PG TRB – Unit 1 TEST- 1

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	*
2	ஆ
3	இ
4	ஆ
5	ஈ
6	ஈ
7	அ
8	இ
9	ஆ
10	ஆ
11	இ
12	இ
13	அ
14	ஆ
15	ஈ
16	ஆ
17	ஈ
18	ஆ
19	இ
20	ஆ
21	அ
22	இ
23	இ
24	அ
25	ஈ

குறிப்பு : (*)வினா நீக்கப்பட்டது

வினைவலியும் தன்வலியும்மாற்றான் வலியும்
துணைவலியும் தூக்கிச் செயல்.

விளக்கம் :

செயலின் வலிமையும் தன் வலிமையும்
பகைவனுடைய வலிமையும் ,இருவருக்கும்
துணையானவரின் வலிமையும் ஆராய்ந்து
செயல்பட வேண்டும்.

PG TRB – Unit 1 TEST- 2

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	*
2	ஈ
3	அ
4	இ
5	இ
6	ஆ
7	ஆ
8	ஆ
9	ஆ
10	ஆ
11	இ
12	ஈ
13	இ
14	ஈ
15	இ
16	ஆ
17	இ
18	ஆ
19	ஆ
20	இ
21	ஆ
22	ஆ
23	ஆ
24	இ
25	அ

தமிழ்நாட்டு அறிஞர் :

சபாபதி நாவலர்

வீரசோழியப் பதிப்புரைகாரர் தமிழ்ச்சொற்கு
கமழ், கவிழ், குமிழ், சிமிழ், என ழகரப் பேறு பெற்ற
பதங்கள் போலத் தமிழ் என்னுஞ் சொல் தனிமைப்
பொருள் குறித்த 'தமி' யென்னும் வினையடியாற்
பிறந்து வினை முதற் பொருளுணர்த்திய விகுதி
குன்றி ழகரம் விரிந்து தனக்கிணையில்லாப்
படையென்னும் பொருள் பயக்கும் "
"தமிழுக்குத் தென்மொழி யென்றும் பெயர் உண்டு"
"பிரயோக விவேக நூலார் திரமிளமென்னும்
ஆரியச் சொல் தமிழெனத் திரிந்தது"-
திராவிடப் பிரகாசிகை.

குறிப்பு : (*)வினா நீக்கப்பட்டது

PG TRB – Unit 1 TEST- 3

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	இ
2	இ
3	ஆ
4	அ
5	இ
6	இ
7	இ
8	அ
9	ஈ
10	இ
11	ஆ
12	ஆ
13	ஈ
14	ஆ
15	ஆ
16	இ
17	இ
18	இ
19	இ
20	அ
21	ஆ
22	ஆ
23	ஆ
24	இ
25	ஆ

ரா. இராகவையங்கார் (1941)

தமிழ் என்னுஞ் சொல் இனிமை என்னும் பொருளைக் குறிக்க வந்த இலக்கியச் சான்றுகள் பலவற்றை இராகவையங்கார் 'தமிழ் வரலாறு" என்னும் நூலில் எடுத்துக் காட்டியுள்ளார்.

தமிழ் என்பதற்கு இனிமை என்பதே பொருள்.
தமிழ் என்பதே த்ரமிள > திரவிட> திராவிட எனத் திரிந்தது.

PG TRB – Unit 1 TEST- 4

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	ஆ
2	இ
3	ஆ
4	அ
5	அ
6	ஆ
7	ஆ
8	ஆ
9	ஆ
10	ஆ
11	இ
12	ஆ
13	ஆ
14	இ
15	இ
16	இ
17	ஈ
18	இ
19	அ
20	அ
21	ஆ
22	அ
23	இ
24	அ
25	அ

பல்லவர்களின் ஆட்சிக் காலம்

தமிழகத்தை 6-9 ஆம் நூற்றாண்டு வரை ஆட்சி செய்தவர்கள் பல்லவர்கள் ஆவர். இவர்களுடைய மொழி சமஸ்கிருதமாகும். இவர்கள் தங்கள் ஆட்சிக் காலத்தில் சமஸ்கிருத மொழிக்கு அதிக உதவி செய்திருப்பார்கள் என்பதில் ஐயம் இல்லை.

இக்காலத்தில் தமிழ் மொழியில் சிறந்த மாற்றங்கள் ஏற்பட்டது. இவர்களுடைய சமயம் சைவம் இக்காலத்தில் சமண, பௌத்த சமயங்கள் செல்வாக்கு இழந்து சைவ, வைணவ சமயமாக எழுச்சி பெற ஆரம்பித்தன.

PG TRB – Unit 1 TEST- 5

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	ஆ
2	அ
3	அ
4	ஆ
5	அ
6	ஆ
7	அ
8	ஆ
9	அ
10	அ
11	ஈ
12	அ
13	அ
14	அ
15	அ
16	அ
17	அ
18	ஆ
19	ஆ
20	ஆ
21	அ
22	அ
23	ஆ
24	அ
25	ஆ

மன்னன் எவ்வழி, மக்கள் அவ்வழி

சைவ சமயத்தவனான மன்னன் சேரன்
செங்குட்டுவன் தான் சிவபக்தனாக இருந்த
போதிலும் நெற்றியில் சிவ பிரசாதமான
திருநீறு பூசியிருப்பதனால் வைணவக் குருமார்
தந்த திருமால் பிரசாதமான துளசி மாலையை
உவப்போடும் பக்தி சிரத்தையோடும் இரு கரங்களால்
பெற்று மார்பில் அணிந்து மகிழ்ந்தான் என்பதை,

"அடகமாடத்து அரிதுயிலமர்ந்தோன்
சேடங்கொண்டு சிலர்நின்றேத்த ஆங்கதுவாங்கி
அணிமணிபுயத்துத் தாங்கினன் "

எனக் கூறுவதன் மூலம் அன்று வேற்றுச் சமய
மன்னர்களும் பிற சமயங்களை மதித்தும்
போற்றினர் என்பது தெளிவாகிறது.

PG TRB – Unit 1 TEST- 6

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	அ
2	இ
3	அ
4	ஆ
5	அ
6	இ
7	ஆ
8	இ
9	இ
10	அ
11	ஆ
12	ஆ
13	இ
14	இ
15	ஆ
16	இ
17	ஆ
18	ஆ
19	ஆ
20	அ
21	இ
22	ஈ
23	இ
24	இ
25	ஆ

கூத்துக்களின் வகைகள்:

குரவைக் கூத்து. வெறியாட்டக்கூத்து துணங்கைக் கூத்து, எனக் கூத்துக்கள் மூவகைப்படும். குரவைக் கூத்திற்கு மலை நடனம் என்னும் பெயரும் உண்டு. குரவைக் கூத்தில் பெண்கள் ஒருவரை ஒருவர் தழுவிக் கொள்வது இதன் இலக்கணம் ஆகும். அதனால் இதற்குத் தழூஉ என்றே பெயர். முன்னேற்பாடு எதுவும் இல்லாமல் எங்கு வேண்டுமானாலும், எப்பொழுது வேண்டுமானாலும் ஆடத் தகுந்தக் கூத்து வகை குரவைக் கூத்து. இதற்குக் கொளை என்னும் பெயரும் உண்டு. ஆயின், இடம், நேரம், முன்னேற்பாடு, எழிலுறுத்தல் என்னும் ஏற்பாடுகளைக் கொண்டது துணங்கைக் கூத்து.

குரவை, துணங்கைக் கூத்துகளுக்கு மேலாகத் தமிழர்களால் சிறப்பிக்கப் பட்ட கூத்து, வெறியாட்டு என்னும் கூத்து.மகளின் உடல் வேறுபாடு கண்டு அவளுக்கு அணங்கால் அத் துயர் நிகழ்ததாக நினைத்த தாய் வெறியாட்டு நிகழ்த்த ஏற்பாடு செய்வாள். நிகழ்ந்தவை அறிந்து கொள்ளவும், நோய் குணமாகவும் வேலன் வந்து வெறியாட்டு அயர்வான். வேலன் கண்ணி சூடி வந்து, களம் அமைத்து வெறியாடி உண்மை உறைப்பான். வேலன் ஆடும் வெறியாடலுக்குக் காந்தன் கூத்து என்றும் பெயர். மகளிர் நிகழ்த்தும் வெறியாடலுக்கு அணங்குறுதல் என்று பெயர். வெறியாடும் பெண் சாலினி என்று சுட்டப்படுவாள்.

PG TRB – Unit 1 TEST- 7

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	ஆ
2	இ
3	இ
4	இ
5	ஈ
6	ஆ
7	ஈ
8	இ
9	ஈ
10	ஈ
11	ஆ
12	இ
13	ஆ
14	ஈ
15	ஆ
16	இ
17	இ
18	இ
19	ஆ
20	ஆ
21	இ
22	ஆ
23	ஈ
24	ஆ
25	ஆ

"யாயும் யாயும் யாராகியரோ
எந்தையும் நுந்தையும் எம்முறைக்கேளிர்
செம்புலப் பெயல் நீர்போல
அன்புடை நெஞ்சந்தாங் கலந்தனவே"

இருமனம் ஒத்து ஒரு மனமாகும் காதலர்களின் மனநிலையை மட்டும் இப்பாடல் சித்தரிக்கவில்லை சாதி, சமயம், இன, வகுப்புப் பிரிவு ஏதுமில்லாது, மனிதன்- தமிழன் - தமிழச்சி என்ற உறவுகளுக்கு மேல் மற்ற வேறுபாடு கற்பிக்கும் எந்த உறவுக்கும் இடமில்லை என்பதைக் காட்டுகிறது.

இயற்றிய புலவன் கூட தன் பெயரை வெளிப்படுத்த விரும்பவில்லை அப்பெயர் மூலம் இப்புலவன் இன்ன குலம், இன்ன கோத்திரம் அல்லது பிரிவைச் சேர்ந்தவன் என யாரும் கருதி விடக்கூடாது என்பதற்காக இவர் பெயரை "செம்புலப் பெயல்நீரார்' என்று அவர் சுட்டிய உவமையின் பெயராலேயே அவர் அழைக்கப்படுகிறார்

PG TRB – Unit 1 TEST- 8

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	ஆ
2	ஆ
3	ஆ
4	ஆ
5	ஆ
6	ஆ
7	இ
8	அ
9	ஆ
10	அ
11	ஆ
12	ஆ
13	இ
14	ஆ
15	இ
16	அ
17	இ
18	ஆ
19	ஆ
20	இ
21	அ
22	ஆ
23	இ
24	ஆ
25	ஆ

நடப்பியல்

உழவியலும் உளவியலும்

நெல்லின் தன்மையைக் கூறும் உழவியலுடன், அதனை உவமையாக்கிச் சமுதாய மக்களின் இயற்கை உணர்த்தும் உளவியலையும் தமிழ்ச் செவ்வியல் நூல்கள் வழிக் கண்டுணர இயலுகின்றது.

செந்நெல் முளையில் இருந்து மற்றொரு செந்நெல்தான் முளைக்கும்; நல்ல பண்புகளை மகன் கொண்டிருக்கின்றான் என்றால், அவனது தந்தை நல்ல பண்புகளின் உறைவிடம் என்பதனைக் கண்டுகொள்ள வேண்டும். இந் நடப்பியல் உண்மையை நாலடியார்(367)

”செந்நெல்லால் ஆய செழுமுளை மற்றும்அச்
செந்நெல்லே ஆகி விளைதலால் - அந்நெல்
வயல்நிறையக் காய்க்கும் வளைவயல் ஊர!
மகன்அறிவு தந்தை அறிவு”

நயம்பட நவில்கின்றது.

PG TRB – Unit 2 TEST- 1

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	அ
2	இ
3	அ
4	அ
5	அ
6	ஈ
7	இ
8	அ
9	அ
10	இ
11	இ
12	ஈ
13	இ
14	அ
15	ஆ
16	ஆ
17	ஆ
18	இ
19	அ
20	அ
21	ஆ
22	ஆ
23	ஈ
24	ஆ
25	இ

"குழல் வழி நின்றது யாழே; யாழ் வழித்
தண்ணுமை நின்றது தகவே; தண்ணுமைப்
பின் வழி நின்றது முழவே; முழவொடு
கூடி நின்று இசைத்தது ஆமந்திரிகை"

முதலில் குழல் இசை.

அதன் வழியில் யாழ் இசை.

யாழ் வழியில் தண்ணுமை.

தண்ணுமை வழியில் முழவு.

முழவு வழில் ஆமந்திரிகை.

அனைத்து இசைக்கருவிகளும் இணைந்து ஒத்த இசையை எழுப்பின

PG TRB – Unit 2 TEST- 2

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	இ
2	இ
3	அ
4	இ
5	அ
6	அ
7	அ
8	அ
9	ஆ
10	ஆ
11	இ
12	அ
13	அ
14	அ
15	அ
16	இ
17	அ
18	ஈ
19	ஆ
20	ஆ
21	இ
22	ஆ
23	இ
24	ஈ
25	ஆ

நிலத்தினும் பெரிதே; வானினும் உயர்ந்தன்று;
நீரினும் ஆர் அளவின்றே- சாரல்
கருங் கோல் குறிஞ்சிப்பூக் கொண்டு,
பெருந்தேன் இழைக்கும் நாடனொடு நட்பே

"எம் தோழியே! கரிய கொம்புகளில் பூத்துக் குலுங்குகின்ற குறிஞ்சிப் பூக்களில் உள்ள தேனை எடுத்து, மலையில் உள்ள உயர்ந்த மரங்களில் தேனடைகளைச் சேகரித்து வைக்கின்ற மலைநாட்டில் வாழ்கின்றவன் எம் தலைவன். அவனோடு நான் கொண்ட நட்பு, நிலத்தை விடப் பெரியது, வானத்தை விட உயர்ந்தது. கடலைவிட ஆழமானது" என்று தலைவி தோழிக்குக் கூறுகின்றாள்.

PG TRB – Unit 2 TEST- 3

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	அ
2	ஆ
3	ஆ
4	ஆ
5	இ
6	இ
7	இ
8	அ
9	ஆ
10	ஈ
11	அ
12	இ
13	இ
14	ஆ
15	இ
16	ஆ
17	ஆ
18	ஆ
19	ஈ
20	ஆ
21	இ
22	அ
23	இ
24	ஆ
25	ஆ

கார்ப் பெயல் தலைஇய காண்பு இன் காலைக்
களிற்று முக வரியின் தெறுழ்வீ பூப்பச்,
செம் புற்று ஈயலின் இன்அளைப் புளித்து!
மெந்தினை யாணர்த்து; நந்துங் கொல்லோ;
நிழலில் நீளிடைத் தனிமரம் போலப்,
பணைகெழு வேந்தரை இறந்தும்
இரவலர்க்கு ஈயும் வள்ளியோன் நாடே!

பாரி இருந்த பொழுது, கார் காலத்தில் மழை பெய்து ஓய்ந்த இனிய நேரத்தில், யானையின் முகத்தில் உள்ள புள்ளிகளைப் போல் தெறுழ்ப் பூக்கள் மலர்ந்தன. செந்நிறப் புற்றில் உள்ள ஈசல் இனிய மோருடனும் புளியுடனும் சமைக்கப்பட்டது. மென்மையான தினையுடன் செழிப்பு உடையதாய் இருந்தது பறம்பு நாடு. நிழல் இல்லாத நீண்ட வழியில் நின்று நிழலளிக்கும் தனி மரம் போல, முரசுடை வேந்தர்களை விட அதிகமாக வழங்கிய வள்ளலின் நாடு இனி அழிந்து விடுமோ?

PG TRB – Unit 2 TEST- 4

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	ஆ
2	ஆ
3	ஆ
4	ஆ
5	ஆ
6	ஆ
7	இ
8	ஆ
9	இ
10	இ
11	இ
12	ஈ
13	இ
14	ஆ
15	இ
16	இ
17	இ
18	ஈ
19	இ
20	இ
21	இ
22	ஆ
23	ஆ
24	ஆ
25	ஆ

உருவப் பஃறேர் இளையோன் சிறுவன்
முருகற் சீற்றத்து உருகெழு குருசில்
தாய் வயிற் றிலிருந்து தாயம் எய்தி ’’
(பொருநராற்றுப்படை 130-132)

சோழ நாடு சங்க இலக்கியங்களில் பாராட்டப் பெற்றிருக்கின்றது. சங்க இலக்கியங்களில் மிகவும் பழையன எனக் கருதப்பெறும் பாடல்களால் தொகுக்கப்பட்டுள்ள புறநானூற்றில் பல சோழ மன்னர்களைப் பற்றிய செய்திகள் பொதிந்து கிடக்கின்றன. பல புலவர்கள் சோழ மன்னர்களைப் பற்றிப் பாடியிருந்தாலும் அவர்கள் வரலாறு ஒன்றும் திட்டவட்டமாகக் கிடைக்கவில்லை எனலாம். சங்க இலக்கியங்கள் மட்டும் அல்லாமல் பிறநாட்டு வரலாற்றுப் பேரறிஞர்களாலும் சோழ நாடு பாராட்டப் பெற்றுள்ளது. கி.பி. முதல் நூற்றாண்டில் எழுதப்பெற்ற செங்கடற் செலவு என்னும் பொருளுடைய எரித்திரியக் கடலின் பெரிப்ளூசு என்ற நூலில், அந்நூலை எழுதிய ஆசிரியர் புகார் நகரைக் கடற்கரை நாடு என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

PG TRB – Unit 2 TEST- 5

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	ஆ
2	ஆ
3	அ
4	இ
5	ஆ
6	ஆ
7	அ
8	ஆ
9	அ
10	ஆ
11	ஈ
12	ஈ
13	ஈ
14	இ
15	ஆ
16	இ
17	இ
18	ஆ
19	ஆ
20	இ
21	இ
22	இ
23	ஆ
24	இ
25	இ

" அலை நீர்த் தாழை அன்னம் பூப்பவும்
தலை நாள் செருந்தி தமனியம் மருட்டவும்
கடுஞ்சூல் முண்டகம் கதிர்மணி கழாஅலவும்
நெடுங்கால் புன்னை நித்திலம் வைப்பவும்

அலையும் நீரையுடைய கடற்கரையில் அன்னத்தைப் போன்ற தோற்றத்தையுடைய மலர்களைத் தாழை மரங்கள் பூக்கவும், வேனில் காலத்தின் துவக்கத்தில் மலர்ந்த செருந்தி மலர்கள் கண்டாரைப் பொன்னென மருளச் செய்யவும், முதல் சூலையுடைய முள்ளிச் செடிகள் நீலமணியைப் போன்ற மலர்களைப் பூக்கவும்,

நெடிய தாளினையுடைய புன்னை மரங்கள் முத்துப் போன்ற அரும்புகொள்ளவும், கடற்கரையின் வெண்மணலில் கடல் நீர் படர்ந்து ஏற, புலவர் பாடும்படியான சிறப்புடைய நெய்தல் நிலத்தில் உள்ள நீண்ட வழியில் நீலமணியைப் போன்ற நீர் சூழ்ந்த இடங்களையும், மதிலையும், மதிலைத் தன் பெயரில் கொண்ட, குளிர்ந்த நீரையுடைய குளங்களையும் உடைய, எயிற்பட்டினத்திற்குச் செல்வீர்

PG TRB – Unit 2 TEST- 6

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	இ
2	இ
3	இ
4	அ
5	ஈ
6	இ
7	ஆ
8	அ
9	அ
10	இ
11	ஈ
12	ஆ
13	இ
14	ஆ
15	இ
16	ஈ
17	இ
18	ஈ
19	ஆ
20	இ
21	இ
22	இ
23	ஆ
24	இ
25	ஈ

கால் பார் கோத்து, ஞாலத்து இயக்கும்
காவற் சாகாடு கைப்போன் மாணின்,
ஊறு இன்றாகி ஆறு இனிது படுமே;
உய்த்தல் தேற்றானாயின், வைகலும்,
பகைக் கூழ் அள்ளற் பட்டு,
மிகப் பல் தீ நோய் தலைத்தலைத் தருமே.

PG TRB – Unit 2 TEST- 7

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	ஆ
2	இ
3	அ
4	ஆ
5	ஆ
6	ஈ
7	ஆ
8	அ
9	ஆ
10	அ
11	அ
12	ஆ
13	அ
14	ஆ
15	ஆ
16	இ
17	ஆ
18	இ
19	ஆ
20	அ
21	இ
22	இ
23	ஆ
24	ஆ
25	ஆ

நுண் சேறு வழித்த நோன் நிலைத் திரள் கால்,
ஊறா வறு முலை கொளீஇய, கால் திருத்தி,
புதுவது இயன்ற மெழுகு செய் படமிசை,
திண் நிலை மருப்பின் ஆடு தலை ஆக,
விண் ஊர்பு திரிதரும் வீங்கு செலல் மண்டிலத்து,
முரண் மிகு சிறப்பின் செல்வனொடு நிலைஇய,
உரோகிணி நினைவனள் நோக்கி, நெடிது உயிரா,
மா இதழ் ஏந்திய மலிந்து வீழ் அரிப் பனி,
செவ் விரல் கடைக் கண் சேர்த்தி, சில தெறியா,
புலம்பொடு வதியும் நலம் கிளர் அரிவைக்கு

PG TRB – Unit 2 TEST- 8

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	இ
2	ஆ
3	இ
4	அ
5	அ
6	ஆ
7	ஆ
8	அ
9	அ
10	ஆ
11	அ
12	இ
13	*
14	ஆ
15	அ
16	அ
17	அ
18	ஆ
19	அ
20	ஆ
21	ஆ
22	ஆ
23	ஆ
24	ஆ
25	ஆ

வெள்ளை உப்பின் கொள்ளை சாற்றி

நெல்லொடு வந்த வல் வாய்ப் பஃறி,

பணை நிலைப் புரவியின், அணை முதல் பிணிக்கும்

குறிப்பு : (*)வினா நீக்கப்பட்டது

PG TRB – Unit 3 TEST- 1

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	ஈ
2	அ
3	ஈ
4	ஆ
5	இ
6	இ
7	ஆ
8	ஆ
9	ஈ
10	இ
11	ஆ
12	இ
13	ஆ
14	அ
15	இ
16	ஆ
17	ஆ
18	ஆ
19	ஆ
20	இ
21	ஆ
22	அ
23	இ
24	அ
25	அ

அவன் ஒரே செல்வமகள் கண்ணகி என்பாள்:

அவளுக்கு வயது பன்னிரண்டு ஆகியது.

அவள் கண்கவரும் பேரழகு உடையவள்;

அதனால் அவளை, "ஈகைவான் கொடி யன்னாள்"

என்று சிறப்பித்துப் பேசினர். "வானத்து மின்னல்"

என அவள் புகழப்பட்டாள்.

PG TRB – Unit 3 TEST- 2

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	ஆ
2	அ
3	அ
4	ஆ
5	அ
6	அ
7	இ
8	அ
9	இ
10	ஆ
11	ஆ
12	அ
13	அ
14	அ
15	அ
16	இ
17	அ
18	அ
19	அ
20	அ
21	அ
22	அ
23	அ
24	ஆ
25	அ

அரும் பொருள் தரூஉம் விருந்தின் தேஎம்
ஒருங்கு தொக்கன்ன உடைப் பெரும் பண்டம்
கலத்தினும் காலினும் தருவனர் ஈட்ட:
குலத்தில் குன்றாக் கொழுங் குடிச் செல்வர்,
அத்தகு திருவின் அரும் தவம் முடித்தோர்

PG TRB – Unit 3 TEST- 3

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	அ
2	ஆ
3	இ
4	அ
5	இ
6	ஆ
7	இ
8	அ
9	ஆ
10	ஆ
11	அ
12	இ
13	அ
14	அ
15	அ
16	அ
17	ஆ
18	அ
19	ஆ
20	இ
21	ஆ
22	ஆ
23	அ
24	இ
25	இ

இரு வகைக் கூத்தின் இலக்கணம் அறிந்து,

பல வகைக் கூத்தும் விலக்கினில் புணர்த்து,

பதினோர் ஆடலும், பாட்டும், கொட்டும்,

விதி மாண் கொள்கையின் விளங்க அறிந்து - ஆங்கு,

ஆடலும், பாடலும், பாணியும்,தூக்கும்,

PG TRB – Unit 3 TEST- 4

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	ஆ
2	அ
3	ஈ
4	அ
5	இ
6	அ
7	ஆ
8	அ
9	ஆ
10	அ
11	அ
12	அ
13	ஆ
14	அ
15	அ
16	அ
17	இ
18	ஈ
19	அ
20	ஆ
21	இ
22	இ
23	இ
24	இ
25	இ

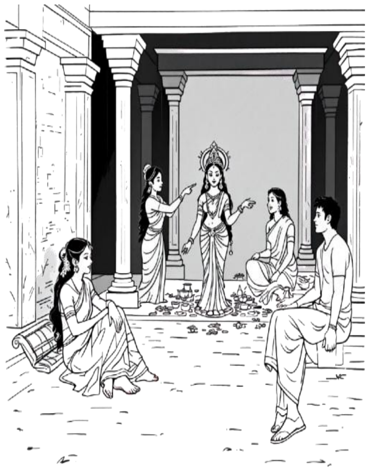
திங்கள் மூன்று அடுக்கிய திரு முக் குடைக் கீழ்,
செங் கதிர் ஞாயிற்றுத் திகழ் ஒளி சிறந்து,
கோதை தாழ் பிண்டிக் கொழு நிழல் இருந்த,
ஆதி இல் தோற்றத்து அறிவனை வணங்கி,
கந்தன் பள்ளிக் கடவுளர்க்கு எல்லாம்
அந்தில் அரங்கத்து அகன் பொழில் அகவயின்
சாரணர் கூறிய தகைசால் நல் மொழி

PG TRB – Unit 3 TEST- 5

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	இ
2	ஈ
3	இ
4	ஈ
5	இ
6	இ
7	இ
8	இ
9	ஆ
10	இ
11	அ
12	ஈ
13	இ
14	ஈ
15	*
16	அ
17	ஆ
18	ஈ
19	இ
20	ஈ
21	இ
22	இ
23	இ
24	ஈ
25	ஆ



கடுங் கதிர் திருகலின், நடுங்க அஞர் எய்தி,
ஆறு செல் வருத்தத்துச் சீறடி சிவப்ப
நறும் பல் கூந்தல் குறும் பல உயிர்த்து-ஆங்கு,
ஐயை கோட்டத்து எய்யா ஒரு சிறை
வருந்து நோய் தணிய இருந்தனர்.

குறிப்பு : (*)வினா நீக்கப்பட்டது

PG TRB – Unit 3 TEST- 6

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	ஈ
2	ஈ
3	அ
4	ஈ
5	இ
6	ஆ
7	இ
8	ஆ
9	ஆ
10	ஈ
11	ஆ
12	ஈ
13	ஈ
14	ஆ
15	ஈ
16	ஈ
17	அ
18	ஈ
19	அ
20	ஈ
21	ஈ
22	ஈ
23	ஈ
24	இ
25	ஈ

பெண் அணி கோலம் பெயர்ந்த பிற்பாடு,

புண்ணிய முதல்வி திருந்து அடி பொருந்தி,

கடுங் கதிர் வேனில் இக் காரிகை பொறாஅள்;

படிந்தில சீறடி பரல் வெங் கானத்து;

PG TRB – Unit 3 TEST- 7

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	ஈ
2	ஈ
3	ஈ
4	ஈ
5	ஈ
6	ஈ
7	ஈ
8	ஈ
9	ஈ
10	ஈ
11	ஈ
12	ஈ
13	ஈ
14	ஈ
15	ஈ
16	ஆ
17	ஈ
18	ஈ
19	இ
20	ஆ
21	இ
22	ஈ
23	ஈ
24	ஈ
25	ஈ

குருவி ஓப்பியும் கிளி கடிந்தும்
குன்றத்துச் சென்று வைகி,
அருவி ஆடியும் சுனை குடைந்தும்
அலவுற்று வருவேம் முன்,
மலை வேங்கை நறு நிழலின்,
வள்ளி போல்வீர்! மனம் நடுங்க,
முலை இழந்து வந்து நின்றீர்;
யாவிரோ?'

PG TRB – Unit 3 TEST- 8

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	இ
2	இ
3	ஈ
4	ஈ
5	ஈ
6	ஈ
7	அ
8	ஆ
9	ஆ
10	ஈ
11	ஈ
12	ஈ
13	ஈ
14	ஈ
15	ஈ
16	ஈ
17	அ
18	ஈ
19	ஈ
20	ஈ
21	ஆ
22	ஆ
23	இ
24	ஆ
25	இ

மாநீர் வேலிக் கடம்பெறிந்து இமயத்து
வானவர் மருள மலைவிற் பூட்டிய
வானவர் தோன்றல் வாய்வாட் கோதை
விளங்கில வந்தி வெள்ளி மாடத்து

PG TRB – Unit 4 TEST- 1

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	ஆ
2	அ
3	அ
4	அ
5	அ
6	அ
7	ஆ
8	அ
9	ஆ
10	இ
11	இ
12	அ
13	அ
14	ஆ
15	அ
16	ஆ
17	அ
18	ஆ
19	ஆ
20	அ
21	ஆ
22	அ
23	அ
24	ஆ
25	-

திருநாவுக்கரசர்

“குனித்த புருவமும் கொவ்வைச் செவ்வாயில் குமிண் சிரிப்பும்
பனித்த சடையும் பவளம் போல் மேனியில் பால் வெண்நீறும்
இனித் தம் உடைய எடுத்த பொற்பாதமும் காணப்பெற்றால்
மனித்தப் பிறவியும் வேண்டுவதே இந்த மா நிலத்தே"

இவர் அப்பர் எனவும் அழைக்கப்படுகிறார். இவர் பாடிய பாடல்கள் **4, 5, 6** திருமுறைகளாகத் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. **312** பதிகங்களை இவர் பாடியுள்ளார். சைவ மரபில், வேளாளர் இனத்தில் பிறந்த இவர் இளம் வயதிலேயே பெற்றோரை இழந்தார். இவருடைய தமக்கையார், திருமணம் நிகழும் முன்பே உறுதி செய்யப்பட்ட கணவன் போரில் இறக்கவே வாழ்நாள் முழுவதும் விதவையாக வாழத் துணிந்தார். எனவே. நாவுக்கரசர் வாழ்வின் நிலையாமையைக் கண்டு மனம் வெறுத்து சமண சமயத்தில் சேர்ந்தார். பின்னர் தனக்கேற்பட்ட சூலை நோய்த் துன்பம் தீர, தமக்கையாரின் வழி காட்டலின் படி சிவனை, வணங்கி, சைவ நெறிக்குமாறினார். அது முதல் அவர் பாடிய பாடல்கள் திருமுறைகளாகும். **80** வயது வரை வாழ்ந்து தமிழக மெங்கும் எண்ணற்ற சிவத் தலங்களுக்குச் சென்று தேவாரம் பாடி, சைவத்தை வளர்த்தார்

PG TRB – Unit 4 TEST- 2

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	அ
2	அ
3	ஆ
4	அ
5	அ
6	அ
7	அ
8	அ
9	ஆ
10	அ
11	அ
12	அ
13	அ
14	அ
15	ஆ
16	அ
17	அ
18	அ
19	இ
20	அ
21	அ
22	அ
23	ஆ
24	அ
25	அ

சுந்தரர்

தேவாரம் பாடிய மூவரில் இறுதியாக வருபவர் இவர். ஞான சம்பந்தர், அப்பர் காலங்களுக்குப் பிறகு

7ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் வாழ்ந்தவர். அவர்களைப் போல இவரும் பல்வேறு சிவத் தலங்களுக்குச் சென்று இசைப் பாடல்களைப் பாடி, சைவ சமயத்தை வளர்த்தவர். இவர் 100 பதிகங்களைப் பாடியுள்ளார்.

"மீளா அடிமை உமக்கே ஆளாய்ப் பிறரை வேண்டாதே
மூளாத் தீப்போல் உள்ளே கனன்று முகத்தால் மிகவாடி
ஆளாய் இருக்கும் அடியார் தங்கள் அல்லல் சொன்னக்கால்
வாளாங்கு இருப்பீர் திருவாரீர் வாழ்ந்து போ தீரே"

PG TRB – Unit 4 TEST- 3

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	அ
2	ஆ
3	ஆ
4	அ
5	இ
6	ஆ
7	அ
8	அ
9	அ
10	அ
11	அ
12	ஆ
13	அ
14	அ
15	அ
16	அ
17	ஈ
18	அ
19	அ
20	அ
21	அ
22	அ
23	அ
24	இ
25	அ

“மருதம் பண்ணிய கருங்கோட்டுச் சீறியாழ்
நரம்புமீ திறவா துடன்புணர்ந் தொன்றிக்
கடவ தறிந்த இன்குரல் விறலியர்
தொன்றொழுகு மரபிற் றம்மியல்வு வழாஅது
அருந்திறற் கடவுட் பழிச்சிய பின்றை
விருந்திற் பாணி கழிப்பி”

எனவரும் அடிகளிற் **பெருங்குன்றூர்ப் பெருங்கௌசிகனார்** தெளிவாக விளக்கியுள்ளமை காணலாம்

PG TRB – Unit 4 TEST- 4
ANSWER KEY
பாடம் - தமிழ்

1	ஆ
2	அ
3	ஆ
4	அ
5	அ
6	அ
7	ஆ
8	அ
9	ஈ
10	அ
11	அ
12	அ
13	ஆ
14	அ
15	ஆ
16	அ
17	அ
18	அ
19	அ
20	அ
21	அ
22	அ
23	அ
24	ஆ
25	ஆ

"பண்புற்ற திருஞான சம்பந்தர் பதிக முந்நூற்
நெண்பத்து நான்கினால் இலங்குதிரு முறை மூன்று,
நண்புற்ற நாவரசர் முந்நூற்றேழ் மூன்றினால்
வண்பெற்ற முறை யொன்று நூற்றினால் வன்றொண்டர்."

எனவரும் திருமுறைகண்ட புராணச் செய்யுள் நம்பியாண்டார்நம்பியால் தேடித்தொகுக்கப்பெற்ற மூவர் திருப்பதிகங்களும்இத்துணையவெனக் கூறுவதாகும். திருஞானசம்பந்தர் தேவாரப்பதிகங்கள் 384-அம் திருநாவுக்கரசர் தேவாரப் பதிகங்கள்30-ஆம் சுந்தரர் தேவாரப் பதிகங்கள் 7100-ஆம் நம்பியாண்டார் நம்பிகளால் தொகுக்கப்பட்டன

PG TRB – Unit 4 TEST- 5

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	ஆ
2	இ
3	ஈ
4	ஈ
5	ஈ
6	ஆ
7	இ
8	இ
9	இ
10	அ
11	அ
12	அ
13	அ
14	ஈ
15	ஈ
16	ஈ
17	ஈ
18	ஈ
19	ஈ
20	ஈ
21	ஈ
22	ஈ
23	ஈ
24	ஈ
25	இ

“முத்திறத்தா ரீசன் முதற்றிறத்தைப் பாடியவா
றொத்தமைத்த செப்பேட்டி னுள்ளெழுதி-இத்தலத்தின்
எல்லைக்கிரிவாய் இசையெழுதினான் கூத்தன்
தில்லைச்சிற் றம்பலத்தே சென்று.”

எனத் தில்லைத் திருக்கோயிவிற் பொறிக்கப்பட்ட கல்வெட்டிற்காணப்படும் வெண்பாவொன்றிற் குறிக்கப்படுதல் காண்க.எனவே திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர் ஆகியமூவரும் பாடியருளிய தேவாரப் பதிகங்களை நம்பியாண்டார்நம்பி தேடிக் கொணர்ந்து திருமுறைகளாகத் தொகுத்த பின்னர் அப்பதிகங்கள் அழிந்து போகாதவாறு, தில்லைப் பெருங்கோயிலில் முதற் குலோத்துங்கன் காலத்தில் அவனுடையபடைத்தலைவன் காலிங்கராயனது நன்முயற்சியால் செப்பேடுகளில் எழுதி வைக்கப் பட்டன

PG TRB – Unit 4 TEST- 6
ANSWER KEY
பாடம் - தமிழ்

1	ஈ
2	ஈ
3	ஈ
4	ஈ
5	ஈ
6	ஈ
7	ஈ
8	ஈ
9	ஈ
10	ஈ
11	ஈ
12	ஈ
13	ஈ
14	ஈ
15	ஈ
16	ஈ
17	ஈ
18	ஈ
19	ஈ
20	ஈ
21	ஈ
22	ஈ
23	ஈ
24	ஈ
25	இ

"கலந்தருள் காலாங்கர் தம்பாலகோரர்
நலந்தரு மாளிகைத்தேவர் நாதாந்தர்
புலங்கொள் பரமானந்தர் போகதேவர்
நிலத்திகழ் மலர் நிராமயத்தோரே."

என்ற திருமந்திரச் செய்யுளைக் காட்டுவர் சிலர். இச்செய்யுள் திருமந்திரத்திற் குருமட வரலாறு என்ற தலைப்பிற் காணப்படுகின்றது. இதன் இரண்டாமடி "நலந்தரு நமனிய தேவர் நாதாந்தர்' எனவும் சில சுவடிகளில் காணப்படுகின்றது. இதன்கண் நிலந்திகழ் மூலர் நிராமயத்தோரே' என்ற இறுதியடியை நோக்குங்கால் திருமூலர்க்கு நெடுங்காலம் பிற்பட்டுத் தோன்றிய சன்றோரொருவரால் இயற்றப்பட்டது இச்செய்யுளென்பது நன்கு துணியப்படும்.

PG TRB – Unit 4 TEST- 7

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	இ
2	ஆ
3	இ
4	இ
5	ஆ
6	இ
7	இ
8	இ
9	ஆ
10	இ
11	இ
12	ஈ
13	இ
14	ஈ
15	ஆ
16	இ
17	ஈ
18	ஈ
19	ஈ
20	ஈ
21	அ
22	ஈ
23	ஆ
24	அ
25	ஈ

"அகலோக மெல்லாம் அடியவர்கள் தற்சூழப்
புகலோக முண்டென்று புகுமிடநீ தேடாதே
புவலோக நெறிபடைத்த புண்ணியங்கள் நண்ணியச்ர்ச்
சிவலோக மாவதுவுந் தில்லைச் சிற்றம்பலமே"

எனப் பூந்துருத்திநம்பி காடநம்பியும் போற்றினரென்க.

மன்னுக தில்லைவளர்க நம்பத்தர்கள்' எனத் தொடங்குவதனை யாழ்ந்து நோக்குங்கால் 'மன்றவாணன் மலர்திருவருளால் தென்றமிழ்ப் பெருமை சிவணிய செய்த அடியவர் கூட்டம்' தில்லைப்பதியில் நிலைப்பெற்றிருந்ததென்னும் செய்தி தெளிவாகப் புலப்படுகின்றது.

PG TRB – Unit 4 TEST- 8

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	ஈ
2	ஈ
3	*
4	ஈ
5	ஆ
6	ஆ
7	ஆ
8	ஆ
9	ஆ
10	ஆ
11	ஆ
12	ஆ
13	ஆ
14	ஆ
15	ஆ
16	இ
17	ஆ
18	ஆ
19	இ
20	இ
21	இ
22	இ
23	இ
24	ஆ
25	அ

"அம்பளிங்கு பகலோன்பால் அடைப்பற்றா யிவள்மனத்தின்
முன்பளிந்த காதலுநின் முகந்தோன்ற விளங்கிற்றால்
வம்பளிந்தகனியே யென்மருந்தே நல்வளர்முக்கட்
செம்பளிங்கே பொழிற்கோடைத் திரைலோக்கிய சுந்தரனே"

என்ற பாடல் ஆகும். இங்குப் பளிங்கு தலைவியின் உள்ளத்திற்கும், அதனகத்து என்றுமுள்ள தீ அவள் உள்ளத்தில் முன்னமே நிலைபெற்ற காதலுக்கும், பளிங்கினிடத்தே தீயைப் புலப்படச் செய்யும் ஞாயிறு தலைவியினுள்ளத்திற் காதலை வெளிப்படச் செய்யும் இறைவனது திருமுகத்திற்கும் உவமையாய் வந்தவாறு உணர்ந்து மகிழத்தக்கதாகும்.

குறிப்பு : (*)வினா நீக்கப்பட்டது

PG TRB – Unit 5 TEST- 1

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	ஆ
2	இ
3	இ
4	இ
5	ஆ
6	ஆ
7	இ
8	இ
9	ஆ
10	அ
11	அ
12	அ
13	அ
14	அ
15	அ
16	அ
17	அ
18	அ
19	அ
20	அ
21	அ
22	அ
23	அ
24	அ
25	இ

“கோவை என்பது கூறும் காலை
மேவிய களவு கற்பெனும் கிளவி
ஐந்திணை திரியா அகப்பொருள் தழீஇ
முந்திய கலித்துறை நானறென்ப”

கோவை

பொருள் - அகப்பொருள்களைச் சிறப்பித்துப் பாடும் இலக்கிய வகை. இன்பத்துறைகளை எல்லாம் முற்ற முடியப் பாடும் இலக்கியமே கோவை. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரத்தில் இவ்விலக்கியத் தோற்றத்திற்கான கரு அமைந்திருக்கிறது.

PG TRB – Unit 5 TEST- 2

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	அ
2	அ
3	அ
4	அ
5	அ
6	அ
7	அ
8	அ
9	அ
10	அ
11	இ
12	அ
13	ஆ
14	ஆ
15	ஆ
16	ஆ
17	அ
18	இ
19	அ
20	இ
21	இ
22	அ
23	ஆ
24	இ
25	அ

ஆற்றுப்படையின் இலக்கணம். புரவலனிடம் பரிசு பெற்றுவரும் புலவன் வறுமையால் வாடும் புலவனைக் கண்டு அல்லது பரணர், கூத்தர், பொருநர், விறலியரைக் கண்டு தான் பரிசு பெற்ற புரவலனின் ஊர், பெயர், கொடை ஆகியன கூறி வாழ்த்தி வழிப்படுத்துதல் ஆற்றுப்படை யாகும். ஆற்றுப்படை இலக்கியங்கள் பெரும்பான்மை ஆசிரியப் பாவினால் இயற்றப்பட்டவை.

“புலவர், பாணர், கூத்தர், பொருநர் என்று
ஒது நால்வருள் ஒருவரை அகவலால்
ஆங்கொரு தன்மை ஆற்றுப் படுத்துப்
பகர்வது ஆற்றுப் படையென மொழிப”

PG TRB – Unit 5 TEST- 3

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	அ
2	அ
3	ஈ
4	அ
5	அ
6	அ
7	அ
8	ஆ
9	இ
10	அ
11	அ
12	அ
13	அ
14	அ
15	இ
16	அ
17	இ
18	அ
19	இ
20	அ
21	அ
22	ஈ
23	ஆ
24	அ
25	அ

சிந்தாமணி மாலை :

இந்நூல் பகழிக் கூத்தரால் பாடப்பட்டதாக உ.வே.சா. கருதுகிறார்.

இந்நூலின் சிறப்புப் பாயிரத்தால் இந்நூலாசிரியர் பகழிக் கூத்தர் என்பது தெளிவாகிறது.

"செந்தமிழுக்கு வாய்த்த திருச்செந்தூர் பதிவாழும்
கந்தனுக்குப் பிள்ளைக் கவிராசராய் - நந்தேர்
திருமாது சேர்மார்பன் தேர்ப்பாகற் கன்பு
திருமால் பகழிக் கூத்தர்"

PG TRB – Unit 5 TEST- 4

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	அ
2	இ
3	ஆ
4	இ
5	அ
6	அ
7	ஆ
8	ஆ
9	அ
10	அ
11	அ
12	அ
13	அ
14	அ
15	அ
16	அ
17	அ
18	அ
19	அ
20	ஆ
21	அ
22	அ
23	அ
24	அ
25	ஆ

இலக்கியக்கூறு

ஆற்றுப்படை இலக்கியம் காலத்தால் மூத்து நிற்கும் சுவை செறிந்த சிற்றிலக்கியம். சங்க காலத்திலேயே சங்கச் சான்றோரால் இவ்வியலக்கியம் தனியொரு சிற்றிலக்கிய வகையாக வளர்க்கப் பெற்றிருந்தாலும் ஆற்றுப்படைக்குரிய இலக்கணவித்தும், இலக்கியப் போக்கும் முறையே தொல்காப்பியம் சங்கச் செய்யுட்கள் ஆகியவற்றுள் நிறைந்திருக்கின்றன என்பது அறிந்து மகிழ்தற்குரியதாகும். தொல்காப்பியத்தில் பாடாண்திணைக்குரிய துறைகளை கூறும் தொல்காப்பியர்,

"கூத்தரும் பாணரும் பொருநரும் விறலியும்
ஆற்றிடைக் காட்சி உழறத் தோன்றிப்
பெற்ற பெருவனம் பெறாஅர்க் கறிவுறீஇச்
சென்று பயனெதிரச் சொன்ன பக்கமும்"

PG TRB – Unit 5 TEST- 5

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	இ
2	ஆ
3	இ
4	ஆ
5	ஆ
6	ஆ
7	இ
8	அ
9	ஆ
10	இ
11	ஆ
12	ஆ
13	அ
14	இ
15	ஆ
16	இ
17	அ
18	இ
19	அ
20	அ
21	இ
22	இ
23	இ
24	அ
25	இ

“கோவை என்பது கூறும் காலை
மேவிய கனவு கற்பெனுங் கிளவி
ஐந்திணை திரியா அகப்பொருள் தழீஇ
முந்திய கலித்துறை நானூ றென்ப”

கோவை

பொருள் - அகப்பொருள்களைச் சிறப்பித்துப் பாடும் இலக்கிய வகை. இன்பத்துறைகளை எல்லாம் முற்ற முடியப் பாடும் இலக்கியமே கோவை. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரத்தில் இவ்விலக்கியத் தோற்றத்திற்கான கரு அமைந்திருக்கிறது.

PG TRB – Unit 5 TEST- 6

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	இ
2	அ
3	ஆ
4	ஆ
5	இ
6	இ
7	ஆ
8	அ
9	இ
10	ஆ
11	ஆ
12	அ
13	அ
14	அ
15	அ
16	ஆ
17	அ
18	ஆ
19	ஆ
20	அ
21	அ
22	ஆ
23	ஆ
24	ஆ
25	ஈ

சுந்தர்ந்தாதி

இந்நூலை இயற்றியவர் அருணகிரிநாதர். காப்புச் செய்யுள் நீங்கலாக நூறு பாடல்களைக் கொண்டது. அந்தாதி அமைப்பில் இடம்பெற்ற பாடல்களைக் கொண்ட இந்நூலில் முருகப் பெருமானின் பெருமைகள் பாடப்படுகின்றன.

“வாரணத் தானை அயனைவிண் ணோரை மலர்க்கரத்து

வாரணத் தானை மகத்துவென் றோன்மைந் தனைத்துவச

வாரணத் தானைத் துணைநயந் தானை வயலருணை

வாரணத் தானைத் திறைகொண்ட யானையை – வாழ்த்துவனே”

இந்திரன், பிரம்மா, விஷ்ணு, வானவர் முதலியோர்களை வீரபத்திர மூர்த்திகளோடு வென்று பரமசிவன் மைந்தனும், சுயமுகாசூரனை வென்றவனுமாகிய திருவண்ணாமலையில் வீற்றிருக்கும் யானைமுகனான விநாயகனை வணங்குகிறேன் என்கிறார் ஆசிரியர். முருகன் வீற்றிருக்கும் தலங்களாக இந்நூல் திருப்பரங்குன்றம், திருச்செந்தூர், பழனி, திருவேரகம், குன்றுதோராடல், பழமுதிர்சோலை என்னும் அறுபடைவீடுகளைக் குறிப்பிடுகிறது.- இறைவழி பாட்டில் மன்னர்களும் கவனம் செலுத்தியமையை இந்நூலின் மூன்றாம் பாடல் குறிப்பிடுகின்றது. செங்கட்சோழன் என்பவன் சுவாமிமலையிலுள்ள திருக்கோயிலுக்குத் திருப்பணிகள் செய்தமையைக் குறிப்பிடுகின்றது.

PG TRB – Unit 5 TEST- 7

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	ஈ
2	இ
3	அ
4	இ
5	அ
6	இ
7	ஈ
8	ஆ
9	ஈ
10	ஆ
11	இ
12	அ
13	ஆ
14	அ
15	அ
16	அ
17	ஆ
18	அ
19	ஆ
20	இ
21	அ
22	அ
23	அ
24	அ
25	ஆ

"கற்றார் என்னும் பதினால் உலகும்
கண்டார் எனினும் தண்டா மிகுபற்று
அற்றார் எனினும் திருமால் அடியார்
அல்லா தவர்வீ டில்லாதவரே
பொற்றா மரையாள் கணவன் துயிலும்
பொற்கோ யிலையே புகழ்வார் பணிவார்
மற்றார் என்னும் பெற்றார் அவரே
வானோர் திருமா மணிமண்டபமே"

PG TRB – Unit 5 TEST- 8

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	**இ**
2	**அ**
3	**இ**
4	**ஆ**
5	**அ**
6	**ஆ**
7	**அ**
8	**இ**
9	**அ**
10	**அ**
11	**ஆ**
12	**அ**
13	**இ**
14	**ஈ**
15	**அ**
16	**ஆ**
17	**இ**
18	**இ**
19	**ஆ**
20	**ஈ**
21	**ஆ**
22	**இ**
23	**ஆ**
24	**இ**
25	**அ**

"கோவை என்பது கூறும் காலை
மேவிய கனவு கற்பெனுங் கிளவி
ஐந்திணை திரியா அகப்பொருள் தழீஇ
முந்திய கலித்துறை நானூ றென்ப"

கோவை

பொருள் - அகப்பொருள்களைச் சிறப்பித்துப் பாடும் இலக்கிய வகை. இன்பத்துறைகளை எல்லாம் முற்ற முடியப் பாடும் இலக்கியமே கோவை. தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரத்தில் இவ்விலக்கியத் தோற்றத்திற்கான கரு அமைந்திருக்கிறது.

PG TRB – Unit 6 TEST- 1

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	ஆ
2	ஆ
3	இ
4	ஆ
5	இ
6	அ
7	ஆ
8	இ
9	இ
10	ஆ
11	இ
12	இ
13	ஆ
14	ஆ
15	இ
16	இ
17	இ
18	இ
19	இ
20	ஆ
21	இ
22	இ
23	ஈ
24	இ
25	இ

கு.ப.ரா.கவிதைகள்

“கருவளை யொலியில் கொள்ளை கொண்டென்னை

ஆழ்த்தின காதலில், கருத்திழந்துருகினேன்;

பருவமப்போது பெண் எழிற் குவியலில்

சூழந்திருந்த சோர்வில் சுவை கண்ட கோலம்”

புதுக்கவிதை வரலாற்றில் கு.ப.ராஜ "கோபாலனின் கவிதைகளுக்குத் தனியான முக்கியமான ஒரு இடம் உண்டு. அவர் வசன கவிதைகள்தான் எழுதினார்.

PG TRB – Unit 6 TEST- 2

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	ஈ
2	இ
3	இ
4	அ
5	இ
6	இ
7	இ
8	இ
9	இ
10	இ
11	இ
12	அ
13	அ
14	ஆ
15	இ
16	இ
17	இ
18	இ
19	இ
20	இ
21	ஈ
22	இ
23	இ
24	இ
25	ஈ

"வாழ்க்கையும் காவிரி
அதிலெங்கும் கிளிக்கூண்டு;
வார்த்தையே மணல்
ஓசையே ஜலம்
என் தீராத வேட்கையே
குவிக்கும் விரல்கள்.
பாட்டென்னும் கூண்டொன்று அமைத்தேன்;
அழகென்னும் கிளியை அழைத்தேன்.
ஆறெங்கும் கிளிக்கூண்டு கட்டுவேன்
அழகினை அழைப்பேன் நான் எந்நாளும்."

PG TRB – Unit 6 TEST- 3

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	இ
2	இ
3	இ
4	இ
5	இ
6	இ
7	இ
8	இ
9	இ
10	இ
11	இ
12	ஆ
13	அ
14	இ
15	இ
16	இ
17	இ
18	இ
19	ஆ
20	ஈ
21	இ
22	இ
23	ஆ
24	இ
25	ஆ

கசடதபற

1970 அக்டோபரில் பிறந்தது 'கசடதபற "இன்றைய படைப்புக்களிலும், அவற்றைத் வருகிற பத்திரிகைகளிலும் தீவிர பல தாங்கி அதிருப்தியும் அதனால் கோபமும் உடைய இளம் எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள், ஓவியர்கள், திறனாய்வாளர்களின் பொதுமேடைதான் கசடதபற. ஊதிப்போன சுய கௌரவங்களாலும், பிதுங்கிய பார்வைகளாலும் இவர்கள் பாதிக்கப்படாதவர்கள். அரசியல், சமயம், மரபு இவை சம்பந்தப்பட்ட ஒழுக்கங்களுக்கு வாரம் தவறாமல் தோப்புக் கரணம் போடுபவர்கள் யாரும் இவர்களில் இல்லை. இலக்கியத்தை அதுவாகவே பார்க்கத் தனித் தனியே தங்களுக்குப் பயிற்சி நிரம்பப்பெற்று பிறகு சேர்ந்து கொண்டவர்கள் இவர்கள் உலகின் இதர பகுதிகளின் இலக்கியத்தில் நிகழ்வனவற்றைக் கூர்ந்து கவனிப்பதிலும், தமிழ்ச் சிந்தனையில் புதிய கிளர்ச்சிகளை இனம் கண்டு கொள்வதிலும் தேர்ந்தவர்கள்.

“தாய்ப்பாலை நிறுத்தல் போலத்

தாய்ப் பொய்யை நிறுத்தலாமா?

உன் பிள்ளை உன்னை விட்டால்

வேறெங்கு பெறுவான் பொய்கள்”

PG TRB – Unit 6 TEST- 4

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	அ
2	இ
3	ஆ
4	ஆ
5	இ
6	அ
7	அ
8	இ
9	இ
10	இ
11	இ
12	ஆ
13	இ
14	அ
15	ஆ
16	இ
17	ஆ
18	இ
19	இ
20	ஈ
21	ஆ
22	இ
23	அ
24	ஆ
25	இ

கசடதபற

1970 அக்டோபரில் பிறந்தது 'கசடதபற "இன்றைய படைப்புக்களிலும், அவற்றைத் வருகிற பத்திரிகைகளிலும் தீவிர பல தாங்கி அதிருப்தியும் அதனால் கோபமும் உடைய இளம் எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள், ஓவியர்கள், திறனாய்வாளர்களின் பொதுமேடைதான் கசடதபற. ஊதிப்போன சுய கௌரவங்களாலும், பிதுங்கிய பார்வைகளாலும் இவர்கள் பாதிக்கப்படாதவர்கள். அரசியல், சமயம், மரபு இவை சம்பந்தப்பட்ட ஒழுக்கங்களுக்கு வாரம் தவறாமல் தோப்புக் கரணம் போடுபவர்கள் யாரும் இவர்களில் இல்லை. இலக்கியத்தை அதுவாகவே பார்க்கத் தனித் தனியே தங்களுக்குப் பயிற்சி நிரம்பப்பெற்று பிறகு சேர்ந்து கொண்டவர்கள் இவர்கள் உலகின் இதர பகுதிகளின் இலக்கியத்தில் நிகழ்வனவற்றைக் கூர்ந்து கவனிப்பதிலும், தமிழ்ச் சிந்தனையில் புதிய கிளர்ச்சிகளை இனம் கண்டு கொள்வதிலும் தேர்ந்தவர்கள்.

"தாய்ப்பாலை நிறுத்தல் போலத்

தாய்ப் பொய்யை நிறுத்தலாமா?

உன் பிள்ளை உன்னை விட்டால்

வேறெங்கு பெறுவான் பொய்கள்"

PG TRB – Unit 6 TEST- 5

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	அ
2	இ
3	அ
4	அ
5	அ
6	ஆ
7	அ
8	அ
9	அ
10	அ
11	அ
12	அ
13	ஆ
14	ஆ
15	ஆ
16	இ
17	இ
18	அ
19	ஈ
20	இ
21	இ
22	அ
23	அ
24	ஆ
25	அ

கசடதபற

1970 அக்டோபரில் பிறந்தது 'கசடதபற "இன்றைய படைப்புக்களிலும், அவற்றைத் வருகிற பத்திரிகைகளிலும் தீவிர பல தாங்கி அதிருப்தியும் அதனால் கோபமும் உடைய இளம் எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள், ஓவியர்கள், திறனாய்வாளர்களின் பொதுமேடைதான் கசடதபற. ஊதிப்போன சுய கௌரவங்களாலும், பிதுங்கிய பார்வைகளாலும் இவர்கள் பாதிக்கப்படாதவர்கள். அரசியல், சமயம், மரபு இவை சம்பந்தப்பட்ட ஒழுக்கங்களுக்கு வாரம் தவறாமல் தோப்புக் கரணம் போடுபவர்கள் யாரும் இவர்களில் இல்லை. இலக்கியத்தை அதுவாகவே பார்க்கத் தனித் தனியே தங்களுக்குப் பயிற்சி நிரம்பப்பெற்று பிறகு சேர்ந்து கொண்டவர்கள் இவர்கள் உலகின் இதர பகுதிகளின் இலக்கியத்தில் நிகழ்வனவற்றைக் கூர்ந்து கவனிப்பதிலும், தமிழ்ச் சிந்தனையில் புதிய கிளர்ச்சிகளை இனம் கண்டு கொள்வதிலும் தேர்ந்தவர்கள்.

"தாய்ப்பாலை நிறுத்தல் போலத்
தாய்ப் பொய்யை நிறுத்தலாமா?
உன் பிள்ளை உன்னை விட்டால்
வேறெங்கு பெறுவான் பொய்கள்"

PG TRB – Unit 6 TEST- 6

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	அ
2	அ
3	அ
4	அ
5	இ
6	அ
7	இ
8	ஆ
9	அ
10	அ
11	அ
12	அ
13	இ
14	அ
15	ஆ
16	அ
17	அ
18	அ
19	இ
20	ஆ
21	அ
22	அ
23	இ
24	இ
25	இ

கசடதபற

1970 அக்டோபரில் பிறந்தது 'கசடதபற "இன்றைய படைப்புக்களிலும், அவற்றைத் வருகிற பத்திரிகைகளிலும் தீவிர பல தாங்கி அதிருப்தியும் அதனால் கோபமும் உடைய இளம் எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள், ஓவியர்கள், திறனாய்வாளர்களின் பொதுமேடைதான் கசடதபற. ஊதிப்போன சுய கௌரவங்களாலும், பிதுங்கிய பார்வைகளாலும் இவர்கள் பாதிக்கப்படாதவர்கள். அரசியல், சமயம், மரபு இவை சம்பந்தப்பட்ட ஒழுக்கங்களுக்கு வாரம் தவறாமல் தோப்புக் கரணம் போடுபவர்கள் யாரும் இவர்களில் இல்லை. இலக்கியத்தை அதுவாகவே பார்க்கத் தனித் தனியே தங்களுக்குப் பயிற்சி நிரம்பப்பெற்று பிறகு சேர்ந்து கொண்டவர்கள் இவர்கள் உலகின் இதர பகுதிகளின் இலக்கியத்தில் நிகழ்வனவற்றைக் கூர்ந்து கவனிப்பதிலும், தமிழ்ச் சிந்தனையில் புதிய கிளர்ச்சிகளை இனம் கண்டு கொள்வதிலும் தேர்ந்தவர்கள்.

"தாய்ப்பாலை நிறுத்தல் போலத்
தாய்ப் பொய்யை நிறுத்தலாமா?
உன் பிள்ளை உன்னை விட்டால்
வேறெங்கு பெறுவான் பொய்கள்"

PG TRB – Unit 6 TEST- 7

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	ஈ
2	ஆ
3	ஆ
4	ஆ
5	ஆ
6	ஆ
7	ஆ
8	ஆ
9	*
10	ஆ
11	ஆ
12	ஆ
13	ஆ
14	ஆ
15	ஆ
16	ஆ
17	ஆ
18	ஆ
19	ஆ
20	ஆ
21	ஆ
22	இ
23	ஆ
24	ஆ
25	*

கசடதபற

1970 அக்டோபரில் பிறந்தது 'கசடதபற "இன்றைய படைப்புக்களிலும், அவற்றைத் வருகிற பத்திரிகைகளிலும் தீவிர பல தாங்கி அதிருப்தியும் அதனால் கோபமும் உடைய இளம் எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள், ஓவியர்கள், திறனாய்வாளர்களின் பொதுமேடைதான் கசடதபற. ஊதிப்போன சுய கௌரவங்களாலும், பிதுங்கிய பார்வைகளாலும் இவர்கள் பாதிக்கப்படாதவர்கள். அரசியல், சமயம், மரபு இவை சம்பந்தப்பட்ட ஒழுக்கங்களுக்கு வாரம் தவறாமல் தோப்புக் கரணம் போடுபவர்கள் யாரும் இவர்களில் இல்லை. இலக்கியத்தை அதுவாகவே பார்க்கத் தனித் தனியே தங்களுக்குப் பயிற்சி நிரம்பப்பெற்று பிறகு சேர்ந்து கொண்டவர்கள் இவர்கள் உலகின் இதர பகுதிகளின் இலக்கியத்தில் நிகழ்வனவற்றைக் கூர்ந்து கவனிப்பதிலும், தமிழ்ச் சிந்தனையில் புதிய கிளர்ச்சிகளை இனம் கண்டு கொள்வதிலும் தேர்ந்தவர்கள்.

“தாய்ப்பாலை நிறுத்தல் போலத்
தாய்ப் பொய்யை நிறுத்தலாமா?
உன் பிள்ளை உன்னை விட்டால்
வேறெங்கு பெறுவான் பொய்கள்”

குறிப்பு : (*)வினா நீக்கப்பட்டது

PG TRB – Unit 6 TEST- 8

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	ஈ
2	ஆ
3	அ
4	அ
5	ஆ
6	இ
7	ஆ
8	இ
9	இ
10	ஈ
11	ஈ
12	ஈ
13	இ
14	ஆ
15	ஆ
16	இ
17	அ
18	ஆ
19	இ
20	அ
21	ஆ
22	இ
23	ஆ
24	ஆ
25	ஆ

கசடதபற

1970 அக்டோபரில் பிறந்தது 'கசடதபற "இன்றைய படைப்புக்களிலும், அவற்றைத் வருகிற பத்திரிகைகளிலும் தீவிர பல தாங்கி அதிருப்தியும் அதனால் கோபமும் உடைய இளம் எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள், ஓவியர்கள், திறனாய்வாளர்களின் பொதுமேடைதான் கசடதபற. ஊதிப்போன சுய கௌரவங்களாலும், பிதுங்கிய பார்வைகளாலும் இவர்கள் பாதிக்கப்படாதவர்கள். அரசியல், சமயம், மரபு இவை சம்பந்தப்பட்ட ஒழுக்கங்களுக்கு வாரம் தவறாமல் தோப்புக் கரணம் போடுபவர்கள் யாரும் இவர்களில் இல்லை. இலக்கியத்தை அதுவாகவே பார்க்கத் தனித் தனியே தங்களுக்குப் பயிற்சி நிரம்பப்பெற்று பிறகு சேர்ந்து கொண்டவர்கள் இவர்கள் உலகின் இதர பகுதிகளின் இலக்கியத்தில் நிகழ்வனவற்றைக் கூர்ந்து கவனிப்பதிலும், தமிழ்ச் சிந்தனையில் புதிய கிளர்ச்சிகளை இனம் கண்டு கொள்வதிலும் தேர்ந்தவர்கள்.

“தாய்ப்பாலை நிறுத்தல் போலத்
தாய்ப் பொய்யை நிறுத்தலாமா?
உன் பிள்ளை உன்னை விட்டால்
வேறெங்கு பெறுவான் பொய்கள்”

PG TRB – Unit 7 TEST- 1

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	அ
2	ஆ
3	அ
4	ஆ
5	ஆ
6	ஆ
7	இ
8	அ
9	ஆ
10	இ
11	அ
12	இ
13	அ
14	அ
15	அ
16	இ
17	இ
18	அ
19	ஆ
20	அ
21	அ
22	அ
23	ஆ
24	அ
25	அ

எல்லாரும், எல்லீரும் என்னும் பெயர்கள்

எல்லாரும் என்பது உயர்திணைப் படர்க்கைப் பன்மைப் பெயர் எல்லீரும் என்பது இருதிணைக்கும் பொதுவான முன்னிலைப் பன்மைப் பெயர். இவ்விரு பெயர்களோடு வேற்றுமை உருபுகள் புணரும் முறை குறித்து நன்னூலார் திறம்படக் கூறுகிறார்.

எல்லாரும், எல்லீரும் என்னும் இரு பெயர்களோடு ஆறு வேற்றுமை உருபுகளும் வந்து புணரும்போது, அப்பெயர்களின் இறுதியில் உள்ள முற்றும்மைகளை நீக்கிவிட்டு, அவை இருந்த இடங்களில் முறையே தம் என்னும் சாரியையும், நும் என்னும் சாரியையும் வந்து பொருந்தும். அச்சாரியைகளால் நீக்கப்பட்ட முற்றும்மைகள் வேற்றுமை உருபுகளின் பின்னே வந்து பொருந்தும்.

"எல்லாரும் எல்லீரும் என்பவற்று உம்மை

தள்ளி நிரலே தம்நும் சாரப்

புல்லும் உருபின் பின்னர் உம்மே" *(நன்னூல், 246)*

PG TRB – Unit 7 TEST- 2

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	அ
2	இ
3	ஆ
4	ஈ
5	இ
6	இ
7	இ
8	ஈ
9	அ
10	உ
11	இ
12	ஆ
13	ஆ
14	ஆ
15	ஆ
16	இ
17	அ
18	அ
19	ஆ
20	அ
21	அ
22	இ
23	இ
24	உ
25	ஈ

எல்லாரும், எல்லீரும் என்னும் பெயர்கள்

எல்லாரும் என்பது உயர்திணைப் படர்க்கைப் பன்மைப் பெயர் எல்லீரும் என்பது இருதிணைக்கும் பொதுவான முன்னிலைப் பன்மைப் பெயர். இவ்விரு பெயர்களோடு வேற்றுமை உருபுகள் புணரும் முறை குறித்து நன்னூலார் திறம்படக் கூறுகிறார்.

எல்லாரும், எல்லீரும் என்னும் இரு பெயர்களோடு ஆறு வேற்றுமை உருபுகளும் வந்து புணரும்போது, அப்பெயர்களின் இறுதியில் உள்ள முற்றும்மைகளை நீக்கிவிட்டு, அவை இருந்த இடங்களில் முறையே தம் என்னும் சாரியையும், நும் என்னும் சாரியையும் வந்து பொருந்தும். அச்சாரியைகளால் நீக்கப்பட்ட முற்றும்மைகள் வேற்றுமை உருபுகளின் பின்னே வந்து பொருந்தும்.

"எல்லாரும் எல்லீரும் என்பவற்று உம்மை

தள்ளி நிரலே தம்நும் சாரப்

புல்லும் உருபின் பின்னர் உம்மே" (நன்னூல், 246)

PG TRB – Unit 7 TEST- 3

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	உ
2	இ
3	ஈ
4	அ
5	ஈ
6	ஆ
7	அ
8	இ
9	இ
10	அ
11	அ
12	உ
13	ஆ
14	இ
15	அ
16	அ
17	இ
18	உ
19	அ
20	ஆ
21	ஆ
22	ஈ
23	அ
24	இ
25	அ

எல்லாரும், எல்லீரும் என்னும் பெயர்கள்

எல்லாரும் என்பது உயர்திணைப் படர்க்கைப் பன்மைப் பெயர் எல்லீரும் என்பது இருதிணைக்கும் பொதுவான முன்னிலைப் பன்மைப் பெயர். இவ்விரு பெயர்களோடு வேற்றுமை உருபுகள் புணரும் முறை குறித்து நன்னூலார் திறம்படக் கூறுகிறார்.

எல்லாரும், எல்லீரும் என்னும் இரு பெயர்களோடு ஆறு வேற்றுமை உருபுகளும் வந்து புணரும்போது, அப்பெயர்களின் இறுதியில் உள்ள முற்றும்மைகளை நீக்கிவிட்டு, அவை இருந்த இடங்களில் முறையே தம் என்னும் சாரியையும், நும் என்னும் சாரியையும் வந்து பொருந்தும். அச்சாரியைகளால் நீக்கப்பட்ட முற்றும்மைகள் வேற்றுமை உருபுகளின் பின்னே வந்து பொருந்தும்.

“எல்லாரும் எல்லீரும் என்பவற்று உம்மை

தள்ளி நிரலே தம்நும் சாரப்

புல்லும் உருபின் பின்னர் உம்மே” (நன்னூல், 246)

PG TRB – Unit 7 TEST- 4

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	ஆ
2	இ
3	ஆ
4	அ
5	ஈ
6	ஆ
7	அ
8	உ
9	இ
10	ஈ
11	ஆ
12	இ
13	ஆ
14	ஆ
15	ஈ
16	ஆ
17	ஆ
18	இ
19	அ
20	அ
21	இ
22	ஆ
23	உ
24	இ
25	அ

எல்லாரும், எல்லீரும் என்னும் பெயர்கள்

எல்லாரும் என்பது உயர்திணைப் படர்க்கைப் பன்மைப் பெயர் எல்லீரும் என்பது இருதிணைக்கும் பொதுவான முன்னிலைப் பன்மைப் பெயர். இவ்விரு பெயர்களோடு வேற்றுமை உருபுகள் புணரும் முறை குறித்து நன்னூலார் திறம்படக் கூறுகிறார்.

எல்லாரும், எல்லீரும் என்னும் இரு பெயர்களோடு ஆறு வேற்றுமை உருபுகளும் வந்து புணரும்போது, அப்பெயர்களின் இறுதியில் உள்ள முற்றும்மைகளை நீக்கிவிட்டு, அவை இருந்த இடங்களில் முறையே தம் என்னும் சாரியையும், நும் என்னும் சாரியையும் வந்து பொருந்தும். அச்சாரியைகளால் நீக்கப்பட்ட முற்றும்மைகள் வேற்றுமை உருபுகளின் பின்னே வந்து பொருந்தும்.

“எல்லாரும் எல்லீரும் என்பவற்று உம்மை

தள்ளி நிரலே தம்நும் சாரப்

புல்லும் உருபின் பின்னர் உம்மே” *(நன்னூல், 246)*

PG TRB – Unit 7 TEST- 5

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	ஆ
2	இ
3	அ
4	ஈ
5	இ
6	அ
7	இ
8	ஆ
9	அ
10	இ
11	இ
12	ஈ
13	அ
14	அ
15	ஆ
16	இ
17	உ
18	உ
19	இ
20	அ
21	இ
22	அ
23	இ
24	அ
25	அ

எல்லாரும், எல்லீரும் என்னும் பெயர்கள்

எல்லாரும் என்பது உயர்திணைப் படர்க்கைப் பன்மைப் பெயர் எல்லீரும் என்பது இருதிணைக்கும் பொதுவான முன்னிலைப் பன்மைப் பெயர். இவ்விரு பெயர்களோடு வேற்றுமை உருபுகள் புணரும் முறை குறித்து நன்னூலார் திறம்படக் கூறுகிறார்.

எல்லாரும், எல்லீரும் என்னும் இரு பெயர்களோடு ஆறு வேற்றுமை உருபுகளும் வந்து புணரும்போது, அப்பெயர்களின் இறுதியில் உள்ள முற்றும்மைகளை நீக்கிவிட்டு, அவை இருந்த இடங்களில் முறையே தம் என்னும் சாரியையும், நும் என்னும் சாரியையும் வந்து பொருந்தும். அச்சாரியைகளால் நீக்கப்பட்ட முற்றும்மைகள் வேற்றுமை உருபுகளின் பின்னே வந்து பொருந்தும்.

"எல்லாரும் எல்லீரும் என்பவற்று உம்மை
தள்ளி நிரலே தம்நும் சாரப்
புல்லும் உருபின் பின்னர் உம்மே" (நன்னூல், 246)

PG TRB – Unit 7 TEST- 6

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	இ
2	அ
3	ஈ
4	அ
5	இ
6	அ
7	ஆ
8	உ
9	உ
10	உ
11	ஆ
12	அ
13	அ
14	அ
15	இ
16	ஆ
17	ஆ
18	அ
19	அ
20	ஆ
21	ஆ
22	அ
23	ஈ
24	இ
25	அ

எல்லாரும், எல்லீரும் என்னும் பெயர்கள்

எல்லாரும் என்பது உயர்திணைப் படர்க்கைப் பன்மைப் பெயர் எல்லீரும் என்பது இருதிணைக்கும் பொதுவான முன்னிலைப் பன்மைப் பெயர். இவ்விரு பெயர்களோடு வேற்றுமை உருபுகள் புணரும் முறை குறித்து நன்னூலார் திறம்படக் கூறுகிறார்.

எல்லாரும், எல்லீரும் என்னும் இரு பெயர்களோடு ஆறு வேற்றுமை உருபுகளும் வந்து புணரும்போது, அப்பெயர்களின் இறுதியில் உள்ள முற்றும்மைகளை நீக்கிவிட்டு, அவை இருந்த இடங்களில் முறையே தம் என்னும் சாரியையும், நும் என்னும் சாரியையும் வந்து பொருந்தும். அச்சாரியைகளால் நீக்கப்பட்ட முற்றும்மைகள் வேற்றுமை உருபுகளின் பின்னே வந்து பொருந்தும்.

"எல்லாரும் எல்லீரும் என்பவற்று உம்மை

தள்ளி நிரலே தம்நும் சாரப்

புல்லும் உருபின் பின்னர் உம்மே" ***(நன்னூல், 246)***

PG TRB – Unit 7 TEST- 7

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	அ
2	அ
3	ஆ
4	இ
5	ஆ
6	ஆ
7	அ
8	ஆ
9	இ
10	இ
11	அ
12	ஆ
13	ஆ
14	இ
15	இ
16	இ
17	அ
18	ஆ
19	ஈ
20	ஆ
21	இ
22	அ
23	இ
24	ஆ
25	ஆ

எல்லாரும், எல்லீரும் என்னும் பெயர்கள்

எல்லாரும் என்பது உயர்திணைப் படர்க்கைப் பன்மைப் பெயர் எல்லீரும் என்பது இருதிணைக்கும் பொதுவான முன்னிலைப் பன்மைப் பெயர். இவ்விரு பெயர்களோடு வேற்றுமை உருபுகள் புணரும் முறை குறித்து நன்னூலார் திறம்படக் கூறுகிறார்.

எல்லாரும், எல்லீரும் என்னும் இரு பெயர்களோடு ஆறு வேற்றுமை உருபுகளும் வந்து புணரும்போது, அப்பெயர்களின் இறுதியில் உள்ள முற்றும்மைகளை நீக்கிவிட்டு, அவை இருந்த இடங்களில் முறையே தம் என்னும் சாரியையும், நும் என்னும் சாரியையும் வந்து பொருந்தும். அச்சாரியைகளால் நீக்கப்பட்ட முற்றும்மைகள் வேற்றுமை உருபுகளின் பின்னே வந்து பொருந்தும்.

“எல்லாரும் எல்லீரும் என்பவற்று உம்மை

தள்ளி நிரலே தம்நும் சாரப்

புல்லும் உருபின் பின்னர் உம்மே” (நன்னூல், 246)

PG TRB – Unit 7 TEST- 8

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	ஆ
2	ஈ
3	அ
4	அ
5	ஆ
6	ஆ
7	அ
8	இ
9	அ
10	ஆ
11	அ
12	ஈ
13	அ
14	இ
15	இ
16	அ
17	அ
18	அ
19	இ
20	ஆ
21	ஆ
22	இ
23	அ
24	ஈ
25	இ

எல்லாரும், எல்லீரும் என்னும் பெயர்கள்

எல்லாரும் என்பது உயர்திணைப் படர்க்கைப் பன்மைப் பெயர் எல்லீரும் என்பது இருதிணைக்கும் பொதுவான முன்னிலைப் பன்மைப் பெயர். இவ்விரு பெயர்களோடு வேற்றுமை உருபுகள் புணரும் முறை குறித்து நன்னூலார் திறம்படக் கூறுகிறார்.

எல்லாரும், எல்லீரும் என்னும் இரு பெயர்களோடு ஆறு வேற்றுமை உருபுகளும் வந்து புணரும்போது, அப்பெயர்களின் இறுதியில் உள்ள முற்றும்மைகளை நீக்கிவிட்டு, அவை இருந்த இடங்களில் முறையே தம் என்னும் சாரியையும், நும் என்னும் சாரியையும் வந்து பொருந்தும். அச்சாரியைகளால் நீக்கப்பட்ட முற்றும்மைகள் வேற்றுமை உருபுகளின் பின்னே வந்து பொருந்தும்.

“எல்லாரும் எல்லீரும் என்பவற்று உம்மை
தள்ளி நிரலே தம்நும் சாரப்
புல்லும் உருபின் பின்னர் உம்மே” *(நன்னூல், 246)*

PG TRB – Unit 8 TEST- 1

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	அ
2	இ
3	இ
4	ஆ
5	இ
6	ஆ
7	ஆ
8	இ
9	அ
10	அ
11	அ
12	அ
13	அ
14	ஆ
15	அ
16	இ
17	இ
18	இ
19	அ
20	ஆ
21	இ
22	அ
23	இ
24	அ
25	இ

"உப்பங்கழியிலுள்ள மீன்களைப் பறவைகள் கவர்ந்துண்ணுதல் போல அழகு மிக்க நீண்ட கூந்தலையுடைய மகளிரின் ஒளிமிக்க பெரிய கண்கள், முருகனுக்கொப்பான உத்தம இலக்கணம் பொருந்திய மேனி படைத்த சீவகன் அழகினைக் கவர்ந்து உண்டன." இஃது இப்பாடலின் பொருள்.

"விண்ண கத்திளை யானன்ன மெய்ப்பொறி
அண்ண லைக்கழி மீன்கவர் புள்ளென
வண்ண வார்குழ லேழையர் வாள்நெடுங்
கண்ணெ லாங்கவர்ந் துண்டிடு கின்றவே"

PG TRB – Unit 8 TEST- 2

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	அ
2	ஆ
3	இ
4	ஆ
5	இ
6	ஈ
7	இ
8	ஆ
9	அ
10	அ
11	அ
12	இ
13	அ
14	ஆ
15	இ
16	அ
17	ஈ
18	இ
19	ஈ
20	ஆ
21	அ
22	ஈ
23	ஈ
24	அ
25	இ

"உப்பங்கழியிலுள்ள மீன்களைப் பறவைகள் கவர்ந்துண்ணுதல் போல அழகு மிக்க நீண்ட கூந்தலையுடைய மகளிரின் ஒளிமிக்க பெரிய கண்கள், முருகனுக்கொப்பான உத்தம இலக்கணம் பொருந்திய மேனி படைத்த சீவகன் அழகினைக் கவர்ந்து உண்டன." இஃது இப்பாடலின் பொருள்.

"விண்ண கத்திளை யானன்ன மெய்ப்பொறி
அண்ண லைக்கழி மீன்கவர் புள்ளென
வண்ண வார்குழ லேழையர் வாள்நெடுங்
கண்ணெ லாங்கவர்ந் துண்டிடு கின்றவே"

PG TRB – Unit 8 TEST- 3

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	இ
2	ஈ
3	ஆ
4	ஆ
5	ஆ
6	அ
7	ஈ
8	ஈ
9	*
10	*
11	ஆ
12	*
13	ஆ
14	*
15	*
16	*
17	அ
18	அ
19	அ
20	இ
21	அ
22	அ
23	அ
24	அ
25	அ

"உப்பங்கழியிலுள்ள மீன்களைப் பறவைகள் கவர்ந்துண்ணுதல் போல அழகு மிக்க நீண்ட கூந்தலையுடைய மகளிரின் ஒளிமிக்க பெரிய கண்கள், முருகனுக்கொப்பான உத்தம இலக்கணம் பொருந்திய மேனி படைத்த சீவகன் அழகினைக் கவர்ந்து உண்டன." இஃது இப்பாடலின் பொருள்.

"விண்ண கத்திளை யானன்ன மெய்ப்பொறி
அண்ண லைக்கழி மீன்கவர் புள்ளென
வண்ண வார்குழ லேழையர் வாள்நெடுங்
கண்ணெ லாங்கவர்ந் துண்டிடு கின்றவே"

குறிப்பு : (*)வினா நீக்கப்பட்டது

PG TRB – Unit 8 TEST- 4

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	அ
2	ஆ
3	அ
4	அ
5	அ
6	அ
7	அ
8	அ
9	அ
10	அ
11	ஆ
12	அ
13	அ
14	அ
15	ஆ
16	அ
17	அ
18	அ
19	அ
20	அ
21	அ
22	அ
23	ஆ
24	அ
25	அ

"உப்பங்கழியிலுள்ள மீன்களைப் பறவைகள் கவர்ந்துண்ணுதல் போல அழகு மிக்க நீண்ட கூந்தலையுடைய மகளிரின் ஒளிமிக்க பெரிய கண்கள், முருகனுக்கொப்பான உத்தம இலக்கணம் பொருந்திய மேனி படைத்த சீவகன் அழகினைக் கவர்ந்து உண்டன." இஃது இப்பாடலின் பொருள்.

"விண்ண கத்திளை யானன்ன மெய்ப்பொறி
அண்ண லைக்கழி மீன்கவர் புள்ளென
வண்ண வார்குழ லேழையர் வாள்நெடுங்
கண்ணெ லாங்கவர்ந் துண்டிடு கின்றவே"

PG TRB – Unit 8 TEST- 5

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	அ
2	அ
3	அ
4	அ
5	அ
6	அ
7	அ
8	அ
9	இ
10	அ
11	அ
12	அ
13	அ
14	ஆ
15	அ
16	அ
17	அ
18	அ
19	அ
20	அ
21	அ
22	அ
23	அ
24	அ
25	ஆ

"உப்பங்கழியிலுள்ள மீன்களைப் பறவைகள் கவர்ந்துண்ணுதல் போல அழகு மிக்க நீண்ட கூந்தலையுடைய மகளிரின் ஒளிமிக்க பெரிய கண்கள், முருகனுக்கொப்பான உத்தம இலக்கணம் பொருந்திய மேனி படைத்த சீவகன் அழகினைக் கவர்ந்து உண்டன." இஃது இப்பாடலின் பொருள்.

"விண்ண கத்திளை யானன்ன மெய்ப்பொறி
அண்ண லைக்கழி மீன்கவர் புள்ளென
வண்ண வார்குழ லேழையர் வாள்நெடுங்
கண்ணெ லாங்கவர்ந் துண்டிடு கின்றவே"

PG TRB – Unit 8 TEST- 6

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	இ
2	ஆ
3	இ
4	அ
5	அ
6	அ
7	அ
8	அ
9	அ
10	அ
11	அ
12	அ
13	இ
14	ஆ
15	அ
16	அ
17	அ
18	அ
19	அ
20	அ
21	இ
22	அ
23	அ
24	அ
25	அ

"உப்பங்கழியிலுள்ள மீன்களைப் பறவைகள் கவர்ந்துண்ணுதல் போல அழகு மிக்க நீண்ட கூந்தலையுடைய மகளிரின் ஒளிமிக்க பெரிய கண்கள், முருகனுக்கொப்பான உத்தம இலக்கணம் பொருந்திய மேனி படைத்த சீவகன் அழகினைக் கவர்ந்து உண்டன." இஃது இப்பாடலின் பொருள்.

"விண்ண கத்திளை யானன்ன மெய்ப்பொறி
அண்ண லைக்கழி மீன்கவர் புள்ளென
வண்ண வார்குழ லேழையர் வாள்நெடுங்
கண்ணெ லாங்கவர்ந் துண்டிடு கின்றவே"

PG TRB – Unit 8 TEST- 7

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	இ
2	அ
3	இ
4	ஆ
5	இ
6	இ
7	அ
8	ஆ
9	இ
10	ஈ
11	அ
12	ஆ
13	ஆ
14	ஆ
15	அ
16	ஆ
17	இ
18	அ
19	ஆ
20	அ
21	ஈ
22	இ
23	ஆ
24	ஆ
25	அ

"உப்பங்கழியிலுள்ள மீன்களைப் பறவைகள் கவர்ந்துண்ணுதல் போல அழகு மிக்க நீண்ட கூந்தலையுடைய மகளிரின் ஒளிமிக்க பெரிய கண்கள், முருகனுக்கொப்பான உத்தம இலக்கணம் பொருந்திய மேனி படைத்த சீவகன் அழகினைக் கவர்ந்து உண்டன." இஃது இப்பாடலின் பொருள்.

"விண்ண கத்திளை யானன்ன மெய்ப்பொறி
அண்ண லைக்கழி மீன்கவர் புள்ளென
வண்ண வார்குழ லேழையர் வாள்நெடுங்
கண்ணெ லாங்கவர்ந் துண்டிடு கின்றவே"

PG TRB – Unit 8 TEST- 8

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	ஆ
2	ஆ
3	ஈ
4	ஆ
5	அ
6	ஆ
7	ஆ
8	ஆ
9	அ
10	அ
11	அ
12	ஆ
13	ஆ
14	இ
15	அ
16	அ
17	அ
18	அ
19	இ
20	ஈ
21	அ
22	அ
23	அ
24	ஆ
25	அ

"உப்பங்கழியிலுள்ள மீன்களைப் பறவைகள் கவர்ந்துண்ணுதல் போல அழகு மிக்க நீண்ட கூந்தலையுடைய மகளிரின் ஒளிமிக்க பெரிய கண்கள், முருகனுக்கொப்பான உத்தம இலக்கணம் பொருந்திய மேனி படைத்த சீவகன் அழகினைக் கவர்ந்து உண்டன." இஃது இப்பாடலின் பொருள்.

"விண்ண கத்திளை யானன்ன மெய்ப்பொறி
அண்ண லைக்கழி மீன்கவர் புள்ளென
வண்ண வார்குழ லேழையர் வாள்நெடுங்
கண்ணெ லாங்கவர்ந் துண்டிடு கின்றவே"

PG TRB – Unit 9 TEST- 1

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	அ
2	ஆ
3	ஆ
4	அ
5	ஆ
6	ஆ
7	இ
8	ஆ
9	இ
10	இ
11	இ
12	ஆ
13	அ
14	ஆ
15	ஆ
16	இ
17	இ
18	அ
19	இ
20	ஆ
21	ஆ
22	ஆ
23	ஆ
24	இ
25	இ

தொல்காப்பியமும் நாட்டுப்புறப்பாடலும்

தொல்காப்பியர் நாட்டுப்புற இலக்கியத்திற்குக் கூறும் வரையறை. தொல்காப்பியர் ஏழு யாப்பு வகைகளைக் குறிப்பிடும்போது.

பாட்டு உரைநூலே வாய்மொழி பிசியே

அங்கதம் முதுசொல்லோடு அவ்வேழ் நிலத்தும்

(தொல்.செய். 79)

வழங்கப்படுவது, யாப்பின் வழியது என்று கூறுவதாகக் கூறுகிறார். தொல்காப்பியர் அடிவரையில்லாத செய்யுட்கள் இவை எனக் கூறி இலக்கணமும் கூறுகிறார்.

PG TRB – Unit 9 TEST- 2

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	ஆ
2	இ
3	ஆ
4	அ
5	ஆ
6	ஆ
7	ஆ
8	அ
9	இ
10	அ
11	அ
12	இ
13	இ
14	இ
15	ஈ
16	ஆ
17	இ
18	அ
19	இ
20	இ
21	ஈ
22	ஆ
23	ஆ
24	இ
25	ஆ

தொல்காப்பியமும் நாட்டுப்புறப்பாடலும்

தொல்காப்பியர் நாட்டுப்புற இலக்கியத்திற்குக் கூறும் வரையறை. தொல்காப்பியர் ஏழு யாப்பு வகைகளைக் குறிப்பிடும்போது.

பாட்டு உரைநூலே வாய்மொழி பிசியே

அங்கதம் முதுசொல்லோடு அவ்வேழ் நிலத்தும்

(தொல்.செய். 79)

வழங்கப்படுவது, யாப்பின் வழியது என்று கூறுவதாகக் கூறுகிறார். தொல்காப்பியர் அடிவரையில்லாத செய்யுட்கள் இவை எனக் கூறி இலக்கணமும் கூறுகிறார்.

PG TRB – Unit 9 TEST- 3

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	இ
2	ஆ
3	ஆ
4	ஆ
5	அ
6	ஆ
7	இ
8	இ
9	இ
10	இ
11	ஆ
12	இ
13	இ
14	ஈ
15	இ
16	ஈ
17	இ
18	இ
19	இ
20	ஆ
21	அ
22	இ
23	இ
24	அ
25	இ

தொல்காப்பியமும் நாட்டுப்புறப்பாடலும்

தொல்காப்பியர் நாட்டுப்புற இலக்கியத்திற்குக் கூறும் வரையறை. தொல்காப்பியர் ஏழு யாப்பு வகைகளைக் குறிப்பிடும்போது.

பாட்டு உரைநூலே வாய்மொழி பிசியே

அங்கதம் முதுசொல்லோடு அவ்வேழ் நிலத்தும்

(தொல்.செய். 79)

வழங்கப்படுவது, யாப்பின் வழியது என்று கூறுவதாகக் கூறுகிறார். தொல்காப்பியர் அடிவரையில்லாத செய்யுட்கள் இவை எனக் கூறி இலக்கணமும் கூறுகிறார்.

PG TRB – Unit 9 TEST- 4

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	இ
2	இ
3	இ
4	ஆ
5	இ
6	இ
7	அ
8	ஆ
9	இ
10	இ
11	ஆ
12	அ
13	இ
14	இ
15	ஈ
16	இ
17	ஆ
18	ஆ
19	அ
20	ஆ
21	இ
22	இ
23	அ
24	ஆ
25	அ

தொல்காப்பியமும் நாட்டுப்புறப்பாடலும்

தொல்காப்பியர் நாட்டுப்புற இலக்கியத்திற்குக் கூறும் வரையறை. தொல்காப்பியர் ஏழு யாப்பு வகைகளைக் குறிப்பிடும்போது.

பாட்டு உரைநூலே வாய்மொழி பிசியே

அங்கதம் முதுசொல்லோடு அவ்வேழ் நிலத்தும்

(தொல்.செய். 79)

வழங்கப்படுவது, யாப்பின் வழியது என்று கூறுவதாகக் கூறுகிறார். தொல்காப்பியர் அடிவரையில்லாத செய்யுட்கள் இவை எனக் கூறி இலக்கணமும் கூறுகிறார்.

PG TRB – Unit 9 TEST- 5

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	அ
2	அ
3	அ
4	ஈ
5	அ
6	அ
7	இ
8	அ
9	இ
10	அ
11	இ
12	ஈ
13	அ
14	இ
15	அ
16	இ
17	அ
18	அ
19	அ
20	இ
21	அ
22	அ
23	அ
24	அ
25	அ

தொல்காப்பியமும் நாட்டுப்புறப்பாடலும்

தொல்காப்பியர் நாட்டுப்புற இலக்கியத்திற்குக் கூறும் வரையறை. தொல்காப்பியர் ஏழு யாப்பு வகைகளைக் குறிப்பிடும்போது.

பாட்டு உரைநூலே வாய்மொழி பிசியே
அங்கதம் முதுசொல்லோடு அவ்வேழ் நிலத்தும்

(தொல்.செய். 79)

வழங்கப்படுவது, யாப்பின் வழியது என்று கூறுவதாகக் கூறுகிறார். தொல்காப்பியர் அடிவரையில்லாத செய்யுட்கள் இவை எனக் கூறி இலக்கணமும் கூறுகிறார்.

PG TRB – Unit 9 TEST- 6

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	அ
2	அ
3	அ
4	அ
5	இ
6	அ
7	அ
8	அ
9	அ
10	அ
11	அ
12	அ
13	அ
14	அ
15	அ
16	அ
17	அ
18	அ
19	அ
20	அ
21	அ
22	இ
23	ஈ
24	அ
25	அ

தொல்காப்பியமும் நாட்டுப்புறப்பாடலும்

தொல்காப்பியர் நாட்டுப்புற இலக்கியத்திற்குக் கூறும் வரையறை. தொல்காப்பியர் ஏழு யாப்பு வகைகளைக் குறிப்பிடும்போது.

பாட்டு உரைநூலே வாய்மொழி பிசியே

அங்கதம் முதுசொல்லோடு அவ்வேழ் நிலத்தும்

(தொல்.செய். 79)

வழங்கப்படுவது, யாப்பின் வழியது என்று கூறுவதாகக் கூறுகிறார். தொல்காப்பியர் அடிவரையில்லாத செய்யுட்கள் இவை எனக் கூறி இலக்கணமும் கூறுகிறார்.

PG TRB – Unit 9 TEST- 7

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	அ
2	அ
3	இ
4	அ
5	அ
6	அ
7	இ
8	அ
9	இ
10	இ
11	இ
12	அ
13	இ
14	அ
15	இ
16	இ
17	ஆ
18	ஆ
19	ஆ
20	ஆ
21	இ
22	இ
23	அ
24	இ
25	இ

தொல்காப்பியமும் நாட்டுப்புறப்பாடலும்

தொல்காப்பியர் நாட்டுப்புற இலக்கியத்திற்குக் கூறும் வரையறை. தொல்காப்பியர் ஏழு யாப்பு வகைகளைக் குறிப்பிடும்போது.

பாட்டு உரைநூலே வாய்மொழி பிசியே

அங்கதம் முதுசொல்லோடு அவ்வேழ் நிலத்தும்

(தொல்.செய். 79)

வழங்கப்படுவது, யாப்பின் வழியது என்று கூறுவதாகக் கூறுகிறார். தொல்காப்பியர் அடிவரையில்லாத செய்யுட்கள் இவை எனக் கூறி இலக்கணமும் கூறுகிறார்.

PG TRB – Unit 9 TEST- 8

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	ஈ
2	இ
3	ஈ
4	ஆ
5	ஆ
6	ஈ
7	இ
8	இ
9	இ
10	இ
11	ஈ
12	அ
13	இ
14	அ
15	அ
16	இ
17	அ
18	ஆ
19	-
20	ஆ
21	ஆ
22	இ
23	ஈ
24	ஆ
25	இ

தொல்காப்பியமும் நாட்டுப்புறப்பாடலும்

தொல்காப்பியர் நாட்டுப்புற இலக்கியத்திற்குக் கூறும் வரையறை. தொல்காப்பியர் ஏழு யாப்பு வகைகளைக் குறிப்பிடும்போது.

பாட்டு உரைநூலே வாய்மொழி பிசியே

அங்கதம் முதுசொல்லோடு அவ்வேழ் நிலத்தும்

(தொல்.செய். 79)

வழங்கப்படுவது, யாப்பின் வழியது என்று கூறுவதாகக் கூறுகிறார். தொல்காப்பியர் அடிவரையில்லாத செய்யுட்கள் இவை எனக் கூறி இலக்கணமும் கூறுகிறார்.

PG TRB – Unit 10 TEST- 1

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	இ
2	இ
3	இ
4	அ
5	இ
6	இ
7	இ
8	இ
9	ஆ
10	ஆ
11	இ
12	அ
13	ஆ
14	இ
15	அ
16	இ
17	இ
18	அ
19	இ
20	இ
21	ஆ
22	இ
23	அ
24	இ
25	இ

வானியல்

வானில் இயங்கும் கோள்கள் பற்றிய அறிவு வேளாண்மைக்குத் தேவைப்பட்டது. பருவக்காலத்தைக் கணக்கிட்டு இத்தொழிலில் ஈடுபட்டனர். நாள்மீன் (Star) கோள்மீன் (Planet) பற்றிய சில குறிப்புகள் உள்ளன. ஞாயிறு பூமியைச் சுற்றுவதாக அன்று கருதப்பட்டதால் "உலகம் உவப்ப வலனேர்பு திரிதரு ஞாயிறு என்ற நக்கீரர் பாடினார்.(திருமுருகாற்றுப்படை 1) இது புவிமையக் கொள்கை எனப்பட்டது தற்போது, பூமி சூரியனைச் சுற்றுவது தெளிவுபடுத்தப்பட்டுள்ளது. வீட்டு முற்றத்தில் ஆட்டுக்கிடாயுடன் சிவலைப் பறவை விளையாடுவது நாள் மீனோடு கோள்முன் விளையாடுவதை ஒக்கும் என்கிறது பட்டினப்பாலை (67-77)

“நீனிறவிசும்பின் வலனேர்பு திரிதரு
நாள்மீன் விராய கோள்மீன்போல
மலர்தலை மன்றத்து...........
மேழகத் தகரொடு சிவல் விளையாட”

PG TRB – Unit 10 TEST- 2

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	இ
2	இ
3	இ
4	ஆ
5	அ
6	அ
7	அ
8	இ
9	இ
10	அ
11	அ
12	இ
13	அ
14	இ
15	இ
16	அ
17	அ
18	ஆ
19	அ
20	இ
21	அ
22	ஈ
23	அ
24	ஆ
25	ஆ

வானியல்

வானில் இயங்கும் கோள்கள் பற்றிய அறிவு வேளாண்மைக்குத் தேவைப்பட்டது. பருவக்காலத்தைக் கணக்கிட்டு இத்தொழிலில் ஈடுபட்டனர். நாள்மீன் (Star) கோள்மீன் (Planet) பற்றிய சில குறிப்புகள் உள்ளன. ஞாயிறு பூமியைச் சுற்றுவதாக அன்று கருதப்பட்டதால் "உலகம் உவப்ப வலனேர்பு திரிதரு ஞாயிறு என்ற நக்கீரர் பாடினார்.(திருமுருகாற்றுப்படை 1) இது புவிமையக் கொள்கை எனப்பட்டது தற்போது, பூமி சூரியனைச் சுற்றுவது தெளிவுபடுத்தப்பட்டுள்ளது. வீட்டு முற்றத்தில் ஆட்டுக்கிடாயுடன் சிவலைப் பறவை விளையாடுவது நாள் மீனோடு கோள்முன் விளையாடுவதை ஒக்கும் என்கிறது பட்டினப்பாலை (67-77)

“நீனிறவிசும்பின் வலனேர்பு திரிதரு
நாள்மீன் விராய கோள்மீன்போல
மலர்தலை மன்றத்து..........
மேழகத் தகரொடு சிவல் விளையாட”

PG TRB – Unit 10 TEST- 3

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	இ
2	இ
3	இ
4	ஆ
5	ஆ
6	ஈ
7	இ
8	அ
9	அ
10	இ
11	ஈ
12	அ
13	ஆ
14	அ
15	இ
16	ஈ
17	ஆ
18	அ
19	ஆ
20	அ
21	ஈ
22	ஆ
23	அ
24	அ
25	ஆ

வானியல்

வானில் இயங்கும் கோள்கள் பற்றிய அறிவு வேளாண்மைக்குத் தேவைப்பட்டது. பருவக்காலத்தைக் கணக்கிட்டு இத்தொழிலில் ஈடுபட்டனர். நாள்மீன் *(Star)* கோள்மீன் *(Planet)* பற்றிய சில குறிப்புகள் உள்ளன. ஞாயிறு பூமியைச் சுற்றுவதாக அன்று கருதப்பட்டதால் "உலகம் உவப்ப வலனேர்பு திரிதரு ஞாயிறு என்ற நக்கீரர் பாடினார்.(திருமுருகாற்றுப்படை *1*) இது புவிமையக் கொள்கை எனப்பட்டது தற்போது, பூமி சூரியனைச் சுற்றுவது தெளிவுபடுத்தப்பட்டுள்ளது. வீட்டு முற்றத்தில் ஆட்டுக்கிடாயுடன் சிவலைப் பறவை விளையாடுவது நாள் மீனோடு கோள்முன் விளையாடுவதை ஒக்கும் என்கிறது பட்டினப்பாலை *(67-77)*

“நீனிறவிசும்பின் வலனேர்பு திரிதரு
நாள்மீன் விராய கோள்மீன்போல
மலர்தலை மன்றத்து..........
மேழகத் தகரொடு சிவல் விளையாட”

PG TRB – Unit 10 TEST- 4

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	அ
2	இ
3	ஆ
4	அ
5	ஆ
6	ஆ
7	ஆ
8	அ
9	அ
10	இ
11	இ
12	இ
13	இ
14	அ
15	இ
16	ஆ
17	இ
18	இ
19	ஆ
20	இ
21	ஆ
22	ஆ
23	இ
24	இ
25	ஆ

வானியல்

வானில் இயங்கும் கோள்கள் பற்றிய அறிவு வேளாண்மைக்குத் தேவைப்பட்டது. பருவக்காலத்தைக் கணக்கிட்டு இத்தொழிலில் ஈடுபட்டனர். நாள்மீன் *(Star)* கோள்மீன் *(Planet)* பற்றிய சில குறிப்புகள் உள்ளன. ஞாயிறு பூமியைச் சுற்றுவதாக அன்று கருதப்பட்டதால் "உலகம் உவப்ப வலனேர்பு திரிதரு ஞாயிறு என்ற நக்கீரர் பாடினார்.(திருமுருகாற்றுப்படை *1)* இது புவிமையக் கொள்கை எனப்பட்டது தற்போது, பூமி சூரியனைச் சுற்றுவது தெளிவுபடுத்தப்பட்டுள்ளது. வீட்டு முற்றத்தில் ஆட்டுக்கிடாயுடன் சிவலைப் பறவை விளையாடுவது நாள் மீனோடு கோள்முன் விளையாடுவதை ஒக்கும் என்கிறது பட்டினப்பாலை *(67-77)*

"நீனிறவிசும்பின் வலனேர்பு திரிதரு
நாள்மீன் விராய கோள்மீன்போல
மலர்தலை மன்றத்து...........
மேழகத் தகரொடு சிவல் விளையாட"

PG TRB – Unit 10 TEST- 5
ANSWER KEY
பாடம் - தமிழ்

1	இ
2	ஆ
3	இ
4	இ
5	இ
6	ஆ
7	இ
8	இ
9	இ
10	இ
11	ஈ
12	ஈ
13	இ
14	இ
15	இ
16	அ
17	ஈ
18	இ
19	அ
20	இ
21	ஈ
22	ஈ
23	இ
24	அ
25	ஈ

வானியல்

வானில் இயங்கும் கோள்கள் பற்றிய அறிவு வேளாண்மைக்குத் தேவைப்பட்டது. பருவக்காலத்தைக் கணக்கிட்டு இத்தொழிலில் ஈடுபட்டனர். நாள்மீன் *(Star)* கோள்மீன் *(Planet)* பற்றிய சில குறிப்புகள் உள்ளன. ஞாயிறு பூமியைச் சுற்றுவதாக அன்று கருதப்பட்டதால் "உலகம் உவப்ப வலனேர்பு திரிதரு ஞாயிறு என்ற நக்கீரர் பாடினார்.(திருமுருகாற்றுப்படை *1*) இது புவிமையக் கொள்கை எனப்பட்டது தற்போது, பூமி சூரியனைச் சுற்றுவது தெளிவுபடுத்தப்பட்டுள்ளது. வீட்டு முற்றத்தில் ஆட்டுக்கிடாயுடன் சிவலைப் பறவை விளையாடுவது நாள் மீனோடு கோள்முன் விளையாடுவதை ஒக்கும் என்கிறது பட்டினப்பாலை *(67-77)*

“நீனிறவிசும்பின் வலனேர்பு திரிதரு
நாள்மீன் விராய கோள்மீன்போல
மலர்தலை மன்றத்து...........
மேழகத் தகரொடு சிவல் விளையாட”

PG TRB – Unit 10 TEST- 6

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	இ
2	இ
3	ஆ
4	இ
5	ஈ
6	இ
7	ஈ
8	இ
9	ஆ
10	ஈ
11	ஆ
12	ஈ
13	இ
14	இ
15	இ
16	ஆ
17	இ
18	இ
19	இ
20	ஆ
21	ஈ
22	அ
23	ஆ
24	ஆ
25	ஈ

வானியல்

வானில் இயங்கும் கோள்கள் பற்றிய அறிவு வேளாண்மைக்குத் தேவைப்பட்டது. பருவக்காலத்தைக் கணக்கிட்டு இத்தொழிலில் ஈடுபட்டனர். நாள்மீன் *(Star)* கோள்மீன் *(Planet)* பற்றிய சில குறிப்புகள் உள்ளன. ஞாயிறு பூமியைச் சுற்றுவதாக அன்று கருதப்பட்டதால் "உலகம் உவப்ப வலனேர்பு திரிதரு ஞாயிறு என்ற நக்கீரர் பாடினார்.(திருமுருகாற்றுப்படை *1)* இது புவிமையக் கொள்கை எனப்பட்டது தற்போது, பூமி சூரியனைச் சுற்றுவது தெளிவுபடுத்தப்பட்டுள்ளது. வீட்டு முற்றத்தில் ஆட்டுக்கிடாயுடன் சிவலைப் பறவை விளையாடுவது நாள் மீனோடு கோள்முன் விளையாடுவதை ஒக்கும் என்கிறது பட்டினப்பாலை *(67-77)*

"நீனிறவிசும்பின் வலனேர்பு திரிதரு
நாள்மீன் விராய கோள்மீன்போல
மலர்தலை மன்றத்து..........
மேழகத் தகரொடு சிவல் விளையாட"

PG TRB – Unit 10 TEST- 7

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	இ
2	இ
3	ஆ
4	ஆ
5	இ
6	ஆ
7	அ
8	அ
9	இ
10	ஆ
11	ஈ
12	இ
13	அ
14	அ
15	ஈ
16	ஆ
17	ஆ
18	இ
19	அ
20	ஆ
21	அ
22	இ
23	அ
24	அ
25	ஆ

வானியல்

வானில் இயங்கும் கோள்கள் பற்றிய அறிவு வேளாண்மைக்குத் தேவைப்பட்டது. பருவக்காலத்தைக் கணக்கிட்டு இத்தொழிலில் ஈடுபட்டனர். நாள்மீன் *(Star)* கோள்மீன் *(Planet)* பற்றிய சில குறிப்புகள் உள்ளன. ஞாயிறு பூமியைச் சுற்றுவதாக அன்று கருதப்பட்டதால் "உலகம் உவப்ப வலனேர்பு திரிதரு ஞாயிறு என்ற நக்கீரர் பாடினார்.(திருமுருகாற்றுப்படை *1)* இது புவிமையக் கொள்கை எனப்பட்டது தற்போது, பூமி சூரியனைச் சுற்றுவது தெளிவுபடுத்தப்பட்டுள்ளது. வீட்டு முற்றத்தில் ஆட்டுக்கிடாயுடன் சிவலைப் பறவை விளையாடுவது நாள் மீனோடு கோள்முன் விளையாடுவதை ஒக்கும் என்கிறது பட்டினப்பாலை *(67-77)*

“நீனிறவிசும்பின் வலனேர்பு திரிதரு
நாள்மீன் விராய கோள்மீன்போல
மலர்தலை மன்றத்து..........
மேழகத் தகரொடு சிவல் விளையாட”

PG TRB – Unit 10 TEST- 8

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	ஈ
2	இ
3	ஈ
4	அ
5	ஆ
6	ஆ
7	ஆ
8	அ
9	ஆ
10	ஆ
11	அ
12	இ
13	அ
14	இ
15	அ
16	ஆ
17	ஈ
18	ஈ
19	அ
20	அ
21	ஆ
22	ஆ
23	இ
24	ஈ
25	அ

வானியல்

வானில் இயங்கும் கோள்கள் பற்றிய அறிவு வேளாண்மைக்குத் தேவைப்பட்டது. பருவக்காலத்தைக் கணக்கிட்டு இத்தொழிலில் ஈடுபட்டனர். நாள்மீன் *(Star)* கோள்மீன் *(Planet)* பற்றிய சில குறிப்புகள் உள்ளன. ஞாயிறு பூமியைச் சுற்றுவதாக அன்று கருதப்பட்டதால் "உலகம் உவப்ப வலனேர்பு திரிதரு ஞாயிறு என்ற நக்கீரர் பாடினார்.(திருமுருகாற்றுப்படை *1)* இது புவிமையக் கொள்கை எனப்பட்டது தற்போது, பூமி சூரியனைச் சுற்றுவது தெளிவுபடுத்தப்பட்டுள்ளது. வீட்டு முற்றத்தில் ஆட்டுக்கிடாயுடன் சிவலைப் பறவை விளையாடுவது நாள் மீனோடு கோள்முன் விளையாடுவதை ஒக்கும் என்கிறது பட்டினப்பாலை *(67-77)*

“நீனிறவிசும்பின் வலனேர்பு திரிதரு
நாள்மீன் விராய கோள்மீன்போல
மலர்தலை மன்றத்து..........
மேழகத் தகரொடு சிவல் விளையாட”

PG TRB – PRE MOCK TEST- 1

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	ஆ	26	ஈ	51	ஆ	76	அ
2	இ	27	ஈ	52	ஆ	77	ஆ
3	ஆ	28	அ	53	அ	78	அ
4	ஈ	29	ஆ	54	ஈ	79	இ
5	இ	30	ஆ	55	அ	80	அ
6	ஈ	31	அ	56	அ	81	அ
7	ஆ	32	ஆ	57	அ	82	அ
8	அ	33	ஆ	58	அ	83	ஈ
9	ஈ	34	இ	59	அ	84	அ
10	அ	35	அ	60	அ	85	அ
11	இ	36	ஆ	61	ஆ	86	ஆ
12	அ	37	அ	62	அ	87	ஆ
13	அ	38	அ	63	அ	88	அ
14	அ	39	அ	64	ஆ	89	அ
15	அ	40	ஆ	65	அ	90	இ
16	ஈ	41	அ	66	ஆ	91	அ
17	ஆ	42	அ	67	ஆ	92	ஈ
18	ஆ	43	அ	68	அ	93	ஆ
19	ஈ	44	ஆ	69	இ	94	அ
20	ஆ	45	ஆ	70	ஆ	95	இ
21	அ	46	அ	71	ஆ	96	ஆ
22	அ	47	ஆ	72	அ	97	அ
23	ஆ	48	அ	73	அ	98	ஆ
24	இ	49	அ	74	ஆ	99	ஆ
25	அ	50	ஆ	75	ஆ	100	ஆ

"நாடக வழக்கினும் உலகியல் வழக்கினும்
பாடல் சான்ற புலனெறி வழக்கம்
கலியே பரிபாட்டு ஆயிரு பாவினும்
உரிய தாகும் என்மனார் புலவர்"...(தொல்..999)

நாடக வழக்கைப் புலனெறி வழக்கம் என்று அது குறிப்பிடுகிறது. மேலும் தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் மெய்ப்பாடு கூத்தற்குரிய சுவைப்பகுதியாக அமைந்துள்ளது. நகை, அழுகை, இளிவரல், மருட்கை, அச்சம், பெருமிதம், வெகுளி, உவகை என்ற எண்வகை மெய்ப்பாட்டினைப் பற்றித் தொல்காப்பியம் உரைக்கிறது. தலைவன், தலைவியிடையே அமையும் காதல் வாழ்க்கையில் ஏற்படுகின்ற மெய்ப்பாடு உலகியல் வாழ்வோடும் தொடர்புடையது என்பதால் இம்மெய்ப்பாடுகள் நாடகத்திற்கும், நாட்டியத்திற்கும் பொருந்துகின்றன. மேலும் நாடக மாந்தர்களாகிய தலைவன், தலைவி, பாங்கன், தோழி, செவிலி போன்றோரின் உரையாடல்கள் பற்றியும் தொல்காப்பியர் கூறியுள்ளார்.

PG TRB – PRE MOCK TEST- 2

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	அ	26	இ	51	ஈ	76	அ
2	ஈ	27	ஆ	52	இ	77	ஆ
3	அ	28	ஈ	53	அ	78	ஆ
4	ஆ	29	ஆ	54	அ	79	அ
5	ஆ	30	ஆ	55	அ	80	அ
6	ஆ	31	அ	56	இ	81	ஆ
7	அ	32	ஆ	57	இ	82	ஆ
8	அ	33	அ	58	ஈ	83	இ
9	இ	34	அ	59	ஈ	84	ஈ
10	அ	35	இ	60	அ	85	ஈ
11	அ	36	அ	61	அ	86	அ
12	இ	37	அ	62	அ	87	அ
13	இ	38	அ	63	ஆ	88	இ
14	அ	39	ஈ	64	அ	89	ஆ
15	ஆ	40	அ	65	அ	90	ஆ
16	அ	41	அ	66	அ	91	இ
17	ஆ	42	இ	67	இ	92	அ
18	அ	43	இ	68	ஆ	93	ஈ
19	ஆ	44	அ	69	அ	94	அ
20	இ	45	இ	70	இ	95	அ
21	அ	46	ஈ	71	ஆ	96	ஆ
22	அ	47	அ	72	அ	97	அ
23	அ	48	அ	73	ஈ	98	இ
24	ஆ	49	அ	74	ஆ	99	ஆ
25	ஆ	50	ஆ	75	*	100	அ

“நாடக வழக்கினும் உலகியல் வழக்கினும்
பாடல் சான்ற புலனெறி வழக்கம்
கலியே பரிபாட்டு ஆயிரு பாவினும்
உரிய தாகும் என்மனார் புலவர்”...(தொல்.999)

நாடக வழக்கைப் புலனெறி வழக்கம் என்று அது குறிப்பிடுகிறது. மேலும் தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் மெய்ப்பாடு கூத்தற்குரிய சுவைப்பகுதியாக அமைந்துள்ளது. நகை, அழுகை, இளிவரல், மருட்கை, அச்சம், பெருமிதம், வெகுளி, உவகை என்ற எண்வகை மெய்ப்பாட்டினைப் பற்றித் தொல்காப்பியம் உரைக்கிறது. தலைவன், தலைவியிடையே அமையும் காதல் வாழ்க்கையில் ஏற்படுகின்ற மெய்ப்பாடு உலகியல் வாழ்வோடும் தொடர்புடையது என்பதால் இம்மெய்ப்பாடுகள் நாடகத்திற்கும், நாட்டியத்திற்கும் பொருந்துகின்றன. மேலும் நாடக மாந்தர்களாகிய தலைவன், தலைவி, பாங்கன், தோழி, செவிலி போன்றோரின் உரையாடல்கள் பற்றியும் தொல்காப்பியர் கூறியுள்ளார்.

குறிப்பு : (*)வினா நீக்கப்பட்டது

PG TRB – PRE MOCK TEST- 3

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	இ	26	ஈ	51	ஆ	76	அ
2	ஆ	27	ஆ	52	அ	77	ஆ
3	அ	28	அ	53	இ	78	ஆ
4	அ	29	இ	54	அ	79	அ
5	அ	30	இ	55	அ	80	இ
6	அ	31	அ	56	ஈ	81	ஆ
7	ஆ	32	அ	57	ஆ	82	அ
8	ஆ	33	ஆ	58	அ	83	அ
9	இ	34	இ	59	இ	84	ஆ
10	அ	35	ஆ	60	ஆ	85	இ
11	இ	36	அ	61	ஈ	86	இ
12	ஆ	37	அ	62	இ	87	அ
13	ஆ	38	ஆ	63	இ	88	அ
14	அ	39	ஈ	64	ஈ	89	அ
15	ஆ	40	ஆ	65	அ	90	ஆ
16	அ	41	அ	66	ஆ	91	ஆ
17	அ	42	*	67	அ	92	ஆ
18	அ	43	ஆ	68	அ	93	அ
19	ஆ	44	ஆ	69	அ	94	அ
20	அ	45	ஈ	70	அ	95	அ
21	அ	46	ஆ	71	ஆ	96	ஈ
22	ஈ	47	இ	72	ஆ	97	அ
23	இ	48	அ	73	அ	98	அ
24	இ	49	அ	74	அ	99	ஆ
25	அ	50	அ	75	ஆ	100	ஆ

“நாடக வழக்கினும் உலகியல் வழக்கினும்
பாடல் சான்ற புலனெறி வழக்கம்
கலியே பரிபாட்டு ஆயிரு பாவினும்
உரிய தாகும் என்மனார் புலவர்”...(தொல்..999)

நாடக வழக்கைப் புலனெறி வழக்கம் என்று அது குறிப்பிடுகிறது. மேலும் தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் மெய்ப்பாடு கூத்தற்குரிய சுவைப்பகுதியாக அமைந்துள்ளது. நகை, அழுகை, இளிவரல், மருட்கை, அச்சம், பெருமிதம், வெகுளி, உவகை என்ற எண்வகை மெய்ப்பாட்டினைப் பற்றித் தொல்காப்பியம் உரைக்கிறது. தலைவன், தலைவியிடையே அமையும் காதல் வாழ்க்கையில் ஏற்படுகின்ற மெய்ப்பாடு உலகியல் வாழ்வோடும் தொடர்புடையது என்பதால் இம்மெய்ப்பாடுகள் நாடகத்திற்கும், நாட்டியத்திற்கும் பொருந்துகின்றன. மேலும் நாடக மாந்தர்களாகிய தலைவன், தலைவி, பாங்கன், தோழி, செவிலி போன்றோரின் உரையாடல்கள் பற்றியும் தொல்காப்பியர் கூறியுள்ளார்.

குறிப்பு : (*)வினா நீக்கப்பட்டது

PG TRB – PRE MOCK TEST- 4

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	இ	26	அ	51	ஆ	76	ஆ
2	அ	27	ஆ	52	அ	77	அ
3	அ	28	ஈ	53	அ	78	அ
4	ஆ	29	ஈ	54	அ	79	இ
5	ஈ	30	ஆ	55	அ	80	ஆ
6	அ	31	*	56	ஆ	81	*
7	அ	32	ஆ	57	இ	82	அ
8	அ	33	அ	58	அ	83	*
9	அ	34	ஆ	59	ஆ	84	இ
10	அ	35	அ	60	ஆ	85	அ
11	அ	36	அ	61	அ	86	ஆ
12	அ	37	ஈ	62	அ	87	அ
13	இ	38	அ	63	அ	88	ஆ
14	*	39	அ	64	அ	89	ஈ
15	ஆ	40	அ	65	அ	90	அ
16	அ	41	ஆ	66	அ	91	அ
17	ஆ	42	அ	67	இ	92	ஆ
18	ஆ	43	அ	68	அ	93	இ
19	இ	44	அ	69	ஆ	94	அ
20	அ	45	அ	70	அ	95	ஆ
21	இ	46	அ	71	அ	96	அ
22	அ	47	அ	72	ஆ	97	அ
23	அ	48	ஆ	73	ஆ	98	இ
24	அ	49	ஆ	74	ஆ	99	ஆ
25	அ	50	ஆ	75	ஈ	100	ஆ

“நாடக வழக்கினும் உலகியல் வழக்கினும்
பாடல் சான்ற புலனெறி வழக்கம்
கலியே பரிபாட்டு ஆயிரு பாவினும்
உரிய தாகும் என்மனார் புலவர்”...(தொல்..999)

நாடக வழக்கைப் புலனெறி வழக்கம் என்று அது குறிப்பிடுகிறது. மேலும் தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் மெய்ப்பாடு கூத்தற்குரிய சுவைப்பகுதியாக அமைந்துள்ளது. நகை, அழுகை, இளிவரல், மருட்கை, அச்சம், பெருமிதம், வெகுளி, உவகை என்ற எண்வகை மெய்ப்பாட்டினைப் பற்றித் தொல்காப்பியம் உரைக்கிறது. தலைவன், தலைவியிடையே அமையும் காதல் வாழ்க்கையில் ஏற்படுகின்ற மெய்ப்பாடு உலகியல் வாழ்வோடும் தொடர்புடையது என்பதால் இம்மெய்ப்பாடுகள் நாடகத்திற்கும், நாட்டியத்திற்கும் பொருந்துகின்றன. மேலும் நாடக மாந்தர்களாகிய தலைவன், தலைவி, பாங்கன், தோழி, செவிலி போன்றோரின் உரையாடல்கள் பற்றியும் தொல்காப்பியர் கூறியுள்ளார்.

குறிப்பு : (*)வினா நீக்கப்பட்டது

PG TRB – PRE MOCK TEST- 5

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	ஆ	26	ஆ	51	ஆ	76	அ
2	அ	27	ஆ	52	ஈ	77	ஆ
3	ஈ	28	அ	53	அ	78	அ
4	அ	29	இ	54	அ	79	ஆ
5	ஆ	30	இ	55	அ	80	ஆ
6	ஆ	31	அ	56	ஆ	81	ஆ
7	அ	32	ஆ	57	ஆ	82	ஆ
8	அ	33	ஆ	58	அ	83	ஆ
9	அ	34	ஆ	59	அ	84	அ
10	அ	35	ஆ	60	அ	85	ஆ
11	அ	36	அ	61	அ	86	ஆ
12	அ	37	*	62	அ	87	ஆ
13	அ	38	ஆ	63	ஈ	88	அ
14	அ	39	ஈ	64	அ	89	ஈ
15	ஆ	40	அ	65	அ	90	அ
16	அ	41	ஆ	66	அ	91	ஆ
17	இ	42	ஆ	67	அ	92	அ
18	அ	43	ஈ	68	அ	93	அ
19	இ	44	அ	69	ஆ	94	இ
20	ஆ	45	அ	70	அ	95	அ
21	அ	46	இ	71	அ	96	இ
22	இ	47	அ	72	அ	97	ஈ
23	இ	48	ஆ	73	ஆ	98	அ
24	அ	49	ஈ	74	அ	99	அ
25	அ	50	ஆ	75	அ	100	ஆ

"நாடக வழக்கினும் உலகியல் வழக்கினும்
பாடல் சான்ற புலனெறி வழக்கம்
கலியே பரிபாட்டு ஆயிரு பாவினும்
உரிய தாகும் என்மனார் புலவர்"...(தொல்..999)

நாடக வழக்கைப் புலனெறி வழக்கம் என்று அது குறிப்பிடுகிறது. மேலும் தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் மெய்ப்பாடு கூத்தற்குரிய சுவைப்பகுதியாக அமைந்துள்ளது. நகை, அழுகை, இளிவரல், மருட்கை, அச்சம், பெருமிதம், வெகுளி, உவகை என்ற எண்வகை மெய்ப்பாட்டினைப் பற்றித் தொல்காப்பியம் உரைக்கிறது. தலைவன், தலைவியிடையே அமையும் காதல் வாழ்க்கையில் ஏற்படுகின்ற மெய்ப்பாடு உலகியல் வாழ்வோடும் தொடர்புடையது என்பதால் இம்மெய்ப்பாடுகள் நாடகத்திற்கும், நாட்டியத்திற்கும் பொருந்துகின்றன. மேலும் நாடக மாந்தர்களாகிய தலைவன், தலைவி, பாங்கன், தோழி, செவிலி போன்றோரின் உரையாடல்கள் பற்றியும் தொல்காப்பியர் கூறியுள்ளார்.

குறிப்பு : (*)வினா நீக்கப்பட்டது

PG TRB – PRE MOCK TEST- 1

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	அ	26	அ	51	அ	76	ஆ
2	இ	27	ஈ	52	அ	77	இ
3	அ	28	அ	53	ஆ	78	ஈ
4	அ	29	*	54	அ	79	ஆ
5	அ	30	இ	55	அ	80	அ
6	அ	31	அ	56	அ	81	அ
7	அ	32	அ	57	ஆ	82	அ
8	அ	33	அ	58	அ	83	ஈ
9	அ	34	அ	59	ஆ	84	அ
10	அ	35	ஆ	60	அ	85	அ
11	ஆ	36	ஆ	61	அ	86	இ
12	அ	37	ஆ	62	அ	87	அ
13	அ	38	ஆ	63	அ	88	இ
14	இ	39	ஈ	64	ஈ	89	அ
15	அ	40	இ	65	ஆ	90	அ
16	அ	41	ஈ	66	அ	91	இ
17	அ	42	ஈ	67	அ	92	ஆ
18	அ	43	ஆ	68	ஈ	93	இ
19	இ	44	அ	69	அ	94	ஆ
20	அ	45	அ	70	அ	95	ஆ
21	அ	46	ஈ	71	இ	96	அ
22	ஆ	47	ஆ	72	ஈ	97	ஆ
23	ஆ	48	ஆ	73	அ	98	இ
24	அ	49	ஆ	74	அ	99	அ
25	அ	50	அ	75	அ	100	ஆ

***"நாடக வழக்கினும் உலகியல் வழக்கினும்
பாடல் சான்ற புலனெறி வழக்கம்
கலியே பரிபாட்டு ஆயிரு பாவினும்
உரிய தாகும் என்மனார் புலவர்"…(தொல்..999)***

நாடக வழக்கைப் புலனெறி வழக்கம் என்று அது குறிப்பிடுகிறது. மேலும் தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் மெய்ப்பாடு கூத்தற்குரிய சுவைப்பகுதியாக அமைந்துள்ளது. நகை, அழுகை, இளிவரல், மருட்கை, அச்சம், பெருமிதம், வெகுளி, உவகை என்ற எண்வகை மெய்ப்பாட்டினைப் பற்றித் தொல்காப்பியம் உரைக்கிறது. தலைவன், தலைவியிடையே அமையும் காதல் வாழ்க்கையில் ஏற்படுகின்ற மெய்ப்பாடு உலகியல் வாழ்வோடும் தொடர்புடையது என்பதால் இம்மெய்ப்பாடுகள் நாடகத்திற்கும், நாட்டியத்திற்கும் பொருந்துகின்றன. மேலும் நாடக மாந்தர்களாகிய தலைவன், தலைவி, பாங்கன், தோழி, செவிலி போன்றோரின் உரையாடல்கள் பற்றியும் தொல்காப்பியர் கூறியுள்ளார்.

குறிப்பு : (*)வினா நீக்கப்பட்டது

PG TRB – PRE MOCK TEST- 2

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	ஆ	26	அ	51	இ	76	ஈ
2	இ	27	அ	52	ஈ	77	ஆ
3	அ	28	அ	53	ஆ	78	அ
4	*	29	ஆ	54	ஆ	79	இ
5	ஆ	30	இ	55	அ	80	அ
6	இ	31	அ	56	அ	81	இ
7	ஆ	32	இ	57	ஆ	82	ஆ
8	ஆ	33	அ	58	ஆ	83	அ
9	ஆ	34	அ	59	அ	84	அ
10	அ	35	அ	60	ஆ	85	அ
11	அ	36	இ	61	ஈ	86	ஈ
12	ஈ	37	ஆ	62	ஆ	87	ஆ
13	*	38	இ	63	அ	88	அ
14	அ	39	அ	64	அ	89	ஈ
15	*	40	அ	65	அ	90	அ
16	ஆ	41	ஆ	66	அ	91	ஆ
17	அ	42	ஆ	67	இ	92	ஆ
18	ஆ	43	அ	68	ஆ	93	ஆ
19	அ	44	அ	69	ஆ	94	அ
20	அ	45	ஆ	70	இ	95	இ
21	அ	46	ஆ	71	அ	96	ஆ
22	*	47	ஆ	72	இ	97	இ
23	அ	48	ஆ	73	ஆ	98	ஆ
24	ஆ	49	அ	74	ஆ	99	அ
25	அ	50	ஆ	75	ஆ	100	இ

“நாடக வழக்கினும் உலகியல் வழக்கினும்
பாடல் சான்ற புலனெறி வழக்கம்
கலியே பரிபாட்டு ஆயிரு பாவினும்
உரிய தாகும் என்மனார் புலவர்”...(தொல்..999)

நாடக வழக்கைப் புலனெறி வழக்கம் என்று அது குறிப்பிடுகிறது. மேலும் தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் மெய்ப்பாடு கூத்தற்குரிய சுவைப்பகுதியாக அமைந்துள்ளது. நகை, அழுகை, இளிவரல், மருட்கை, அச்சம், பெருமிதம், வெகுளி, உவகை என்ற எண்வகை மெய்ப்பாட்டினைப் பற்றித் தொல்காப்பியம் உரைக்கிறது. தலைவன், தலைவியிடையே அமையும் காதல்

வாழ்க்கையில் ஏற்படுகின்ற மெய்ப்பாடு உலகியல் வாழ்வோடும் தொடர்புடையது என்பதால் இம்மெய்ப்பாடுகள் நாடகத்திற்கும், நாட்டியத்திற்கும் பொருந்துகின்றன. மேலும் நாடக மாந்தர்களாகிய தலைவன், தலைவி, பாங்கன், தோழி, செவிலி போன்றோரின் உரையாடல்கள் பற்றியும் தொல்காப்பியர் கூறியுள்ளார்.

குறிப்பு : (*)வினா நீக்கப்பட்டது

PG TRB – PRE MOCK TEST- 3

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	ஈ	26	ஈ	51	இ	76	இ
2	அ	27	அ	52	அ	77	ஆ
3	அ	28	அ	53	இ	78	அ
4	அ	29	அ	54	அ	79	அ
5	ஆ	30	அ	55	அ	80	ஆ
6	ஆ	31	இ	56	ஆ	81	ஆ
7	ஆ	32	அ	57	அ	82	ஆ
8	இ	33	ஆ	58	அ	83	இ
9	அ	34	இ	59	அ	84	இ
10	*	35	ஆ	60	அ	85	அ
11	ஆ	36	ஆ	61	அ	86	அ
12	ஆ	37	அ	62	ஆ	87	ஆ
13	ஆ	38	ஈ	63	அ	88	அ
14	ஆ	39	ஆ	64	இ	89	இ
15	இ	40	இ	65	இ	90	இ
16	அ	41	அ	66	அ	91	அ
17	அ	42	அ	67	அ	92	ஆ
18	ஈ	43	ஆ	68	ஆ	93	அ
19	அ	44	அ	69	இ	94	ஆ
20	ஆ	45	ஈ	70	ஈ	95	இ
21	அ	46	இ	71	இ	96	ஆ
22	*	47	இ	72	இ	97	அ
23	அ	48	அ	73	அ	98	அ
24	ஆ	49	*	74	அ	99	ஆ
25	ஈ	50	அ	75	ஆ	100	ஈ

“நாடக வழக்கினும் உலகியல் வழக்கினும்
பாடல் சான்ற புலனெறி வழக்கம்
கலியே பரிபாட்டு ஆயிரு பாவினும்
உரிய தாகும் என்மனார் புலவர்”...(தொல்..999)

நாடக வழக்கைப் புலனெறி வழக்கம் என்று அது குறிப்பிடுகிறது. மேலும் தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் மெய்ப்பாடு கூத்தற்குரிய சுவைப்பகுதியாக அமைந்துள்ளது. நகை, அழுகை, இளிவரல், மருட்கை, அச்சம், பெருமிதம், வெகுளி, உவகை என்ற எண்வகை மெய்ப்பாட்டினைப் பற்றித் தொல்காப்பியம் உரைக்கிறது. தலைவன், தலைவியிடையே அமையும் காதல் வாழ்க்கையில் ஏற்படுகின்ற மெய்ப்பாடு உலகியல் வாழ்வோடும் தொடர்புடையது என்பதால் இம்மெய்ப்பாடுகள் நாடகத்திற்கும், நாட்டியத்திற்கும் பொருந்துகின்றன. மேலும் நாடக மாந்தர்களாகிய தலைவன், தலைவி, பாங்கன், தோழி, செவிலி போன்றோரின் உரையாடல்கள் பற்றியும் தொல்காப்பியர் கூறியுள்ளார்.

குறிப்பு : (*)வினா நீக்கப்பட்டது

PG TRB – PRE MOCK TEST- 4

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	அ	26	அ	51	ஆ	76	ஈ
2	அ	27	அ	52	ஈ	77	ஆ
3	இ	28	ஆ	53	ஆ	78	ஈ
4	ஆ	29	அ	54	இ	79	அ
5	ஆ	30	ஆ	55	அ	80	ஆ
6	ஆ	31	ஆ	56	அ	81	ஆ
7	ஆ	32	ஆ	57	அ	82	ஆ
8	அ	33	ஈ	58	அ	83	ஆ
9	இ	34	ஈ	59	ஈ	84	அ
10	அ	35	அ	60	இ	85	அ
11	அ	36	அ	61	இ	86	அ
12	அ	37	அ	62	ஆ	87	ஆ
13	இ	38	அ	63	ஆ	88	ஆ
14	அ	39	ஆ	64	ஆ	89	இ
15	அ	40	அ	65	அ	90	அ
16	ஆ	41	இ	66	அ	91	அ
17	அ	42	இ	67	ஆ	92	அ
18	இ	43	அ	68	அ	93	அ
19	ஆ	44	ஈ	69	ஈ	94	இ
20	ஆ	45	ஆ	70	அ	95	அ
21	ஆ	46	ஈ	71	ஆ	96	அ
22	ஆ	47	ஆ	72	ஈ	97	இ
23	ஆ	48	ஆ	73	அ	98	அ
24	ஆ	49	அ	74	அ	99	அ
25	ஈ	50	இ	75	இ	100	அ

"நாடக வழக்கினும் உலகியல் வழக்கினும்
பாடல் சான்ற புலனெறி வழக்கம்
கலியே பரிபாட்டு ஆயிரு பாவினும்
உரிய தாகும் என்மனார் புலவர்"...(தொல்..999)

நாடக வழக்கைப் புலனெறி வழக்கம் என்று அது குறிப்பிடுகிறது. மேலும் தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் மெய்ப்பாடு கூத்தற்குரிய சுவைப்பகுதியாக அமைந்துள்ளது. நகை, அழுகை, இளிவரல், மருட்கை, அச்சம், பெருமிதம், வெகுளி, உவகை என்ற எண்வகை மெய்ப்பாட்டினைப் பற்றித் தொல்காப்பியம் உரைக்கிறது. தலைவன், தலைவியிடையே அமையும் காதல் வாழ்க்கையில் ஏற்படுகின்ற மெய்ப்பாடு உலகியல் வாழ்வோடும் தொடர்புடையது என்பதால் இம்மெய்ப்பாடுகள் நாடகத்திற்கும், நாட்டியத்திற்கும் பொருந்துகின்றன. மேலும் நாடக மாந்தர்களாகிய தலைவன், தலைவி, பாங்கன், தோழி, செவிலி போன்றோரின் உரையாடல்கள் பற்றியும் தொல்காப்பியர் கூறியுள்ளார்.

குறிப்பு : (*)வினா நீக்கப்பட்டது

PG TRB – PRE MOCK TEST- 5

ANSWER KEY

பாடம் - தமிழ்

1	அ	26	ஆ	51	அ	76	ஈ
2	அ	27	ஈ	52	ஆ	77	ஆ
3	ஈ	28	ஆ	53	ஈ	78	ஈ
4	ஆ	29	ஆ	54	இ	79	ஆ
5	ஆ	30	ஈ	55	அ	80	ஈ
6	இ	31	அ	56	அ	81	இ
7	இ	32	இ	57	அ	82	ஆ
8	அ	33	ஆ	58	அ	83	இ
9	ஆ	34	ஆ	59	ஆ	84	இ
10	அ	35	ஈ	60	ஆ	85	இ
11	அ	36	ஈ	61	ஆ	86	இ
12	அ	37	அ	62	ஆ	87	ஈ
13	அ	38	அ	63	ஈ	88	அ
14	இ	39	இ	64	அ	89	ஆ
15	ஆ	40	இ	65	ஆ	90	ஈ
16	இ	41	அ	66	இ	91	ஈ
17	அ	42	அ	67	ஆ	92	இ
18	ஆ	43	ஆ	68	அ	93	அ
19	அ	44	அ	69	ஈ	94	இ
20	ஆ	45	இ	70	அ	95	ஈ
21	ஈ	46	ஆ	71	ஈ	96	ஆ
22	*	47	அ	72	ஆ	97	ஈ
23	அ	48	அ	73	ஈ	98	ஈ
24	ஆ	49	இ	74	அ	99	ஈ
25	ஆ	50	அ	75	இ	100	ஆ

"நாடக வழக்கினும் உலகியல் வழக்கினும்
பாடல் சான்ற புலனெறி வழக்கம்
கலியே பரிபாட்டு ஆயிரு பாவினும்
உரிய தாகும் என்மனார் புலவர்"...(தொல்..999)

நாடக வழக்கைப் புலனெறி வழக்கம் என்று அது குறிப்பிடுகிறது. மேலும் தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் மெய்ப்பாடு கூத்தற்குரிய சுவைப்பகுதியாக அமைந்துள்ளது. நகை, அழுகை, இளிவரல், மருட்கை, அச்சம், பெருமிதம், வெகுளி, உவகை என்ற எண்வகை மெய்ப்பாட்டினைப் பற்றித் தொல்காப்பியம் உரைக்கிறது. தலைவன், தலைவியிடையே அமையும் காதல் வாழ்க்கையில் ஏற்படுகின்ற மெய்ப்பாடு உலகியல் வாழ்வோடும் தொடர்புடையது என்பதால் இம்மெய்ப்பாடுகள் நாடகத்திற்கும், நாட்டியத்திற்கும் பொருந்துகின்றன. மேலும் நாடக மாந்தர்களாகிய தலைவன், தலைவி, பாங்கன், தோழி, செவிலி போன்றோரின் உரையாடல்கள் பற்றியும் தொல்காப்பியர் கூறியுள்ளார்.

குறிப்பு : (*)வினா நீக்கப்பட்டது