலைநகரான மின்னகரா (Minnagara) பார்த்திய ஆக்கிரமிப்பைக் குறிப்பிடுகிறது.

**கோண்டோபெர்னஸ் (Gondophares) :** (தோராயமாக கி.பி. 21 - 46)

அஸஸ் II (Azes II) க்குப் பிறகு கோண்டோபெர்னஸ் (Gondophernes) அல்லது கோண்டோபெர்னஸ் (Gondophares) ஆட்சிக்கு வந்தார். அவரது பெயர் அவர் இனத்தால் பார்த்தியர் (Parthian) என்பதைக் குறிக்கிறது. கோண்டோபெர்னஸ் (Gondophernes) ஆர்த்தாக்னெஸின் (Orthagnes) வைஸ்ராயல் கூட்டாளியாக அரகோசியாவில் (Arachosia) குடாவுடன் (Gudda) இருந்தார், பின்னர் படிப்படியாக அதிகாரத்தை உயர்த்தி ஒரு பேரரசரானார். ஆர்த்தாக்னெஸின் நாணய வகைகளில் சில குஷான்களின் (Kushans) மீது அவரது கட்டுப்பாட்டைக் குறிக்கலாம். குஷான் பேரரசின் (Kushan empire) சில மாவட்டங்களை அவர் கைப்பற்றினார் என்று பராமரிக்கப்படுகிறது.

ஹெர்மேயஸுக்கு (Hermaeus) குஜூலா காட்பிசனிடமிருந்து (Kujula Kadphises) கிடைத்த உதவியின் மூலம், அப்பர் காபூல் பள்ளத்தாக்கின் (Upper Kabul Valley) கடைசி கிரேக்க ஆட்சியாளர், கோண்டோபெர்னஸ் (Gondophernes) அவரைத் தோற்கடிக்க முடிந்தது.

கோண்டோபெர்னஸின் (Gondophernes) நாணயங்கள் ஆர்த்தாக்னெஸ் (Orthagnes) மற்றும் அஸஸ் II (Azes II) ஆகிய இருவரின் வகைகளையும் தாங்குகின்றன, எனவே அவர் இந்த இருவரின் ஆதிக்கத்திலும் வெற்றி பெற்றார் என்று தெரிகிறது. இருப்பினும், அப்பர் காபூல் பள்ளத்தாக்கில் (Upper Kabul Valley) கோண்டோபெர்னஸின் வெற்றி குறுகிய காலமே நீடித்தது என்று சுட்டிக்காட்டப்படுகிறது. குஜூலா காட்பிசஸ் (Kujula Kadphises) கிபி முதல் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் காவோ-ஃபு அல்லது காபூலை (Kao-fu or Kabul) ஆக்கிரமித்தார். குஜூலா காட்பிசஸ் (Kujula Kadphises) தெற்கு ஆப்கானிஸ்தான் (Southern Afghanistan) வரை தனது ஆட்சியை விரிவுபடுத்தினார் என்று நாணயங்கள் நமக்குக் கூறுகின்றன.

இந்தியாவில் சகாக்களுக்கு எதிரான கோண்டோபெர்னஸின் (Gondophernes) வெற்றி மிகவும் குறிப்பிடத்தக்கது என்று சுட்டிக்காட்டப்படுகிறது. பெஷாவர் (Peshawar) மாவட்டத்தில் உள்ள மர்தானுக்கு

(Mardan) அருகிலுள்ள யூசுப்சாய் (Yusufzai) பிரதேசத்தில் உள்ள தக்த்-இ-பஹியில் (Takht-i-Bahi) அவரது ஆட்சியின் ஒரு பதிவை நாங்கள் கண்டுபிடித்துள்ளோம். இது காந்தாரத்தின் (Gandhara) பார்த்திய ஆக்கிரமிப்பை நிரூபிக்கிறது. மேலே குறிப்பிட்டுள்ள கல்வெட்டு சாகா பார்த்தியன் (Saka Parthian) அல்லது விக்ரம் சகாப்தத்தின் (Vikram era) 103 வது ஆண்டிலும் அவரது சொந்த ஆட்சியின் 26 வது ஆண்டிலும் தேதியிடப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு, கோண்டோபெர்னஸ் (Gondophernes) கிபி 21 முதல் குறைந்தது கிபி 46 வரை ஆட்சி செய்திருக்க வேண்டும்.

டாக்ஸிலாவிலிருந்து (Taxila) கோண்டோபெர்னஸின் (Gondophernes) இரண்டு வகையான நாணயங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. சில கோண்டோபெர்னஸின் (Gondophernes) உருவப்படம் மற்றும் சின்னத்தையும் அவரது வைஸ்ராய்களின் பெயர்களையும், அதாவது ஸ்பெடானா (Sapedana) மற்றும் சதவஸ்திரா (Satavastira) ஆகியவற்றையும் தாங்குகின்றன.

EXAM  
POINTS

| அரசர்                                  | காலம் (தோராயமாக)          | முக்கிய நிகழ்வுகள்                                                                                                                                  |
|----------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| முதலாம் மித்ராடேட்ஸ் (Mithradates I)   | கிமு 171 - 136            | பார்த்திய வம்சத்தின் முதல் முக்கியமான ஆட்சியாளர்; சிந்து மற்றும் ஜீலத்தை தனது கட்டுப்பாட்டின் கீழ் கொண்டு வந்தார்                                   |
| இரண்டாம் மித்ராடேட்ஸ் (Mithradates II) | கிமு 128 - 81             | புத்திசாலித்தனமான ஆட்சியாளர்; சாகர்களை தோற்கடித்தார்                                                                                                |
| மௌஸ் (Maues)                           | கிமு 20 முதல்             | "மன்னர்களின் மன்னர்" பட்டத்தை ஏற்றார்; வடமேற்கு இந்தியாவின் பகுதிகளை ஆட்சி செய்தார்                                                                 |
| அஸஸ் (Azes)                            | கிமு 5 - கிபி 30          | ஸ்பலிரிசஸின் பிரதேசத்தை கைப்பற்றினார்; மதுரா வரை ராஜ்யத்தை விரிவுபடுத்தினார்                                                                        |
| அஸிலிசஸ் (Azilises)                    | கிபி 28 - 40              | அஸஸுடன் இணைந்து ஆட்சி செய்தார்                                                                                                                      |
| அஸஸ் (Azes) (இரண்டாம்)                 | கிபி 35 - 79              | அஸிலிசஸின் மகன் மற்றும் வாரிசு                                                                                                                      |
| கோண்டோபெர்னஸ் (Gondophernes)           | கிபி 21 - 46              | பார்த்திய ஆட்சியாளர்; அஸஸ் II க்குப் பிறகு ஆட்சிக்கு வந்தார்; குஷான்களின் பகுதிகளை கைப்பற்றினார்; புனித தாமஸ் இவரது காலத்தில் இந்தியாவிற்கு வந்தார் |
| ஆப்டகேசெஸ் (Abdagases)                 | கோண்டோபெர்னஸுக்குப் பிறகு | கோண்டோபெர்னஸின் வாரிசு; துணை ஆட்சியாளராக இருந்தார்                                                                                                  |

### 1.1.3 சாகர்கள் (Sakas)

(கி.பி. 2 ம் நூற்றாண்டிலிருந்து 4 ம் நூற்றாண்டு வரை)

#### சாகாக்களின் தோற்றம் :

இந்தியாவின் சாகா (Saka), யவன (Yavana) மற்றும் பஹ்லவா (Pahlava) படையெடுப்பாளர்கள் சமஸ்கிருத இலக்கியத்தில் அந்நியர்கள் மற்றும் காட்டுமிராண்டிகள் என்ற குழுவைப் பெயரான சாகா-யவன-பஹ்லவா (Saka-Yavana-Pahlava) என்ற பெயரில் ஒன்றாகக் குறிப்பிடப்படுகிறார்கள்.

சாகாக்கள் அல்லது சித்தியர்களைப் (Scythians) பற்றிய பழமையான குறிப்புகளில் ஒன்று டேரியஸ் I (Darius I) (கிமு 600) கல்வெட்டுகளில் காணப்படுகிறது. அங்கு சாகாக்களின் மூன்று வெவ்வேறு கிளைகள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

# VIRTUAL CLASS FEATURES



**Start Date:** December 05, 2024



**Duration of Classes:** 5 months (up to exam date)



**Class Schedule:**



**Morning Session:** 5:00 AM - 7:00 AM



**Evening Session:** 7:30 PM - 9:00 PM

(subject to change based on exam announcements)

**Key Features:**

- \* Interactive online live classes
- \* Weekly schedule updates via WhatsApp community
- \* Sessions conducted through Zoom for ease of access



## COURSE BENEFITS

### APP FEATURES

- Login ID and password will be provided to the candidates to access the mobile app after enrolling in course.
- **Access to Missed Live Sessions** as Recorded Videos.
- Validity for Recorded Sessions and Test Series will be provided upto 1 year in our mobile app (Upto date of the examination)
- **Access to Missed Live Sessions** as Recorded Videos.
- **Mobile App** for learning (For Android users)
- **Website** for easy access from any device



# VIRTUAL CLASS FEATURES



**Start Date:** December 05, 2024



**Duration of Classes:** 5 months (up to exam date)



**Class Schedule:**



**Morning Session:** 5:00 AM - 7:00 AM



**Evening Session:** 7:30 PM - 9:00 PM

(subject to change based on exam announcements)

**Key Features:**

- \* Interactive online live classes
- \* Weekly schedule updates via WhatsApp community
- \* Sessions conducted through Zoom for ease of access



## COURSE BENEFITS

### APP FEATURES

- Login ID and password will be provided to the candidates to access the mobile app after enrolling in course.
- **Access to Missed Live Sessions** as Recorded Videos.
- Validity for Recorded Sessions and Test Series will be provided upto 1 year in our mobile app (Upto date of the examination)
- **Access to Missed Live Sessions** as Recorded Videos.
- **Mobile App** for learning (For Android users)
- **Website** for easy access from any device



சாகா (Saka) மற்றும் மக்கா (Maka) ஆகியவை டேரியஸால் (Darius) கைப்பற்றப்பட்ட நாடுகளாக பெர்சேபோலிஸ் (Persepolis) கல்வெட்டுகளில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. நக்ஷி ருஸ்தம் (Nakshi Rustam) கல்வெட்டுகள் சாகாக்களின் மூன்று கிளைகளை அவரது அடிமைகளாகக் குறிப்பிடுகின்றன.

ஹெரோடோடஸ் (Herodotus) சாகாக்களைப் பற்றி பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார்: "சாகே (Sacae) அல்லது சித்தியர்கள் (Scyths), கால்சட்டை அணிந்து, தங்கள் தலைகளில் உயரமான கடினமான தொப்பிகளை அணிந்திருந்தனர். அவர்கள் தங்கள் நாட்டின் வில்லையும் கத்தியையும் வைத்திருந்தனர்; மேலும் அவர்கள் போர்க் கோடாரி அல்லது சாகாரியையும் (sagaris) வைத்திருந்தனர். அவர்கள் உண்மையில் அமிர்கியன் சித்தியர்கள் (Amyrgian Scythians), ஆனால் பெர்சியர்கள் (Persians) அவர்களை சாகே (Sacae) என்று அழைத்தனர், ஏனெனில் அது அனைத்து சித்தியர்களுக்கும் (Scythians) அவர்கள் கொடுக்கும் பெயராகும்."

சாகாக்களின் இரண்டு கிளைகள் அருகருகே வசித்ததாகத் தெரிகிறது, ஒரே மாகாணமாக இல்லாவிட்டாலும், அது திராங்கியானா-சீஸ்தான் (Drangiana-Seistan) பிரதேசமாகத் தெரிகிறது. அவர்களின் மூன்றாவது கிளை பேராசிரியர் ராப்சனால் (Prof. Rapson) கருங்கடலின் (Black Sea) வடக்கே ரஷ்ய புல்வெளிகளில் வசித்த ஐரோப்பாவின் சாகாக்களுடன் (Sakas of Europe) அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளது. ஈரானின் (Iran) எல்லைகளில் இருந்த சாகாக்கள் மத்திய ஆசியாவிலிருந்து (Central Asia) அவர்களின் இடம்பெயர்வுகள் கிமு 8 ஆம் நூற்றாண்டில் தொடங்கியவர்களின் சந்ததியினர்.

சாகாக்களின் ஆரம்பகால வரலாற்றைப் பற்றி அறிய, நாம் சீன மற்றும் பாரம்பரிய எழுத்தாளர்களுக்குக் கடன்பட்டிருக்கிறோம். கிமு 13 ஆம் நூற்றாண்டின் மாட்வான்-லின் (Matwan-lin) என்ற சீன கலைக்களஞ்சியம் (Chinese Encyclopaedia) பின்வரும் தகவல்களை வழங்குகிறது: "பண்டைய காலத்தில் ஹியுங்-னு (Hiung-nu) யூச்சி (Yueh-chi) ஐ தோற்கடித்தபோது, பிந்தையவர்கள் மேற்கே சென்று தா-ஹியா (Ta-hia) இடையே வசித்தனர், மற்றும் சாய் (Sai) (சாகாக்கள் (Sakas)) மன்னர் தெற்கே சென்று கி-பின் (Ki-pin) இல் வசித்தார். சாய் (Sai) பழங்குடியினர் பிரிந்து சிதறி, இங்குமங்கும வெவ்வேறு ராஜ்யங்களை உருவாக்கினர்." முதல் ஹான் வம்சத்தின் (First Han Dynasty) வரலாற்றின் படி, "முன்பு ஹியுங்-னு (Hiung-nu) தா யூச்சி (Ta Yueh-chi) ஐ கைப்பற்றியபோது, பிந்தையவர்கள் மேற்கே இடம்பெயர்ந்து தா-ஹியாவை (Ta-hia) அடிபணிய வைத்தனர், அப்போது சாய்-வாங் (Sai-wang) (சாகா மன்னர் (Saka king)) தெற்கே சென்று கி-பின் (Ki-pin) ஐ ஆட்சி செய்தார்."

#### சாகாக்களின் இந்திய வருகை :

சாகாக்கள் ஆரம்பத்தில் மத்திய ஆசியாவைச் (Central Asia) சேர்ந்த நாடோடி பழங்குடியினர். கிமு 165 இல், அவர்கள் யூச்சியால் (Yueh-chi) தங்கள் அசல் வீட்டிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்டனர். சாகாக்கள் தென்மேற்கே இடம்பெயர்ந்து பாக்டிரியாவின் (Bactria) கிரேக்க ராஜ்யத்திற்கு எதிராகப் போராடினர். சாகாக்களில் பெரும்பாலானோர் ஹில்மண்ட் (Hilmand) நதி பள்ளத்தாக்கில் குடியேறி சிறிய அரசுகளை நிறுவினர். அந்த குடியேற்றங்களில் ஒன்று இன்னும் சாகிஸ்தான் (Sakistan) அல்லது சீஸ்தான் (Seistan) என்று அழைக்கப்படுகிறது. காலப்போக்கில், மத்திய ஆசியாவிலிருந்து (Central Asia) அதிகமான சாகாக்கள் வந்தனர், இதன் விளைவாக வடமேற்கில் குடியேறியவர்கள் இந்து குஷ் (Hindu Kush) மற்றும் சுலைமான் (Sulaiman) மலைத்தொடர்களைக் கடந்து வட இந்தியாவில் குடியேறினர். அவர்கள் பார்த்தியர்களுடன் மோதலில் ஈடுபட்டனர். சில சாகா தலைவர்கள் (Saka chiefs) பார்த்தியர்களின் (Parthians) கீழ் பணியாற்றினர், மேலும் பார்த்தியன் ராஜ்யத்தின் பல்வேறு மாகாணங்களின் ஆளுநர்கள் அல்லது சத்ரப்களாகவும் (Satraps) நியமிக்கப்பட்டனர்.

சாகாக்களுக்கும் இந்தியாவிற்கும் இடையிலான தொடர்பு கிபின் (Kipin) இல் அவர்களின் ஆட்சி நிறுவப்படுவதற்கு முன்பே தொடங்கியிருக்க வேண்டும். பதஞ்சலியின் (Patanjali) மகாபாஷ்யத்திலிருந்து (Mahabhashya) வர்ணனையாளரின் காலத்தில் சாகாக்கள் ஆர்யவர்த்தத்தின் (Aryavarta) எல்லைகளுக்கு வெளியே யவனர்களுடன் (Yavanas) வசித்து வந்தனர் என்று அறிகிறோம். கிறிஸ்தவ சகாப்தத்தின் தொடக்கத்திற்கு கணிசமான காலத்திற்கு முன்பே சாகாக்கள் இந்தியாவின் தீவிர வடமேற்கு மற்றும் மேற்கு எல்லைகளுக்குள் ஊடுருவியிருக்கலாம். சாகாக்கள் பெர்சியன் (Persian) மற்றும் பார்த்தியன் பேரரசுகளின் கீழ்க் கு எல்லைகளில் இருந்தனர்.

ராமாயணம் காம்போஜர்கள் (Kambojas) மற்றும் யவனர்களுடன் (Yavanas) சாகாக்களின் குடியேற்றங்களை சுராசேனர்கள் (Surasenas), பிரஸ்தலாக்கள் (Prasthalas), பாரதர்கள் (Bharatas), குருக்கள் (Kurus) மற்றும் மத்ரகர்கள் (Madrakas) ஆகியோருக்கு அப்பால் வடக்கே வைக்கிறது. இருப்பினும், மகாபாரதம் (Mahabharata) அவர்களை பஹ்லவர்கள் (Pahlavas), பார்பராக்கள் (Barbaras), கிராதர்கள் (Kiratas) மற்றும்

யவனர்களுடன் (Yavanas) வைக்கிறது. சாகாக்கள் பாதி தலையை மொட்டையடித்துக் கொண்டதாக ஹரிவம்சம் (Harivamsa) கூறுகிறது.

#### வடக்கு சத்ரபதிகள் (Northern Satraps):

வட இந்தியாவை (North India) ஆட்சி செய்த சாகர்கள் வடக்கு சத்ரபதிகள் (Northern Satraps) என்று அழைக்கப்பட்டனர். அவர்கள் தட்சசீலம் (Taxila) மற்றும் மதுராவை (Mathura) ஆட்சி செய்தனர்.

**மானஸ் (Manes) :** கிமு 20 முதல் கிபி 22 வரை தட்சசீலத்தை (Taxila) ஆட்சி செய்த மானஸ் (Manes) ஒரு முக்கியமான சத்ரப் (Satrap) ஆவார். அவர் அரசர்களின் அரசன் (King of the Kings) என்ற உயர்வான பட்டத்தை ஏற்றுக்கொண்டு வடமேற்கு இந்தியாவின் (North-Western India) சில பகுதிகளில் மேலாதிக்கத்தை பெற்றிருந்தார். அவருக்குப் பின் வந்த அஸெஸ் I (Azes I) ஒரு முக்கியமான ஆட்சியாளராக இருந்தார், அவர் தனது ராஜ்யத்தை மதுரா (Mathura) வரை விரிவுபடுத்தினார். அவருக்குப் பின் வந்த அஸெஸ் II (Azes II) ஒரு சக்திவாய்ந்த மன்னர், ஆனால் அதற்கும் அப்பால் அதிகம் தெரியவில்லை. தட்சசீலம் (Taxila) ஒருவேளை அவர்களின் தலைநகராக இருந்தது மற்றும் பஞ்சாபின் (Punjab) ஒரு பகுதி அவர்களின் கட்டுப்பாட்டின் கீழ் இருந்தது.

**ராஜூலா (Rajula) :** மதுரா (Mathura) மற்றும் உஜ்ஜைனின் (Ujjain) ஆட்சியாளராக இருந்த மற்றொரு வடக்கு சத்ரப் (Northern Satrap) ராஜூலா (Rajula) ஆவார். அவரும் அவரது மனைவியும் பௌத்த மதத்தைப் பின்பற்றுவவர்களாக இருந்தனர் மற்றும் பௌத்தர்களுக்காக ஒரு ஸ்தூபியையும் (stupa) கட்டியதாகத் தெரிகிறது. அவருக்கு பலவீனமான வாரிசுகள் இருந்ததாகவும் தெரிகிறது.

#### மேற்கு சத்ரபதிகள் (Western Satraps):

வடக்கில் குடியேறிய சாகர்களில் சிலர் குஷான்களின் (Kushans) படையெடுப்புகள் காரணமாக படிப்படியாக மேற்கே நகரத் தொடங்கினர். அவர்கள் குஜராத் (Gujarat), கட்ச் (Kutch), மால்வா (Malwa) மற்றும் மகாராஷ்டிரா (Maharashtra) ஆகியவற்றைக் கைப்பற்ற முடிந்தது.

இந்த ராஜ்யத்தின் முதல் சத்ரப் / தலைவர் (Satrap - Ruler) பூமிக்கா (Bhumika), இரண்டாவது நஹபனா (Nahapana) ஆவார்.

**பூமகா (Bhumaka) :** மேற்கு இந்தியாவின் ஆரம்பகால அறியப்பட்ட சத்ரப் ஆவார். அவர் சாகா (Saka) பழங்குடியினரின் ககராதா (Khakharata) குலத்தைச் சேர்ந்தவர். அவரைப் பற்றி அதிகம் அறியப்படவில்லை. பூமகாவின் ஏராளமான நாணயங்களின் அடிப்படையில், பேராசிரியர் ராப்சன் (Prof. Rapson) பூமகா, நஹபானாவிற்கு முந்தையவர் என்ற முடிவுக்கு வந்துள்ளார். பூமகாவின் நாணயங்களின் முன்பக்க வகை நஹபானாவால் பின்புற வகையாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது என்று அவர் சுட்டிக்காட்டுகிறார். வகை, துணி மற்றும் நாணயக் கல்வெட்டுகளின் தன்மை ஆகியவற்றின் மறுசீரமைப்பு நஹபானா பூமகாவின் உடனடி வாரிசு என்பதை உறுதியாக நிரூபிக்கிறது. இருப்பினும், பூமகா மற்றும் நஹபானா ஆகியோருக்கு இடையிலான உறவுக்கு எந்த ஆதாரமும் தேதியும் இல்லை.

**நஹபனா (Nahapana) :** (கிபி 119 – 124)

பூமகா மேற்கு இந்தியாவின் ஆரம்பகால அறியப்பட்ட சத்ரப் ஆவார். அவர் சாகா (Saka) பழங்குடியினரின் ககராதா (Khakharata) குலத்தைச் சேர்ந்தவர். அவரைப் பற்றி அதிகம் அறியப்படவில்லை. பூமகாவின் ஏராளமான நாணயங்களின் அடிப்படையில், பேராசிரியர் ராப்சன் (Prof. Rapson) பூமகா, நஹபானாவிற்கு முந்தையவர் என்ற முடிவுக்கு வந்துள்ளார். பூமகாவின் நாணயங்களின் முன்பக்க வகை நஹபானாவால் பின்புற வகையாகப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது என்று அவர் சுட்டிக்காட்டுகிறார். வகை, துணி மற்றும் நாணயக் கல்வெட்டுகளின் தன்மை ஆகியவற்றின் மறுசீரமைப்பு நஹபானா பூமகாவின் உடனடி வாரிசு என்பதை உறுதியாக நிரூபிக்கிறது. இருப்பினும், பூமகா மற்றும் நஹபானா ஆகியோருக்கு இடையிலான உறவுக்கு எந்த ஆதாரமும் இல்லை. தேதியும் இல்லை.

சாதவாகனா அரசர் கௌதமிபுத்ர சதகர்ணி (Gautamiputra Satkarni) அவரை தோற்கடித்ததாகத் தெரிகிறது, இது அவரது கௌரவத்திற்கு பெரும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தியது.

நஹபானா மகாராஷ்டிராவை மட்டுமல்ல, காத்தியவார் (Kathiawar), ப்ரோச் (Broach), சுபானா (Supana), தசபுரா (Dasapura) மற்றும் புஷ்கரா (Pushkara) உட்பட அஜ்மீரையும் (Ajmer) ஆட்சி செய்தார். அஜ்மீர் (Ajmer) மற்றும் புஷ்கராவில் நஹபானாவின் நாணயங்களை காண முடிகிறது மால்வாக்களின் (Malwas) தாக்குதலில் இருந்து உத்தம்பத்ரர்களை (Uttambhadras) நஹபானா உஷவதாதா (Ushavadata) காப்பாற்றினார், பின்னர் புஷ்கரா தீர்த்தத்திற்கு (Pushkara Tirtha) சென்றார், அங்கு அவர் குளித்து பிராமணர்களுக்கு பசுக்களையும் தங்கத்தையும் பரிசாக வழங்கினார் என்று கூறப்படுகிறது. அந்த நேரத்தில் பல தீர்த்தங்களைப் பற்றி குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது,

மேலும் அந்த இடங்களில் பிராமணர்களுக்கு உணவளிக்கப்பட்டது மட்டுமல்லாமல், தங்கம் மற்றும் பசுக்களும் பரிசாக வழங்கப்பட்டன. மத ரீதியான தகுதியைப் பெறுவதற்காக அவரது மனைவி குகை வீட்டை பரிசாக வழங்கியதாகக் கூறப்படுகிறது.

நாசிக்கின் (Nasik) அருகிலுள்ள ஜோகல்தாம்பியில் (Jogalthambi) இருந்து நஹபானாவின் ஏராளமான வெள்ளி நாணயங்களை காண முடிகிறது. அந்த நாணயங்கள் கௌதமிபுத்ரனால் (Gautamiputra) மீண்டும் அடிக்கப்பட்டவை என்பதைக் காட்டுகின்றன. அங்கு கண்டுபிடிக்கப்பட்ட நாணயங்களில் உஷ்வதாதாவின் (Ushavadata) பெயர் எதுவும் இல்லை. மகாராஷ்டிராவின் சத்ரபதிகள் மகாராஷ்டிராவின் மீது தங்கள் கட்டுப்பாட்டை இழந்தனர் என்பதை இது காட்டுகிறது.

நஹபானாவின் நிர்வாகத்தில் உஷ்வதாதா (Ushavadata) முக்கிய பங்கு வகித்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அவர் தலைமை தளபதியாக இருந்தார். அரசாங்கத்தின் சார்பாக, படகு கட்டணங்களை ரத்து செய்தல், படகுகளுக்கான படித்துறைகளை கட்டுதல், பௌத்த துறவிகளுக்கான குகை வீடுகள் போன்ற பல பொது பயன்பாடு மற்றும் தொண்டு செயல்களை அவர் செய்தார்.

### உஜ்ஜைனின் மேற்கு சத்ரபதிகள் (Western Satraps of Ujjain)

இந்த வீட்டின் ஆரம்ப உறுப்பினர் யசமதிகா (Yasamatika). அவரது மகன் சஷ்டானா (Chashtana). பேராசிரியர் டுப்ரூயில் (Prof. Dubreuil) சஷ்டானா கிபி 78 இல் தனது ஆட்சியைத் தொடங்கினார் மற்றும் அந்த ஆண்டின் சாகா சகாப்தத்தை (Saka era) நிறுவியவர் என்று கருத்து தெரிவிக்கிறார். இருப்பினும், இந்த கருத்தை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது. சஷ்டானாவின் ஆரம்பகால அறியப்பட்ட தேதி 52 ஆம் ஆண்டு, இது சாகா சகாப்தத்தைச் சேர்ந்தது என்று அனைத்து அறிஞர்களும் ஏற்றுக்கொள்கிறார்கள். இது கிபி 130 க்கு நம்மை கொண்டு வருகிறது. ஒரு நபர் 52 ஆண்டுகள் ஆட்சி செய்து ஒரு சகாப்தத்தை நிறுவுவதற்கு காரணமாக இருந்திருந்தால், அவரைப் பற்றி எதுவும் நமக்குத் தெரியாமல் இருக்க வாய்ப்பில்லை.

சஷ்டானா சில வடக்கு சக்தியின் பிரதிநிதியாக இருந்தார், பெரும்பாலும் குஷான்கள் (Kushans). கனிஷ்கா (Kanishka) சாகா சகாப்தத்தை தொடங்கிய பெருமைக்குரியவர் என்றும் நமக்குத் தெரியும்.

கிபி 180 இல் சஷ்டானா (Chashtana) தனது பேரன் ருத்ரதாமனாடன் இணைந்து ஆட்சி செய்தார் என்று ஒரு கல்வெட்டிலிருந்து அறிகிறோம்.

அவர் ஒரு தைரியமான மற்றும் புத்திசாலித்தனமான மன்னர் மற்றும் திறமையான நிர்வாகியாகவும் இருந்தார். அவர் ஒரு சிறந்த நிர்வாக அமைப்பையும் அறிமுகப்படுத்தினார். சில அறிஞர்களின் கூற்றுப்படி, அவர்தான் சாகா சகாப்தத்தை (Saka era) நிறுவியவர். அவரது நாணயங்களிலிருந்து அவர் மஹாசுத்ரப (Mahakashtrapa) என்ற பட்டத்தை ஏற்றுக்கொண்டதாகவும் தெரிகிறது. ருத்ரதாமனின் தந்தையின் பெயர் ஜெயதாமன் (Jayadaman). இருப்பினும், ஜெயதாமனின் (Jayadaman) எந்த பட்டத்தைப் பற்றியும் குறிப்பிடப்படவில்லை. கிபி 150 இல் ஜெயதாமன் இறந்திருக்கலாம். அவரது மகன் ஜெய்தாமன் அவரது வாழ்நாளில் இறந்ததால், அவருக்குப் பின் அவரது பேரன் ருத்ரதாமன் (Rudradaman) ஆட்சிக்கு வந்தார்.

### ருத்ரதாமன் (Rudradaman): (தோராயமாக கி.பி.150 - கி.பி.180)

அவர் உஜ்ஜைனின் (Ujjain) சத்ரப் (Satrap), ஒரு தைரியமான ஆட்சியாளர் மற்றும் கத்தியவார் (Kathiawar), சிந்து (Sindh), மால்வா (Malwa), செளராஷ்டிரா (Saurashtra) மற்றும் பஞ்சாப் (Punjab) ஆகியவற்றை தனது கட்டுப்பாட்டின் கீழ் கொண்டு வந்தார். இவை அனைத்தும் முன்பு கௌதமிபுத்ர சதகர்ணியின் (Gautamiputra Satkarni) ஆதிக்கத்தின் கீழ் இருந்தன. அவர் ஒரு திறமையான மற்றும் தகுதி வாய்ந்த நிர்வாகியாகவும் இருந்தார். அவர் தனது மக்களின் நலனை எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக வைத்திருந்தார். மக்களின் குறைகள் உடனடியாக நிவர்த்தி செய்யப்படுவதை உறுதி செய்தார். எனவே, தனது ஊழியர்கள் மக்களுக்கு சேவை செய்வதில் எந்த முயற்சியையும் விடாமல் இருப்பதை உறுதி செய்தார்.

அவர் பிராமணர்களையும் (Brahmins) பசுக்களையும் மதித்தார். அவர் அறிஞர் மற்றும் கவிதை மற்றும் இசையை விரும்பினார். அவர் இயற்கையையும் விரும்பினார். மக்கள் தேவையற்ற வரிகளைச் செலுத்தாமல் இருப்பதை உறுதி செய்தார், எனவே அவர் தனது மக்கள் மீது குறைந்தபட்ச வரிகளை விதிக்க முயன்றார்.

ஜுனாகத் பாறை கல்வெட்டிலிருந்து (Junagadh Rock Inscription) : ருத்ரதாமன், உஜ்ஜைனின் (Ujjain) மிகச் சிறந்த சாகா சத்ரப் ஆவார். அவரது ஜுனாகத் பாறை கல்வெட்டிலிருந்து (Junagadh Rock Inscription) இந்த சிறந்த மனிதரைப் பற்றி நிறைய தகவல்கள் நமக்குக் கிடைத்துள்ளன. இந்த கல்வெட்டு (சக வருடம் 72 ஆம் ஆண்டு) ருத்ரதாமனின் ஆட்சி கிபி 150 க்கு அருகில் இருந்தது என்பதை நமக்குத் தெரிவிக்கிறது. ருத்ரதாமன் மகாசுத்ரபாவின் (Mahakshatrapa) பட்டத்தை தனக்காக வென்றார் என்று கல்வெட்டில் கூறப்பட்டுள்ளது.

சஷ்டானாவின் (Chashtana) சாகா குலத்தின் அதிர்ஷ்டம் தற்காலிக பின்னடைவை சந்தித்தது போல் தெரிகிறது. ஆனால் ருத்ரதாமன் சாகா குலத்தின் பெருமையை மீட்டெடுக்க முடிந்தது.

தெற்கின் தலைவரான சதகர்ணியுடன் (Satakarni) அவர் நடத்திய போரைப் பற்றி இரண்டு முறை குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது, அவர் தனது மகனை மண உறவின் மூலம் தோற்கடித்தார் என்று கூறப்படுகிறது. பெருமைமிக்க மற்றும் துணிச்சலான யௌதேயர்களை (Yaudheyas) ருத்ரதாமன் எதிர்த்துப் போரிட்டு தோற்கடித்தார் என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

சமுத்திரகுப்தர் (Samudragupta) அவர்களை தன்னால் வெல்லப்பட்ட பழங்குடியினரில் ஒன்றாகக் குறிப்பிடுகிறார். ருத்ரதாமன் யௌதேயர்களை (Yaudheyas) ஒரு துணிச்சலான இனம் என்று அழைக்கிறார் (வீரசப்த யதி (Virasabda Yati)).

மேலே குறிப்பிடப்பட்ட கல்வெட்டில் ருத்ரதாமனின் பிரதேசத்தின் அளவு காட்டப்பட்டுள்ளது. அதில் ஆகாரா (Akara) (கிழக்கு மால்வா (East Malwa)), அவந்தி (Avanti) (மேற்கு மால்வா), அனுபா (Anupa), அனர்த்தா (Anarta) (வடக்கு காத்தியவார்), சௌராஷ்டிரா (Saurashtra) (தெற்கு காத்தியவார் (South Kathiawar)), சுவாப்ரா (Svabhra) (சபர்மதி (Sabarmati) பிராந்தியத்தில்), மரு (Maru) (ஒருவேளை மார்வார் (Marwar)), கட்ச் (Kachha) (கட்ச் (Cutch)), சிந்து, சௌவீரா (Sauvira) (கீழ் சிந்துவுக்கு (Lower Indus) கிழக்கே), குகூரா (Kukura) (வடக்கு காத்தியவார் (North Kathiawar)), அபராந்தா (Aparanta) (வடக்கு கொங்கன் (North Konkan)) மற்றும் நிஷ்பாதா (Nisbada) (மேற்கு விந்திய மற்றும் ஆரவல்லி (West Vindhya and Aravali)) ஆகியவை அடங்கும்.

சந்திரகுப்த மௌரியர் (Chandragupta Maurya) மற்றும் அசோகர் (Asoka) காலத்தில் இருந்து இருந்த சுதர்சனா ஏரி (Sudarsana lake) ருத்ரதாமன் காலத்தில் வெடித்தது என்று கல்வெட்டில் கூறப்பட்டுள்ளது. நிறைய அழிவுகள் ஏற்பட்டன. சுதர்சனா (Sudarsana) துர்தர்சனாவாக (Durdarsana) மாறியது. அணையை கூடிய விரைவில் மீண்டும் கட்டுவதற்கு ருத்ரதாமன் எந்த பணத்தையும் சக்தியையும் விட்டு வைக்கவில்லை. அணையின் பழுதுபார்ப்புக்கு தேவையான அனைத்து பணத்தையும் ருத்ரதாமன் தனது சொந்தப் பணத்தில் இருந்து செலவிட்டார் என்று கூறப்படுகிறது. பொது கருவூலத்திலிருந்து பணம் ஒதுக்க அமைச்சர்கள் சபை மறுத்துவிட்டது. ருத்ரதாமன் கண்டிப்பாக அரசியலமைப்பு ஆட்சியாளரைப் போல நடந்து கொண்டார். அனைத்து ஜாதியினரும் ருத்ரதாமனை பாதுகாவலராகத் தேர்ந்தெடுத்ததாக கல்வெட்டில் கூறப்பட்டுள்ளது.

ருத்ரதாமனின் தனிப்பட்ட குணங்களைப் பற்றி இந்த கல்வெட்டிலிருந்து நிறைய தகவல்கள் நமக்குக் கிடைத்துள்ளன. தனது குடிமக்களின் நலனுக்காக அவர் மிகவும் கவலைப்பட்டார். சுதர்சனா ஏரியின் (Sudarsana lake) பழுதுபார்ப்புக்கு தேவையான அனைத்து பணத்தையும் தனது சொந்தப் பணத்தில் இருந்து செலவிட்டார் என்பது நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது. அதற்காக அவர் எந்த சிறப்பு வரியையும் கட்டாய உழைப்பையும் அல்லது மக்களிடமிருந்து நன்கொடைகளையும் விதிக்கவில்லை. அவரது அமைச்சர்கள் சபையின் (சச்சிவைஹ் (Sachivai)) ஆலோசனை மற்றும் ஒப்புதலுடன் அவர் தனது அரசாங்கத்தை நடத்தினார். பிந்தையவர்கள் அனைத்து குணங்களையும் (அமாத்யா-குண சமுத்யுக்தைஹ் (Amatya-Guna Samudyuktai)) கொண்டிருந்தனர். ஆட்சியாளராக மாறுவதற்கு முன்பு, ருத்ரதாமன் இலக்கணம், அரசியல், நிதி, இசை, தர்க்கம் போன்றவற்றை கற்றிருந்தார். போரில் தவிர மற்ற நேரங்களில் மனிதர்களைக் கொல்ல மாட்டேன் என்று அவர் சபதம் செய்ததாகக் கூறப்படுகிறது, அந்த சபதத்தை அவர் தனது வாழ்நாள் முழுவதும் கடைப்பிடித்தார்.

அவர் ஒரு திறமையான அறிஞர் மற்றும் கவிதை மற்றும் சட்ட ஆய்வை விரும்பினார். அவர் தாராள மனப்பான்மை மற்றும் இரக்கமுள்ளவர். அவரது நாட்களின் கிர்னார் கல்வெட்டு (Girnar inscription) மெருகூட்டப்படாத சமஸ்கிருத மொழியில் (Sanskrit language) உள்ளது. மௌரியர்களால் (Mauryans) கட்டப்பட்ட சுதர்சனா ஏரியை (Sudarshana lake) அவர் பழுது பார்த்தார், இப்போது அதன் கரைகள் உடைந்து போயிருந்தன. விவசாய நோக்கங்களுக்காக விவசாயிகள் அதைப் பயன்படுத்தும் வகையில் தனது சொந்த நிதியிலிருந்து ஏரியை பழுது பார்த்தார்.

அவருக்குப் பின் வந்தவர்கள் அவரைப் போல் திறமையானவர்கள் அல்ல, ஏகாதிபத்திய குப்தர்கள் (Imperial Guptas) ஆட்சிக்கு வந்தபோது தோல்விகளைச் சந்தித்தனர்.

#### ருத்ரதாமனின் வாரிசுகள் (Successors of Rudradamana)

ருத்ரதாமனின் வாரிசுகளைப் பற்றி நமக்கு அதிகம் தெரியாது. அவர்கள் பெயர்களைத் தவிர வேறு எந்த சாதனையும் கோரவில்லை.

- தாமஜடா (Damajada) அல்லது தாமஜடசரி (Damajadasari) ருத்ரதாமனின் மகன் மற்றும் வாரிசு. அவருக்கு ஜீவதாமன் (Jivadamana) என்ற மகன் இருந்தார். இருப்பினும், தாமஜடாவின் (Damajada) உடனடி வாரிசு அவரது சகோதரர் ருத்ரசிம்மன் I (Rudrasimha I).
- ராப்சனின் (Rapson) கூற்றுப்படி, ருத்ரசிம்மனுக்கும் (Rudrasimha) ஜீவதாமனுக்கும் (Jivadamana) இடையே ஒரு உள்நாட்டுப் போர் நடந்தது, அதில் ருத்ரசிம்மன் (Rudrasimha) வெற்றி பெற்றார்.
- ருத்ரசிம்மனை (Rudrasimha) அவரது மகன் ருத்ரசேனன் I (Rudrasena I) பின்தொடர்ந்தார். இருப்பினும், ருத்ரசேனன் I (Rudrasena I) ஆட்சிக்கு வருவதற்கு முன்பு ருத்ரசிம்மனுக்கு (Rudrasimha) பிறகு ஜீவதாமன் (Jivadamana) ஆட்சி செய்தார் என்று நம்பும் மற்றவர்களும் உள்ளனர்.
- ருத்ரசிம்மன் I (Rudrasimha I) இன் மகன் ருத்ரசேனன் I (Rudrasena I), ருத்ரதாமனுக்கு பிறகு உஜ்ஜைனின் (Ujjain) மூன்றாவது சாகா சத்ரப் ஆவார். அவரைப் பல முக்கியமற்ற சத்ரபர்கள் பின்தொடர்ந்தனர். உஜ்ஜைனின் (Ujjain) கடைசி சாகா சத்ரப் ருத்ரசிம்மன் III (Rudrasimha III). சந்திரகுப்தன் II ஆல் கொல்லப்பட்டவர் இவரே. அவர் குறைந்தது கிபி 388 வரை ஆட்சி செய்தார். உஜ்ஜைனின் (Ujjain) சத்ரபதிகளின் ஆட்சி சுமார் 250 ஆண்டுகள் நீடித்தது.

மஹாக்ஷத்ரப ஜீவதாமனால் (Mahakshatrapa Jivadamana) வெளியிடப்பட்டது என்று கூறும் சில ஜீவதாமனின் (Jivadamana) நாணயங்கள் உள்ளன. ராப்சனின் (Rapson) கூற்றுப்படி, "தாமஜடசரி I (Damajadasari I) இன் மகன் ஜீவதாமனின் (Jivadamana) ஆட்சியுடன், தேதியிட்ட நாணயங்களின் தொடர் தொடங்குகிறது. இந்த நேரத்திலிருந்து, வம்சத்தின் வெள்ளி நாணயங்கள் மன்னரின் தலைக்கு பின்னால் உள்ள முன்பக்கத்தில் பிராமி எண்களில் அவற்றின் வெளியீட்டு ஆண்டைக் கொண்டுள்ளன. ஜீவதாமனின் (Jivadamana) போட்டின் நாணயங்களும் தேதியிடப்பட்டவை."



| அரசர்                                                          | காலம்<br>(தோராயமாக) | முக்கிய நிகழ்வுகள்                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>வடக்கு சத்ரபதிகள் (Northern Satraps)</b>                    |                     |                                                                                                             |
| மானஸ் (Manes)                                                  | கிமு 20 - கிபி 22   | தட்சசீலத்தை (Taxila) ஆட்சி செய்தார்; "அரசர்களின் அரசன்" பட்டத்தை ஏற்றார்                                    |
| அஸெஸ் I (Azes I)                                               |                     | மதுரா (Mathura) வரை ராஜ்யத்தை விரிவுபடுத்தினார்                                                             |
| அஸெஸ் II (Azes II)                                             |                     | சக்திவாய்ந்த மன்னர்                                                                                         |
| ராஜுலா (Rajula)                                                |                     | மதுரா மற்றும் உஜ்ஜைனை ஆட்சி செய்தார்; பௌத்தத்தை ஆதரித்தார்                                                  |
| <b>உஜ்ஜைனின் மேற்கு சத்ரபதிகள் (Western Satraps of Ujjain)</b> |                     |                                                                                                             |
| பூமகா (Bhumaka)                                                |                     | ஆரம்பகால அறியப்பட்ட சத்ரப்                                                                                  |
| நஹபானா                                                         | கிபி 119 - கிபி 124 | கௌதமிபுத்ர சதகர்ணியால் தோற்கடிக்கப்பட்டார்; மகாராஷ்டிரா, காத்தியவார், அஜ்மீர் பகுதிகளை ஆட்சி செய்தார்       |
| சஷ்டானா (Chashtana)                                            | கிபி 130            | சாக சகாப்தத்தை நிறுவியவர்; மஹாக்ஷத்ரப பட்டத்தை ஏற்றவர்                                                      |
| ஜெயதாமன் (Jayadaman)                                           | கிபி 150            | சஷ்டானாவின் மகன்; ருத்ரதாமனின் தந்தை                                                                        |
| ருத்ரதாமன் (Rudradaman)                                        | கிபி 150 - கிபி 180 | மிகச் சிறந்த சாகா சத்ரப்; பல பகுதிகளைக் கைப்பற்றியவர்; சுதர்சனா ஏரியைப் புதுப்பித்தவர்; யௌதேயர்களை வென்றவர் |
| தாமஜடா (Damajada)<br>அல்லது தாமஜடசரி<br>(Damajadasari)         |                     | ருத்ரதாமனின் மகன் மற்றும் வாரிசு                                                                            |

|                                   |              |                                                                                      |
|-----------------------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| ருத்ரசிம்மன் I (Rudrasimha I)     |              | தாமஜடாவின் சகோதரர்; ஜீவதாமனுடன் உள்நாட்டுப் போரில் வெற்றி பெற்றவர்                   |
| ருத்ரசேனன் I (Rudrasena I)        |              | ருத்ரசிம்மனின் மகன்; உஜ்ஜைனின் மூன்றாவது சாகா சத்ரப்                                 |
| ஜீவதாமன் (Jivadamana)             |              | தாமஜடாவின் மகன்; ருத்ரசேனுக்கு முன் ஆட்சி செய்தவர்; தேதியிட்ட நாணயங்களை வெளியிட்டவர் |
| ருத்ரசிம்மன் III (Rudrasimha III) | கிபி 388 வரை | கடைசி சாகா சத்ரப்; சந்திரகுப்தன் II ஆல் கொல்லப்பட்டவர்                               |

### சாகரர்களின் நிர்வாகம் (Saka Administration)

சக ஆட்சியாளர்கள் (Saka rulers) ஒட்டுமொத்தமாக திறமையான நிர்வாகிகளாக இருந்தனர். மன்னர் மாநிலத்தில் அனைத்து அதிகாரங்களையும் கொண்டிருந்தார், ஆனால் அவர் தனது அமைச்சர்களின் உதவியுடன் ராஜ்யத்தை நிர்வகித்தார். அவர்கள் பொதுவாக தங்கள் பெயர்களுடன் உயர் பட்டங்களை முன்னொட்டாக வைத்தனர். அவர்கள் தங்கள் மக்களை நேசித்தனர் மற்றும் தங்கள் குடிமக்களின் நலனில் அக்கறை காட்டினர். மக்களின் நலனுக்காக கிணறுகள் மற்றும் கால்வாய்கள் தோண்டப்பட்டன. அமைதி மற்றும் செழிப்பு இருப்பதை உறுதி செய்தனர் மற்றும் ராஜ்யம் வெளிநாட்டு ஆக்கிரமிப்பிலிருந்து பாதுகாப்பாக இருந்தது.

மக்கள் திருப்தியான வாழ்க்கையை வாழ்ந்தனர். மாநில நிர்வாகத்தில் அரச குடும்ப உறுப்பினர்கள் தீவிரமாக பங்கேற்றனர். பிராமணர்களுக்கு மிகுந்த மரியாதை காட்டப்பட்டது மற்றும் மக்கள் பிராமணர்களையும் பசுக்களையும் மதிக்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்டது. இந்த மக்கள் இந்தியாவிற்கு வெளியே இருந்து வந்தாலும் இந்திய பழக்கவழக்கங்களை மதித்தனர்.

சாகர்களும் பார்த்தியர்களும் (Parthians) ஈரானின் அகாமனிட் (Achaemenid) மற்றும் செலூசிட் (Seleucid) அமைப்புகளைப் போன்ற சத்ரப் (Satrap) முறையை நிறுவினர். இந்த முறையின் கீழ், இராச்சியம் மாகாணங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டது.

ஒவ்வொரு மாகாணமும் மகாசத்ரபா (Mahakshatrapa) (பெரிய சத்ரப்) என்ற இராணுவ ஆளுநரின் கீழ் இருந்தது. குறைந்த அந்தஸ்துள்ள ஆளுநர்கள் க்ஷத்ரபாக்கள் (kshatrapas) (சத்ரப்கள்) என்று அழைக்கப்பட்டனர். இந்த ஆளுநர்களுக்கு தங்கள் சொந்த கல்வெட்டுகளை வெளியிடவும், சொந்த நாணயங்களை அச்சிடவும் அதிகாரம் இருந்தது. நவீன இலக்கியத்தின் படி, 'சத்ரப்' என்ற சொல் உலகத் தலைவர்கள் அல்லது ஆளுநர்களைக் குறிக்க உருவகமாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. அவர்கள் பெரிய உலக வல்லரசுகள் அல்லது மேலாதிக்க சக்திகளால் பெரிதும் செல்வாக்கு செலுத்தப்பட்டு, அவர்களின் பிரதிநிதிகளாக செயல்படுகிறார்கள்.

பண்டைய இந்திய சத்ரப் அமைப்பு முடியாட்சியின் பரவலாக்கலுக்கும், அதிகார பகிர்விற்கும் (Decentralization) நவீன கால மாகாண நிர்வாகத்தின் ஒரு முந்தைய வடிவத்திற்கும் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும்.

நிர்வாகம் இந்தோ-கிரேக்க முறையின் (Indo-Greek system) கலவையாக இருந்தது. அரசாங்கத்தின் வடிவம் முடியாட்சி, ஆனால் மன்னர் நிர்வாகத்தை நடத்துவதற்கு அவருக்கு உதவும் வகையில் அமைச்சர்கள் மற்றும் பிரதம அமைச்சர்களையும், ராஜா்காலையும் (Rajukas) நியமித்தார். மக்களின் வசதிக்காக கிணறுகள், ஏரிகள்



### **சாகர்களின் மாகாண நிர்வாகம்**

- சட்ராப்கள் (Satraps) - மாகாணங்கள்
- நிகம்கள் (Nigams) - நகரங்கள்
- கிராமங்கள்

மற்றும் நீர் தொட்டிகள் கட்டப்பட்டன. கிராமங்கள் மற்றும் நகரங்கள் நிர்வாகத்தின் முக்கிய பிரிவுகளாக கணக்கிடப்பட்டன. சிறிய நகரங்கள் நிகாம்கள் (Nigams) என்று அழைக்கப்பட்டன. ஆட்சியாளர்கள் பல இந்திய பழக்கவழக்கங்களையும் மரபுகளையும் பின்பற்றினர்.

### முக்கிய சத்ரப்கள்



| சதரப் பகுதி<br>(Satrap<br>Region)    | முக்கிய ஆட்சியாளர்கள்                                                                                 | முக்கிய அம்சங்கள்                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| கபிசா<br>(Kapisa)                    | லியாகா குசலுகா (Liaka<br>Kusulaka), படிகா குசலுகா<br>(Patika Kusulaka)                                | படிகா குசலுகாரு 'மகா தண்டபதி' என்ற பட்டத்துடன்<br>ஆட்சி செய்தார். ('Mahadandapati')                                                                                                                                                          |
| மதுரா<br>(Mathura)                   | ஹகனா (Hagana), ஹகமாசா<br>(Hagamasas), சோடசா (Sodasa),<br>சிவதத்தா (Sivdatta),<br>சிவகோஷா (Sivaghosha) | லட்சுமி மற்றும் மூன்று யானைகளை ஒத்திருக்கும் நிற்கும்<br>உருவத்துடன் நாணயங்கள் பொறிக்கப்பட்டன.                                                                                                                                               |
| மேற்கு<br>இந்தியா<br>(Western India) | பூமகர் (Bhumaka), நஹபானா<br>(Nahapana)                                                                | சிங்க சின்னம் நாணயங்களில் பொறிக்கப்பட்டது; பூமகர்<br>க்ஷகராட க்ஷத்ரபா (Kshakarata Kshatrapa) என்று<br>குறிப்பிடப்படுகிறார்.                                                                                                                  |
| உஜ்ஜைன்<br>(Ujjain)                  | சாஸ்தானா (Chastana),<br>ருத்ரதாமன் I (Rudradaman I)                                                   | கிரேக்க, கரோஷ்டி மற்றும் பிராமி எழுத்துமுறைகளில்<br>நாணயங்கள்; (Coins in Greek, Kharoshthi, and Brahmi scripts).<br>ருத்ரதாமன் I மகாசதரப் என்று தன்னை சித்தரித்தார்,<br>சாதவாகன சாத்தகர்ணியை தோற்கடித்தார், மற்றும் பல<br>பகுதிகளை வென்றார். |

#### சாகர்களின் பங்களிப்பு (Contribution of the Sakas) - இந்தியாவில் ஏற்பட்ட தாக்கங்கள்

சாகர்கள் இந்திய சமூகத்திற்கு பல வழிகளில் பங்களித்தனர். சாகர்கள் வந்த பிறகுதான் இந்தியா பல மேற்கத்திய நாடுகளுடன் வர்த்தக தொடர்புகளை வளர்த்துக் கொண்டது. இந்தியா சாதகமான வர்த்தக சமநிலையைக் கொண்டிருந்ததால், மக்களும் அரசும் பொருளாதார செழிப்பைக் கண்டனர். இந்த வர்த்தக உறவு இறுதியில் குப்தர் காலத்தில் உச்சத்தை எட்டியது. சாகர்கள் ரோமுடனும் வர்த்தக உறவுகளை வளர்த்துக் கொண்டனர், இது அந்த நாட்டிலிருந்து இந்தியாவிற்கு தங்கம் வெளியேற வழிவகுத்தது மற்றும் ரோமானிய அரசியல்வாதிகள் கூட இந்த வெளியேற்றத்திற்கு எதிராக குரல் எழுப்பினர்.

நிர்வாகத் துறையிலும் சாகர்கள் தங்கள் செல்வாக்கைக் கொண்டிருந்தனர். அரசாங்கத்தின் வடிவம் முடியாட்சியாக இருந்தாலும் ஆட்சியாளர்கள் தங்கள் குடிமக்களின் மகிழ்ச்சி மற்றும் நலனை இலக்காகக் கொண்டனர். அவர்கள் மக்களின் மகிழ்ச்சிக்காக பல நலன்புரி நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டனர், அதனால்தான் அவர்களின் குடிமக்கள் அவர்களை கடவுள்களாக வழிபட்டனர். அவர்கள் உள்ளூர் விவகாரங்களில் தேவையற்ற முறையில் தலையிடவில்லை. இவ்வாறு, ஒரு ஆட்சியாளரின் புகழ் அவரது குடிமக்களின் நல்லெண்ணத்தில் உள்ளது என்பதை அவர்கள் மீண்டும் ஒருமுறை இந்திய மன்னர்களுக்கு நினைவுபட்டனர்.

உண்மையில், சமஸ்கிருதத்தை (Sanskrit) அரச மொழியாக மாற்றிய பெருமை அவர்களுக்கு உண்டு, இதன் மூலம் அதை ஊக்குவித்தனர். இன்று வரை அனைத்து மொழிகளுக்கும் தாய் மொழியாக கருதப்படும் இந்த மொழியாகும். ருத்ரதாமனின் கிர்னார் கல்வெட்டு (Girnar inscription of Rudraman) இந்த மொழியின் ஆதரவிற்கு போதுமான சான்றாகும்.

அவர்கள் வானியலாளர்களை ஆதரித்தனர் மற்றும் வானியலை ஊக்குவித்தனர். இந்திய அறிஞர்களுக்கு கிரகங்கள் (Grahās) மற்றும் நட்சத்திரங்களைப் (Nakshatras) படிப்பதற்கான அனைத்து வசதிகளும் வழங்கப்பட்டன, அந்த நாட்களில் உஜ்ஜைன் (Ujjain) வானியலின் முக்கியமான மையமாக மாறியது. இவ்வாறு, இந்திய சமூகத்திற்கு அவர்களின் பங்களிப்பு மிகவும் குறிப்பிடத்தக்கதாக இருந்தது மற்றும் அதன் தடயங்கள் சில அம்சங்களில் நீண்ட காலம் தொடர்ந்தன.

#### சக சகாப்தத்தின் வீழ்ச்சி:

இந்தியாவில் சாகப் பேரரசு குஷான்களின் படையெடுப்புகள் மற்றும் சாதவாகன ஆட்சியாளர்களால் (Satavahana rulers) தோற்கடிக்கப்பட்டது உள்ளிட்ட பல்வேறு காரணங்களால் படிப்படியாக வீழ்ச்சியடைந்தது. கி.பி 4 ஆம் நூற்றாண்டில், அவர்களின் அதிகாரம் கணிசமாகக் குறைந்து, அவர்களின் பகுதிகள் மற்ற இந்திய

இராச்சியங்களுடன் இணைக்கப்பட்டன. மேற்கு சத்ரப் பகுதியின் கடைசி சாக மன்னர் ருத்ரசிம்ம III (Rudrasimha III), குப்தப் பேரரசின் (Gupta Empire) இரண்டாம் சந்திரகுப்தரால் அடிப்பணியச் செய்யப்பட்டு, சாகர்களை ஒரு சிறிய உள்ளூர் முடியாட்சியாக மாற்றினார்.

### பயிற்சி வினாக்கள்

1. கூற்று: மௌரியப் பேரரசின் வீழ்ச்சி இந்தியாவை பல சிறு பிராந்திய அரசுகளாகப் பிளக்கச் செய்தது.

காரணம்: மௌரியரின் நிர்வாக அமைப்பு பலவீனமாக இருந்ததால் அவர்கள் ஆட்சியை நீடிக்க முடியவில்லை.

a) கூற்று மற்றும் காரணம் இரண்டும் சரியானது, மேலும் காரணம், கூற்றுக்கான சரியான விளக்கமாகும்.

b) கூற்று மற்றும் காரணம் இரண்டும் சரியானது, ஆனால் காரணம், கூற்றுக்கான சரியான விளக்கமல்ல.

c) கூற்று மட்டும் சரியானது, ஆனால் காரணம் தவறு.

d) கூற்று தவறு, ஆனால் காரணம் சரியானது.

2. கூற்று: மௌண்டர் மிகவும் புகழ்பெற்ற இந்தோ-கிரேக்க அரசராக இருந்தார்.

காரணம்: அவர் தனது ஆட்சியில் மிகப்பெரிய நிலப்பரப்பை விரிவுபடுத்தினார் மற்றும் புகழ்பெற்ற புத்த சிரேஷ்டன்.

a) கூற்று மற்றும் காரணம் இரண்டும் சரி, மேலும் காரணம், கூற்றிற்கு சரியான விளக்கம்.

b) கூற்று மற்றும் காரணம் இரண்டும் சரி, ஆனால் காரணம், கூற்றிற்கு சரியான விளக்கம் அல்ல.

c) கூற்று மட்டும் சரி, ஆனால் காரணம் தவறு.

d) கூற்று தவறு, ஆனால் காரணம் சரி.

3. பொருத்துக

|                                |                                                |
|--------------------------------|------------------------------------------------|
| 1. இந்தோ-கிரேக்கர்கள்          | i. கடல் வர்த்தகத்தில் ஈடுபட்டவர்கள்            |
| 2. சித்தியர்கள் (சாகர்கள்)     | ii. பெரும்பாலும் வடமேற்கு இந்தியாவை ஆண்டவர்கள் |
| 3. பார்த்தியர்கள் (பஹ்லவர்கள்) | iii. கானிஷ்கரின் கீழ் புகழ் பெற்றவர்கள்        |
| 4. குஷானர்கள்                  | iv. பாரசீக கலாச்சாரத்துடன் தொடர்புடையவர்கள்    |

a) 1-ii, 2-i, 3-iv, 4-iii

b) 1-iv, 2-iii, 3-ii, 4-i

c) 1-iii, 2-iv, 3-i, 4-ii

d) 1-i, 2-ii, 3-iii, 4-iv

4. சாகர்கள் எந்த இரு பிரிவுகளாகப் பிரிந்தனர்?

a) கிழக்கு மற்றும் மேற்குப் பிரிவுகள்

b) வடக்கு மற்றும் தெற்கு பிரிவுகள்

c) மத்திய மற்றும் கடற்கரை பிரிவுகள்

d) பெரும் சாகர்கள் மற்றும் சிறு சாகர்கள்

5. ஆன்டியோகஸ் கிமு 206-ஆம் ஆண்டில் இந்தியாவுக்கு வந்தபோது அவர் சந்தித்த மன்னன் யார்?

a) சந்திரகுப்த மௌரியன் b) அசோகரின் பேரன்

c) சோபாகாசெனஸ்

d) வீரசேனன்

6. பின்வரும் அரசர்களை அவர்களின் ஆட்சி கால வரிசைப்படி அமைக்கவும்.

1. மௌண்டர்

2. டெமெட்ரியஸ் II

3. டெமெட்ரியஸ் I

4. ஹெர்மியெஸ்

a)  $3 \rightarrow 2 \rightarrow 1 \rightarrow 4$

b)  $3 \rightarrow 4 \rightarrow 2 \rightarrow 1$

c)  $4 \rightarrow 3 \rightarrow 2 \rightarrow 1$

d)  $2 \rightarrow 1 \rightarrow 3 \rightarrow 4$

7. பின்வரும் கூற்றுகளில் சரியானவற்றை தேர்ந்தெடுக்கவும்:

1. டெமெட்ரியஸ் I, இந்தியாவிற்குள் நுழைந்த முதல் கிரேக்க மன்னன்.

2. டெமெட்ரியஸ் II இந்தியாவின் உட்புறத்திற்குச் சென்றார்.

3. மௌண்டர், மிலிந்த பன்ஹா நூலால் நன்கு அறியப்படுகிறார்.

4. டெமெட்ரியஸ் இந்தியாவில் கிரேக்க படையெடுப்புகளை ஆரம்பித்தார்.

a) 1 & 2

b) 1, 3 & 4

c) 2 & 3

d) 1, 2, 3 & 4

8. கூற்று: யுகபுராணம் யவனர்களின் சீனப் படையெடுப்பை குறிப்பிடுகிறது.

காரணம்: யவனர்கள் மத்தியதேசத்தை ஆக்கிரமித்தனர், ஆனால் அவர்களின் தலைவரின் பெயர் குறிப்பிடப்படவில்லை.

a) கூற்று மற்றும் காரணம் இரண்டும் சரியானவை, மேலும் காரணம் கூற்றிற்கு சரியான விளக்கமாகும்.

b) கூற்று மற்றும் காரணம் இரண்டும் சரியானவை, ஆனால் காரணம் கூற்றிற்கு சரியான விளக்கமாகாது.

c) கூற்று மட்டும் சரியானது, காரணம் தவறானது.

d) கூற்று தவறு, ஆனால் காரணம் சரியானது.

**9.பாக்டீரியாவை மீண்டும் ஒருங்கிணைப்பதற்கான யூக்ராடிட்ஸ் I இன் திட்டம் எதனால் தோல்வியடைந்ததாகக் கருதப்படுகிறது?**

a) ஹெலியோகிளிஸ் அரசியல் முடிவுகள்

b) தெற்கு எல்லையை பாதுகாக்க முடியாதது

c) உள் கலகங்கள் மற்றும் அந்நிய ஆக்கிரமிப்பு

d) மேல் உள்ள அனைத்தும்

**10.கூற்று: இந்தோ-பார்த்தியர்கள் முக்கியமாக காந்தாரா மற்றும் தென்மேற்கு இந்தியாவில் ஒரு ராஜ்யத்தை நிறுவினர்.**

காரணம்: இந்தோ-பார்த்தியர்கள், பார்த்திய வம்சத்தின் ஒரு கிளையாக இருந்தனர்.

a) கூற்று மற்றும் காரணம் இரண்டும் சரியானவை, மேலும் காரணம் கூற்றிற்கு சரியான விளக்கமாகும்.

b) கூற்று மற்றும் காரணம் இரண்டும் சரியானவை, ஆனால் காரணம் கூற்றிற்கு சரியான விளக்கமாகாது.

c) கூற்று மட்டும் சரியானது, காரணம் தவறானது.

d) கூற்று தவறு, ஆனால் காரணம் சரியானது.

**11.மித்ராடேட்ஸ் I எந்த முக்கியமான பகுதிகளை தனது கட்டுப்பாட்டிற்குள் கொண்டுவந்தார்?**

a) காந்தாரா மற்றும் பஞ்சாப்

b) சிந்து மற்றும் ஜீலம்

c) மதுரா மற்றும் குஜராத்

d) தக்ஷிலா மற்றும் உஜ்ஜயினி

**12.கூற்று: கோண்டோஃபென்ஸ் தனது ஆட்சியில் ஒரு பரந்த ராஜ்யத்தை கட்டுப்படுத்தினார்.**

காரணம்: அவரது மரணத்திற்குப் பிறகு உள்நாட்டு சண்டைகள் மற்றும் பிரிவுகளால் அவரது வம்சம் வீழ்ச்சியடைந்தது.

a) கூற்று மற்றும் காரணம் இரண்டும் சரியானவை, மேலும் காரணம் கூற்றிற்கு சரியான விளக்கமாகும்.

b) கூற்று மற்றும் காரணம் இரண்டும் சரியானவை, ஆனால் காரணம் கூற்றிற்கு சரியான விளக்கமாகாது.

c) கூற்று மட்டும் சரியானது, காரணம் தவறானது.

d) கூற்று தவறு, ஆனால் காரணம் சரியானது.

**13.கூற்று: அஸஸ் I தனது ஆட்சியில் விக்ரம் சகாப்தத்தை நிறுவினார்.**

காரணம்: இது உறுதியாக நிரூபிக்கப்பட்ட ஒன்று.

a) கூற்று மற்றும் காரணம் இரண்டும் சரியானவை, மேலும் காரணம் கூற்றிற்கு சரியான விளக்கமாகும்.

b) கூற்று மற்றும் காரணம் இரண்டும் சரியானவை, ஆனால் காரணம் கூற்றிற்கு சரியான விளக்கமாகாது.

c) கூற்று மட்டும் சரியானது, காரணம் தவறானது.

d) கூற்று தவறு, ஆனால் காரணம் சரியானது.

**14.சரியான கூற்றுகளைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்**

1. சாகாக்கள் ஸ்கிதியர்களாக அடையாளம் காணப்படுகிறார்கள்.

2. யவனர்கள் கிரேக்கர்களைப் குறிக்கும் பெயராக பயன்படுத்தப்பட்டது.

3. பஹ்லவாக்கள் சீனர்களை குறிக்கும் பெயராக பயன்படுத்தப்பட்டது.

4. சாகா-யவன-பஹ்லவா ஆகியோர் இந்தியாவில் படையெடுப்பு மேற்கொண்டனர்.

a) 1 & 2

b) 1, 2 & 4

c) 2 & 3

d) 1, 3 & 4

**15.பின்வரும் நிகழ்வுகளை சரியான கால வரிசையில் அமைக்கவும்.**

1. டேரியஸ் I கல்வெட்டுகளில் சாகாக்கள் பற்றிய குறிப்பிடல்.

2. யவனர்கள் இந்தியாவில் படையெடுத்தல்.

3. பஹ்லவாக்கள் இந்தியாவில் ஆட்சி செய்தல்.

4. சமஸ்கிருத இலக்கியங்களில் சாகா-யவன-பஹ்லவா பற்றிய குறிப்பிடல்.

a) 1 → 2 → 3 → 4

b) 2 → 1 → 3 → 4

c) 1 → 3 → 2 → 4

d) 3 → 1 → 4 → 2

**16.சாகாக்கள் எந்த இனத்தினராக கருதப்படுகிறார்கள்?**

a) யவனர்கள்

b) காம்போஜர்கள்

c) ஸ்கிதியர்கள்

d) பார்த்தியர்கள்

**17. பொருத்துக**

|              |                                                                     |
|--------------|---------------------------------------------------------------------|
| 1. சாகாக்கள் | i) கிழக்கு ஈரானில் குடியேறினர் மற்றும் இந்திய எல்லைகளில் ஊடுருவினர் |
| 2. யவனர்கள்  | ii) கிரேக்கர்களுடன் தொடர்புடையவர்கள்                                |

|                   |                                                                    |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 3. பார்த்தியர்கள் | iii) பாரதீக வம்சத்தைச் சேர்ந்தவர், இந்திய எல்லையில் ஆட்சி செய்தனர் |
| 4. காம்போஜர்கள்   | iv) வடமேற்கு இந்தியாவின் போர்வீரர்கள்                              |

- a) 1 - ii, 2 - iii, 3 - i, 4 - iv      b) 1 - iv, 2 - iii, 3 - i, 4 - ii  
c) 1 - i, 2 - ii, 3 - iii, 4 - iv      d) 1 - iii, 2 - i, 3 - iv, 4 - ii

**18.கூற்று: ராஜூலா பௌத்த மதத்தினரை ஆதரித்தார்.**

காரணம்: அவர் மற்றும் அவரது மனைவி ஒரு பௌத்த ஸ்தூபியைக் கட்டினார்.

- a) கூற்று மற்றும் காரணம் இரண்டும் சரியானவை, மேலும் காரணம் கூற்றிற்கு சரியான விளக்கமாகும்.  
b) கூற்று மற்றும் காரணம் இரண்டும் சரியானவை, ஆனால் காரணம் கூற்றிற்கு சரியான விளக்கமாகாது.  
c) கூற்று மட்டும் சரியானது, காரணம் தவறானது.  
d) கூற்று தவறு, ஆனால் காரணம் சரியானது.

**19.ருத்ரதாமன் தனது ஆட்சியின் போது எந்த முக்கியமான பட்டத்தை பெற்றார்?**

- a) மகாராஜாதிராஜா (Maharajadhiraja)

b) மகாக்ஷத்ரபா (Mahakshatrapa)

c) சத்ரப் (Satrap)

d) பரமேஸ்வரன் (Parameshwaran)

**20. சரியான கூற்றுகளைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்**

- 1.உஜ்ஜைன் அழகுசாதனவியல் ஆராய்ச்சிக்காக பிரபலமான நகரமாக விளங்கியது.  
2.குஷான்கள் சாகாக்களை பல இடங்களில் தோற்கடித்தனர்.  
3.ருத்ரசிம்மன் III இரண்டாம் சந்திரகுப்தரால் தோற்கடிக்கப்பட்டார்.  
4.சாதவாகனர்கள் சாகாக்களை ஒழிக்க எந்த முயற்சியும் செய்யவில்லை.  
a) 1 & 2      b) 1, 2 & 3  
c) 2 & 3      d) 1, 2, 3 & 4

**விடைகள்**

|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
| b  | a  | a  | a  | c  | a  | b  | d  | d  | d  |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| b  | a  | c  | b  | a  | c  | d  | c  | b  | c  |



## TEST SERIES



Extensive Test Series to Boost Your Preparation!



Get access to 100+ Test Series, including:



**Daily Tests** to reinforce learning every day

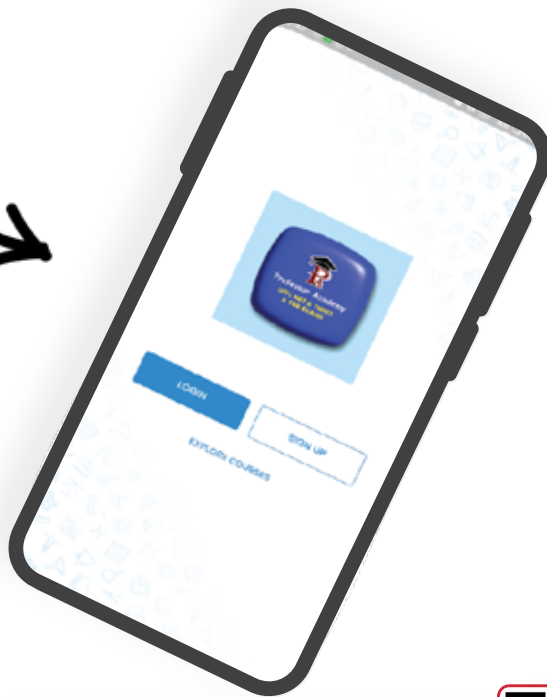


**Unit-Wise Tests** for focused revision



**Full-Length Tests** to simulate the real exam experience

Comprehensive Study Materials as soft copy PDFs,  
available in our mobile app.



Download & Explore!



# STUDY MATERIALS

Enroll today and receive 12 Printed Books right at your doorstep



**10 Subject-Based Books** covering all major topics



**1 Tamil Eligibility Book**

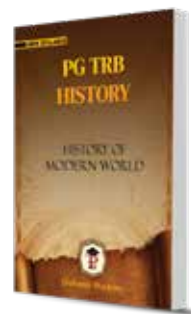
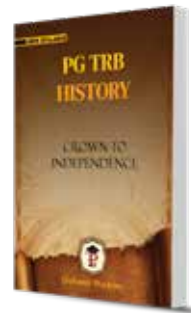
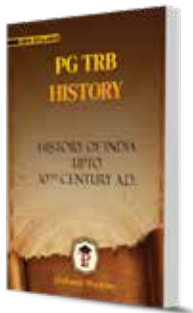


**1 Previous Year Question Bank**

(Subject Book + PYQ Bank available only in English Medium)

Comprehensive Study Materials as soft copy  
PDFs (Tamil Medium), available in our mobile app.

## PG TRB HISTORY Based on New Syllabus



Rs. 300 for courier charge payments is excluded

## 2. குஷானர்களின் காலம்

(கி.பி. 1 முதல் 3 ஆம் நூற்றாண்டு வரை)

### குஷான்களின் தோற்றம் (Emergence of the Kushans)

திறமையான ஆட்சியாளர் கனிஷ்கரின் (Kanishka) கீழ் குஷான்கள் (Kushans) மிகவும் சக்திவாய்ந்தவர்களாக நிரூபிக்கப்பட்டனர் மற்றும் தங்கள் பெயருக்கு பெருமை சேர்த்தனர். அவர்களின் ஆரம்ப காலகட்டத்தைப் பற்றி அதிகம் தெரியாதது துரதிர்ஷ்டவசமானது மற்றும் அந்தக் கால நாணயங்களிலிருந்து பல தகவல்கள் சேகரிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த நாணயங்களிலிருந்து அவர்கள் பரந்த பேரரசை ஆட்சி செய்தனர் மற்றும் சிவபெருமானை (Lord Shiva) வணங்குபவர்களாக இருந்தனர் என்று தெரிகிறது.

அவர்கள் பல நாடுகளுடன் வர்த்தகத் தொடர்புகளைக் கொண்டிருந்தனர். நாணயங்கள் தவிர பௌத்த இலக்கியங்களிலிருந்தும் (Buddhist literature) போதுமான தகவல்கள் கிடைக்கின்றன. நாகார்ஜுனாவின் (Nagarjuna) மாத்யமிக சூத்திரமும் (Madhyamika Sutta) அஸ்வகோஷரின் (Asvaghosha) புத்த சரிதமும் (Buddha Charita) குஷான்களைப் (Kushans) பற்றிய சில தகவல்களை வழங்குகின்றன. மற்ற பௌத்த நூல்களும் (Buddhist work) அவர்களின் ஆட்சியைப் பற்றி சில வெளிச்சம் தருகின்றன.

உண்மையில், அனைத்து மூலங்களிலிருந்தும் கிடைக்கக்கூடிய பொருட்களை ஒன்றாக இணைத்தாலும், காட்பிசஸுக்கும் (Kadphises) கனிஷ்கருக்கும் (Kanishka) இடையிலான உறவைப் பற்றி உறுதியாகக் கூற முடியாது. கிடைக்கக்கூடிய ஆதாரங்களிலிருந்து குஷான்கள் (Kushans) "யூ சி பழங்குடியினரின்" (Yue Chi tribe) ஒரு பகுதியாக இருந்தனர், அவர்கள் ஹியுங்லு (Hiuanghai) பழங்குடியினரால் தோற்கடிக்கப்பட்டனர் என்று கூறலாம். தோற்கடிக்கப்பட்ட பழங்குடியினரின் மக்கள் இப்போது வெவ்வேறு திசைகளில் நகரத் தொடங்கினர், அவர்களில் சிலர் மேற்கே நகர்ந்து சாகரங்களை தோற்கடித்தனர். இருப்பினும், அவர்கள் தங்கள் வெற்றியை நீண்ட காலம் தக்கவைக்க முடியவில்லை மற்றும் அவர்கள் ஆக்கிரமித்த நிலத்தை விட்டு வெளியேற வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டது மற்றும் நாடோடி வாழ்க்கையை வாழ வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்பட்டது. யூ சி (Yue Chi) ராஜ்யம் முழுவதும் ஐந்து முக்கிய பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டது, அவற்றில் ஒன்று குஷான்கள் (Kushans) அல்லது குய் ஷுவாங் (Kuei Shuang) ஆகும்.

**தலைநகரம் :** குஷான் பேரரசு இரண்டு முக்கிய தலைநகரங்களைக் கொண்டிருந்தது: புருஷ்புரம் (இன்றைய பாகிஸ்தானின் பெஷாவர்) மற்றும் மதுரா (வட இந்தியாவில்).

- **புருஷ்புரம் (பெஷாவர்):** காந்தாரப் பகுதியில் அமைந்துள்ள இந்த நகரம் குஷான் பேரரசின் முதன்மை தலைநகராக செயல்பட்டது. புருஷ்புரம், அதாவது "ஆண்களின் நகரம்" அல்லது "வீரனின் நகரம்" என்று பொருள்படும், இது பாகிஸ்தானின் கைபர் பக்துன்க்வா மாகாணத்தில் அமைந்துள்ள நவீன நகரமான பெஷாவரின் பண்டைய பெயர்.
- **மதுரா:** வட இந்தியாவில் அமைந்துள்ள மதுரா, குறிப்பாக கனிஷ்கர் I இன் ஆட்சியின் போது மற்றொரு முக்கியமான தலைநகராக இருந்தது.

### குஷான ஆட்சியாளர்கள்

| ஆட்சியாளர்                        | ஆட்சிக் காலம் (பொது ஆண்டு)                            | முக்கிய தகவல்கள்                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| குஜூல கட்பிசஸ் (Kujula Kadphises) | கிமு 1 ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதி - கிபி 1 ஆம் நூற்றாண்டு | குஷாணப் பேரரசின் நிறுவனர் எனக் கருதப்படுகிறார். பல மத்திய ஆசிய பழங்குடியினரை ஒன்றிணைத்து பேரரசின் ஆரம்ப அடித்தளத்தை அமைத்தார்.                                                                                          |
| விமா தக்டோ (Vima Takto)           | கிபி 80-105                                           | குஷாணப் பேரரசின் ஆட்சிப் பகுதிகளை வடக்கு இந்தியா வரை விரிவுபடுத்தி, இந்திய துணைக்கண்டத்தில் அதன் இருப்பை நிறுவினார்.                                                                                                    |
| கனிஷ்கர் I (Kanishka I)           | கிபி 78-125                                           | மிகவும் பிரபலமான மற்றும் குறிப்பிடத்தக்க குஷாண ஆட்சியாளர்களில் ஒருவர். பேரரசை மேலும் இந்தியாவிற்கு விரிவுபடுத்தினார் மற்றும் பௌத்த மதத்திற்கு ஆதரவளித்ததுக்காக அறியப்படுகிறார். பௌத்த நூல்களைத் தொகுக்கும் நோக்கத்துடன் |

EXAM POINTS

|                                     |              |                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     |              | இவரது ஆட்சிக் காலத்தில் நான்காவது பெளத்த சங்கம் நடத்தப்பட்டது.                                                                                                                                 |
| ஹுவிஷ்கர்<br>(Huvishka)             | கிபி 150-180 | பேரரசின் விரிவாக்கத்தைத் தொடர்ந்தார் மற்றும் பெளத்தம் மற்றும் ஜோராஸ்ட்ரியனியம் ஆகிய இரண்டையும் ஆதரித்தார். பல்வேறு பெளத்த மடங்கள் மற்றும் ஸ்தூபிகள் கட்டுவதுடன் இவர் தொடர்புபடுத்தப்படுகிறார். |
| முதலாம் வாசுதேவர்<br>(Vasudeva I)   | கிபி 190-230 | குஷாணப் பேரரசுக்கு பிராந்திய விரிவாக்கம் மற்றும் உள் சவால்கள் நிறைந்த ஒரு காலகட்டத்தில் ஆட்சி செய்தார். இவரது ஆட்சி சில பகுதிகளில் குஷாணர்களின் அதிகாரத்தின் வீழ்ச்சியைக் குறித்தது.           |
| இரண்டாம் வாசுதேவர்<br>(Vasudeva II) | கிபி 230-250 | குஷாணப் பேரரசு சாசானியப் பேரரசின் வெளிப்புற அழுத்தங்களையும் உள் பிளவுகளையும் எதிர்கொண்ட காலத்தில் ஆட்சி செய்தார்.                                                                              |

### ஆரம்ப குஷான்கள் (Early Kushans)

#### முதலாம் காட்பிசஸ் (Kadiphises I):

கிடைக்கக்கூடிய பதிவுகளிலிருந்து முதலாம் காட்பிசஸ் (Kadiphises I) குஷான் வம்சத்தின் (Kushan dynasty) முதல் முக்கியமான ஆட்சியாளர் என்பதை நாம் அறிகிறோம். அவர் ஒரு சிறந்த வெற்றியாளர் மற்றும் காந்தாரம் (Gandhara), தெற்கு ஆப்கானிஸ்தான் (Southern Afghanistan) மற்றும் பார்த்தியாவை (Parthia) கைப்பற்றினார். அவர் தனது சொந்த நாணயங்களை வெளியிட்டார் மற்றும் 80 வயதில் இறந்தார். அவர் சுமார் 35 ஆண்டுகள் ஆட்சி செய்தார் மற்றும் யூ சி (Yue Chi) பழங்குடியினரின் மற்ற பிரிவுகளை தோற்கடித்தார், காபூல் , காந்தாரம் (Khandhar) மற்றும் ஆப்கானிஸ்தான் (Afghanistan) ஆகியவை அவரது ராஜ்யத்தின் ஒரு பகுதியாக இருந்தன. அவர் இந்தோ-பார்த்திய (Indo-Parthian) மற்றும் இந்தோ-பாக்டிரியன் (Indo-Bactrian) ஆட்சியாளர்களை நசுக்கினார். அவரது வாழ்க்கையின் முடிவில் அவர் பெளத்த மதத்தைப் பின்பற்றுபவராக மாறினார் என்று தெரிகிறது. அவர் ஆகஸ்டஸின் (Augustus) நாணயங்களின் சாயலில் பல நாணயங்களையும் வெளியிட்டார்.

#### இரண்டாம் காட்பிசஸ் (Kadiphises II) :

அவருக்குப் பிறகு இரண்டாம் காட்பிசஸ் (Kadiphises II) ஆட்சிக்கு வந்தார். அவர் பஞ்சாபை (Punjab) ஆட்சி செய்தார். அவர் சீனா (China) மற்றும் ரோமானிய பேரரசுடன் (Roman empire) வர்த்தக உறவுகளைக் கொண்டிருந்தார். அவர் தங்கம் மற்றும் வெள்ளி நாணயங்களை வெளியிட்டார், அதில் மன்னரின் உயிரோட்டமான பிரதிநிதித்துவம் பொறிக்கப்பட்டிருந்தது. இந்த நாணயங்களிலிருந்து அவர் சிவபெருமானை (Shiva) வணங்குபவராக இருந்தார் என்று தெரிகிறது. பொக்காரா (Bokhara) அவரது பேரரசின் ஒரு பகுதியாக இருந்தது, இது இந்தியாவில் வாரணாசி (Varanasi) வரை விரிவடைந்தது.

அவர் சாகர்களை தோற்கடித்தார். அவர் சீனா (China) மற்றும் பிற நாடுகளின் மீதும் தனது மேலாதிக்கத்தை நிறுவ முயன்றார், ஆனால் சீன தளபதி பான் சாவோ (Pan Chao) காரணமாக அவரால் எந்த வெற்றியையும் பெற முடியவில்லை. அவரது காலத்தில் ரோமுடனான (Rome) இந்தியாவின் வர்த்தகம் செழித்தது, இதன் காரணமாக இந்தியாவின் செழிப்பு கணிசமாக அதிகரித்தது. அவர் 3 ஆண்டுகள் மட்டுமே ஆட்சி செய்தார் மற்றும் கிபி 78 இல் இறந்தார் என்று நம்பப்படுகிறது. ஸ்டென் கோனோவ் (Sten Konow) அவர் சாக சகாப்தத்தை (Saka era) நிறுவினார் என்று நம்ப வைக்கிறார். அவர் பரந்த பேரரசை ஆட்சி செய்தார். எச்.சி. ராய் செளத்ரியின் (H.C. Roy Chaudhuri) கூற்றுப்படி, "காட்பிசஸ் (Kadphises) மன்னர்களின் வெற்றி சீனா (China), ரோமானிய பேரரசு (Roman empire) மற்றும் இந்தியா (India) ஆகியவற்றுக்கு இடையேயான வர்த்தகத்திற்கான பாதையைத் திறந்தது. பட்டு, மசாலா மற்றும் ரத்தினங்களுக்கான கட்டணமாக ரோமானிய தங்கம் இந்த நாட்டிற்குள் ஊற்றத் தொடங்கியது."

#### கனிஷ்கர் (Kanishka) (கி.பி. 78 -125)

கனிஷ்கர் I, கனிஷ்கர் குஷானர்களிலேயே சிறந்த மன்னர் என்றும் அழைக்கப்படுகிறார், குஷாண வம்சத்தின் பேரரசர் ஆவார். இவரது ஆட்சிக் காலத்தில் பேரரசு அதன் உச்சத்தை அடைந்தது. அவர் தனது இராணுவ, அரசியல் மற்றும் ஆன்மீக சாதனைகளுக்காக பிரபலமானவர்.

குஷாணப் பேரரசை நிறுவிய குஜுல கட்பிசஸின் வழித்தோன்றலான கனிஷ்கர், மத்திய ஆசியா மற்றும் காந்தாரத்திலிருந்து கங்கைச் சமவெளியில் பாடலிபுத்திரம் வரை பரவியிருந்த ஒரு பேரரசை ஆட்சி செய்தார். இவரது பேரரசின் முக்கிய தலைநகரம் காந்தாரத்தில் புருஷ்புரம் (பேஷாவர்) இருந்தது, மற்றொரு பெரிய தலைநகரம் மதுராவில் இருந்தது. கனிஷ்கரின் நாணயங்கள் திரிபுரியில் (இன்றைய ஜபல்பூர்) கண்டுபிடிக்கப்பட்டன.

அவர் ஒருபோதும் மதத்திற்கு மாறவில்லை என்றாலும், பௌத்த மதத்தை அவர் ஆதரித்தது பட்டுப்பாதையின் வளர்ச்சிக்கும், காந்தாரத்திலிருந்து காரகோரம் மலைத்தொடர் வழியாக மகாயான பௌத்தம் சீனாவிற்கு பரவுவதற்கும் முக்கிய பங்கு வகித்தது. கி.பி. 127 இல், அவர் பேரரசின் அதிகாரப்பூர்வ நிர்வாக மொழியாக கிரேக்கத்திற்கு பதிலாக பாசுபிரியனை மாற்றினார்.

முந்தைய அறிஞர்கள் கனிஷ்கர் கி.பி. 78 இல் குஷாண சிம்மாசனத்தில் ஏறியதாகவும், இந்த தேதி சகா சகாப்தத்தின் தொடக்கமாக பயன்படுத்தப்பட்டதாகவும் நம்பினர். இருப்பினும், வரலாற்றாசிரியர்கள் இந்த தேதியை கனிஷ்கரின் ஆட்சிக்கான தேதியாக இனி கருதுவதில்லை.

**கனிஷ்கரின் ஆட்சிக்காலத்தில் உள்ள குழப்பங்கள் :** கனிஷ்கரின் ஆட்சிக் காலத்தை நிர்ணயிப்பது மிகவும் முக்கியமான விஷயமாகும். கனிஷ்கர் அரியணை ஏறிய தேதியை நிர்ணயிப்பதில் பல அறிஞர்களிடையே கருத்து வேறுபாடு உள்ளது. கன்னிங்காமின் (Cunningham) கூற்றுப்படி, அவர் கிபி 78 இல் அரியணை ஏறினார். மார்ஷல் (Marshall) கிபி 125 ஐ தேதியாகக் கொண்டுள்ளார், அதே நேரத்தில் ஆர்.சி. மஜும்தார் (R.C. Majumdar) அவரது அரியணை ஏறும் காலம் கிபி 248 ஆக இருக்கலாம் என்று கூறுகிறார், ஆனால் ஆர்.சி. மஜும்தார் (R.C. Majumdar) கிபி 346 ஐ தேதியாகக் கொண்டுள்ளார். ஆனால் பொதுவாக கனிஷ்கர் அரியணை ஏறிய தேதி கிபி 78 என்று நம்பப்படுகிறது.

ஏற்கனவே கூறியது போல், டாக்டர் ஃப்ளீட் (Dr. Fleet) கனிஷ்கர் அரியணை ஏறிய தேதியாக கிமு 58 ஐ முன்மொழிந்துள்ளார். கன்னிங்காம் (Cunningham), கென்னடி (Kennedy) மற்றும் இன்னும் சிலரால் அவர் ஆதரிக்கப்படுகிறார். அவர்களின் கூற்றுப்படி, கனிஷ்கர் முதலாம் காட்பிசஸை (Kadiphises I) அடுத்து ஆட்சிக்கு வந்தார். ஆனால் அவரது கோட்பாடு பலரால் ஏற்றுக்கொள்ளப்படவில்லை.

டாக்டர் தாமஸ் (Dr. Thomas) மற்றும் ஆர்.சி. மஜும்தார் (R.C. Majumdar) ஆகியோர் சீன ஆதாரங்களின்படி (Chinese evidence) காட்பிசஸை (Kadiphises) அடுத்து கனிஷ்கர் ஆட்சிக்கு வந்தார் என்று கூறுகிறார்கள், அவர் ஐந்து முக்கிய நாடுகளையும் யூ சி பழங்குடியினரையும் (Yue Chi Tribe) தோற்கடித்த முதல் மன்னர். கனிஷ்கர் அவர்களைத் தோற்கடித்திருந்தால், அவரது நாணயங்கள் டிராயனின் (Trajan) நாணயங்களைப் போல ஒற்றுமையாக இருந்திருக்க வேண்டும், அவர் கிபி 78 இல் ஆட்சி செய்தார். மறுபுறம் காட்பிசஸ் (Kadiphises) ஆகஸ்டஸின் (Augustus) நாணயங்களைப் நகலெடுத்தார், அவர் கிமு 17 இல் ஆட்சி செய்தார். இரண்டாம் காட்பிசஸ் (Kadiphises II) மற்றும் கனிஷ்கர் இருவரின் அகழ்வாராய்ச்சிகளும் ஒன்றாக வெளிக்கொணரப்பட்டுள்ளன என்றும் வாதிடப்படுகிறது. கனிஷ்கர் இரண்டாம் காட்பிசஸுக்கு (Kadiphises II) முன் ஆட்சி செய்திருந்தால், பிந்தையவரின் நாணயங்கள் அவருக்குப் பின் வந்திருக்க வேண்டும். கனிஷ்கர் காட்பிசஸ் I மற்றும் II க்கு (Kadiphises I and II) முன் ஆட்சி செய்தார் என்பதை இப்போது ஏற்றுக்கொள்ளலாம்.

ஆர்.சி. மஜும்தாரின் (R.C. Majumdar) 248 கி.பி. கோட்பாடு விமர்சனத்திற்கு உட்படுத்தப்பட்டு நிராகரிக்கப்பட்டுள்ளது. கனிஷ்கர் கிபி 346 இல் ஆட்சி செய்தார் என்ற கோட்பாடு ஆர்.சி. மஜும்தாரால் (R.C. Majumdar) முன்மொழியப்பட்டது. அவர் வம்சத்தின் கடைசி ஆட்சியாளராக இருந்திருக்க வேண்டும் என்று கூறுகிறார், மேலும் அவர் அரியணை ஏறியபோது அவர் வயதானவராக இருந்திருக்க வேண்டும். கனிஷ்கர் அரியணை ஏறிய 98 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு மதுரா (Mathura) பகுதி அவரது ராஜ்யத்தின் ஒரு பகுதியாக இருந்தது என்று கிடைக்கக்கூடிய பதிவுகளிலிருந்து நாம் அறிகிறோம். ஆனால் கிபி 130 இல் ருத்ரதாமன் (Rudradaman) மதுராவை (Mathura) ஆட்சி செய்தார் என்றும் மதுராவை (Mathura) நாகர்கள் (Nagas) ஆட்சி செய்தனர் என்றும் அறிகிறோம், அவர்கள் கனிஷ்கருக்கு முன் ஆட்சி செய்தனர். எனவே, கனிஷ்கர் கிபி 248 இல் ஆட்சி செய்திருந்தால், இந்த இரண்டு மன்னர்களும் சமகாலத்தவர்களாக இருக்க முடியாது.

மற்றொரு வாதம் என்னவென்றால், கனிஷ்கரின் கூற்றுப்படி, புருஷ்பூர் (Purushpur) அவரது தலைநகரமாக இருந்தது, அதே நேரத்தில் திபெத்திய பாரம்பரியத்தின் (Tibetan traditions) படி, கனிஷ்கரின் சமகாலத்தவரான கர்கோட்டாவின் (Karkotas) விஜயகீர்த்தி (Vijaykirti) மன்னரின் தலைநகரமாக இருந்தது.

கனிஷ்கர் கிபி 248 இல் ஆட்சி செய்தார் என்று ஏற்றுக்கொண்டால், இருவரும் சமகாலத்தவர்களாக இருக்க முடியாது.

ஆனால், கனிஷ்கர் 28 ஆண்டுகள் ஆட்சி செய்தார் என்ற கோட்பாடு முற்றிலும் தவறானது. கனிஷ்கர் பாதுகாக்கப்பட்ட அல்லது ஆதரிக்கப்பட்ட பட்டுப் பாதையின் (Silk Route) பார்வையில் அவரது ஆட்சியின் காலம் நீண்டது. அவரது ஆட்சிக் காலத்தைப் பற்றி அவர் எந்த ஆதாரத்தையும் முன்வைக்கவில்லை, மேலும் கனிஷ்கரின் பிற்பகுதியில் நாணயங்கள் ஏராளமாக இருப்பது அவரது நீண்ட ஆட்சியைக் குறிக்கிறது.

**கனிஷ்கரின் ஆட்சி பகுதி:** பேராசிரியர் என். என். கோஷின் (Prof. N.N. Ghosh) கூற்றுப்படி, கனிஷ்கர்தனது பேரரசின் தொடக்கத்தில் பல போர்களை நடத்த வேண்டியிருந்தது. அவர் யூ சி (Yue Chi) பழங்குடியினரிடமிருந்து பெற்ற பகுதிகளைப் பாதுகாக்க வேண்டியிருந்தது, மேலும் அவர் சீனாவுடன் (China) போரிட வேண்டியிருந்தது, இருப்பினும், அவர் மீண்டும் சீனாவை (China) படையெடுத்து, தனது ராஜ்யத்தின் தலைநகரான காஷ்கரை (Kashgar) உருவாக்கினார். அவர் பல ராஜ்யங்களை வென்றார்.

அவரது பேரரசு பரந்த மற்றும் பெரியதாக இருந்தது. இது சிந்து (Sindh), பஞ்சாப் (Punjab), காஷ்மீர் (Kashmir), வடமேற்கு எல்லைப்புற மாகாணம் (North-West Frontier Province), மத்திய ஆசியா (Central Asia) மற்றும் ஆப்கானிஸ்தான் (Afghanistan) ஆகியவற்றைக் கொண்டிருந்தது.

**கனிஷ்கரின் மரணம் (Kanishka's Death):** கனிஷ்கர் பல போர்களை நடத்தினார் மற்றும் தனது மக்களை ஓய்வெடுக்க அனுமதிக்கவில்லை. இதன் விளைவாக, அவரது மக்கள் அவரை வெறுக்கத் தொடங்கினர். வெற்றிகளால் நோய்வாய்ப்பட்ட அவர் கொல்லப்பட்டார் என்று நம்பப்படுகிறது.

**ரபாட்டக் பாக்டிரியன் கல்வெட்டின் (Rabatak Bactrian inscription) படி,** கனிஷ்கரின் (Kanishka) காலத்தில் குஷானப் பேரரசு (Kushan realm) கங்கை-யமுனை பள்ளத்தாக்கில் உள்ள சாகேதா (Saketa), கவுசாம்பி (Kausambi), பாடலிபுத்திரம் (Pataliputra), மற்றும் ஸ்ரீ-சம்பா (Sri-Campa) ஆகிய நகரங்கள் வரை பரவியிருந்தது.

#### கனிஷ்கரின் பட்டங்கள் :

மதுராவில் (Mathura) கனிஷ்கரின் பிரம்மாண்ட சிலை ஒன்று 'மன்னர், மன்னர்களின் மன்னர், கடவுளின் மகன், கனிஷ்கர்' என்று பெயரிடப்பட்ட பிராமி கல்வெட்டுடன் (Brahmi inscription) உள்ளது, அவர் 'உலகளாவிய பேரரசர்' (சக்ரவர்த்தின் - Chakravartin) என்ற பங்கை நிறைவேற்றினார் என்பதைக் காட்டுகிறது.

இந்தோ-கிரேக்கர்கள் (Indo-Greeks) பாசிலியோஸ் பாசிலி (Basileos Basileon - மன்னர்களின் மன்னர்) என்ற பட்டத்தைப் பயன்படுத்திய நிலையில், குஷானர்கள் பாரசீக்கர்கள் (Persians), சீனர்கள் (Chinese) மற்றும் ரோமானியர்களிடமிருந்து (Romans) பட்டங்களை கடன் வாங்கினர். அவர்கள் மகாராஜாதிராஜா (Maharajadhiraja - மன்னர்களின் மன்னர்), தெய்வபுத்ரா (Devaputra - வானத்தின் மகன்), சோட்டர் (Soter - இரட்சகர்) மற்றும் கைசரா (Kaisara - சீசர்) ஆகிய பட்டங்களை எடுத்துக் கொண்டனர்.

கனிஷ்கர் (Kanishka) நிச்சயமாக துணைக் கண்டத்தின் வடமேற்கு எல்லைப் பகுதிகளை கட்டுப்படுத்தினார். ஷா-ஜி-தேரி நினைவுப் பெட்டக கல்வெட்டில் (Shah-ji-Dheri reliquary inscription), புருஷபுரம் (Purushapura - பாகிஸ்தானில் பெஷாவர் - Peshawar in Pakistan) நகரம் கனிஷ்கபுரம் (Kanishkapura) என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது, இது குஷான மன்னரின் பெயரால் பெயரிடப்பட்டது என்பது தெளிவாகிறது. ஆளும் குஷான பேரரசரின் பெயரால் நகரத்தை மறுபெயரிட்டது, இது அவரது தெற்காசிய பிரதேசங்களுக்குள் கனிஷ்கரின் முதன்மையான அரசியல் மையமாக இருந்தது என்பதை வலுவாகக் குறிக்கிறது. இங்கு கனிஷ்கர் (Kanishka) ஒரு பெரிய ஸ்தூபியை (Stupa) எழுப்பினார், இது வெளிநாட்டு பயணிகளிடையே ஒரு கவர்ச்சியான இடமாக இருந்தது.

#### கனிஷ்கரின் நிர்வாகம் (Kanishka's Administration)

கனிஷ்கர் ஒரு துணிச்சலான போர் வீரர் மட்டுமல்ல, திறமையான மற்றும் சிறந்த நிர்வாகியும் ஆவார். அவர் தன்னால் உருவாக்கப்பட்ட பேரரசை திறம்பட கட்டுப்படுத்தினார். அவர் ஒரு கருணைமிக்க சர்வாதிகாரியாக இருந்தார் மற்றும் தனது குடிமக்களின் நலனில் அக்கறை காட்டினார். மன்னர் அனைத்து அதிகாரங்களையும் கொண்டிருந்தார்.

**மாகாண நிர்வாகம் :** ராஜ்யம் மாகாணங்களாக பிரிக்கப்பட்டது. ஒவ்வொரு மாகாணத்திற்கும் ஒரு வைஸ்ராய் (Viceroy) தலைமை தாங்கினார். மன்னர் உயர்ந்த பட்டங்களை ஏற்றுக்கொண்டார்.

பேரரசு ராஷ்ட்ரா (Rashtra), ஆஹாரா (Ahara), ஜனபதா (Janapada) மற்றும் தேசா (Desa) என பிரிக்கப்பட்டது. பேரரசின் சில பகுதிகள் இராணுவ ஆளுநர்களால் (Military Governors) ஆளப்பட்டன. மாகாண

ஆளுநர்கள் (Provincial Governors) பரந்த அதிகாரங்களை அனுபவித்தனர், ஆனால் அவர்கள் மன்னருக்கு விசுவாசமாக இருந்தனர். மன்னரின் அதிகாரத்திற்கு எதிராக மாகாண ஆளுநர்கள் கிளர்ச்சி செய்ததாக நாம் கேள்விப்படவில்லை. ராஜ்யத்தில் சரியான அமைதியை பராமரிக்கும் நிலையில் அவர் இருந்தார்.

**கனிஷ்கரின் நாணயங்கள் :** அவர் வெளிநாட்டு நாணயங்களின் (Foreign coins) மாதிரியில் அழகான நாணயங்களை வெளியிட்டார். அவரது தங்க நாணயங்களில் (Gold coins), ஒரு பக்கம் அவரது உருவமும், மறுபக்கம் அவர் வணங்கிய சில தெய்வங்களின் உருவமும் இருந்தது.

அவரது நாணயங்களில் பல இந்திய, கிரேக்க, பாரசீக மற்றும் சுமேரிய தெய்வங்களின் உருவங்கள் உள்ளன. அந்தக் காலத்தின் சில செப்பு நாணயங்களும் (Copper coins) கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன, அவை மன்னர் தெய்வத்திற்கு சில தியாகங்களைச் செய்வதைக் காட்டுகின்றன.

அவரது நிர்வாகத்தைப் பற்றி "குஷான நிர்வாக அமைப்பில் (Kushana administrative system) சில உள்நாட்டு கூறுகளுடன் சில வெளிநாட்டு கூறுகளும் இருந்தன. மிக முக்கியமான வெளிநாட்டு கூறு சத்ரபதிகளின் (Satraps) அரசாங்கம் ஆகும், அவர்கள் மாகாணங்களின் வைஸ்ராய்களாகவோ அல்லது ஆளுநர்களாகவோ இருந்தனர்" என்று கூறப்பட்டுள்ளது.

**கனிஷ்கரின் கீழ் கட்டிடக்கலை :** கனிஷ்கர் ஒரு சிறந்த கட்டிடக்கலைஞராக இருந்தார். அவர் காஷ்மீரில் உள்ள கனிஷ்கபுராவிலும் (Kanishkapura) தலைநகரான பெஷாவரிலும் (Peshawar) பல கட்டிடங்களை கட்டினார். பெஷாவரில் உள்ள ஷா-ஜி-கி-தேரி (Shah-Ji-Ki-Dheri) அவரது கட்டிடங்களின் மீதான அன்புக்கு போதுமான சான்றாகும். மதுராவில் (Mathura) பல அழகான மடங்களை கட்டினார், அங்கிருந்து தலை இல்லாத சிலை இன்னும் சிற்பத்தில் உயர்ந்த இடத்தில் உள்ளது. அவர் தட்சசீலத்தில் (Taxila) பல கட்டிடங்களையும் மடங்களையும் கட்டினார். மடங்கள் மற்றும் கட்டிடங்கள் நிறைந்த தட்சசீலத்தின் சிர்ருக் நகரம் (Sirruk city) கனிஷ்கரால் நிறுவப்பட்டது என்றும் கூறப்படுகிறது.

**னிஷ்கரும் மதமும் :**

கனிஷ்கரின் மதத்தைப் பொறுத்தவரை, அவரது நாணயங்களிலிருந்து அவரது வாழ்க்கையின் ஆரம்ப கட்டங்களில் அவர் ஒரு பௌத்தர் அல்ல, ஆனால் சூரியன், நெருப்பு மற்றும் சிவன் போன்ற இந்து கடவுள்களையும் தெய்வங்களையும் வணங்கினார் என்று தெரிகிறது. இருப்பினும், பிற்கால நாணயங்களில் புத்தரின் உருவங்கள் உள்ளன, இது அஸ்வகோஷரின் (Asvaghosha) செல்வாக்கின் கீழ் அவர் பௌத்த மதத்தை ஏற்றுக்கொண்டார் என்பதை நிரூபிக்கிறது. அதன் பிறகு அவர் திபெத் (Tibet), சீனா (China), ஜப்பான் (Japan) மற்றும் சில மத்திய ஆசிய நாடுகளில் (Central Asian countries) அதே மதத்தைப் பரப்பினார். அவர் பௌத்த துறவிகளுக்கு நிதி உதவி செய்தார், அவர்களுக்காக விகாரங்களையும் மடங்களையும் கட்டினார் மற்றும் புத்தரின் ஏராளமான சிலைகளையும் உருவங்களையும் உருவாக்கினார். இந்த மதத்தைப் பரப்புவதற்காக அவர் பல மிஷனரிகளை வெளிநாடுகளுக்கு அனுப்பினார்.

**காஷ்மீரில் (Kashmir) புகழ்பெற்ற பௌத்த அறிஞர்கள் மற்றும் துறவிகளின் சிறப்பு சபையை அழைத்தார், அதில் மகாவிபாஷா (Mahavibhasa) என்ற புத்தகம் எழுதப்பட்டது.**

மொழி மற்றும் இலக்கியத் துறையிலும் இந்தக் காலத்தில் நல்ல முன்னேற்றம் ஏற்பட்டது. மன்னர் அஸ்வகோஷர் (Asvaghosha), வசுமித்ரர் (Vasumitra) மற்றும் பார்ஸ்வர் (Parsva) போன்ற பல அறிஞர்களை ஆதரித்தார். சமஸ்கிருத மொழி (Sanskrit language) ஆதரவையும் ஊக்கத்தையும் பெற்றது. சரகர் (Charaka) மற்றும் நாகார்ஜுனர் (Nagarjuna) ஆகியோரும் இந்தக் காலத்தில் செழித்தனர்.

கட்டுமானப் பணி பிரபலமான பொறியாளர் ஏஜெலியஸால் (Agelius) கவனிக்கப்பட்டது. இந்தக் காலத்தில் மகாயான பௌத்த மதத்தைப் (Mahayana school of Buddhism) பற்றிய பல இலக்கியங்கள் தயாரிக்கப்பட்டன. அஸ்வகோஷர் (Asvaghosha) விவாதம் மற்றும் மத தத்துவக் கலையில் நன்கு தேர்ச்சி பெற்றவர் மற்றும் அரச ஆதரவைப் பெற்றவர். அரச ஆதரவைப் பெற்ற நாகார்ஜுனர் (Nagarjuna) ஒரு சிறந்த ஆசிரியர் மற்றும் தத்துவஞானி ஆவார். அவர் பிரஜ்னா பரமித்ரா சூத்ர சாஸ்திரத்தை (Prajna Paramitra Sura Sastra) எழுதினார். வசுமித்ரர் (Vasumitra) இந்தக் காலத்தில் பௌத்த தத்துவத்தைப் பற்றிய பல தகவல்களை வழங்கும் மகாவிபாஷ்ய சாஸ்திரத்தை (Mahavibhashya Sastra) எழுதினார். காந்தார கலைப் பள்ளி (Gandhara school of art) இந்தக் காலத்தில் உருவானது.

மிகப்பெரிய மருத்துவரான சரகரும் (Charak) அவரது அரசவையில் இருந்தார். கனிஷ்கரின் ஆட்சியில் அரச ஆதரவின் கீழ் மத மற்றும் மதச்சார்பற்ற உயர் தரமான சமஸ்கிருத இலக்கியங்கள் (Sanskrit literature)

தயாரிக்கப்பட்டன. இந்தக் காலத்தில் கட்டிடக்கலை, ஓவியம், சிற்பம் போன்ற புதிய பாணிகள் அதிக கவனம் பெற்றன.

**சாரநாத் (Sarnath), மதுரா (Mathura), காந்தாரா (Gandhara) மற்றும் அமராவதி (Amravati) ஆகியவை முக்கியமான கலை மையங்களாக இருந்தன.** அவர் பெஷாவரில் 400 அடி உயர மர கோபுரத்தை கட்டினார், இது பல நூற்றாண்டுகளாக பயணிகளின் நிர்வாகத்தையும் ஆச்சரியத்தையும் தூண்டியது. அவர் கனிஷ்கபுராவின் (Kanishkपुर) அடித்தளத்தை அமைத்தார் மற்றும் மதுரா (Mathura) மற்றும் சாரநாத்தில் (Sarnath) பல கட்டிடங்கள், மடங்கள் மற்றும் சிலைகளை கட்டினார். **அவரது ஆட்சியில் காந்தாரா கலைப் பள்ளி (Gandhara school of art) மிகவும் செழித்தது,** அதில் உருவங்களை உருவாக்குவதிலும் அவற்றின் அழகுபடுத்துவதிலும் புதிய நுட்பங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டன, இது ஒரு கிரேக்க வடிவமாக இருந்தது. அதே நேரத்தில் இலட்சியமும் ஆளுமையும் இந்தியாவாக இருந்தது. மகாத்மா புத்தரின் பல உருவங்கள் அவரது ஆட்சியில் உருவாக்கப்பட்டன.

**வர்த்தகம்:** இந்தக் காலத்தில் நாட்டிற்குள்ளும் வெளியிலும் வர்த்தகம் மிகவும் சுறுசுறுப்பாக இருந்தது மற்றும் வணிகர்கள் நிலம் மற்றும் கடல் வழிகள் இரண்டையும் பயன்படுத்தினர். ரோமானிய பேரரசுடன் இந்தியாவின் வர்த்தக உறவுகள் சிறப்பானதாக இருந்தன, மேலும் இந்தியா எப்போதும் சாதகமான வர்த்தக சமநிலையைக் கொண்டிருந்தது. அவள் ஆடம்பரப் பொருட்களை மட்டுமே ஏற்றுமதி செய்தாள், அதற்கு பதிலாக தங்கத்தைப் பெற்றாள். தேசம் சாதகமான வர்த்தக சமநிலையைக் கொண்டிருந்ததால், நாட்டில் பொருளாதார செழிப்பு இருந்தது.

குஷான்கள் (Kushans) ரோமானியர்கள் (Romans), சீனர்கள் (Chinese) மற்றும் பார்த்தியர்களுடன் (Parthians) வர்த்தக உறவுகளைக் கொண்டிருந்தனர். முக்கிய ஏற்றுமதி பொருட்கள் முத்துக்கள், மூலிகைகள், அழகுசாதனப் பொருட்கள், தந்தம், அதே நேரத்தில் இறக்குமதி பொருட்கள் தங்கம், வெள்ளி, மது மற்றும் ஆடம்பர பொருட்கள்.

#### கனிஷ்கரும் பௌத்தமும் (Kanishka and Buddhism)

கனிஷ்கர் மிகவும் பக்தி கொண்ட பௌத்தர் மற்றும் அசோகரைப் (Ashoka) போலவே அதற்கு முழு அரச ஆதரவையும் வழங்கினார். இந்தக் காலகட்டத்தில் மகத்தான பௌத்த இலக்கியங்கள் (Buddhist literature) தயாரிக்கப்பட்டன.

**மகாயான பௌத்தம் (Mahayana Buddhism) வளர்ந்தது.** இதுவரை பாலி மொழியில் (Pali language) தயாரிக்கப்பட்ட இலக்கியங்கள் இப்போது சமஸ்கிருத மொழியில் (Sanskrit language) தயாரிக்கப்படத் தொடங்கின. புத்தர் மற்றும் போதிசத்துவர்களின் (Bodhisattvas) உருவங்கள் தயாரிக்கப்படத் தொடங்கின மற்றும் அரச ஆர்வத்தின் காரணமாக பௌத்தம் மத்திய மற்றும் கிழக்கு ஆசியாவில் (Central and Eastern Asia) பரவியது. பௌத்த மிஷனரிகள் (Buddhist missionaries) நாடு முழுவதும் பரவி, வாழ்க்கையின் தூய்மையை பிரச்சாரம் செய்து எளிமை மற்றும் உயர்ந்த இலட்சியங்களுக்கு முக்கியத்துவம் அளித்தனர்.

மன்னர் பௌத்தத்தைப் பின்பற்றினாலும், அந்தக் காலத்தின் மற்ற மதங்களையும் அவர் தொடர்ந்து மதித்தார். மதத் துறையில் அவர் மத சகிப்புத்தன்மையின் கொள்கையைப் பின்பற்றினார். அவரது நாணயங்களில் கிரேக்க, பாரசீக மற்றும் இந்திய கடவுள்களின் உருவங்கள் உள்ளன. மக்கள் முழு மத சுதந்திரத்தை அனுபவித்தனர் மற்றும் அவர்கள் விரும்பிய கடவுளை வணங்கலாம். இருப்பினும்,

**காஷ்மீரில் நான்காவது பௌத்த சபை (fourth Buddhist Council – 72 AD):** கனிஷ்கர் பௌத்த மதத்தைப் பிரச்சாரம் செய்தார் மற்றும் பௌத்தத்தின் பிரச்சினைகளை தீர்க்கும் முயற்சியில், **காஷ்மீரில் நான்காவது பௌத்த சபையை (fourth Buddhist Council) கூட்டினார்.** சபை பௌத்தத்தின் கோட்பாடுகளையும் அவற்றின் விளக்கங்களையும் தொகுக்க வேண்டும் என்று அவர் விரும்பினார். **வசுமித்ரர் (Vasumitra) அஸ்வகோஷரை (Asvaghosh) துணைத் தலைவராகக் கொண்டு சபை கூட்டங்களுக்குத் தலைமை தாங்கினார்.** **விபாஷா சாஸ்திரம் (Vibhāṣa Sāstra) எனப்படும் விளக்கங்களை தயாரிப்பதில் சபை வெற்றி பெற்றது.** சில கட்டுரைகள் செப்புத் தகடுகளில் படியெடுக்கப்பட்டன. இது மட்டுமல்லாமல், கனிஷ்கர் பௌத்த மதத்தைப் பரப்புவதற்காக வெளிநாடுகளுக்கு மிஷனரிகளை அனுப்பினார். பௌத்த மதத்தைப் பரப்புவதற்காக அவர் இலக்கியம் மற்றும் இலக்கிய நபர்களையும், கலை மற்றும் சிற்பத்தையும் பயன்படுத்தினார்.

#### பௌத்தத்தின் மாற்றம் (Transformation of Buddhism)

கனிஷ்கரின் ஆட்சியின் மிக முக்கியமான நிகழ்வுகளில் ஒன்று பௌத்தத்தின் மாற்றம் ஆகும். நிச்சயமாக அவருக்கு முன் அசல் பௌத்தத்தில் சில மாற்றங்கள் காணப்பட்டன. **புத்தரின் உறவினர் தேவ தத்தர் (Devadatta)**

பௌத்த சங்கத்தில் (Buddhist sangha) பிளவை ஏற்படுத்த முயன்றார். பௌத்த துறவிகளுக்கு அவர் கடுமையான வாழ்க்கை நிலைமைகளை கோரினார். புத்தர் இறந்த செய்தியைக் கேட்ட துறவி சுபத்ரா (Subhadra) நிம்மதிப் பெருமூச்சு விட்டார், ஏனென்றால் இப்போது அவர் கடுமையான ஒழுக்கத்துடன் வாழ வேண்டிய அவசியமில்லை. ஆனால் உண்மையான சீரழிவு புத்தர் இறந்த பிறகு வந்தது, குறிப்பாக அவரது வாழ்நாளில் அவர் எந்த உயர்ந்த அதிகாரத்தையும் நியமிக்காததால்.

இது தவிர, அசோகர் (Ashoka) இந்தியாவிலும் வெளிநாடுகளிலும் பௌத்த மதத்தைப் பரப்பினார். இதற்குப் பிறகு ஒவ்வொரு பௌத்தரும் இந்த மதத்தை மிகவும் பிரபலமாக்க விரும்பினர். வெளிநாட்டினரின் மதக் கருத்துக்கள் பௌத்தம் சென்ற இடமெல்லாம் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது, எனவே அதன் மாற்றங்களில் மாற்றங்களைக் கொண்டுவர வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டது. இன்னும் ஒரு காரணம் என்னவென்றால், அசோகரின் அரச ஆதரவின் கீழ் பௌத்தர்கள் தாராளமான நிதி உதவியைப் பெற்றனர் மற்றும் பௌத்த தேவாலயம் மிகவும் பணக்காரமானது. இது அவர்கள் ஆடம்பரமான மற்றும் வசதியான வாழ்க்கையை வாழ வைத்தது. அவர்கள் ஒழுக்கம் மற்றும் எளிமையின் உயர்ந்த இலட்சியத்தை முற்றிலும் மறந்துவிட்டனர், இது சமூகத்தில் அவர்களின் நிலையை உயர்த்தியது. அவர்கள் மதம் மற்றும் சமூகத்திற்கு தங்கள் கடமைகளை மறந்துவிட்டனர். இதன் விளைவாக சங்கங்கள் ஊழலின் மையங்களாக மாறின, மதம் மாற்றப்பட வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டது, இதனால் அது மீண்டும் மக்களின் எதிர்பார்ப்புகளுக்கு ஏற்ப வர முடியும்.

பின்னர் இந்து மதத்தின் தாக்கம் வந்தது. இந்து மதம் அரச ஆதரவை இழந்தது மற்றும் பௌத்தம் மேலும் மேலும் பிரபலமாகி வந்தது.

இருப்பினும், அது தன்னைத்தானே சீர்திருத்தத் தொடங்கியது. சுங்கர் (Sunga) மற்றும் கண்வர் (Kanva) காலத்தில் இந்து மதம் மீண்டும் ஆதிக்கம் பெற்றது. முன்பு சுட்டிக்காட்டியபடி, அடிப்படையில் பௌத்தம் இந்து மதத்திலிருந்து வேறுபட்டதல்ல, இந்து மதம் தன்னை சீர்திருத்திக் கொண்டபோது அது சமூகத்தின் கவனத்தை ஈர்த்தது மற்றும் சீர்திருத்தப்பட்ட இந்து மதத்தின் சவாலை எதிர்கொள்ள பௌத்தர்கள் தங்கள் மதத்தை சீர்திருத்த வேண்டிய அவசியத்தை உணர்ந்தனர்.

இந்த காரணங்களால் தான் கனிஷ்கரின் நாட்களில் பௌத்தம் பிளவுபட்டது மற்றும் அத்தகைய பிளவு தவிர்க்க முடியாதது, ஏனெனில் மாற்றம் என்பது இயற்கையான நிகழ்வு மற்றும் எல்லா இடங்களிலும் மாற்றங்கள் வரும்போது பௌத்தம் பாதிக்கப்படாமல் இருக்க முடியாது.

#### மகாயானம் மற்றும் ஹீனயானம் (Mahayana and Hinayana)

இந்த காலகட்டத்தில் தான் பௌத்தம் ஹீனயானம் மற்றும் மகாயானம் என பிரிக்கப்பட்டது, மேலும் பிந்தையது கனிஷ்கரால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. மகாயானர்கள் புத்தரின் தெய்வீகத்தையும் பிரார்த்தனைகளுக்கு அதிக சக்தி உண்டு என்றும் நம்பினர். யோகா ஆன்மீக நுண்ணறிவுக்கு உதவியது என்று நம்பப்பட்டது. மகாயானப் பள்ளி (Mahayana school) வடக்கு பௌத்தப் பள்ளி (Northern school of Buddhism) என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. ஹீனயானப் பள்ளி (Hinayana school) சிலை வழிபாடு அல்லது யாகத்தில் நம்பிக்கை கொண்டிருக்கவில்லை மற்றும் கடவுளின் இருப்பு பற்றி எதுவும் கூறவில்லை, மகாயானர்கள் புத்தர் கடவுளின் அவதாரம் என்று நம்பினர், அவர் தேவை ஏற்படும் போதெல்லாம் மனிதகுலத்தை துன்பங்களிலிருந்து விடுவிக்க பிறந்தார்.

ஹீனயானர்கள் (Hinayanas) கர்மாவை நம்பினர், அதே நேரத்தில் மகாயானர்கள் (Mahayanas) பக்தியை நம்பினர். முந்தையவர்கள் புத்தரை குருவாகக் கருதினர், பிந்தையவர்கள் கடவுளாகக் கருதினர். அனைத்து கோவில்களிலும் புத்தரின் உருவங்கள் வைக்கப்படத் தொடங்கின, வழிபாட்டு முறையும் சடங்குகளும் மிக விரைவாக மாறின. பௌத்தத்தில் பூசாரி வர்க்கமும் வளர்ந்தது. இன்று ஹீனயானப் பள்ளியை விட மகாயானப் பள்ளி (Mahayana school) உலகில் மிகவும் பிரபலமாக உள்ளது.

கனிஷ்கரின் கீழ் (Under Kanishka) பௌத்தம் இவ்வாறு மாற்றப்பட்டது. அரச ஆதரவு காரணமாக மடங்களுக்கு பணம் வரத் தொடங்கியது மற்றும் தூய்மை மற்றும் எளிமையின் வாழ்க்கையை வாழ வேண்டிய பௌத்த துறவிகள் வசதியான வாழ்க்கையை வாழத் தொடங்கினர். சங்கங்களில் ஒழுக்கச் சீரழிவு ஏற்பட வேண்டியிருந்தது.

#### ஹீனயானம் மற்றும் மகாயான பௌத்தத்திற்கு இடையிலான வேறுபாடு:

| பண்புகள் (Parameters) | ஹீனயானம் (Hinayana) | மகாயானம் (Mahayana) |
|-----------------------|---------------------|---------------------|
|-----------------------|---------------------|---------------------|



# PAYMENT DETAILS & ENROLLMENT PROCESS

BOOKS ONLY

₹ 3999

ACTUAL FEE

~~₹ 5999~~

COURSE ONLY

₹ 8999

ACTUAL FEE

~~₹ 14999~~

COURSE + BOOKS

₹ 9999

ACTUAL FEE

~~₹ 15999~~



An additional charge of Rs. 300 for courier charge payments is excluded in the original course fee.

☞ Step 1: Register Online on Our Website or App.



SCAN HERE  
TO REGISTER

☞ Step 2: Choose Your Course and Complete Payment

☞ Step 3: Receive Login Details and Begin Your Journey!

☞ Step 4: Our dedicated support team is here to assist you at every step.

NOTE\* 📖 Books will be provided only after the full payment of fees has been made.





# Professor Academy

## Professor Academy's Pride TRB State Rankers



**ISWARYA P**



**DEVASAGAYAM D**



**RAJESHWARI N**

### *Achiever's Testimonials*

Line by line teaching helps me to take good notes. They teach me lessons thoroughly, and then only I attend their tests. Their test makes me more focused on preparation.

**VINITHA. M | STATE 6<sup>TH</sup> RANK**

Professor Academy's test series are good. I write each and every test like TRB exam. I am very happy to attend Professor Academy's test. Happy to see my test result. In a similar way, I secured state rank on PG TRB exam (just assume exam like Professor Academy's test).

**AMUTHA VIJAYALAKSHMI. A | STATE 7<sup>TH</sup> RANK**

Professor Academy's motivation and their notes are very helpful for me. Their crystal-clear explaining faculties are the secret of my success. Their friendly guidance boosts my exam preparation.

**HEMA. P | STATE 8<sup>TH</sup> RANK**

The reason for my success is Professor Academy. If not for Professor Academy, I wouldn't have achieved this. The recorded classes are very useful for me. It made studying easier and gave me confidence. Therefore, I recommend Professor Academy to everyone who wants to succeed in their studies.

**ARUNA RAJESWARI. R | STATE 10<sup>TH</sup> RANK**



|                                                |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. உயர்ந்த குறிக்கோள் (Goal)                   | நிர்வாணம் அடைந்து அர்ஹத் ஆவது - இருப்பின் உண்மையான இயல்பைப் பற்றிய நுண்ணறிவைப் பெற்றவர். (nirvana and become an arhat)                            | சம்சாரத்திற்கும் நிர்வாணத்திற்கும் இடையே இடைத்தரகராக செயல்படும் போதிசத்வர் ஆவது. (bodhisattva - an intermediary between samsara and nirvana)                 |
| 2. இடைத்தரகர்களின் தேவை (Intermediaries)       | இடைத்தரகர்களாக போதிசத்வர்கள் என்ற கருத்து இல்லை. (No bodhisattvas)                                                                                | மஞ்சுஸ்ரீ, அவலோகிதேஷ்வரர் மற்றும் மைத்ரேயர் போன்ற போதிசத்வர்களுடன் போதிசத்வர் கருத்தை உருவாக்கியது. (Bodhisattvas - Manjushri, Avalokiteshwara and Maitreya) |
| 3. சிலை வழிபாடு (Idol Worship)                 | சிலை வழிபாட்டை கடுமையாக தவிர்த்தது. (Rejected idol worship)                                                                                       | பௌத்தத்தில் சிலை வழிபாட்டின் தோற்றம் இந்த பள்ளியுடன் தொடர்புடையது. (Origins of idol)                                                                         |
| 4. துணைப் பள்ளி (Subsidiary School)            | தேரவாதம் (Theravada)                                                                                                                              | வஜ்ரயானம் (Vajrayana)                                                                                                                                        |
| 5. முக்கிய தத்துவஞானிகள் (Major Philosophers)  | நாகசேனர் மற்றும் புத்தகோஷர் (Nagasena and Buddhaghosha)                                                                                           | வசுபந்து, அசங்கர் மற்றும் நாகார்ஜுனா (Vasubandhu, Asanga and Nagarjuna)                                                                                      |
| 6. புத்தரின் மேலாதிக்கம் (Supremacy of Buddha) | அர்ஹத் ஆகி நிர்வாணம் அடைவது புத்தரை விட உயர்ந்ததாகக் கருதப்படுகிறது. (Becoming arhat and attaining nirvana considered superior to Buddha himself) | போதிசத்வர் எனப்படும் இடைத்தரகராக ஆவது மிகவும் முக்கியமானதாக கருதப்படுகிறது. (Becoming an intermediary called bodhisattva considered more important)          |
| 7. முக்கிய நூல்கள் (Major Texts)               | சுத்த பிடகம், விநய பிடகம் மற்றும் அபிதம்ம பிடகம் (Sutta Pitaka, Vinaya Pitaka and the Abhidhamma Pitaka)                                          | அவதம்சக சூத்திரம், தாமரை சூத்திரம் மற்றும் நிர்வாண சூத்திரம் (Avatamsaka Sutra, Lotus Sutra and the Nirvana Sutra)                                           |

ஒட்டுமொத்தமாக குஷான்கள் (Kushans) மத ரீதியாக சகிப்புத்தன்மை கொண்டவர்களாக இருந்தனர், இது அவர்களை மக்களிடையே மிகவும் ஏற்றுக்கொள்ள வைத்தது.

### நிர்வாகம்:

பேரரசு உருவாக்கப்பட்டது மட்டுமல்லாமல், அது மிகவும் திறமையாக நிர்வகிக்கப்பட்டது. நிர்வாகம் மக்களுக்கு அனுதாபமாக இருந்தது. கனிஷ்கரின் காலம் முழுவதும் நாட்டின் எந்தப் பகுதியிலும் கிளர்ச்சி இல்லை என்பதிலிருந்து நிர்வாக அமைப்பின் செயல்திறனை அறியலாம். பேரரசு பல பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டது மற்றும் ஒவ்வொரு பகுதியும் மிகவும் திறமையான நபரின் கீழ் வைக்கப்பட்டது. பேரரசு இந்தியாவிற்கு வெளியேயும் பரவியதால், நிர்வாகம் இந்திய மற்றும் வெளிநாட்டு கூறுகளைக் கொண்டிருந்தது.

குஷான நாணயங்கள் மற்றும் கல்வெட்டுகளின் புவியியல் பரவலும், மத்திய ஆசியா முதல் வாரணாசி வரையிலான பல்வேறு தளங்களில் காணப்படும் தொல்பொருள் பொருட்களின் அடிப்படையில் குஷான அடுக்குகளின் செழுமையும், நன்கு ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட, மையப்படுத்தப்பட்ட அரசின் இருப்பை வெளிப்படையாகக் காட்டுகின்றன. இருப்பினும், கிடைக்கக்கூடிய நிர்வாக விவரங்கள் திருப்திகரமாக இல்லை. மௌரியர்களின் கடுமையான மையப்படுத்தலை அரசியல் அமைப்பு கொண்டிருக்கவில்லை என்று கூறப்படுகிறது. கல்வெட்டுகள் மற்றும் நாணயங்கள் சக்திவாய்ந்த மற்றும் பெரிய நிர்வாக இயந்திரத்தைக் குறிக்கவில்லை.

**குஷான மன்னர்களின் பட்டங்கள் :** இருப்பினும், ஆட்சியாளர்களின் ஆடம்பரமான பட்டங்களை நாம் காண்கிறோம். அவர்கள் மகாராஜா, ராஜாதிராஜா (king of kings), தேவபுத்ரா (son of God) போன்ற பட்டங்களைச் சூடினர். கனிஷ்கரும் அவரது வாரிசுகளும் நாணயக் குறிப்புகளில் தங்கள் பெயர்களுக்கு முன்னொட்டாக ஷாவோனானோ ஷாவோ (shahanushahi being its Persianized form) என்ற பட்டத்தைப் பயன்படுத்தினர். கெய்சர்

அல்லது கைசரா என்ற அடைமொழி கூட பயன்படுத்தப்பட்டது. உதாரணமாக, மதுராவில் உள்ள ஒரு கல்வெட்டில் கனிஷ்கர் தன்னை “மகாராஜா ராஜாதிராஜா தேவபுத்ரா ஷாஹி” என்று குறிப்பிடுகிறார்.

குஷான பட்டங்கள் ஒருபுறம் மற்ற சிறிய ஆட்சியாளர்கள் மற்றும் தலைவர்களுடன் ஒப்பிடும்போது அவர்களின் உயர்ந்த நிலையையும், மறுபுறம் அவர்களின் உருவாக்கத்தில் சென்ற சாத்தியமான தாக்கங்களையும் குறிக்கின்றன. மகாராஜா ஒரு பழைய இந்தியப் பட்டமாக இருந்தாலும், காரவேலாவின் ஹதிகும்பா கல்வெட்டில் ஆரம்பத்திலேயே காணப்பட்டது, ராஜாதிராஜா சமஸ்கிருத தோற்றம் கொண்டது மற்றும் சாகர்களால் பயன்படுத்தப்பட்டது. தேவபுத்ரா என்ற சொல் சீன “வானத்தின் ஆணை” என்ற கருத்துடன் நெருக்கமாக இருப்பதால், அத்தகைய தாக்கங்களுடன் தொடர்பு இருக்கலாம்.

**மாகாண மற்றும் உள்ளூர் நிர்வாகம் :** மாகாண மற்றும் உள்ளூர் நிர்வாகத்தின் விவரங்கள் தெளிவற்றவை. குஷானர்கள் தங்கள் பிரதேசங்களின் அனைத்து பகுதிகளிலும் நேரடி நிர்வாகக் கட்டுப்பாட்டை செலுத்தினர் என்பது சந்தேகமே.

- மன்னருக்குக் கீழே, மாகாண அளவில் ஷத்ரபாக்கள் (Kshatrapas) இருந்ததாகத் தெரிகிறது. சுமார் ஐந்து முதல் ஏழு ஷத்ரபிகள் இருந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. சமகால ஆதாரங்கள் அத்தகைய நிர்வாக பிரிவுகள் அல்லது ஷத்ரபாக்கள் பற்றிய போதுமான தகவல்களை வழங்கவில்லை.
- கனிஷ்கரின் காலத்திய சாரநாத் புத்தர் உருவ கல்வெட்டு ஒரு மகாஷத்ரபாவின் வாரிசுகளான இரண்டு ஷத்ரபாக்கள் மீண்டும் நியமிக்கப்பட்டதைக் குறிப்பிடுகிறது. சில சந்தர்ப்பங்களில் மக்கள் ஷத்ரபாவிற்கு மரியாதை செலுத்தும் வகையில் ஸ்தூபம் மற்றும் சங்காராமத்தை எழுப்பினர். குஷான மன்னர்களின் நல்வாழ்வை உறுதி செய்வதற்காக மத நன்கொடைகளை வழங்கும் முறைக்கு இது ஒத்திருந்தது. இத்தகைய சான்றுகள் ஷத்ரபாக்களின் தன்னாட்சி நிலையைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றன.
- நிர்வாக பிரிவுகளாக விஷயாக்கள் (Vishyas) மற்றும் படிநிலையின் அடிப்பகுதியில் கிராமம் (Grama) நிர்வாகத்தின் அடிப்படை அலகு ஆகியவற்றைக் குறிக்கும் குறிப்புகள் உள்ளன.
- தண்டநாயக மற்றும் மகாதண்டநாயக போன்ற சொற்களை நாம் காண்கிறோம், இது சிவில் மற்றும் இராணுவ செயல்பாடுகளை ஒருங்கிணைத்த அலுவலகங்கள், மற்றும் ஷத்ரபாக்கள் இந்த அதிகாரிகளின் மூலம் தங்கள் அதிகாரத்தைப் பயன்படுத்தியதாகத் தெரிகிறது. இருப்பினும், ஷத்ரபாக்களின் விஷயத்தில் போலவே, அவர்களின் பிராந்திய அதிகார வரம்பு மற்றும் செயல்பாட்டு அம்சங்களும் தெளிவாக இல்லை.
- பகாண்பதி (மத விவகாரங்களுக்கு பொறுப்பானவர்), தானபதி (நன்கொடைகளுடன் தொடர்புடையவர்) மற்றும் கிராமங்களைச் சுற்றியுள்ள பண்படாத நிலத்தை கவனித்த பத்ரபாலா போன்ற சில பிற அதிகாரிகளைப் பற்றிய குறிப்புகள் உள்ளன.
- மதுரா பிராந்தியத்தில் கிராமத் தலைவராக கிராமிகா (Gramika) உள்ளூர் சட்டம் ஒழுங்கை பராமரித்ததாக தெரிகிறது. நிறுவனத்தின் முக்கியத்துவம் மற்ற சமகால குறிப்புகளாலும் உறுதிப்படுத்தப்படுகிறது. மனுஸ்மிருதி கிராமஸ்யாதிபதி என்ற சொல்லைக் குறிப்பிடுகிறது மற்றும் சாந்தி பர்வத்தில் கிராமதிபதி என்ற சொல்லைக் காண்கிறோம்.
- ஷத்ரபாக்கள் கிராமஸ்வாமி என்றும் அழைக்கப்பட்டனர். இவை அனைத்தும் கிராமத் தலைவர்களின் முக்கியத்துவத்தையும் அதிகாரத்தையும் குறிக்கின்றன. நகர மையங்களின் நிர்வாகத்தில் சங்கங்களும் (guilds) இதேபோல் முக்கிய பங்கு வகித்திருக்கலாம்.

**மக்களின் மொழி மற்றும் கலாச்சாரம் :**

குஷாணப் பேரரசிற்குள் நிலவிய சமூக-கலாச்சார சூழ்நிலையைப் பார்க்கும்போது, பல்வேறு மொழிகள், மதங்கள் மற்றும் கலாச்சாரங்கள் பரவியிருந்ததை ஒருவர் கவனிக்கலாம். பாக்டிரியாவில் (Bactria) ஏற்கனவே பல்வேறு தாக்கங்கள் ஒருங்கிணைக்கப்பட்டதால் மக்கள் தொகை கலவையாக இருந்தது. வட இந்திய சமூகம் வளமான பன்முகத்தன்மையால் வகைப்படுத்தப்பட்டது, மேல் மற்றும் மத்திய கங்கைச் சமவெளிகள் (Upper and Middle Gangetic Plains) பண்டைய பஞ்சாபிலிருந்து (Punjab) வேறுபட்டவை.

பஞ்சாப் மற்றும் அதை ஒட்டிய பகுதிகளில், குப்தர்கள் (Guptas) வரை குஷாணர்களை விட நீண்ட காலம் வாழ்ந்த பல கண-சங்கங்கள் (Gana-samghas) இருந்தன, இது பல்வேறு சமூக-பொருளாதார மற்றும் அரசியல் முறைகளின் இருப்பைக் குறிக்கிறது. குஷாண அரசின் (Kushana State) அதிகாரப்பூர்வ மொழி குஷானிய கிரேக்க எழுத்தில் (Kushanised Greek Script) எழுதப்பட்ட பாக்டிரியன் (Bactrian).

சமஸ்கிருதமும் (Sanskrit) பயன்பாட்டில் இருந்தது, மேலும் பிராமி (Brahmi) மற்றும் கரோஷ்டி (Kharosthi) ஆகிய எழுத்துக்களிலும் பதிவுகள் எழுதப்பட்டன. ஆக்ஸஸ் (Oxus) நதிக்கரையில் உள்ள டெர்மெஸ் (Termez)

அருகே கண்டுபிடிக்கப்பட்ட கனிஷ்கரின் (Kanishka) நாணயம் ஒன்றின் முன்பக்கத்தில் பாக்டிரியன் மொழியிலும், பின்புறத்தில் சமஸ்கிருதத்திலும் புராணங்களைக் கொண்டுள்ளது. பல்வேறு இனக்குழுக்கள் வசிக்கும், வெவ்வேறு மொழிகளைப் பேசும் மற்றும் பல்வேறு மதங்களைப் பின்பற்றும் குஷாணர்களின் பரந்த பிரதேசம், அரசு தாராளமய மற்றும் இணக்கமான அணுகுமுறையை பின்பற்ற வேண்டிய அவசியத்தை ஏற்படுத்தியது.

இன, மொழி மற்றும் கலாச்சார பன்முகத்தன்மையால் வகைப்படுத்தப்பட்ட குஷாண அரசு, மதச்சார்பற்றதாக இருந்து, பல்வேறு குழுக்களுக்கு இடமளித்து, ஒரு ஒருங்கிணைந்த சித்தாந்தத்தை (Syncretic Ideology) வளர்ப்பதன் மூலம் பல்வேறு குழுக்களை ஒருங்கிணைக்க முயன்றது. இதனால், அரசு பல்வேறு குழுக்களின் விருப்பங்களுக்கு பதிலளிப்பதன் மூலம் தன்னை நிலைநிறுத்தவும் நிலைநிறுத்தவும் முயன்றது. இதுவே பல அரசு பட்டங்களை ஏற்றுக்கொள்வதற்கும், பேரரசு முழுவதும் பல்வேறு மரபுகளைச் சேர்ந்த பல தெய்வங்களுக்கு இடமளிப்பதற்கும் காரணம். குஷாண பட்டங்களும் நாணயங்களில் உள்ள உருவங்களும் அவர்கள் தங்கள் ஆட்சியை எவ்வளவு தீவிரமாக நியாயப்படுத்த முயன்றார்கள் என்பதைக் காட்டுகின்றன.

### குஷாண கால முக்கியத்துவம் (SIGNIFICANCE)

இந்திய வரலாற்றில் குஷாணர்களின் காலம், குறிப்பாக கனிஷ்கரின் காலம் பல வழிகளில் முக்கியமானது. குஷாண்கள் (Kushans) ஒரு பரந்த பேரரசை உருவாக்க முடிந்தது மற்றும் மக்களுக்கு அமைதியை வழங்கினர். இது கலாச்சாரம் மற்றும் நாகரிகத்தின் வளர்ச்சிக்கு உதவியது. அண்டை நாடுகளுடனான இந்தியாவின் தொடர்புகள் கணிசமாக அதிகரித்தன. நாட்டில் துடிப்பான கலாச்சார நடவடிக்கைகள் இருந்தன. பெளத்தம் ஆசியாவிலும் உலகின் பிற நாடுகளிலும் பரவியது. இது ஒரு சிறந்த இலக்கிய நடவடிக்கைகளின் காலகட்டமாக இருந்தது மற்றும் அஸ்வகோஷர் (Asvaghosha) மற்றும் நாகார்ஜூனர் (Nagarjuna) பல இலக்கிய படைப்புகளை உருவாக்கினர்.

சைவ நம்பிக்கை/சைவிசம் (Saivism) மற்றும் மகாயானம் (Mahayanism) மிக வேகமாக வளர்ந்தன. உலகின் பல நாடுகளுடன் இந்தியா நெருங்கிய தொடர்புகளை வளர்த்துக் கொண்டது. மதம் மற்றும் வர்த்தகத்தைப் பரப்புவதற்காக வெளிநாடுகளுக்கு பயணங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. மேற்கத்திய நாடுகளுடனும் ரோமானியப் பேரரசுடனும் (Roman empire) வர்த்தக உறவுகள் கணிசமாக மேம்பட்டன. இந்தியா சாதகமான வர்த்தக சமநிலையைக் கொண்டிருந்தது, இதன் விளைவாக மக்களின் பொருளாதார செழிப்பு அதிகரித்தது. வர்த்தகத்துடன் இந்திய கலாச்சாரம் பல தொலைதூர நாடுகளிலும் பரவியது.

கனிஷ்கரின் கீழ் இலக்கிய நடவடிக்கைகள் அதிகரித்தன மற்றும் எழுத்தாளர்களுக்கு அரசு ஆதரவு வழங்கப்பட்டது. மக்கள் தங்கள் இலக்கிய ரசனைகளை வளர்த்துக் கொள்ளக்கூடிய சூழ்நிலைகளை அவர் உருவாக்கினார். இந்த வழியில் குஷாணர்களின் காலம் பொருளாதார, இலக்கிய மற்றும் மதத் துறைகளில் மிகவும் முக்கியமானது என்பதை நாம் காணலாம்.

**கலையின் வளர்ச்சி / . காந்தார கலைப் பள்ளி (Gandhara School of Art) :** ஆனால் இந்தக் காலத்தின் மிக முக்கியமான அம்சம் கலையின் வளர்ச்சி ஆகும். காந்தார கலைப் பள்ளி (Gandhara School of Art) இந்தக் காலத்தில் வளர்ந்தது, இது கலைத் துறையில் இன்னும் ஒரு முக்கியமான இடத்தைப் பிடித்துள்ளது. காந்தாரத்துடன் (Gandhara) கூடுதலாக, மதுரா கலைப் பள்ளி (Mathura School of Art) மற்றும் அமராவதி கலைப் பள்ளி (Amravati School of Art) ஆகிய இரண்டு பள்ளிகளும் இந்தக் காலத்தில் வளர்ந்தன, இது இன்னும் மறக்கமுடியாததாக ஆக்கியது.

**கலை:** கலையைப் பொறுத்தவரை, இந்தக் காலத்தில் பல கலைப் பள்ளிகள் வளர்ந்தன, அவை தனித்தனியாக விவாதிக்கப்பட்டுள்ளன.

**கட்டிடக்கலை:** குஷாணர்களின் கீழ் (Under the Kushans) கட்டிடக்கலையில் மிகுந்த ஆர்வம் காட்டப்பட்டது. கனிஷ்கர் மிகவும் அழகான விகாரங்களையும் ஸ்தூபிகளையும் (viharas, stupas) கட்டிடங்களையும் கட்டினார் மற்றும் பல நகரங்களுக்கு அடித்தளத்தையும் அமைத்தார். ஏற்கனவே கூறியது போல், அவர் புருஷ்பூரில் (Peshawar) சுமார் 400 அடி உயரமுள்ள 13 மாடி மர கோபுரத்தை கட்டினார், இது அழகில் தனித்துவமானது மற்றும் பல நூற்றாண்டுகளாக பார்வையாளர்களை வியக்க வைத்தது. அதற்கு அருகில் அவர் ஒரு பெரிய புத்த விகாரத்தையும் (Buddhist vihara) கட்டினார், இது பல நூற்றாண்டுகளாக கற்றலின் முக்கியமான மையமாக இருந்தது. அதற்கு அருகில் அவர் ஒரு ஸ்தூபியையும் (stupa) எழுப்பினார். உண்மையில், அவர் ஒவ்வொரு நகரத்தையும் அழகான ஸ்தூபிகளால் அழகுபடுத்தினார், இவை பெளத்த நினைவுச்சின்னங்கள் மட்டுமல்ல, அந்தக் காலத்தின் கலை மாதிரிகளாகும்.

**நாணயம்:** குஷான்களின் காலத்தில் (During the Kushans) நாணயக் கலை கணிசமாக வளர்ந்தது. சர்வதேச வர்த்தகத்தின் மூலம் இந்தியா நிறைய தங்கத்தைப் பெற்றதால், அழகான தங்கம் மற்றும் வெள்ளி நாணயங்கள் வெளியிடப்பட்டன. நாணயங்கள் நன்கு வடிவமைக்கப்பட்ட மற்றும் கவர்ச்சிகரமானவை மற்றும் அவற்றில் கடவுள்கள் மற்றும் தெய்வங்களின் படங்கள் கலை ரீதியாக பொறிக்கப்பட்டன. இந்த நாணயங்கள் ஆட்சியாளர்களின் மதக் கருத்துக்களையும் பேரரசின் அளவையும் அறிய உதவுகின்றன.

**இலக்கியம்:** இலக்கியத் துறையில் கணிசமான முன்னேற்றம் ஏற்பட்டது. இந்த ஆட்சியாளர்கள் இலக்கிய ஆளுமைகளை ஆதரித்தனர்.

**சமஸ்கிருதத்தின் வளர்ச்சி:** அவர்களின் ஆட்சியில் சமஸ்கிருதம் கணிசமான முன்னேற்றம் அடைந்தது, இது ஒரு மாநில மொழியாகவும் மாறியது. அவர்களின் பல கல்வெட்டுகள் அந்த மொழியில் எழுதப்பட்டன. கனிஷ்கர் முக்கிய அறிஞர்கள் மற்றும் தத்துவஞானிகளுக்கு தாராளமான நிதி உதவி வழங்கினார்.

இந்த தொடர்பில் அஸ்வகோஷரைப் (Asvaghosha) பற்றி ஒரு குறிப்பு உள்ளது, அவர் ஒரு மத போதகர் மட்டுமல்ல, சிறந்த திறன் கொண்ட தத்துவஞானி மற்றும் நாடக ஆசிரியரும் ஆவார். அவர் புத்த சரிதம் (Buddha Charita) மற்றும் சரிபுத்ர பிரகரணம் (Sariputra Prakarana) ஆகியவற்றை எழுதினார். முந்தையது வால்மீகியின் ராமாயணத்துடன் (Ramayana of Valmiki) ஒப்பிடப்படுகிறது. இது சமஸ்கிருத மொழிக்கு (Sanskrit language) குறிப்பிடத்தக்க பங்களிப்பாகவும் கருதப்படுகிறது. அவரது செளந்தர நந்தா (Saundar Nanda) புத்தர் நந்தாவை (Nanda) பௌத்தத்தை தழுவியதைப் பற்றி விரிவாகக் கூறுகிறது.

நாகார்ஜுனர் (Nagarjuna) இந்தக் காலத்தில் செழித்த மற்றொரு அறிஞர், அவர் பிராமண சாஸ்திரங்கள் (Brahmin shastras) மற்றும் தத்துவத்தில் நன்கு அறிந்தவர். பின்னர் அவர் மகாயான பௌத்தராக (Mahayana Buddhist) மாறி பிரஜ்ணா பரமிதா சூத்ர சாஸ்திரத்தை (Prajna Paramita Sutra Shastra) எழுதினார். அவர் ஒரு தத்துவஞானி மற்றும் விஞ்ஞானி. அவர் சார்பியல் கோட்பாட்டை (theory of Relativity) விளக்கினார் மற்றும் அதற்காக அவர் “இந்திய ஐன்ஸ்டீன் (Indian Einstein)” என்று அழைக்கப்பட்டார்.

**வசுமித்ரா (Vasumitra)** நான்காவது பௌத்த சபையின் (Fourth Buddhist Council) தலைவராக இருந்தார் மற்றும் அவரது புத்தகம் மகாவிபாஷ்யா (Mahavibhashya), முக்கியமான பிரபலமான பௌத்த புத்தகமான திரிபிடகத்தின் (Tripitaka) வர்ணனை பௌத்தத்தின் கலைக்களஞ்சியமாக கருதப்படுகிறது.

**சரக்கர் (Charak)** ஆயுர்வேத அறிவியலுக்கு (Ayurveda science) அவர் செய்த பங்களிப்பிற்காக இன்றும் நினைவுகூரப்படுகிறார், அவரது புத்தகம் சரக்க சம்ஹிதை (Charak Samhita) இன்னும் மதிப்புமிக்க ஆய்வாக கருதப்படுகிறது. சரக்கர் பெரும்பாலும் “மருத்துவத்தின் தந்தை (Father of Indian Medicine)” என்று குறிப்பிடப்படுகிறார் அல்லது ஆயுர்வேதத்தின் அடிப்படையான நூலான சரக்க சம்ஹிதாவின் முக்கிய பங்களிப்பாளர் ஆவார், மேலும் அவர் கிமு 4 ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்ததாக நம்பப்படுகிறது.

**கனிஷ்காரின் அவையில் இருந்த முக்கிய அறிஞர்கள்:**

| நூலாசிரியர் | சிறப்புப் பட்டங்கள் மற்றும் முக்கியத்துவம்                                                                                                        | நூல்கள்                                        | விளக்கம்                                           | எழுதப்பட்ட மொழி |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-----------------|
| அஸ்வகோஷர்   | பௌத்த அறிஞர், 4 வது பௌத்த சமய சபைக்கு அஸ்வகோஷர் (Deputy) பிரதிநிதியாக இருந்தார்.                                                                  | புத்தசரிதம், செளந்தரானந்தம், சரிபுத்ர பிரகரணம் | புத்தரின் புனித வாழ்க்கை வரலாறு, சமஸ்கிருத காவியம் | சமஸ்கிருதம்     |
| சரக்கர்     | ஆயுர்வேதத்தின் தந்தை, மருத்துவத்தின் தந்தை                                                                                                        | சரக்கசம்ஹிதை, சஸ்ருதம்                         | மருத்துவ நூல்கள்                                   | சமஸ்கிருதம்     |
| வசுமித்ரர்  | சிறந்த தத்துவவாதி, சர்வஸ்திவாதப் பள்ளியைச் (Sarvastivada school) சேர்ந்த பௌத்த துறவி.<br>4 வது பௌத்த சமய சபைக்கு துறவி வசுமித்ர தலைமை தாங்கினார். | மஹாவிகாசம்                                     | பௌத்த தத்துவத்தின் கலைக்களஞ்சியம்                  | சமஸ்கிருதம்     |

| நாகார்ஜூனர் | இந்திய ஐன்ஸ்டீன்  | பிரக்ஞா பாரிமிதா<br>சூத்திரம் | சார்பியல் கோட்பாடு,<br>மகாயான கோட்பாடு                                        | சமஸ்கிருதம் |
|-------------|-------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| மாதரர்      | அமைச்சர்          |                               | அசாதாரண<br>அறிவாற்றலுக்காக<br>அறியப்பட்டவர்                                   |             |
| ஏஜசிலாஸ்    | கிரேக்க பொறியாளர் |                               | இவரது<br>வழிகாட்டுதலின் கீழ்,<br>புருஷபுரத்தின் பெரிய<br>ஸ்தூபம் கட்டப்பட்டது | கிரேக்கம்   |

### பொருளாதாரம் (Economic Field)

பொருளாதாரத் துறையில் விரைவான முன்னேற்றம் ஏற்பட்டது. சீனா (China), பாரசீகம் (Persia), ஆப்கானிஸ்தான் (Afghanistan) போன்ற பல மத்திய ஆசிய நாடுகளுடன் இந்தியா வர்த்தக உறவுகளை ஏற்படுத்தியது. ரோமுடன் (Rome) இந்தியா மிகவும் சாதகமான வர்த்தக சமநிலையைக் கொண்டிருந்தது. மக்கள் பொருளாதார ரீதியாக மகிழ்ச்சியாகவும் வளமாகவும் இருந்தனர். இந்தியா துணி, ரத்தினங்கள், வைரங்கள் போன்றவற்றை ஏற்றுமதி செய்தது, இதன் மூலம் வர்த்தக நாடுகளிலிருந்து தங்கத்தைப் பெற்றது. வர்த்தகத்துடன் இந்தியா தனது கலாச்சாரத்தையும் இந்த நாடுகளில் பரப்பியது மற்றும் வெளிநாட்டினர் இந்தியாவின் கலாச்சாரம் மற்றும் நாகரிகத்தை ஏற்றுக்கொள்ளத் தொடங்கினர்.

மக்கள் செழிப்பாக இருந்தனர். தேசிய மற்றும் சர்வதேச வர்த்தகம் துடிப்பாக இருந்தது மற்றும் மக்கள் சாதகமான வர்த்தக சமநிலையைக் கொண்டிருந்தனர். இலக்கியத் துறையில், வளமான இலக்கியங்கள் தயாரிக்கப்பட்டன மற்றும் இலக்கிய நபர்கள் மன்னரிடமிருந்து ஒவ்வொரு ஊக்கத்தையும் பெற்றனர். மதத் துறையில், பௌத்தம் உலகின் பல பகுதிகளில் பரவியது மற்றும் மகாயானப் பள்ளி (Mahayana school) மிகவும் பிரபலமானது. அரசியல் துறையில், நாடு அரசியல் ஒற்றுமையைப் பெற்றது. அமைதியும் பாதுகாப்பும் இருந்தது மற்றும் இந்தியாவை படையெடுப்பதைப் பற்றி யாரும் நினைக்கத் துணியவில்லை.

### மதத் துறை (Religious Field)

குஷானர் காலத்தில் (Kushan period) வர்த்தக வழிகள் மூலம் பௌத்தம் உலகின் பல்வேறு பகுதிகளில் பரவியது, இதன் மூலம் இந்தியா மற்றும் சீனாவின் கலாச்சார ஒருங்கிணைப்பு நடந்தது. இந்தக் காலத்தில் தான் மகாயானம் (Mahayana) என்ற புதிய பௌத்த வடிவம் பிறந்தது. புத்தர் மற்றும் இந்து கடவுள்கள் மற்றும் தேவதைகளின் சிலைகள் மனித தோற்றத்துடன்

செதுக்கப்பட்டன. இந்தக் காலத்தில் சைவம் (Saivism) வளர்ச்சியையும் கண்டது. பௌத்தம் மத்திய மற்றும் கிழக்கு ஆசியாவில் (Central and Eastern Asia) பரவியது. ஆட்சியாளர்கள் சரியான மத சகிப்புத்தன்மையின் கொள்கையை நம்பினர். மன்னர்கள் தங்கள் நாணயங்களில் இந்து கடவுள்கள் மற்றும் தேவதைகளின் உருவங்களை கூட பொறித்தனர். அந்தக் காலத்தின் பல நாணயங்களில் கிரேக்க கடவுள்கள் மற்றும் தேவதைகளின் உருவங்கள் கூட காணப்படுகின்றன. இவ்வாறு அவர்கள் பிராமணர்கள், சமணர்கள் மற்றும் பௌத்தர்கள் போன்ற அனைத்து மதங்களின் மத உணர்வுகளையும் கவனித்தனர். இந்த விஷயத்தில் அவர்கள் மௌரிய ஆட்சியாளர்களின் கொள்கையைப் பின்பற்றினர்.

கனிஷ்கர் காஷ்மீரில் நான்காவது பௌத்த சபையையும் (Fourth Buddhist Council) கூட்டினார், அதில் அனைத்து பௌத்த அறிஞர்களும் அழைக்கப்பட்டனர் மற்றும் பௌத்தர்களிடையே நிலவும் வேறுபாடுகளை தீர்க்க முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. பௌத்த புத்தகங்களின் விளக்கவுரைகளும் எழுதப்பட்டன.

இவ்வாறு இந்தக் காலத்தில் அனைத்து வகையான வளர்ச்சிகளும் ஏற்பட்டன.

### 2.1 சிற்பக் கலைப் பள்ளிகள் (SCHOOLS OF ART)

மேலே சுட்டிக்காட்டியபடி கனிஷ்கரின் கீழ் (under Kanishka) மூன்று கலைப் பள்ளிகள் வளர்ந்தன. அவை

- காந்தார கலைப் பள்ளி (Gandhara School of Art).
- மதுரா கலைப் பள்ளி (Mathura School of Art) மற்றும்
- அமராவதி கலைப் பள்ளி (Amravati School of Art).

ஒவ்வொரு பள்ளிக்கும் அதன் சொந்த அம்சங்கள் மற்றும் பண்புகள் இருந்தாலும், ஒட்டுமொத்தமாக இந்த பள்ளிகள் மற்ற எல்லா காலகட்டங்களையும் விட சிறந்த கலை மற்றும் சிற்பங்களை உருவாக்கின. அழகு மற்றும் சிறப்பை ஊக்குவிப்பது, கலை மற்றும் சிற்பத்தின் மீதான அன்பு ஆகியவற்றிற்காக இந்த பள்ளிகள் இன்னும் நினைவில் வைக்கப்படுகின்றன. சிந்து பள்ளத்தாக்கு அகழ்வாராய்ச்சிகளில் இருந்து கலை மற்றும் சிற்பத்தின் அழகான மாதிரிகள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. இருப்பினும், கலை மற்றும் சிற்பத்தில் இந்தியா நிறைய இழந்துள்ளது. ஏனெனில் நோக்கத்திற்காக பயன்படுத்தப்பட்ட அழியக்கூடிய பொருட்கள் காலப்போக்கில் சிதைந்துவிட்டன.

ஆட்சியாளர்கள் அதை ஆதரித்தபோது மற்றும் அமைதியும் செழிப்பும் இருந்தபோது மௌரியன் காலத்தில் (Mauryan age) இந்திய கலை மற்றும் சிற்பம் கணிசமாக வளர்ந்தது. அந்தக் காலத்தின் தூண்கள், பாறைத் தூண்கள் மற்றும் குகைகள் அந்தக் காலத்தில் கலை எந்த அளவிற்கு வளர்ந்திருந்தது என்பதற்கு சான்றாக உள்ளன. சாரநாத் தூண் (Sarnath column), ராம் பூர்வாவின் காளைத் தூண் (bull column of Ram Purva) மற்றும் அந்தக் காலத்தின் பிற உருவங்கள் சிற்பத்தில் அவற்றின் அழகுக்காக தங்களைத் தாங்களே பேசுகின்றன. இவற்றில் சில வாழ்க்கை அளவை விட பெரியவை. இவற்றில் சில ஹரப்பன் முத்திரை உருவங்களை விட சிறந்தவை. மௌரியருக்குப் பிந்தைய காலத்திற்குப் பிறகும் சிற்பம் தொடர்ந்து வளர்ந்தது. பர்ஹட், கயா மற்றும் சாஞ்சி ஸ்தூபிகளின் (Stupas of Barhut, Gaya and Sanchi) தண்டவாளங்கள் மற்றும் நுழைவாயில்கள் மற்ற பலவற்றோடு ஒப்பிடும்போது அழகு மற்றும் கலை கைவினைத்திறனில் சிறந்து விளங்குகின்றன.

**பர்ஹட் ஸ்தூபம் (Barhut Stupa) :** கிமு 150 க்கு சொந்தமான பர்ஹட் ஸ்தூபம் (Barhut Stupa) மரம் மற்றும் கல்லில் ஜாதகக் கதைகளிலிருந்து (Jataka tales) காட்சிகளை சித்தரிக்கிறது மற்றும் அந்தக் கால கலைஞர்களின் நிபுணத்துவத்தைப் பற்றி கூறுகிறது. கி.மு. 150 முதல் கி.பி 100 வரையிலான காலத்திற்கு சொந்தமான கயா ஸ்தூபம் (Gaya Stupa) கலை மற்றும் சிற்பத் துறையில் இந்தக் காலத்தில் ஏற்பட்ட முன்னேற்றத்தைக் காட்டுகிறது.

**சாஞ்சி ஸ்தூபத்தின் நுழைவாயில் (Gateway of Sanchi Stupa)** கலை மற்றும் சிற்பம் இன்னும் உயர்ந்த நிலைகளை அடைந்திருப்பதாகவும் உண்மையில் அதன் உச்சத்தை அடைந்திருப்பதாகவும் காட்டுகிறது. உருவாக்கப்பட்ட உருவங்கள் அமைப்பு ரீதியாக அழகாக இருப்பது மட்டுமல்லாமல், கலைஞர்கள் அவர்கள் சொல்ல விரும்பியதை சரியாகச் சொல்வதில் வெற்றி பெற்றுள்ளனர், அது ஒரு நபரின் அல்லது விலங்கின் மனநிலை, வெளிப்பாடு, நடத்தை போன்றவையாக இருக்கலாம்.

#### **காந்தார கலைப் பள்ளி (Gandhara School of Art)**

காந்தார கலைப் பள்ளி (Gandhara School of Art) கனிஷ்கர் காலத்தில் (Kanishka period) செழித்தது மற்றும் கிபி 5 ஆம் நூற்றாண்டின் இறுதி வரை, அதாவது சுமார் 600 ஆண்டுகள் பிரபலமாக இருந்தது. காந்தாரம் (Gandhara) பல வெளிநாட்டு படையெடுப்பாளர்களுடன் தொடர்புகொண்ட ஒரு பிராந்தியமாக இருந்தது, இதனால் இந்த கலைப் பள்ளி சாகர்கள், பாரசீக்கர்கள் (Persians), கிரேக்கர்கள் (Greeks) மற்றும் ரோமானியர்கள் (Romans) உட்பட வெளிநாட்டினரின் போதுமான தாக்கத்தையும் செல்வாக்கையும் கொண்டிருந்தது. இந்த கலையின் சிற்பிகள் இயந்திரத்தனமாக தயாரிக்கப்பட்ட புத்தரின் வாழ்க்கை கதைகளை நமக்கு சொல்கிறார்கள். இந்த சிற்பங்களை உருவாக்கியவர்கள் சாதாரண கைவினைஞர்கள், ஆனால் பல வழிகளில் கிரேக்க-ரோமானிய பாணியை (Greco-Roman style) ஒத்திருக்கிறார்கள். புத்தர் மற்றும் போதிசத்துவர்களின் பெரிய அளவிலான உருவங்கள் தயாரிக்கப்பட்டன, இவை கிரேக்க சிலைகளை (Greek idols) வலுவாக நினைவுபடுத்துகின்றன. உடலிலிருந்து தனித்தனியாக திரை பயன்படுத்தப்பட்டது, ஆனால் உடலின் சில பகுதிகள் மிகவும் புலப்படும். குஷானர் காலத்தில் (Kushan period) திரை சிறிய மற்றும் குறுகிய மடிப்புகளில் காட்டப்படுகிறது மற்றும் சில நேரங்களில் அலங்கார காட்சிகளாக குறைக்கப்படுகிறது. சில உருவங்கள் சிறிய தோற்றத்தைக் கொண்டுள்ளன.

இந்த கலைப் பள்ளியில் மாற்றம் கிபி 3 ஆம் நூற்றாண்டில் வந்தது, முந்தைய கலையின் வழக்கமான பொதுவான இடங்களுக்கு பதிலாக, கலை உணர்வின் தீவிரத்தையும் கதாபாத்திரத்தின் தனித்துவத்தையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தியது. இந்த கலையை இந்தோ-கிரேக்கம் (Indo-Greek) என்று அழைத்தாலும், கிரேக்க ஆதரவின் கீழ் அல்ல, ஆனால் சாகர்கள் மற்றும் குஷான்களின் (Kushans) கீழ் வளர்ந்தது, அவர்கள் தங்கள் முன்னோர்களின் மரபுகள் மற்றும் கலாச்சாரங்களைப் பாதுகாத்தனர். இது பௌத்த செல்வாக்கின் கீழ் வளர்ந்ததால், இது கிரேக்க-பௌத்த கலை (Greco-Buddhist art) என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

இந்த கலையின் துண்டுகள் லாகூர் (Lahore) மற்றும் பெஷாவர் (Peshawar) அருங்காட்சியகங்களில் கிடைக்கின்றன மற்றும் செல்வாக்கு மிகவும் ஆழமாக இருந்தது, இது சீனா (China) மற்றும் மத்திய ஆசியாவில்

(Central Asia) சிற்பத்தை பாதித்தது. இந்த கலையில் உள்ள ஆடைகள் வெளிப்படையானவை மற்றும் உடலின் தசைகள் மிகவும் புலப்படும். இந்த கலைப் பள்ளியால் தயாரிக்கப்பட்ட உருவங்கள் அந்தக் காலத்தின் மற்றும் இன்றும் கூட மிக முக்கியமான சிற்பங்களில் ஒன்றாகக் கருதப்படுகின்றன. இந்த கலைப் பள்ளியால் தயாரிக்கப்பட்ட புத்தரின் உருவங்கள் அவற்றின் சிறந்த சிற்ப அழகிற்காக அறியப்படுகின்றன. இவை ஆற்றல் வாய்ந்தவை, மென்மையானவை, அழகானவை மற்றும் இரக்கமுள்ளவை.

காந்தார கலைப் பள்ளியின் கலைஞர்கள் (Artists of Gandhara School of Art) ஒவ்வொரு பகுதியையும் மிகவும் கவனமாக உருவாக்கியுள்ளனர் மற்றும் தசைகள் மற்றும் மீசைகளை சித்தரிப்பதில் அதிக கவனம் செலுத்தப்பட்டுள்ளது. உடலில் அணியும் மடிப்புகளும் திருப்பங்களும் மிகவும் அழகாகக் காட்டப்பட்டுள்ளன. இந்த கலைப் பள்ளி சாஞ்சி (Sanchi) மற்றும் பர்ஹட் கலைகளிலிருந்து (Barhut arts) வேறுபட்டது. பழைய கலைப் பள்ளிகளில் உடை மற்றும் ஆபரணங்கள் பயன்படுத்தப்படாத நிலையில், காந்தார பள்ளியில் அவற்றின் அதிகப்படியான பயன்பாடு இருந்தது. அதேபோல் சாஞ்சி (Sanchi) மற்றும் பர்ஹட் கலைகளில் (Barhut arts) மெருகூட்டல் மற்றும் சுத்திகரிப்பு குறைவாக கவனிக்கப்பட்ட நிலையில், காந்தார பள்ளியில் இவை இரண்டிற்கும் சிறப்பு கவனம் செலுத்தப்பட்டது. மூன்றாவதாக பழைய பள்ளிகளில் புத்தரின் உருவங்களை உருவாக்க எந்த முயற்சியும் எடுக்கப்படவில்லை மற்றும் அவரது இருப்பு சின்னங்களால் காட்டப்பட்டது, காந்தார பள்ளியில் புத்தரின் வாழ்க்கை போன்ற சிலைகள் அதிக எண்ணிக்கையில் உருவாக்கப்படத் தொடங்கின. பழைய மற்றும் காந்தார பள்ளிக்கு இடையிலான நான்காவது வேறுபாடு என்னவென்றால், முந்தையது ஒரு மனிதனை கடவுளின் உருவத்தில் சித்தரிக்க முயன்றது, பிந்தையது ஒவ்வொரு உடல் அம்சத்தையும் மிகவும் கவனமாக காட்டியது, அது ஒரு மனிதனைப் போலவே இருந்தது. இந்த பள்ளியில் சிலைகள் மற்றும் உருவங்களை உருவாக்குவதில் பயன்படுத்தப்படும் நுட்பம் கிரேக்கமானது, ஆனால் யோசனைகள் மற்றும் உத்வேகங்கள் மற்றும் ஆளுமைகள் அனைத்தும் இந்தியாவாக இருந்தன. இவ்வாறு காந்தார கலைஞருக்கு கிரேக்க கை இருந்தபோதிலும், இந்திய இதயம் இருந்தது.

காந்தார பள்ளியில் (Gandhara school) புத்தரை கிரேக்க கடவுள் அப்போலோவாக (Apollo) பிரதிநிதித்துவப்படுத்த முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டது. குஷான மன்னர்களின் உருவங்கள் உருவாக்கப்பட்டன. பயன்படுத்தப்படும் பொருள் கல், ஸ்டக்கோ சிமெண்ட், டெரகோட்டா மற்றும் களிமண். இந்த பள்ளியின் மையம் வடமேற்கு இந்தியாவாக (North-Western India) இருந்தது. இந்த கலை பாக்டிரியா (Bactria) மற்றும் பார்த்தியாவில் (Parthia) பிறந்தது.

#### மதுரா கலைப் பள்ளி (Mathura School of Art)

காந்தார கலைப் பள்ளிக்கு (Gandhara School of Art) கூடுதலாக இந்தக் காலத்தில் வளர்ந்த மற்ற இரண்டு கலைப் பள்ளிகளில் அமராவதி (Amravati) மற்றும் மதுரா பள்ளிகளும் (Mathura schools) அடங்கும். இரண்டும் ஒன்றிலிருந்து ஒன்று வேறுபட்டவை, ஆனால் மதுரா பள்ளிக்கு (Mathura school) சாரநாத் பாணியுடன் (Sarnath style) சில ஒற்றுமைகள் உள்ளன. இது பல போதிசத்துவர் சிலைகளையும் உருவாக்கியது. இந்த பள்ளி காந்தார பள்ளியிலிருந்து (Gandhara school) தோன்றியது என்று சில சிந்தனையாளர்கள் நம்புகிறார்கள், இது பிந்தைய பள்ளியின் செல்வாக்கை காட்டுகிறது, இருப்பினும் அத்தகைய செல்வாக்கு மற்றவர்களால் மிகவும் சர்ச்சைக்குரியது. இருப்பினும், இந்த பள்ளி உள்நாட்டு வளர்ச்சியைக் கொண்டிருந்தது என்பது பொதுவாக ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகிறது. இந்த கலைப் பள்ளி கிமு இரண்டாம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் வளர்ந்தது மற்றும் சிந்தனை மற்றும் பாணியில் இந்தியாவாக இருந்தது, இருப்பினும் காலப்போக்கில் சமகால கலைகளால் பாதிக்கப்படலாம். கலைஞர்கள் சிவப்பு மணற்கல்லைப் பயன்படுத்தினர். சிலைகள் நேர்த்தியானவை மற்றும் வசதியால் நிறைந்தவை. சிற்பத்தின் வார்ப்புகள் சுத்தமான விளிம்புகள் மற்றும் கூர்மையானவை.

ராவ்லிசனின் கூற்றுப்படி (According to Rawilson), "அதே நேரத்தில் பர்ஹட் (Barhut) மற்றும் சாஞ்சியிலிருந்து (Sanchi) நேராக வந்த சமகால கலையின் முற்றிலும் உள்நாட்டு பள்ளி மதுரா (Mathura), பேட்டா (Bheta), பேஸ்நகர் (Besnagar) மற்றும் பிற மையங்களில் செழித்ததாகத் தெரிகிறது." இந்த பார்வை கிறிஸ்டன் ஹம்ப்ரீயாலும் (Christman Humphery) ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகிறது. டாக்டர் நிஹார் ரஞ்சன் ரே (Dr. Nihar Ranjan Ray) கிமு இரண்டாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த மதுராவின் பண்டைய சிலைகள் (ancient idols of Mathura) பர்ஹட் கலைகளுடன் (Barhut art) தொடர்புடையவை என்ற கருத்தையும் கொண்டுள்ளார். காந்தாரத்தின் கலைப் படைப்புகள் (artistic creations of Gandhara) அப்போது அவர்களுக்குத் தெரியாது. மதுரா பள்ளி முற்றிலும் உள்நாட்டுக் கலைப்பள்ளி என்றும் அவர் ஒப்புக்கொள்கிறார். டாக்டர் ஃபாகலின் (Dr. Fogale) கருத்துப்படி,

சிந்தனை மற்றும் பாணியில் இந்தியாவாக இருந்தாலும், காந்தார கலையின் (Gandhara art) செல்வாக்கிலிருந்து விடுபடவில்லை. எனவே இது கலக்காத கலை அல்ல.

கி.மு. முதல் நூற்றாண்டில், இந்த பள்ளி தட்சசீலம் (Taxila), மத்திய ஆசியா (Central Asia) மற்றும் சாரநாத் (Sarnath) ஆகிய இடங்களை அடைந்தது மற்றும் மதுரா சிலைகள் அனுப்பப்பட்டன. சிற்பங்கள் மற்றும் வார்ப்புகள் சுத்தமான விளிம்புகள் மற்றும் கூர்மையானவை. குப்தர் காலத்தில் (Gupta age) அதன் உச்சத்தை அடைந்தபோது இந்த உள்நாட்டு பள்ளி ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. பேராசிரியர் ஏ.கே. சுவாமியின் கூற்றுப்படி (According to Prof. A.K. Swami), குப்தர் காலத்தின் சிற்பம் (sculpture of Gupta age) மதுரா கலையில் (Mathura art) இருந்து அதன் தோற்றத்தைக் கொண்டிருந்தது.

இந்த கலையில் கலைஞர்கள் இந்திரன் புத்தரை சந்திப்பதையும், லோகபாலர்கள் கௌதம புத்தருக்கு கிண்ணங்களை வழங்குவதையும் காட்டியுள்ளனர். இந்த கலையின் சிலைகள் பெரியதாகவும் பருமனாகவும் உள்ளன மற்றும் மீசைகள் மற்றும் தாடிகள் இல்லாமல் உள்ளன. ஆரம்ப மதுரா கலைஞர்கள் இடது தோள்பட்டையிலிருந்து நிர்வாணமாக சிலைகளை காட்டினர் மற்றும் புத்தர் குறுக்கு சாய்ந்த நிலையில் அமர்ந்திருப்பதாக காட்டப்பட்டுள்ளனர்.

மேற்கு உ.பி.யில் (Western U.P.) வளர்ந்த மதுரா கலை (Mathura art), மத்திய ஆசியா (Central Asia) மற்றும் சாரநாத்தில் (Sarnath) உயர்ந்த நிலையையும் பிரபலத்தையும் பெற்றது. குப்தர் காலத்தில் (Gupta age) கலையின் வளர்ச்சிக்கு இது உதவியது. ஆரம்ப கட்டங்களில் இந்த பள்ளி சமண மதத்தால் ஈர்க்கப்பட்டிருக்கலாம், ஏனெனில் கைவினைஞர்கள் தியானத்தில் தீர்த்தங்கரர்களின் உருவங்களை தயாரித்தனர். பின்னர் இந்த கலை பௌத்தத்தின் செல்வாக்கின் கீழ் வந்தது மற்றும் புத்தரின் உருவங்கள் தயாரிக்கப்படத் தொடங்கின. கலைஞர்கள் பல நிர்வாண மற்றும் அரை நிர்வாண உருவங்களையும் தயாரித்தனர். கி.பி. முதல் நூற்றாண்டில் உருவாக்கப்பட்ட குஷான மன்னர்களின் சிலைகள் (Statues of Kushan Kings) இந்த கலை சில காலம் வெளிநாட்டு செல்வாக்கின் கீழ் வந்ததைக் காட்டுகின்றன. இது மன்னர் கனிஷ்கரின் தலையில்லாத சிலையிலிருந்தும் (headless statue of king Kanishka) புத்தர் மற்றும் போதிசத்துவர்களின் ஆரம்பத்தில் உருவாக்கப்பட்ட சில உருவங்களிலிருந்தும் தெளிவாகிறது.

மதுரா கலைப் பள்ளி (Mathura School of Art) அதன் ஆன்மீகத்திற்கும் அறியப்படுகிறது மற்றும் ஆற்றல்மிக்க உடலுக்கு பதிலாக, அதில் கருணை மற்றும் மத உணர்வுகள் காட்டப்பட்டன. ஆன்மீக வலிமையைக் காட்ட முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. இருப்பினும், சில உருவங்கள் மிகவும் உணர்ச்சிகரமானவை மற்றும் உடல் அழகையும் உணர்ச்சிகரமான மனநிலையையும் சித்தரிக்கின்றன.

**இந்த கலைப் பள்ளி பர்ஹட் மற்றும் சாஞ்சி கலைகளிலிருந்து (Barhut and Sanchi arts) அதிகம் வேறுபட்டதல்ல.**

**பர்ஹட் கலை (Barhut Art) :** இந்த கலையில் கலைஞர்கள் இயற்கை மற்றும் மனிதகுலத்தை பூக்கள், பழங்கள், மலைகள் மற்றும் நதி போன்ற கருப்பொருள்களாக தேர்ந்தெடுத்துள்ளனர். அவர்களின் படைப்புகள் உலக இன்பத்தை விட ஆன்மீகத்தை அதிகம் கொண்டவை. இந்த கலையில் இயற்கையான தன்மை குறைவாகவும் செயற்கையான தன்மை அதிகமாகவும் உள்ளது.

**அமராவதி கலைப் பள்ளி (Amravati School of Art) :** இந்த கலைப் பள்ளி தெற்கில் கிருஷ்ணா மற்றும் கோதாவரி நதிகளுக்கு இடைப்பட்ட பகுதியில் கி.மு. 150 முதல் கி.பி. 400 வரை வளர்ந்தது. இது கி.மு. இரண்டாம் நூற்றாண்டில் பௌத்தம் வளர்ந்த பிராந்தியமாக இருந்தது, எனவே கலை பௌத்தத்தின் போதுமான செல்வாக்கைக் கொண்டிருந்தது. கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டில் இந்த பள்ளி அழகான சிற்பத் துண்டுகளை உருவாக்கியது மற்றும் இலங்கை மற்றும் பல்லவ கலைகளின் சிற்பக் கலையை பாதித்தது. இந்த கலைப் பள்ளியைச் சேர்ந்த கலைஞர்கள் புத்தர் உட்பட அழகான மனித உருவங்களை உருவாக்கினர். இந்த கலையில் உடல் அழகுக்கு கவனம் செலுத்தப்பட்டது மற்றும் பக்தி, அன்பு மற்றும் தியாகத்தின் மூலம் உணர்ச்சிகரமான வெளிப்பாடு முற்றிலுமாக புறக்கணிக்கப்படவில்லை.

சிலைகள் அவற்றின் கலவைக்காக பாராட்டப்படுகின்றன, ஏனெனில் உருவங்களும் படங்களும் ஒன்றுக்கொன்று நெருக்கமாக இணைக்கப்பட்டுள்ளன மற்றும் ஒரு காட்சி அல்லது நிகழ்வை சித்தரிப்பது போல் நன்கு தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. ஒட்டுமொத்தமாக கலை உணர்ச்சிகரமானது மற்றும் படங்கள் மற்றும் உருவங்கள் மிகவும் உயர்ந்தவை. பெண் அழகு மிகவும் வெற்றிகரமாக சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது. மனித சட்டகத்தின் அழகு ஆடம்பரமாக வடிவமைக்கப்பட்டது மற்றும் வெளிப்பாட்டின் தொழில்நுட்ப திறன் போதுமான அளவிற்கு உணரப்பட்டது. உருவங்களை உருவாக்க வெள்ளை பளிங்கு பரவலாக பயன்படுத்தப்பட்டது.

இவ்வாறு கலை மனிதனின் உடல் மற்றும் உணர்ச்சித் தேவைகளுக்கு நெருக்கமாக வந்தது மற்றும் மதத்துடன் பிரத்தியேகமாக இணைக்கப்படவில்லை, மேலும் பொருளாதார செழிப்பு காரணமாக வந்த சமூகத்தின் மாறிய பொருள்முதல்வாதக் கண்ணோட்டம் காரணமாகவும் இது நிகழ வேண்டியிருந்தது. இந்த பொருளாதார செழிப்பு கலை வளர்ச்சியிலும் உதவியது மற்றும் பல கலைஞர்கள் கலையை செய்யத் தொடங்கினர். இந்த காலகட்டத்தின் கலை நகரமயமாக்கல் வளர்ந்து வருவதையும் மக்கள் இன்பத்தை விரும்புவதையும் காட்டுகிறது.

இந்த வழியில் இந்த காலகட்டத்தில் கலை உயர் மட்டத்தை அடைந்தது. அது மதத்தின் பிடியிலிருந்து தன்னை விடுவித்துக் கொண்டிருந்தது. மனிதகுலமும் இயற்கையும் கலையின் பொருளாக மாறியது மற்றும் கடவுள்கள் மற்றும் தேவதைகளுடன் பூக்கள், பழங்கள், ஆறுகள் மற்றும் மலைகள் கலைஞர்களின் கவனத்தை ஈர்த்தன. இயற்கையும் செயற்கையும் கலையில் ஒரு வடிவத்தில் அல்லது மற்றொன்றில் இடம் பெற்றன. அது சமூகத்தால் பாதிக்கப்பட்டது மற்றும் செல்வாக்கு பெற்றது மற்றும் பல அம்சங்களில் உண்மை.

| கலைப் பள்ளி | பகுதி/பிரதேசம்             | இயல்பு                      | புரவலர்கள்                       | ஊடகம்                     | கருப்பொருள்கள்              |
|-------------|----------------------------|-----------------------------|----------------------------------|---------------------------|-----------------------------|
| காந்தாரம்   | வடமேற்கு இந்தியா           | கலப்பு; இந்திய-கிரேக்கம்    | இந்திய-கிரேக்கர்கள் & குஷானர்கள் | கருப்பு கல்               | மகாயான பௌத்தம்              |
| மதுரா       | ஆக்ரா & மதுரா              | உள்நாட்டு; பருத் & சாஞ்சி   | கணராஜ்யங்கள் & குஷானர்கள்        | சிவப்பு மணற்கல்           | இந்து மதம், பௌத்தம் & சமணம் |
| அமராவதி     | கீழ் கிருஷ்ணா பள்ளத்தாக்கு | உள்நாட்டு; நாகார்ஜுன-கொண்டா | சாதவாகனர்கள் & இக்ஷ்வாகுக்கள்    | பளிங்கு & சுண்ணாம்புக்கல் | மகாயான பௌத்தம்              |

EXAM POINTS

மூன்று கலைப்பள்ளிகளுக்கும் உள்ள வித்யாசங்கள் :

| அடிப்படை                     | காந்தாரப் பள்ளி                                                                                                                   | மதுரா பள்ளி                                                                                    | அமராவதி பள்ளி                                                                         |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| வெளிப்புற செல்வாக்கு         | கிரேக்க அல்லது ஹெலனிஸ்டிக் சிற்பக்கலையின் பலத்த செல்வாக்கு உள்ளது, எனவே இது இந்தோ-கிரேக்க கலை என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.           | இது உள்நாட்டில் உருவாக்கப்பட்டது மற்றும் வெளிப்புற கலாச்சாரங்களால் பாதிக்கப்படவில்லை.          | இது உள்நாட்டில் உருவாக்கப்பட்டது மற்றும் வெளிப்புற கலாச்சாரங்களால் பாதிக்கப்படவில்லை. |
| பயன்படுத்தப்பட்ட மூலப்பொருள் | ஆரம்ப காந்தாரப் பள்ளி நில-சாம்பல் மணற்கல்லைப் பயன்படுத்தியது, பின்னர் காலத்தில் சேறு மற்றும் சுட்ட சுண்ணாம்பு பயன்படுத்தப்பட்டது. | மதுரா பள்ளியின் சிற்பங்கள் புள்ளிகள் கொண்ட சிவப்பு மணற்கல்லைப் பயன்படுத்தி உருவாக்கப்பட்டன.    | அமராவதி பள்ளியின் சிற்பங்கள் வெள்ளை பளிங்குகளைப் பயன்படுத்தி உருவாக்கப்பட்டன.         |
| மத செல்வாக்கு                | முக்கியமாக பௌத்த உருவங்கள், கிரேக்க-ரோமன் தேவதைகளால் செல்வாக்கு பெற்றது.                                                          | அக்காலகட்டத்தில் இருந்த மூன்று மதங்களின் செல்வாக்கு, அதாவது இந்து மதம், சமணம் மற்றும் பௌத்தம். | முக்கியமாக பௌத்த செல்வாக்கு.                                                          |

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ஆதரவு                                  | குஷாண<br>ஆட்சியாளர்களால்<br>ஆதரிக்கப்பட்டது.                                                                                                                                                                                                                                                                           | குஷாண ஆட்சியாளர்களால்<br>ஆதரிக்கப்பட்டது.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | சாதவாகன<br>ஆட்சியாளர்களால்<br>ஆதரிக்கப்பட்டது.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| வளர்ச்சி பகுதி                         | வடமேற்கு<br>எல்லைப்புறத்தில்,<br>இன்றைய காந்தஹார்<br>பகுதியில்<br>உருவாக்கப்பட்டது.                                                                                                                                                                                                                                    | மதுரா, சோங்க் மற்றும்<br>கங்காலிடிலா ஆகிய இடங்களில்<br>உருவாக்கப்பட்டது.<br>கங்காலிடிலா சமண<br>சிற்பங்களுக்கு பிரபலமானது.                                                                                                                                                                                                                                                                       | கிருஷ்ணா-கோதாவரி<br>தாழ்வான<br>பள்ளத்தாக்கில்,<br>அமராவதி மற்றும்<br>நாகார்ஜுனகொண்டா<br>ஆகிய இடங்களில்<br>உருவாக்கப்பட்டது.                                                                                                                                                                                                                                    |
| புத்தர் சிற்பத்தின்<br>சிறப்பியல்புகள் | புத்தர் ஒரு ஆன்மீக<br>நிலையில், அலை<br>அலையான<br>முடியுடன்<br>காட்டப்படுகிறார்.<br>அவர் குறைவான<br>ஆபரணங்களை<br>அணிந்து யோகி<br>நிலையில்<br>அமர்ந்திருக்கிறார்.<br>கண்கள் தியானத்தில்<br>இருப்பது போல் பாதி<br>மூடியுள்ளன.<br>தலையில் புடைப்பு<br>காட்டப்பட்டுள்ளது,<br>இது புத்தரின்<br>சர்வஞானத்தைக்<br>குறிக்கிறது. | புத்தர் மகிழ்ச்சியான<br>மனநிலையில் புன்னகைக்கும்<br>முகத்துடன் காட்டப்படுகிறார்.<br>உடல் தசை வலிமையை<br>அடையாளப்படுத்துகிறது,<br>இறுக்கமான ஆடை<br>அணிந்துள்ளது. முகம் மற்றும்<br>தலை<br>மொட்டையடிக்கப்பட்டிருக்கும்.<br>புத்தர் வெவ்வேறு<br>முத்திரைகளுடன் பத்மாசனத்தில்<br>அமர்ந்திருக்கிறார், அவரது முகம்<br>கருணையுடன் காட்சியளிக்கிறது.<br>தலையில் இதே போன்ற<br>புடைப்பு காட்டப்பட்டுள்ளது. | சிற்பங்கள் பொதுவாக<br>ஒரு கதைக்கள<br>கலையின் பகுதியாக<br>இருப்பதால், புத்தரின்<br>தனிப்பட்ட<br>அம்சங்களுக்கு<br>குறைவான<br>முக்கியத்துவம்<br>கொடுக்கப்படுகிறது.<br>சிற்பங்கள் பொதுவாக<br>புத்தரின் வாழ்க்கை<br>கதைகளையும், ஜாதக<br>கதைகளையும்,<br>அதாவது புத்தரின்<br>முந்தைய<br>வாழ்க்கையையும்,<br>மனித மற்றும்<br>விலங்கு<br>வடிவங்களில்<br>சித்தரிக்கின்றன. |

#### கனிஷ்கரும் அசோகரும் ஒப்பீடு (KANISHKA AND ASHOKA COMPARED)

அசோகரும் கனிஷ்கரும் (Ashoka and Kanishka) இந்திய வரலாற்றின் பிரகாசமான நட்சத்திரங்கள் மற்றும் பண்டைய இந்திய வரலாற்றின் வரலாற்றில் இருவரும் எப்போதும் நினைவுகூரப்படுவார்கள். இருவருக்கும் இடையே பல ஒற்றுமைகள் உள்ளன. ஆரம்பத்தில் இருவரும் பௌத்தர்கள் அல்லர். கலிங்கப் போருக்குப் பிறகு அசோகர் பௌத்தத்தைப் பின்பற்றினார் என்பது நன்கு அறியப்பட்டதே. இந்தப் போருக்குப் பிறகுதான் அவரது இதயமும் கண்ணோட்டமும் கடுமையாக மாறியது. ஒரு கொடூரமான மன்னரிடமிருந்து அவர் மென்மையான இதயம் கொண்டவராக மாறி தர்மத்தைப் பிரசங்கிக்கத் தொடங்கினார். இதேபோல் கனிஷ்கர் தனது ஆரம்ப வாழ்க்கையில் இந்து கடவுள்களை வணங்குபவராக இருந்தார். அஸ்வகோஷரின் (Asvaghosha) செல்வாக்கின் கீழ்தான் அவர் பௌத்த மதத்தைத் தழுவி பௌத்தராக மாறினார்.

இருவருக்கும் இடையிலான மற்றொரு ஒற்றுமை என்னவென்றால், இருவரும் பௌத்த மதத்தைப் பரப்புவதற்காக வெளிநாடுகளுக்கு மிஷனரிகளை அனுப்பினர். நாட்டின் அனைத்துப் பகுதிகளிலும் இதை பரப்ப இருவரும் தங்களால் முடிந்தவரை முயற்சி செய்தனர். அசோகர் பர்மா (Burma), சியாம் (Siam), சிலோன் (Ceylon), ஜாவா (Java) மற்றும் இமயமலைப் பகுதிகளில் பரப்பினார், மேலும் அவரது முயற்சிகளில் அவர் மிகவும் வெற்றி பெற்றார். இந்தியாவில் பௌத்தம் பலவீனமடைந்துள்ள நிலையில், அந்த நாடுகளில் இன்னும் வலுவாக உள்ளது என்பதிலிருந்து இதைக் காணலாம். இதேபோல் கனிஷ்கரும் பௌத்த மதத்தைப் பரப்புவதற்காக வெளிநாடுகளுக்கு மிஷனரிகளை அனுப்பினார். அவரது பரவல் பகுதிகள் சீனா (China), ஜப்பான் (Japan), திபெத் (Tibet) மற்றும் மத்திய ஆசியா (Central Asia). இந்தக் நாடுகளில் பௌத்தம் பிரபலமடைய அவரது முயற்சிகள் காரணமாக அமைந்தது.

கனிஷ்கரும் அசோகரும் (Kanishka and Ashoka) பௌத்த மதத்தைப் பரப்புவதற்காக அரசு மனித சக்தி மற்றும் நிதி ஆதாரங்களை வேலைக்கு அமர்த்துவது உட்பட பல்வேறு நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டனர்.

இறுதியாக, பௌத்த மதத்தை சீர்திருத்துவதற்கும், அதை மேலும் பிரபலப்படுத்துவதற்கும் இருவரும் பௌத்த சபைகளை கூட்டினர். துறவிகளுக்கு இடையிலான வேறுபாடுகளை நீக்கவும், பௌத்த தத்துவத்தைப் பரப்புவதற்காக மற்ற நாடுகளுக்குச் செல்ல அவர்களைத் தயார்படுத்தவும் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. அசோகரின் முயற்சிகளின் விளைவாக கதாவத்து (Kathavattu) எழுதப்பட்டது, அதே நேரத்தில் கனிஷ்கரின் மகாவப்பிபாஷா (Mahavibhasha) தயாரிக்கப்பட்டது.

இந்த ஒற்றுமைகள் காரணமாக கனிஷ்கர் “இரண்டாவது அசோகர்” என்று அழைக்கப்படுகிறார். ஆனால் கவனத்திற்கு தகுதியான பல வேறுபாடுகள் உள்ளன. அவை:

கனிஷ்கர் தனது லட்சியங்களுக்கு அடிமையாக இருந்தார். தனது பேரரசை விரிவுபடுத்தும் ஆர்வத்தை பூர்த்தி செய்ய போர்களைத் தொடர்ந்து நடத்தி ஆயிரக்கணக்கானவர்களை போர்க்களத்தில் கொன்றார். மறுபுறம் கலிங்கப் போருக்குப் பிறகு அசோகர் போர்களை நடத்த வேண்டாம் என்று முடிவு செய்தார். அவர் மனிதர்களை மட்டுமல்ல, விலங்குகளையும் கொல்வதை நிறுத்தினார். அவர் ஆன்மீக முன்னேற்றம் அடைய முயன்றார் மற்றும் மக்களின் சேவையை வாழ்க்கையின் நோக்கமாக மாற்றினார். அந்த வகையில் அவர் கனிஷ்கரை விட மிகச் சிறந்தவர் மற்றும் இன்றும் உலகின் சிறந்த மன்னர்களில் ஒருவராகக் கருதப்படுகிறார்.

இருவருக்கும் இடையிலான மற்றொரு வேறுபாடு என்னவென்றால், அசோகர் புத்தரை ஒரு ஆசிரியராகக் கருதினார், மேலும் அவரது உருவங்களை உருவாக்குவதற்கு ஆதரவாக இல்லை. அவர் பிராகிருத மொழியில் (Prakrit language) பௌத்த தத்துவத்தைப் பிரசங்கித்தார். மறுபுறம் கனிஷ்கர் சமஸ்கிருதத்தில் (Sanskrit) பௌத்த மதத்தைப் பிரசங்கித்தார். அவர் மகாயான சிந்தனைப் பள்ளியைச் (Mahayana school of thought) சேர்ந்தவர், இது புத்தரை கடவுளாகக் கருதியது மற்றும் அவரது உருவங்கள் உருவாக்கப்பட்டன. இந்த வழியில் உருவ வழிபாடு பௌத்தத்தில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.

அசோகர் பாறைகள் மற்றும் தூண்களைப் பயன்படுத்தி பௌத்தத்தைப் பரப்பினார் மற்றும் அதன் கொள்கைகளை அவற்றில் பொறித்தார். மறுபுறம் கனிஷ்கர் பௌத்த சித்தாந்தத்தைப் பரப்புவதற்காக பௌத்த உருவங்கள் மற்றும் சிலைகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தார்.

இருவருக்கும் இடையிலான மற்றொரு வேறுபாடு என்னவென்றால், கலிங்கப் போருக்குப் பிறகு அசோகர் போருக்கு விடைபெற்றார், அதற்குப் பிறகு அவர் வேறு எந்தப் போரையும் நடத்தவில்லை. மறுபுறம் கனிஷ்கர் பௌத்த மதத்தைத் தழுவிய பிறகும் போர்களைத் தொடர்ந்து நடத்தினார். இவ்வாறு இருவரும் பல வழிகளில் வேறுபட்டனர், ஆனால் சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி அசோகர் கனிஷ்கரை விட இந்திய வரலாற்றில் மிக முக்கியமான இடத்தைப் பிடித்துள்ளார்.

#### **பொருளாதாரம் மற்றும் சமூகத்தின் வளர்ச்சி :**

இந்தியர்கள் எப்போதும் மதம் மற்றும் ஆன்மீகத்தை நேசித்தனர் மற்றும் பண்டைய இந்தியாவின் மக்கள் எப்போதும் தூய்மை மற்றும் எளிமையின் வாழ்க்கையை வாழ விரும்பினர். அவர்கள் தங்களுக்கு என்ன கிடைத்தாலும் அதில் திருப்தி அடைந்தனர். அவர்கள் தங்கள் வாழ்க்கையை சிக்கலானதாகவும் சிக்கலானதாகவும் மாற்ற விரும்பவில்லை. அவர்கள் குடிசைகளில் வாழவும், இயற்கை மற்றும் இயற்கை கடவுள்களை வணங்கவும் விரும்பினர். அவர்கள் பொய் சொல்வதையோ அல்லது ஒழுக்கக்கேடான வாழ்க்கையை வாழ்வதையோ வெறுத்தனர். அவர்கள் தங்களுக்கு முன் மிக உயர்ந்த தரங்களை வைத்திருந்தனர். பெண்கள் கூட ஆன்மாவின் இடமாற்றம், கர்மா மற்றும் வாழ்க்கை மற்றும் இறப்பின் பிரச்சினைகள் போன்ற சிக்கலான பிரச்சினைகளில் நிபுணத்துவம் பெற்றிருந்தனர்.

**சாதி அமைப்பு :** சாதி, வம்சம், மற்றும் தொழில் சமூக அடையாளத்தின் முக்கிய அடிப்படைகளாக தொடர்ந்தன. சாதியின் செயல்பாடு குறித்து உரைகள் விரிவான ஆதாரங்களை வழங்கவில்லை. இருப்பினும், திருமணத்தில் நெருங்கிய உறவுகளை விரும்புவது மற்றும் தொழில்களில் பரம்பரை கூறுகளை பிரதிபலிக்கின்றன. ஒரே தொழிலைச் சேர்ந்தவர்கள் தனித்தனி குடியிருப்புகளில் அல்லது குடியிருப்புகளின் தனித்துவமான பகுதிகளில் வாழ்ந்ததற்கான குறிப்புகளும் உள்ளன. உணவு கொடுப்பது மற்றும் ஏற்றுக்கொள்வது தொடர்பான கட்டுப்பாடுகளைப் பொறுத்தவரை, உரைகள் பெரும்பாலும் சாதி படிநிலையின் உச்சத்தில் இருப்பவர்களைப் பற்றியும் (பிராமணர்கள் - Brahmanas) மற்றும் சாதி சமூகத்தின் எல்லைக்கு வெளியே கருதப்படுபவர்களைப் பற்றியும் (சண்டாளர்கள் - Chandalas) பேசுகின்றன.

முந்தைய உரைகளை விட மனு ஸ்மிருதி (Manu Smriti) சண்டாளர்களைப் பற்றி விரிவான விவாதத்தை கொண்டுள்ளது. சண்டாளன் கிராமத்திற்கு வெளியே வாழ வேண்டும் (10.51). அவருக்கு ஒதுக்கப்பட்ட பணிகளைச் செய்ய அவர் ஒரு கிராமம் அல்லது நகரத்திற்குள் நுழையலாம், ஆனால் ராஜாவின் கட்டளையின்படி அடையாளங்களால் வேறுபடுத்தப்பட வேண்டும். அவர் அபபாத்ரா (apapatra) - அதாவது, அவருக்கான உணவு தரையில் வைக்கப்பட வேண்டும், மேலும் அவர் மற்றவர்களின் உணவுகளில் இருந்து சாப்பிடக்கூடாது. மனு ஸ்மிருதியில் (Manu Smriti) தீண்டாமை தொடர்பான கட்டளைகள் நிலவும் சமூக நடைமுறைக்கு நெருக்கமாக இருந்தன என்று பல ஜாதகக் கதைகள் தெரிவிக்கின்றன. இந்த கதைகளில், சண்டாளர்கள் தனித்தனி குடியிருப்புகளில் வாழும் இழிவான மக்களாக சித்தரிக்கப்படுகிறார்கள், அவர்களின் பார்வை மற்றும் தொடுதல் மற்றவர்களால் மாசுபடுத்தும் என்று கருதப்பட்டது. அவர்கள் பிணங்களை அகற்றுபவர்கள், தகனக் கலைஞர்கள், திருடர்களை தூக்கிலிடுபவர்கள், துப்புரவு செய்பவர்கள், பொது கலைஞர்கள், வேட்டைக்காரர்கள் மற்றும் பழ விற்பனையாளர்கள் ஆகியோரை உள்ளடக்கியிருந்தனர். சண்டாளர்களுக்கு எதிரான தீவிர தப்பெண்ணங்கள் சமண நூல்களிலும் (Jaina texts) எதிரொலிக்கின்றன.

பிராமணர்கள் (Brahmanas) வணிகத்தில் ஈடுபடுவது, வேட்டைக்காரர்களாகவும் பொறி வைப்பவர்களாகவும் வாழ்வது, விவசாயம் செய்வது, மாடு மேய்ப்பவர்களாக தங்களை வாடகைக்கு அமர்த்துவது போன்றவர்களாக சித்தரிக்கப்படுகிறார்கள். நிச்சயமாக, இவை அனைத்தும் ஒரு உயர் சமூக அந்தஸ்துள்ள நபர் கீழ் வரிசைகளின் தொழில்களை ஏற்றுக்கொண்ட நிகழ்வுகள். குறைந்த அந்தஸ்துள்ள குழுக்களின் வெற்றிகரமான மேல்நோக்கிய நகர்வு கதைகள் சில.

**பெண்கள் நிலை:** மனு ஸ்மிருதி (Manu Smriti) போன்ற உரைகளில் மதிப்பிடப்பட்ட பரந்த சமூக மற்றும் குடும்ப பாத்திரங்கள் மற்றும் கட்டமைப்புகளை அடையாளம் காண்பது அவசியம். இந்த காலகட்டத்தின் தர்ம சாஸ்திர (Dharmashastra) படைப்புகளில் குடும்பத்தின் ஆணாதிக்க இயல்பின் வலுப்படுத்துதல் மற்றும் பெண்களின் அதிகரித்துவரும் அடிப்பணிதல் ஆகியவை பல்வேறு வழிகளில் பிரதிபலிக்கின்றன. பெண்கள் பொது வாழ்க்கையிலிருந்து விலகினர், அவர்களின் அறிவுக்கான அணுகல் குறைக்கப்பட்டது, மேலும் அவர்கள் ஆண் உறவினர்களை அதிகமாக சார்ந்திருந்தனர். மகன்களை விட மகன்களுக்கு முன்னுரிமை கொடுக்கப்பட்டது மற்றும் பெண்கள் பெருகிய முறையில் வீட்டு எல்லைக்கு தள்ளப்பட்டனர்.

#### விவசாய பொருளாதாரம் (Agrarian Economy)

குஷானர்களின் நில அமைப்பு பற்றி நம்மிடம் மிகக் குறைவான தகவல்களே உள்ளன. விவசாய உற்பத்தியில் அரசின் முன்முயற்சி அதிகம் வெளிப்படவில்லை. குஷானர் ஆட்சியில் நிர்வாகத்தால் உழப்பட்ட பரந்த நிலப்பரப்பு அரிதாகவே காணப்படுகிறது. இருப்பினும், பேரரசின் வடமேற்குப் பகுதியில் விவசாய உற்பத்தியின் விரிவாக்கத்திற்கு நீர்ப்பாசனத்திற்கு உரிய முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட்டது. வடமேற்கு இந்தியாவில் மழைப்பொழிவு குறைவாக இருந்ததே இதற்குக் காரணமாக இருக்கலாம், எனவே நீர் பாதுகாப்பிற்கான தேவையான நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டன.

ஜராவ்ஷன் ஆற்றில் (Zaravshan River) டர்கோம் (Dargom), புலுங்குர் (Bulungur), நர்பாய் (Narpai) மற்றும் ஷாருட் (Shahrud) போன்ற பெரிய நீர்ப்பாசனக் கால்வாய்கள், தாஷ்கண்ட் பாலைவனச் சோலையில் (Tashkent Oasis) உள்ள சாலார் கால்வாய் (Salar Canal) ஆகியவை குஷானர் பேரரசின் காலத்தைச் சேர்ந்தவை என்று கணக்கிடப்பட்டுள்ளன. குஷானர் காலத்தில் பெஷாவர் (Peshawar) பகுதியில் மழைநீரை மேல் வயல்களில் இருந்து கீழ் வயல்களுக்கு கொண்டு செல்லும் கருவிகளுடன் கூடிய பழைய கால்வாய்களின் எச்சங்களையும், வயல்களின் தடயங்களையும் அறிஞர்கள் கண்டறிந்துள்ளனர். நீர்ப்பாசனத்திற்கான மற்றொரு நீர் ஆதாரம் பெரிய கிணறுகளாக இருந்திருக்கலாம்.

தனியார் நன்கொடை கரோஷ்டி (Kharoshiti) கல்வெட்டுகளில் கிணறுகள் தோண்டுவது பற்றிய குறிப்புகள் நிறைந்துள்ளன. ஒரு குளம் (தடாகா - tadaga) மற்றும் ஒரு கிணறு (கூபா - kupa) தோண்டுவது விதிமுறை நூல்களில் மிகவும் புண்ணியமான செயலாகப் போற்றப்படுகிறது. இந்த பகுதிகளில் கிணற்று நீர்ப்பாசனம் ஒரு முக்கியமான நீர்ப்பாசன ஆதாரமாகக் கருதப்பட்டது என்றும், கிணறுகள் மற்றும் குளங்களை தோண்டுவது ஒரு புனிதமான செயலாகக் கருதப்பட்டது என்றும் இது அறிவுறுத்துகிறது. தாரகாய்க்கு கிழக்கே (இப்போது பாகிஸ்தானில்) வர்த்தர் (Varter) பகுதியில் உள்ள சோரானே (Sorane) என்ற இடத்தில் உள்ள ஒரு கிணறு தோண்டப்பட்டது அதே காலகட்டத்தைச் சேர்ந்தது என்று கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. சிந்துவின் வளமான பள்ளத்தாக்கிலும் கங்கை பள்ளத்தாக்கின் ஒரு பகுதியிலும் இயற்கையான தானியக் களஞ்சியங்களைக் கொண்டிருந்தாலும், போதுமான மழைப்பொழிவு இல்லாத பகுதிகளில் விவசாய உற்பத்தியை அதிகரிக்க குஷானர்கள் தங்களால் முடிந்தவரை முயற்சி செய்தனர்.

**சாதகமான வர்த்தக சமநிலை (Favourable Trade Balance) :** ஆனால் காலப்போக்கில் இந்திய மிஷனரிகள் தங்கள் சொந்த கலாச்சாரம் மற்றும் நாகரிகத்தைப் பரப்புவதற்காக தொலைதூர நாடுகளுக்குச் சென்றனர், அங்கு அவர்கள் மற்ற நாடுகளின் மக்களுடன் தொடர்பு கொண்டனர். நாட்டிற்குள்ளேயே ஒப்பீட்டளவில் அமைதி நிலவியது மற்றும் வெளிநாட்டு ஆக்கிரமிப்பு ஆபத்து இல்லை. மக்கள் வசதியான வாழ்க்கையை வாழத் தொடங்கினர். இது வர்த்தகம் மற்றும் தொழில்துறையின் வளர்ச்சிக்கு அர்ப்பணிக்கக்கூடிய போதுமான ஓய்வு நேரத்திற்கு வழிவகுத்தது. வர்த்தகம் அதிகரித்ததால் பணம் நாட்டிற்குள் பாய்ந்தது மற்றும் செல்வத்தின் வரவு இருந்தது. இந்தியா எப்போதும் சாதகமான வர்த்தக சமநிலையைக் கொண்டிருந்தது அதிர்ஷ்டவசமானது. மேற்கு மற்றும் பிற நாடுகள் இந்தியா ஆடம்பர மற்றும் நுகர்வுப் பொருட்களை மட்டுமே ஏற்றுமதி செய்தாலும், அதற்கு பதிலாக தங்கம் மற்றும் தங்க நாணயங்களைப் பெற்றது என்று எப்போதும் குறை கூறின. இதன் விளைவாக நாட்டில் பரபரப்பான வர்த்தக நடவடிக்கை இருந்தது. நிலம் மற்றும் கடல் வழிகள் இரண்டும் வர்த்தக நோக்கங்களுக்காக பயன்படுத்தப்பட்டன மற்றும் இந்திய வணிகர்கள் பொருட்கள் வர்த்தகம் மற்றும் விற்பனைக்காக தொலைதூர இடங்களுக்குச் சென்றனர்.

இந்தியா ரோம் மற்றும் சீனாவுடன் துரிதமான வர்த்தகத்தைக் கொண்டிருந்தது, அங்கு இந்தியா கொண்டிருந்த வர்த்தக சமநிலையின் காரணமாக தங்கம் குவிந்தது. ரோம் நாட்டிலிருந்து இந்தியாவிற்கு வந்த தங்கத்தின் அளவு மிக அதிகமாக இருந்தது.

மிளகு, பட்டு, மஸ்லின், ரத்தினங்கள் போன்றவற்றை அந்த நாட்டிற்கு ஏற்றுமதி செய்ததால், பிளினி இந்தியாவின் தங்க வடிகால் குறித்து புலம்பினார்.

வரலாற்றாசிரியர் மொம்சென் இந்தியாவிலிருந்து இறக்குமதி செய்வதற்காக ரோமானிய தங்கம் அதிக அளவில் இந்தியாவிற்கு வந்ததையும் குறிப்பிடுகிறார். ரோமானிய அரசு இறுதியில் இந்தியாவிலிருந்து இறக்குமதி செய்வதை சட்டமியற்றி தடை செய்ய வேண்டியிருந்தது. கடல்வழி வர்த்தகம் மேற்கு மற்றும் தென்னிந்திய கடற்கரைகளில் உள்ள துறைமுகங்கள், குறிப்பாக ப்ரோச் வழியாக நடத்தப்பட்டது.

குஷானர்களின் நாணயங்கள் பெரும்பாலும் தங்கத்தாலும், ஓரளவு செம்பாலும் ஆனவை. நாணயங்கள் நாணய அமைப்பில் ரோமானிய வெளிநாட்டு செல்வாக்கை சித்தரிக்கின்றன. குஷான மன்னர்களின் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட தன்மையை நாணயங்களில் உள்ள தெய்வங்களின் பிரதிநிதித்துவத்திலிருந்து புரிந்து கொள்ளலாம் - ஈரானிய, எலாமைட் போன்றவை. குஷான நாணயங்களில் பிராமணிய தெய்வங்களின் பிரதிநிதித்துவங்களும் இருந்தன.

கலாச்சார கண்ணோட்டத்தில் குஷானர் காலம் ஒரு மறுமலர்ச்சியின் தொடக்கத்தைக் குறித்தது, இது குப்தர்களின் கீழ் அதன் உச்சத்தை அடைந்து மலரும். குஷான ஆட்சியாளர்களின் கீழ் தொடங்கிய கலாச்சார மறுமலர்ச்சி, இந்திய கலாச்சாரத்தில் பல்வேறு வெளிநாட்டு தாக்கங்களான ஹெலனிக், ரோமானிய, பார்த்தியன் மற்றும் சித்தியன் ஆகியவற்றின் தாக்கத்தின் விளைவாகும்.

இந்த பல்வேறு தாக்கங்களின் மிகுந்த அளவான கலவை இந்திய கலாச்சாரத்திற்கு ஒரு புதிய வாழ்க்கையை அளித்தது, இது சில காலம் வெளிநாட்டு படையெடுப்புகளால் சற்று தொந்தரவு செய்யப்பட்டது. இந்த பல்வேறு தாக்கங்கள் குஷானர்களின் அமைதியான ஆட்சியின் போது குடியேற வாய்ப்புகளைக் கண்டன மற்றும் கலாச்சார மறுமலர்ச்சியின் தொடக்கத்திற்கு வழிவகுத்தன.

ஆட்சியாளர்கள் வர்த்தகத்தின் தேவை மற்றும் அவசியத்தையும், மக்களின் பொருளாதார வாழ்க்கையில் அதன் தாக்கத்தையும் நன்கு உணர்ந்தனர். எனவே, இந்தியாவிற்கு வந்து சென்ற வர்த்தகர்களுக்கு அவர்கள் முழு ஆதரவையும் வழங்கினர். இந்தியாவில் வெளிநாட்டு வர்த்தகர்கள் எப்போதும் ஊக்குவிக்கப்பட்டனர். இந்தியா சீனா (China), ரோம் (Rome) மற்றும் கிரேக்க வர்த்தகர்களுடன் (Greek traders) வர்த்தக உறவுகள் மற்றும் தொடர்புகளைக் கொண்டிருந்தது. சீனா (China) மற்றும் மேற்கு நாடுகளுடனும் (Western world), தென்கிழக்கு ஆசிய நாடுகளுடனும் (South-East Asian countries) வர்த்தகம் செய்ய கடல் வழி பயன்படுத்தப்பட்டது.

பொருளாதாரம் மற்றும் சமூகம் இரண்டிலும் விளைவுகள் ஆழமாக வேரூன்றியவை. இந்திய கைவினைப் பொருட்கள் அதிக தேவை இருந்ததால் குடிசைத் தொழில்கள் மற்றும் கைவினைப்பொருட்கள் மிகவும் வளர்ந்தன. நாட்டில் வணிக நடவடிக்கைகள் அனைத்து விகிதாச்சாரத்திற்கும் அப்பாற்பட்டு வளர்ந்தன. ஒவ்வொரு தொழிலும் அதன் சொந்த வர்த்தக சங்கங்களை உருவாக்கியது, இது பொருட்கள் விற்பனை மற்றும் கொள்முதல் இரண்டிற்கும் உதவியது. இந்த சங்கங்கள் வர்த்தகர்களுக்கான வங்கிகளாகவும் செயல்பட்டன மற்றும் வங்கிகளால் வழங்கப்படும் வசதிகளை வழங்கின. வணிக சமூகம் சமூகத்தின் வாழ்க்கை முறையை மிகவும் பாதித்தது.

இது மட்டுமல்லாமல், பரபரப்பான பொருளாதார நடவடிக்கை விவசாயத்தின் மீது சில அழுத்தத்தை குறைத்தது. மக்கள் நிச்சயமாக முக்கியமாக விவசாயிகளாக இருந்தனர் மற்றும் விவசாயம் மக்களின் முக்கிய தொழிலாக இருந்தது. ஆனால் இந்தியா மற்றும் வெளிநாடுகளில் மக்கள் வர்த்தக நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்ட அளவிற்கு மற்றும் கைவினைப்பொருட்களுக்கு கவனம் செலுத்திய அளவிற்கு விவசாயத்தின் மீதான சுமை குறைக்கப்பட்டது.

**கண்ணோட்டத்தில் மாற்றம் :** பரபரப்பான வர்த்தக நடவடிக்கை மற்றும் செழிப்பு ஆன்மீகத்திற்கு பதிலாக பொருள்முதல்வாதமாக மாறிய சமூகத்தின் கண்ணோட்டத்தையும் கணிசமாக மாற்றியது. மக்கள் இப்போது பணம் சம்பாதிப்பது மற்றும் செல்வத்தை குவிப்பது பற்றி சிந்திக்கத் தொடங்கினர். வாழ்க்கையின் எளிமை சிக்கலுக்கு வழிவகுக்கத் தொடங்கியது. மக்கள் இப்போது குடிசைகளுக்கு பதிலாக பெரிய வீடுகளில் வாழத் தொடங்கினர். இன்னும் கிராமம் பெரும்பாலான இந்தியர்களின் இருப்பிடமாக இருந்தாலும், நகரமயமாக்கலுக்கான செயல்முறை தொடங்கியது. பொருட்கள் வர்த்தகம் செய்ய எளிதான கரைகளில் நகரங்கள் உருவாயின. பரபரப்பான வர்த்தக மையங்கள் இந்திய மற்றும் வெளிநாட்டு வர்த்தகர்களின் கவனத்தை ஈர்த்தன.

அதிகரித்த வர்த்தகம் மற்றும் செழிப்பு கலை மற்றும் சிற்பத்தையும் பாதித்தது. சமூகம் திருப்தியாகவும், கடவுள் பயம் மற்றும் அன்புடனும் இருந்தவரை, கலைஞர்கள் மற்றும் சிற்பிகள் கடவுள்கள் மற்றும் தேவதைகளின் சிலைகளையும் அவர்களின் வாழ்க்கையுடன் தொடர்புடைய கதைகளையும் உருவாக்கினர். அவர்கள் தியானத்தில் காட்டப்பட்டனர். கலைஞர்கள் கடவுளை வணங்குவதை பிரசங்கித்தனர். ஆனால் பொருளாதார செழிப்புடன் அவர்கள் நிர்வாண மற்றும் அரை நிர்வாண ஆண்கள் மற்றும் பெண்களின் உருவங்களை உருவாக்கத் தொடங்கினர். கூடுதலாக, அவர்கள் வர்த்தக சமூகத்தின் வாழ்க்கையையும் மக்களின் உடல் வாழ்க்கைக்கு இன்பத்தை அளித்த விஷயங்களையும் பிரதிபலிக்கும் உருவங்களை உருவாக்கத் தொடங்கினர்.

இந்தியா வர்த்தக உறவுகளை வளர்த்துக் கொண்ட மக்களுடைய தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய பல புதிய தொழில்கள் உருவாயின மற்றும் அமைக்கத் தொடங்கின. வெளிப்படையாக மூலப்பொருள் கிடைத்த பகுதிகளில் தொழில்கள் வளர்ந்தன மற்றும் இதுவரை அறியப்படாத செயல்பாடுகளின் முக்கியமான மையங்களாக இந்த இடங்கள் மாறின. தொழில்களை உருவாக்கும்போது பாரம்பரிய கலைஞர்கள் புறக்கணிக்கப்படவில்லை என்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளப்பட்டது. உண்மையில், அவர்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட தொழிலின் மேலும் வளர்ச்சிக்கு அடிப்படையாக மாறினர்.

இந்திய துணி மற்றும் மஸ்லின் வெளிநாட்டில் அதிக தேவை இருந்ததால், நூற்பு மற்றும் பருத்தி மற்றும் பட்டுத் துணிகள் கணிசமான கவனத்தையும் ஊக்கத்தையும் பெற்றன. பாரம்பரியமாக ஒவ்வொரு வீட்டிலும் நூற்பு மற்றும் துணி உற்பத்தி செய்யப்பட்டது மற்றும் இது தக்கவைக்கப்பட்டது மட்டுமல்லாமல் ஊக்குவிக்கப்பட்டது.

**ராஜஸ்தானிலிருந்து தாமிரம் மற்றும் இரும்பு பெறப்பட்டது.** அதே நேரத்தில் இமயமலை மலைகள் மற்றும் அடிவாரங்கள் ஏற்றுமதி நோக்கங்களுக்காக மருத்துவ மருந்துகள் மற்றும் மூலிகைகளை வழங்கின. தெற்கிலிருந்து விலைமதிப்பற்ற கற்கள், சந்தன மரம் மற்றும் மசாலாப் பொருட்கள் பெறப்பட்டன மற்றும் தெற்காசிய நாடுகளில் அதிக தேவை இருந்தது. தாமிரம் மற்றும் இரும்பு கிடைத்ததால், இவற்றில் வேலை செய்த கலைஞர்களின் எண்ணிக்கையும் கணிசமாக அதிகரித்தது.

**வர்த்தக சங்கங்களின் பங்கு :** ஏற்கனவே கூறியது போல் பல வர்த்தக சங்கங்கள் உருவாகின. ஆரம்பத்தில் அவர்கள் தங்களை வர்த்தகத்துடன் பிரத்தியேகமாக அடையாளம் காட்டினர் மற்றும் மாநில செயல்பாடு அல்லது அரசியல் என்று அழைக்கக்கூடியவற்றுடன் எந்த தொடர்பும் இல்லை. ஆனால் காலம் செல்லச் செல்ல இவை சமூக வாழ்க்கையையும் ஓரளவு அரசியல் நடவடிக்கைகளையும் பாதிக்கத் தொடங்கின. ஒவ்வொரு சங்கமும் அதன் தொழிலாளர்கள் மற்றும் கைவினைஞர்களிடையே கணிசமான சக்தியையும் செல்வாக்கையும் கொண்டிருந்தது. அவர்கள் வேலையின் விதிகள் மற்றும் தயாரிக்கப்பட வேண்டிய பொருட்களின் தரத்தை நிர்ணயித்தனர். நல்ல தரமான பொருட்கள் மட்டுமே ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டன அல்லது சந்தையில் விற்பனைக்கு வைக்கப்பட்டன என்பதை இது உறுதி செய்தது. உள்நாட்டு சந்தையில் தாழ்வான தரமான பொருட்கள் ஏற்றுமதி செய்யவோ அல்லது விற்பனைக்கு வைக்கவோ அவர்கள் அனுமதிக்கவில்லை. சங்கங்கள் தனிப்பட்ட வர்த்தகர்கள் மற்றும் பிற சங்கங்களால் மதிக்கப்பட்ட ஹுண்டிகளையும் (Hundi) வெளியிட்டன. இந்த வழியில் நிதி பரிவர்த்தனைகள் எளிதாகின.

**உண்டி (Hundi) :** வங்கிகள் அல்லது நேரடி பணத்தைப் பயன்படுத்தாமல் பணத்தை மாற்றும் ஒரு வழியாகும். இது நம்பிக்கை மற்றும் ஹவாலாதாரர்கள் எனப்படும் நம்பகமான நபர்களை உள்ளடக்கியது. ஹவாலாதாரர்கள் சமூகத்தில் மதிக்கப்படும் உறுப்பினர்கள், அவர்கள் வெவ்வேறு இடங்களில் உள்ள மற்றவர்களுக்கு பணம் அனுப்ப மக்களுக்கு உதவுகிறார்கள். இதில், பணம் அனுப்ப விரும்பும் ஒருவர் (பணம் அனுப்புபவர்) ஒரு ஹவாலாதாரரிடம் சென்று அவர்கள் அனுப்ப விரும்பும் பணத்தை கொடுக்கிறார். பின்னர் ஹவாலாதாரர் அவர்களுக்கு ஒரு உண்டியை வழங்குகிறார், இது மாற்றப்படும் பணத்தின் மதிப்பைக் குறிக்கும் ஒரு எழுதப்பட்ட ஆவணமாகும் (Like Modern Cheque). பணம் அனுப்புபவர் இந்த உண்டியை பணம் பெறுபவருக்கு (பணம் பெறுபவர்) அல்லது பணம் பெறுபவரின் இடத்தில் உள்ள மற்றொரு ஹவாலாதாரருக்கு வழங்குவதன் மூலம் தேவேளைப்படும் பணமானது தூர இடங்களில் பரிமாறிக்கொள்ளப்படுகிறது. இந்த முறையானது வழிப்பறி மற்றும் அதிகப்படியான கொள்ளைகளிலிருந்து வணிகர்களை பாதுகாத்தது மட்டுமல்லாமல் வணிகத்தையும் அடுத்தபடிக்கு எடுத்துச் சென்றது.

இந்திய வர்த்தகர்கள் வெளிநாடுகளுக்குச் சென்றபோது அல்லது அவர்கள் இந்தியாவிற்கு வந்தபோது வெளிநாடுகள், மக்கள் மற்றும் வர்த்தகர்களுடன் தொடர்பு கொண்டனர். இந்த தொடர்பு சமூக பழக்கவழக்கங்கள் மற்றும் கலை மற்றும் சிற்பத்தை பாதிப்பதில் பெரிதும் உதவியது. இந்தியர்கள் அங்கிருந்து நிறைய கற்றுக்கொண்டனர் மற்றும் நேர்மாறாகவும்.

**அரசியல் மற்றும் கலையில் தாக்கம் (Influence on Politics and Art).** கூடுதலாக, நாட்டின் அரசியல் வாழ்க்கையில் வர்த்தக வர்க்கத்தின் செல்வாக்கு மறைமுகமாக அதிகரித்தது, ஏனெனில் வைசிய வர்க்கம், வர்த்தக சமூகத்தை உருவாக்கியது, சத்திரிய வர்க்கத்திற்கு இணையாக ஆட்சியாளர்களாக இன்னும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படவில்லை. இந்த செல்வந்தர்கள் மதம் மற்றும் கலை இரண்டையும் பாதித்தனர். அவர்களின் ஆதரவுடன் சமணம், இந்து மதம் மற்றும் பௌத்தம் ஆகியவை காலப்போக்கில் வளர்ந்தன மற்றும் கலைஞர்கள் ஏற்கனவே கூறியது போல் உலக வாழ்க்கையின் உருவங்களை உருவாக்கத் தொடங்கினர். பரபரப்பான வர்த்தக நடவடிக்கையின் ஒரு மறைமுக விளைவு என்னவென்றால், இந்திய மற்றும் வெளிநாட்டு ஆசிரியர்கள் வாழ்க்கை முறை, மதம், அரசியல் அமைப்பு, சமூகம் மற்றும் மக்களின் பழக்கவழக்கங்களைப் பற்றி எழுதினர், அவை இன்று அந்தக் காலத்தைப் பற்றிய முக்கியமான தகவல்களின் ஆதாரமாக உள்ளன. அத்தகைய செயல்பாடு மற்றும் வர்த்தகப் போக்கு இல்லாமல், இன்று நமக்கு நன்கு தெரிந்த சமூகத்தைப் பற்றி அதிகம் தெரிந்திருக்க மாட்டோம்.

இந்த வர்த்தக செயல்பாடு இந்திய கலையை பாதித்தது என்பது காந்தார கலைப் பள்ளி (Gandhara School of Art) கிரேக்க மற்றும் பாரசீக செல்வாக்கின் கீழ் வளர்ந்தது என்பதிலிருந்து தெளிவாகிறது. இந்த வழியில் வர்த்தகம் மற்றும் தொழில் நமது சமூக, பொருளாதார மற்றும் மத அமைப்புகளை பாதித்தது. பௌத்தத்தில் மகாயான சிந்தனைப் பள்ளி (Mahayana school of thought) வெளிநாட்டு செல்வாக்கின் கீழ் வளர்ந்தது மற்றும் பல வெளிநாட்டு மதமாற்றங்களைப் பெற்றது. இதுவரை முற்றிலும் புறக்கணிக்கப்பட்ட கல்விக்கு சில கவனம் செலுத்தத் தொடங்கியது. துறவிகள் தூய்மையான மற்றும் எளிய வாழ்க்கையை வாழ்வதற்குப் பதிலாக ஆடம்பரமான வாழ்க்கையை வாழத் தொடங்கி செல்வம் பைத்தியமாக மாறிய மடங்களுக்குள் செல்வம் பாயத் தொடங்கியது. பிராமணியமும் அழுத்தத்திற்கு உள்ளாகி அதன் விறைப்புத்தன்மையை விட்டுவிட வேண்டியிருந்தது.

#### **கனிஷ்கரின் வாரிசுகள் (KANISHKA'S SUCCESSORS)**

கனிஷ்கர் தனது வாழ்நாளில் இந்தியாவிற்கு வெளியே பரவிய ஒரு பரந்த பேரரசை உருவாக்கினார். அவரது மூத்த மகன் விசாகா அவரது வாழ்நாளில் இறந்துவிட்டார், எனவே கனிஷ்கருக்குப் பிறகு அவரது இளைய மகன் ஹூவிஷ்கர் ஆட்சிக்கு வந்தார். ஒரு தைரியமான ஆட்சியாளராக அவர் தனது தந்தையால் உருவாக்கப்பட்ட பேரரசை அப்படியே வைத்திருக்க முடிந்தது. அவர் ஒரு சிறந்த கட்டிடக் கலைஞர் மற்றும் மதுராவில் ஒரு அழகான மடத்தை கட்டினார். அவர் அழகான நாணயங்களையும் வெளியிட்டார். **அவர் சுமார் 18 ஆண்டுகள் ஆட்சி செய்தார் (கி.பி. 162 முதல் கி.பி. 180 வரை).** இருப்பினும், சில வரலாற்றாசிரியர்கள் அவரது ஆட்சியை கி.பி. 106 முதல் கி.பி. 138 வரை கொண்டு செல்கின்றனர். **வாகுதேவர் வம்சத்தின் கடைசி சிறந்த ஆட்சியாளர், அவர் சுமார் 24 ஆண்டுகள் ஆட்சி செய்தார்.** அவரது நாணயங்களிலிருந்து அவர் சிவபெருமானை வணங்குபவராக இருந்தார் என்று தெரிகிறது. அவரது மரணத்திற்குப் பிறகு வம்சம் வீழ்ச்சியைக் கண்டது, ஏனெனில் அவரது வாரிசுகள் பேரரசின் வீழ்ச்சியைத் தடுக்க முடியவில்லை.

**கனிஷ்கருக்கு பின் வீழ்ச்சிக்கான காரணங்கள் (Causes of Kanishka's Downfall) :** நிச்சயமாக, பேரரசின் வீழ்ச்சிக்கு ஒரே ஒரு காரணத்தை மட்டும் தனிமைப்படுத்த முடியாது. முக்கியமான காரணம் என்னவென்றால், வம்சம் பேரரசை

# UG TRB HISTORY ACHIEVERS

DIRECT RECRUITMENT OF GRADUATE ASSISTANTS / BLOCK RESOURCE TEACHER EDUCATORS (BRTE) - 2023

(Test series only offered)

| ROLL NO   | REG NO       | NAME          |
|-----------|--------------|---------------|
| 827020417 | BTBRTE019046 | BAGATH KHAN A |
| 806060196 | BTBRTE002821 | MANIVANNAN V  |
| 813030151 | BTBRTE019902 | ARULSELVAN R  |
| 823020275 | BTBRTE014895 | SURESH S      |



Professor Academy

# PG TRB HISTORY

---

COURSE DETAILS



+91 707070 1005  
+91 707070 1009



[www.professoracademy.com](http://www.professoracademy.com)



Professor Academy

# PG TRB 2025 ONLINE COURSE



New Syllabus  
2024

Complete coverage of  
New Syllabus 2024



Online Live  
Classes

Online Live Classes  
200+ hrs. of Lectures



100+ Test  
Series

- ◆ Daily test
- ◆ Unit wise test
- ◆ Full-length test



Recorded  
Access

Recorded Access  
24/7 Availability



Study  
Material

Study Material  
12 Printed Books + Class notes



Support

Technical &  
Academic Support



# VIRTUAL CLASS FEATURES



**Start Date:** December 05, 2024



**Duration of Classes:** 5 months (up to exam date)



**Class Schedule:**



**Morning Session:** 5:00 AM - 7:00 AM



**Evening Session:** 7:30 PM - 9:00 PM  
(subject to change based on exam announcements)

**Key Features:**

- \* Interactive online live classes
- \* Weekly schedule updates via WhatsApp community
- \* Sessions conducted through Zoom for ease of access



## COURSE BENEFITS

### APP FEATURES

- Login ID and password will be provided to the candidates to access the mobile app after enrolling in course.
- **Access to Missed Live Sessions** as Recorded Videos.
- Validity for Recorded Sessions and Test Series will be provided upto 1 year in our mobile app (Upto date of the examination)
- **Access to Missed Live Sessions** as Recorded Videos.
- **Mobile App** for learning (For Android users)
- **Website** for easy access from any device





## TEST SERIES



Extensive Test Series to Boost Your Preparation!



Get access to 100+ Test Series, including:



**Daily Tests** to reinforce learning every day

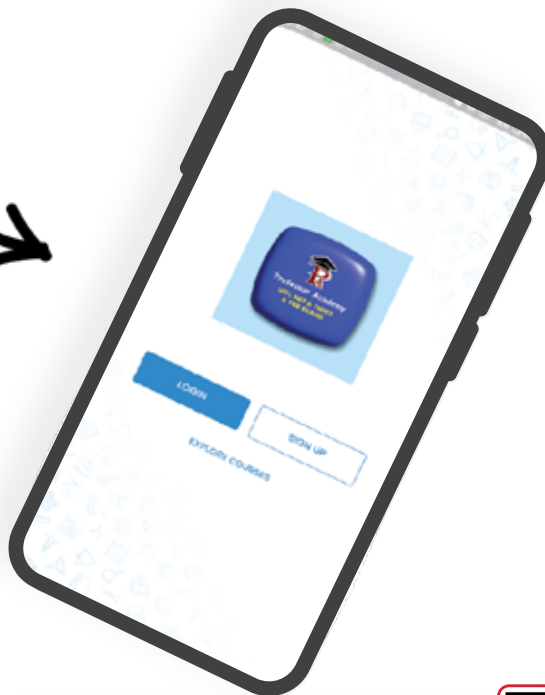


**Unit-Wise Tests** for focused revision



**Full-Length Tests** to simulate the real exam experience

Comprehensive Study Materials as soft copy PDFs,  
available in our mobile app.



Download & Explore!



# STUDY MATERIALS

Enroll today and receive 12 Printed Books right at your doorstep



**10 Subject-Based Books** covering all major topics



**1 Tamil Eligibility Book**

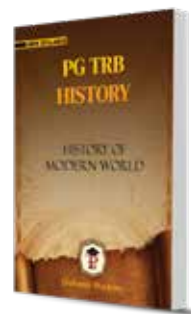
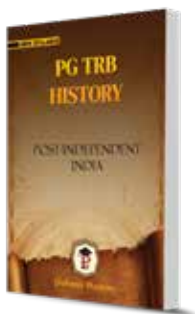
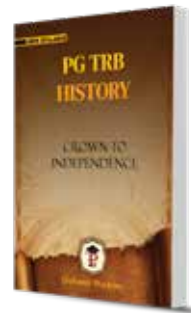
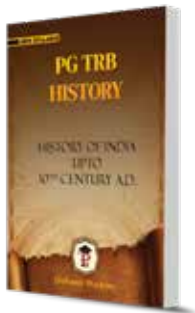


**1 Previous Year Question Bank**

(Subject Book + PYQ Bank available only in English Medium)

Comprehensive Study Materials as soft copy  
PDFs (Tamil Medium), available in our mobile app.

## PG TRB HISTORY Based on New Syllabus



Rs. 300 for courier charge payments is excluded

# PAYMENT DETAILS & ENROLLMENT PROCESS

BOOKS ONLY

₹ 3999

ACTUAL FEE

~~₹ 5999~~

COURSE ONLY

₹ 8999

ACTUAL FEE

~~₹ 14999~~

COURSE + BOOKS

₹ 9999

ACTUAL FEE

~~₹ 15999~~



An additional charge of Rs. 300 for courier charge payments is excluded in the original course fee.

☞ Step 1: Register Online on Our Website or App.



SCAN HERE  
TO REGISTER

☞ Step 2: Choose Your Course and Complete Payment

☞ Step 3: Receive Login Details and Begin Your Journey!

☞ Step 4: Our dedicated support team is here to assist you at every step.

NOTE\* 📖 Books will be provided only after the full payment of fees has been made.





# Professor Academy

## Professor Academy's Pride TRB State Rankers



**ISWARYA P**



**DEVASAGAYAM D**



**RAJESHWARI N**

### *Achiever's Testimonials*

Line by line teaching helps me to take good notes. They teach me lessons thoroughly, and then only I attend their tests. Their test makes me more focused on preparation.

**VINITHA. M | STATE 6<sup>TH</sup> RANK**

Professor Academy's test series are good. I write each and every test like TRB exam. I am very happy to attend Professor Academy's test. Happy to see my test result. In a similar way, I secured state rank on PG TRB exam (just assume exam like Professor Academy's test).

**AMUTHA VIJAYALAKSHMI. A | STATE 7<sup>TH</sup> RANK**

Professor Academy's motivation and their notes are very helpful for me. Their crystal-clear explaining faculties are the secret of my success. Their friendly guidance boosts my exam preparation.

**HEMA. P | STATE 8<sup>TH</sup> RANK**

The reason for my success is Professor Academy. If not for Professor Academy, I wouldn't have achieved this. The recorded classes are very useful for me. It made studying easier and gave me confidence. Therefore, I recommend Professor Academy to everyone who wants to succeed in their studies.

**ARUNA RAJESWARI. R | STATE 10<sup>TH</sup> RANK**

