

UNIT -7

UGC NET June 2018

No. of questions asked in this year: 1

1. பொருத்துக:

- (a) வையாபுரிப்பிள்ளை
(b) வ.சுப. மாணிக்கம்
(c) நாமக்கல் இராமலிங்கம்பிள்ளை
(d) நஞ்சுண்டன்
(a)(b)(c)(d)
(1)(ii)(ii)(i)(iv)
(2)(iii)(iv)(ii)(1)
(3)(iv)(i)(ii)(iii)
(4)(ii)(i)(iv)(iii)

- (i) இலக்கிய விளக்கம்
(ii) இலக்கிய தீபம்
(iii) இலக்கியப் பெட்டகம்
(iv) இலக்கிய இன்பம்

சரியான விடை: (4)(ii),(i),(iv),(iii)

விளக்கம்:

வையாபுரிப்பிள்ளை → இலக்கிய தீபம்
வ.சுப. மாணிக்கம் → இலக்கிய விளக்கம்
நாமக்கல் இராமலிங்கம் பிள்ளை → இலக்கிய இன்பம்
நஞ்சுண்டன் → இலக்கியப் பெட்டகம்

UGC NET December 2018

No. of questions asked in this year: 3

1. உறுதிக்கூற்று(உ) : கதைபொதி படைப்புக்களில் அமையும்

உத்திகளுள் பின்னோக்கு உத்தியும் ஒன்று.

காரணம்(கா) : கதையோட்டத்திற்கேற்பக் கடந்த காலத்தில் நடந்த

நிகழ்ச்சிகளைக் கூறி நிகழ்கால நிகழ்ச்சிக்குத் துணை நிற்கும் நோக்கில் கையாளப்படுவது அது.

இவற்றுள் :

- A)(உ) பிழை, (கா) சரி
C)(உ) சரி, (கா) பிழை

- B)(உ), (கா) இரண்டும் பிழை
D)(உ), (கா) இரண்டும் சரி

2. பொருத்துக :

- (a) க.நா. சுப்பிரமணியம் (i) புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
(b) வல்லிக்கண்ணன் (ii) இலக்கியத்துக்கு ஓர் இயக்கம்
(c) அ.சா. ஞானசம்பந்தன் (iii) வாழும் வள்ளுவம்
(d) வா.செ. குழந்தைசாமி (iv) கம்பன் புதிய பார்வை

A)(a)-(ii),(b)-(iii),(c)-(i),(d)-(iv)

B)(a)-(iii),(b)-(iv),(c)-(i),(d)-(ii)

C)(a)-(iv),(b)-(iii),(c)-(i),(d)-(ii)

D)(a)-(ii),(b)-(i),(c)-(iv),(d)-(iii)

சரியான விடை: D)(a)-(ii),(b)-(i),(c)-(iv),(d)-(iii)

விளக்கம்:

- (a) க.நா. சுப்பிரமணியம் –(ii) இலக்கியத்துக்கு ஓர் இயக்கம்
(b) வல்லிக்கண்ணன் –(i) புதுக்கவிதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்
(c) அ.சா. ஞானசம்பந்தன் –(iv) கம்பன் புதிய பார்வை
(d) வா.செ. குழந்தைசாமி –(iii) வாழும் வள்ளுவம்

3. பொருத்துக :

- (a) தசரதன் குறையும் - (i) டி. கே. இரவீந்திரன் கைகேயி நிறையும்
(b) இராவணன் மாட்சியும் வீழ்ச்சியும் - (ii) வெ. பெருமாள்சாமி
(c) சிலப்பதிகாரம் : மறுக்கப்பட்ட நீதியும் மறைக்கப்பட்ட உண்மையும் - (iii) நாவலர் ச. சோமசுந்தர பாரதியார்

(d) மொகலாயர்களின் எழுச்சியும்
வீழ்ச்சியும் - (iv) அ. ச. ஞானசம்பந்தன்

A) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)

B) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)

C) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)

D) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)

சரியான விடை: B) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i)

விளக்கம்:

- (a) தசரதன் குறையும் கைகேயி நிறையும் - நாவலர் ச. சோமசுந்தர பாரதியார்
(b) இராவணன் மாட்சியும் வீழ்ச்சியும் - அ. சா. ஞானசம்பந்தன்
(c) சிலப்பதிகாரம் - மறுக்கப்பட்ட நீதியும் - நாவலர் ச. சோமசுந்தர பாரதியார்
(d) மொகலாயர்களின் எழுச்சியும் வீழ்ச்சியும் - டி. கே. இரவீந்திரன்

UGC NET June 2019

No. of questions asked in this year: 9

1. இருத்தலியல் சிந்தனையை வளர்த்தவர்களில் முதன்மையானவர்

- A) எட்வர்ட் சயீத் B) சார்த்தர் C) ஃபூக்கோ D) மிகெல் பக்தின்

சரியான விடை: B) சார்த்தர்

விளக்கம்:

B) சார்த்தர்(Correct)

சார்த்தர்(Jean-Paul Sartre) இருத்தலியல்(Existentialism) சிந்தனையின் முதன்மை சிந்தனையாளர்.

A) எட்வர்ட் சயீத்(Incorrect)

இவர் பதினொன்றாம் நூற்றாண்டின் பிந்தியவாத விமர்சனத்திற்கு பங்களித்தவர்.

B) ஃபூக்கோ(Incorrect)

அதிகாரம், அறிவியல் வரலாறு குறித்து எழுதியவர்.

C) மிகெல் பக்தின்(Incorrect)

உரையாடலியல் துறையில் புகழ்பெற்றவர்.

2. “திறனாய்வுக் கோட்பாட்டிற்கு மதிப்பீட்டுத் திறனாய்வு தூண்போல் விளங்குகிறது” என்றவர்

- A) ஐ. ஏ. ரிச்சர்ட்ஸ் B) தாமஸ் வார்ட்டன் C) கோல்ரிட்ஸ் D) கிறிஸ்தியன் உல்ப்

சரியான விடை: A) ஐ. ஏ. ரிச்சர்ட்ஸ்

விளக்கம்:

A) ஐ. ஏ. ரிச்சர்ட்ஸ்(Correct)

இவர் 'Practical Criticism' எனும் நூலில் மதிப்பீட்டுத் திறனாய்வு அடிப்படை எனக் கூறினார்.

B) தாமஸ் வார்ட்டன்(Incorrect)

இலக்கிய வரலாற்று விமர்சனத்தில் ஈடுபட்டவர்.

C) கோல்ரிட்ஸ்(Incorrect)

இயற்கைவாத இலக்கியவாதி.

D) கிறிஸ்தியன் உல்ப்(Incorrect)

யுகவியல் மற்றும் தர்க்கவியல் துறையில் பங்களித்தவர்.

3. பெண் நிலை நோக்குத் திறனாய்வாளராகத் (Gyno-Critic) தமிழில் அறியப்படுபவர்

- A) தேவதத்தா B) அ. மங்கை
C) இரா. பிரேமா D) செல்வி திருச்சந்திரன்

சரியான விடை: D) செல்வி திருச்சந்திரன்

விளக்கம்:

E) செல்வி திருச்சந்திரன்(Correct)

தமிழ் பெண்ணியத் திறனாய்வின் முன்னோடி; Gyno-Criticism முறையில் எழுதுபவர். செல்வி திருச்சந்திரன்(மானிப்பாய், யாழ்ப்பாணம், இலங்கை) ஈழத்து எழுத்தாளர். தற்சமயம் கொழும்பில் வாழ்கிறார். இவர் பெண்நிலை, வர்க்கம், பண்பாடு, பால் நிலை போன்ற பல விடயங்களை ஆய்வு செய்து எழுதி நூலாக்கியுள்ளார். நிவேதினி என்ற பெண்நிலைவாத சஞ்சிகையின் ஆசிரியராகவும் இருக்கிறார்.

A) தேவதத்தா(Incorrect)

இந்திய பண்பாட்டு ஆய்வாளர்.

B) அ. மங்கை(Incorrect)

பெண்ணிய நோக்குடன் எழுதுபவர் ஆனால் Gyno-Critic என அடையாளம் காணப்படுவது இல்லை.

C) இரா. பிரேமா(Incorrect)

இவர் பல பெண்ணியக் கதைகள் மற்றும் ஆய்வுகளை எழுதியுள்ளார், அவை இளநிலை, முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்கள் மூலம் ஆய்வு செய்யப்பட்டு பட்டம் பெற்றுள்ளனர்.

4. உணர்ச்சிப் பெருக்கின் வெளிப்பாடாக இலக்கியத்தைக் காணும் திறனாய்வு

A) யதார்த்தவியல்

B) இருத்தலியல்

C) அமைப்பியல்

D) வெளிப்பாட்டியல்

சரியான விடை: D) வெளிப்பாட்டியல்

விளக்கம்:

D) வெளிப்பாட்டியல்(Correct)

இலக்கியம் என்பது எழுத்தாளரின் உணர்ச்சிப் பெருக்கின் வெளிப்பாடு என வலியுறுத்தும் கோட்பாடு.

A) யதார்த்தவியல்(Incorrect)

உண்மை நிலையை பிரதிபலிப்பதையே நோக்கமாகும்.

B) இருத்தலியல்(Incorrect)

மனிதனின் உள்ளார்ந்த இருப்பை குறிக்கும்.

C) அமைப்பியல்(Incorrect)

அமைப்புகளின் பங்குகளை மையமாகக் கொள்ளும்.

5. புனைவியல் வாதத்திற்கு வித்திட்ட தத்துவவாதி

A) இம்மானுவேல் காண்ட்

B) சார்த்தர்

C) ஹென்றி பெர்க்ஸனன்

D) ரூசோ

சரியான விடை: A) இம்மானுவேல் காண்ட்

விளக்கம்:

A) இம்மானுவேல் காண்ட்(Correct)

இவர் புனைவியலுக்கு தத்துவ அடித்தளங்களை வழங்கியவர்.

B) சார்த்தர்(Incorrect)

இவர் இருத்தலியலை மேம்படுத்தியவர்.

C) ஹென்றி பெர்க்ஸனன்(Incorrect)

நேரம் பற்றிய தத்துவக் கருத்துக்களை முன்வைத்தவர்.

D) ரூசோ(Incorrect)

சமூக ஒப்பந்தக் கோட்பாடு வகுத்தவர்.

6. . முடிவுமுறைத் திறனாய்வு என்பது

A. தனக்குத் தானே விதிமுறைகளை வகுத்துக் கொள்வது

B. தனக்குத் தானே அளவுகோல்களை வகுத்துக் கொள்வது

C. படைப்பின் வழியாக விதிகளை வடித்தெடுத்தல்

D. ஒரே அளவுகோலை ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட இலக்கியத்தில் பொருத்துதல்

இவற்றுள் சரியானது எது ?

A) A, C, D –சரி

B) A, B, D –சரி

C) B, C, D –சரி

D) A, B, C – சரி

சரியான விடை: C) B, C, D –சரி

விளக்கம்:

B) தனக்குத் தானே அளவுகோல்களை வகுத்துக் கொள்வது – தன்னிச்சையான அணுகுமுறை.

C) படைப்பின் வழியாக விதிகளை வடித்தெடுத்தல் – அடிப்படை நுணுக்கத்திலிருந்து கோட்பாடு வரையறை.

D) ஒரே அளவுகோலை ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட இலக்கியத்தில் பொருத்துதல் – ஒத்தளவீட்டுப் பயன்பாடு.

7. வரலாற்று முறைத் திறனாய்வு என்பது

A. இலக்கியத்தை வரலாற்று முறையில் நோக்குவது

B. இலக்கியத்தை வரலாற்றிலிருந்து வேறுபடுத்தி அறிவது

C. இலக்கியத்தின் வரலாற்றை அறிவது

D. இலக்கியத்தை வரலாற்று மூலமாகக் காண்பது இவற்றுள் சரியானது எது ?

A) A, B, C –சரி

B) C, D –சரி

C) A, C, D –சரி

D) B, C, D – சரி

சரியான விடை: C) A, C, D –சரி

விளக்கம்:

A) இலக்கியத்தை வரலாற்று முறையில் நோக்குவது

C) இலக்கியத்தின் வரலாற்றை அறிவது

D) இலக்கியத்தை வரலாற்று மூலமாகக் காண்பது

– இவை அனைத்தும் வரலாற்று முறையின் நோக்கங்கள்.

8. பொருத்துக : கருத்தாக்கங்களும் கோட்பாட்டாளர்களும்

பட்டியல் – I பட்டியல் – 2

A. அதிகாரம் - I. யூங்

B. கூட்டுநனவிலி - II. டெர்ரிடா

C. கட்டுடைத்தல் - III. நார்த்ராப்: பப்ரை

D. தொன்மம் - IV. : பூக்கோ

இவற்றுள் சரியானது எது ?

A) A-I, B-IV, C-II, D-III –சரி

B) A-II, B-III, C-I, D-IV –சரி

C) A-III, B-II, C-IV, D-I –சரி

D) A-IV, B-I, C-II, D-III – சரி

சரியான விடை: D) A-IV, B-I, C-II, D-III –சரி

விளக்கம்:

A. அதிகாரம் → IV. பூக்கோ(Foucault)

B. கூட்டு நனவிலி → I. யூங்(Carl Jung)

C. கட்டுடைத்தல் → II. டெர்ரிடா(Jacques Derrida)

D. தொன்மம் → III. நார்த்ராப் பப்ரி(Northrop Frye)

9. நிரல்படுத்துக : தமிழ் அறிஞர்களின் காலவரிசை

A. வ. அய். சுப்பிரமணியன்

B. பெ. சுந்தரம்பிள்ளை

C. எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை

D. மு. இராகவையங்கார்

இவற்றுள் சரியானது எது ?

A) D, A, C, B –சரி

B) C, A, B, D –சரி

C) B, D, C, A –சரி

D) B, C, A, D – சரி

சரியான விடை: C) B, D, C, A –சரி

விளக்கம்:

பெ. சுந்தரம்பிள்ளை

மு. இராகவையங்கார்

எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை

வ. அய். சுப்பிரமணியன்

1. மாற்று அழகியலை முன்வைப்பது

A) நாட்டார் இலக்கியம்

B) வட்டார இலக்கியம்

C) பெண்ணிய இலக்கியம்

D) தலித் இலக்கியம்

சரியான விடை:(D) தலித் இலக்கியம்**விளக்கம்:**

தலித் இலக்கியம் என்பது மாற்று அழகியல்(alternative aesthetics) என்பதை முன்வைக்கும் இலக்கியமாகும்.

நாட்டார்/வட்டார/பெண்ணிய இலக்கியங்கள் – மாற்றுக் கருத்துகள் இருக்கலாம், ஆனால் மாற்று அழகியலை நேரடியாக வலியுறுத்துவது தலித் இலக்கியமே

2. பொருத்துக:

அறிஞர்களும்

அவர்தம் கோட்பாடுகளும்

a) ழாத்தெரிதா - i) குறியியல் கோட்பாடு

b) ரோலன் பார்த் - ii) அதிகாரக் கோட்பாடு

c) பெர்டினண்ட் டி. சகூர் - iii) கட்டவிழ்ப்புக் கோட்பாடு

d) மிஷல் ஃபூக்கோ - iv) வாசிப்புக் கோட்பாடு

இவற்றுள் சரியானது

A)(a)-(iii),(b)-(i),(c)-(iv),(d)-(ii)

B)(a)-(iii),(b)-(iv),(c)-(ii),(d)-(I)

C)(a)-(iii),(b)-(iv),(c)-(i),(d)-(ii)

D)(a)-(iii),(b)-(ii),(c)-(iv),(d)-(I)

சரியான விடை:(C)(a)-(iii),(b)-(iv),(c)-(i),(d)-(ii)**விளக்கம்:**

a) ழாத்தெரிதா – கட்டவிழ்ப்புக் கோட்பாடு

b) ரோலன் பார்த் – வாசிப்புக் கோட்பாடு

c) பெர்டினண்ட் டி. சகூர் – குறியியல் கோட்பாடு

d) மிஷல் ஃபூக்கோ – அதிகாரக் கோட்பாடு

மற்ற தெரிவுகள் பிழைபட்ட பொருத்தங்களை கொண்டுள்ளன.

3. உறுதிக்கூற்று(உ): இலக்கியத்தின் வழியாகப் பண்பாட்டைப் புரிந்துகொள்ள இயலும்.**காரணம்(கா):** படைப்புகள் பண்பாட்டை யதார்த்தமாகப் பிரதிபலிக்கின்றன.**இவற்றுள்**

A)(உ) தவறு,(கா) சரி

B)(உ) சரி,(கா) சரி

C)(உ) தவறு,(கா) தவறு

D)(உ) சரி,(கா) தவறு

சரியான விடை:(D)(உ) சரி,(கா) தவறு**விளக்கம்:**

(உ) இலக்கியத்தின் வழியாக பண்பாட்டைப் புரிந்துகொள்ளலாம் – இது உண்மை

(கா) படைப்புகள் அனைத்தும் பண்பாட்டை யதார்த்தமாகவே பிரதிபலிக்கின்றன என்பது தவறு.

படைப்புகள் கற்பனை மற்றும் பார்வை வேறுபாடுகள் அடிப்படையிலும் இருக்கும்.

4. திறனாய்வு என்பது கலை பற்றிய ஓர் அறிவியல்' என்று குறிப்பிடும் அணுகுமுறை எது?

A) தொல்படிமவியல் அணுகுமுறை

B) வரலாற்றியல் அணுகுமுறை

C) அமைப்பியல் திறனாய்வு

D) மார்க்சியத் திறனாய்வு

சரியான விடை:(D) மார்க்சியத் திறனாய்வு**விளக்கம்:** - மார்க்சிய அணுகுமுறை தான் இலக்கியத்தை திறனாய்வுப் புள்ளியில் அறிவியல்

மனப்பாங்குடன் அணுகுகிறது.

தொல்படிமவியல் – பழமையான சின்னங்கள் சார்ந்தது

வரலாற்றியல் – காலமுறை சார்ந்தது

அமைப்பியல் – வடிவம் சார்ந்தது

5. பின்காலனியம் முதன்மைப்படுத்திய பொருண்மைகள்

A. மாற்று வரலாற்றைக் கட்டமைத்தல்

B. ஆங்கில மொழியைக் கையாளுதல்

C. சுயத்தை நிலைநாட்டல்

D. தேசத்தை மறு ஆக்கம் செய்தல்

இவற்றுள் சரியானது

A)(a),(c),(d)

B)(b),(c),(d)

C)(a),(b),(d)

D)(a),(b),(c),(d)

சரியான விடை: (D)(a),(b),(c),(d)

விளக்கம்:

பின்காலனியத்துவம்:

(a) மாற்று வரலாற்றைக் கட்டமைத்தல்

(b) ஆங்கில மொழியை எதிரொலியாகக் கொண்டுவருதல்

(c) சுயத்தை நிலைநாட்டல்

(d) தேசத்தை மறு ஆக்கம் செய்தல்

அனைத்தும் பின்காலனியத்தின் முக்கிய அம்சங்கள்

6. பனுவல் என்பது

A. எல்லையற்ற அர்த்தத் தளம் கொண்டது

B. நிலையானது

C. எண்ணற்ற பனுவல்களை உற்பத்தி செய்யும்

D. பன்முக வாசிப்பிற்கு இடம் தரும்

இவற்றுள் சரியானது

A)(a),(b),(d)

B)(b),(c),(d)

C)(a),(b),(c),(d)

D)(a),(c),(d)

சரியான விடை: (D)(a),(c),(d)

விளக்கம்: - பனுவல் என்பது:

(a) எல்லையற்ற அர்த்தத் தளம் கொண்டது

(c) எண்ணற்ற பனுவல்களை உற்பத்தி செய்யும்

(d) பன்முக வாசிப்பிற்கே உரியது

(b) நிலையானது என்பது பிழை - இது நிலையானதும் அல்ல,

7. நிரல்படுத்துக :

சமுதாயவியல் திறனாய்வில் சமுதாயச் சித்தரிப்பின் வரிசை முறை

A. சமுதாயப் பிரிவுகளும் குழுக்களும்

B. சமுதாய நிறுவனங்கள்

C. சமுதாய நிலைப்பாடுகள்

D. சமுதாய உறவுகள்

இவற்றுள் சரியானது

A)(d),(b),(c),(a)

B)(d),(a),(c),(b)

C)(a),(d),(b),(c)

D)(b),(d),(c),(a)

சரியான விடை: (D)(b),(d),(c),(a)

விளக்கம்:

சமுதாய நிறுவனங்கள்

சமுதாய உறவுகள்

சமுதாய நிலைப்பாடுகள்

சமுதாய பிரிவுகள் மற்றும் குழுக்கள்

இந்த வரிசை, சித்தரிப்பின் படிநிலையாகும்.

8. தலித் இலக்கியங்கள் முதன்மைப்படுத்துவன

A. பேச்சு வழக்கு

B. பன்மைப் புனைவு

C. பெருங்கதையாடல்

D. கலகக் குரல்

இவற்றுள் சரியானது

A)(a),(c),(d)

B)(a),(b),(d)

C)(a),(b),(c)

D)(b),(c),(d)

சரியான விடை: (B)(a),(b),(d)

விளக்கம்:

பேச்சு வழக்கு

பன்மைப் புனைவு

கலகக் குரல்

பெருங்கதையாடல் என்பது தலித் இலக்கியத்துக்கு உகந்தது அல்ல

9. குறிப்பிட்ட காலச் சூழலமைவு மீண்டும் நிகழ்வதில்லை எனக் கருதும் அணுகுமுறை யாது?

A) அமைப்பியல் அணுகுமுறை

B) உளவியல் அணுகுமுறை

C) தொன்மவியல் அணுகுமுறை

D) வரலாற்றியல் அணுகுமுறை

சரியான விடை: (D) வரலாற்றியல் அணுகுமுறை

விளக்கம்:

வரலாற்றியல் அணுகுமுறை ஒரு நிகழ்வு மீண்டும் அதேபடி நடைபெறாது எனக் கருதும்.

மற்ற அணுகுமுறைகள் மறுசுழற்சி அல்லது கூறுகளின் தொடர்ச்சி அடிப்படையில் பார்க்கின்றன.

10. உருவமே முதன்மையானது என்ற கருத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட திறனாய்வு முறை

A) ஒப்பீட்டு முறை

B) இரசனை முறை

C) பாராட்டு முறை

D) விளக்க முறை

சரியான விடை: (B) இரசனை முறை

விளக்கம்:

இரசனை முறை (Aesthetic approach) என்பது உருவத்தையும் அழகிய அனுபவத்தையும் முதன்மைப்படுத்துகிறது.

1. கொள்கையாகத் தொடங்கி வாழ்க்கை முறையாக மாறி, கலை இலக்கியக் கொள்கையாக நிற்பது

- A) யதார்த்தவியல் B) சர்ரியலிசம்
C) மாந்தரீக யதார்த்தவியல் D) இருத்தலியல்

சரியான விடை: B. சர்ரியலிசம்

விளக்கம்:

சர்ரியலிசம்: ஆரம்பத்தில் ஒரு தத்துவக் கோட்பாடாக இருந்தது, பின்னர் வாழ்க்கை முறையாகவும், இலக்கிய, கலை வெளிப்பாடாகவும் விரிந்தது.

யதார்த்தவியல்: வெறும் தர்க்க ரீதியான சிந்தனை வகை.

மாந்தரீக யதார்த்தவியல்: பிம்பங்களால் ஆன யதார்த்த சிந்தனை.

இருத்தலியல்: Existentialism என்ற தத்துவம் – இது சர்ரியலிசம் அல்ல.

2. ஐ. ஏ. ரிச்சர்ட்ஸ் சுட்டும் திறனாய்வுக் கொள்கை யின் இரண்டு தூண்கள்

- A) அறிவு, உணர்ச்சி B) வெளிப்பாடு குறியீடு
C) கற்பனை, யதார்த்தம் D) மதிப்பு உணர்த்துதல்

சரியான விடை: D. மதிப்பு, உணர்த்துதல்

விளக்கம்:

மதிப்பு, உணர்த்துதல்: ஐ. ஏ. ரிச்சர்ட்ஸ் சொல்வதைப் பொறுத்தவரை ஒரு இலக்கிய படைப்பின் மதிப்பும், அது தரும் அர்த்தமும் முக்கியமான தூண்களாகும்.

அறிவு, உணர்ச்சி: இது இலக்கியத்துடன் தொடர்புடைய பொதுக் கருத்துகள்.

வெளிப்பாடு, குறியீடு: structuralism சார்ந்த வரையறைகள்.

கற்பனை, யதார்த்தம்: படைப்புகளில் பயன்படுத்தப்படும் பொருளாக்க அமைப்புகள், ஆனால் இங்கு பொருந்தாது.

3. மேற்போக்காகத் தெரியும் பண்பாட்டு வேறுபாடுகள் வெறும் தோற்றங்கள் என்ற கருதுகோளைக் கொண்டது எது?

- A) ஒப்பிலக்கியம் B) ஒப்பு மொழியியல்
C) வாழ்க்கை வரலாற்றிலக்கியம் D) வரலாற்று மொழியியல்

சரியான விடை: A. ஒப்பிலக்கியம்

விளக்கம்:

ஒப்பிலக்கியம்: மனிதர்களிடையே காணப்படும் பண்பாட்டு வேறுபாடுகள் மேற்பரப்பானவை மட்டுமே என்றும், அடிப்படையில் ஒற்றுமை உள்ளது என்ற கருத்தை முன்வைக்கிறது.

ஒப்பு மொழியியல்: மொழிகளிடையே உள்ள ஒற்றுமையை ஆராயும் மொழியியல் துறை.

வாழ்க்கை வரலாற்றிலக்கியம்: ஒருவரது வாழ்க்கை அனுபவங்களைப் பதிவு செய்யும் இலக்கியம்.

வரலாற்று மொழியியல்: மொழியின் வரலாற்றுப் பரிணாமத்தைக் கூறும் துறை.

4. சுருங்கிய உவமை என்று அ.ச. ஞானசம்பந்தன் எதனைக் குறிக்கின்றார்?

- A) படிமம் B) உருவகம் C) இறைச்சி D) உவமத்தொகை

சரியான விடை: B. உருவகம்

விளக்கம்:

உருவகம்: நீண்ட உவமை அல்லது உவமைக் கொள்கையை சுருக்கமாக, நேரடியாகக் கூறும் வாக்கிய வடிவம்.

படிமம்: காட்சிப்படியாக உருவாகும் சித்தரிப்பு.

இறைச்சி: இலக்கியத்தில் இச்சொல் தொடர்பானபடி பொருந்தாது.

உவமத்தொகை: பல உவமைகளைக் கொண்ட பகுதி; ஆனால் 'சுருங்கிய' என்பது உருவகத்தைச் சுட்டுகிறது.

5. ஒரு வழக்காற்றின் மிகப் பழைய வடிவத்தினைக் கண்டறியும் கோட்பாடு

A) வரலாற்று மீட்டுருவாக்கக் கோட்பாடு

B) இடப்பெயர்தல் கோட்பாடு

C) வரலாற்று நிலவியல் கோட்பாடு

D) பண்பாட்டிடை ஒப்பீட்டுக் கோட்பாடு

சரியான விடை: C. வரலாற்று நிலவியல் கோட்பாடு

விளக்கம்:

வரலாற்று நிலவியல் கோட்பாடு: மொழிகளின் பழமையான நிலையை ஆராயும் கோட்பாடு. இது வழக்காற்றின் முதன்மை வடிவங்களை மீட்டெடுக்க உதவுகிறது.

வரலாற்று மீட்டுருவாக்கக் கோட்பாடு: தொடர்புடையது, ஆனால் இது தொகுப்பாக பதிப்பிக்கப்பட்ட வடிவங்களை மீட்டமைப்பது.

இடப்பெயர்தல் கோட்பாடு: பண்பாட்டு இடமாற்றங்களை குறிக்கும்.

பண்பாட்டிடை ஒப்பீட்டுக் கோட்பாடு: ஒப்பீட்டில் மூலத்துவங்களை காண்பது.

6. தமிழ் மொழி ஆராய்ச்சிக்கென்று சிகாகோ பல்கலைக்கழகத்தால் சென்னையில் தொடங்கப் பட்ட மின்நூலகம் எது?

A) தமிழ் மின்னியல் ஆராய்ச்சி நூலகம்

B) ரோஜா முத்தையா ஆராய்ச்சி நூலகம்

C) இணையத்தமிழ் ஆராய்ச்சி நூலகம்

D) உலக மின்னியல் தமிழ் ஆராய்ச்சி நூலகம்

சரியான விடை: B. ரோஜா முத்தையா ஆராய்ச்சி நூலகம்

விளக்கம்:

ரோஜா முத்தையா ஆராய்ச்சி நூலகம்: சிகாகோ பல்கலைக்கழக ஆதரவுடன் தமிழறிவுப் பணிக்காக நிறுவப்பட்டது.

தமிழ் மின்னியல் ஆராய்ச்சி நூலகம்: இப்பெயரில் அரசு தொடங்கிய திட்டம் இல்லை.

இணையத்தமிழ் ஆராய்ச்சி நூலகம்: இத்தகைய மின்நூலகம் தனித்துவமாக இல்லை.

உலக மின்னியல் தமிழ் ஆராய்ச்சி நூலகம்: இது ஒரு பொது பெயராக இருக்கலாம்; விரிவாக இல்லாத பெயர்.

7. அழகியலின் அடிப்படை

A. உள்ளதை உள்ளவாறு கூறுவது

B. உள்ளதை உள்ளவாறே ஏற்பது

C. வடிவம், வெளிப்பாட்டைப் புறந்தள்ளுவது

D. உருவ, உள்ளடக்கப் பிணைப்பு விளக்கப்படுவது

இவற்றுள் சரியானது

A) A, B, C மட்டும்

B) B, C, D மட்டும்

C) A, B, D மட்டும்

D) A, C, D மட்டும்

சரியான விடை: C. A, B, D மட்டும்

விளக்கம்:

உள்ளதை உள்ளவாறு கூறுவது, அதையே அங்கீகரிப்பது, மற்றும் உருவம்-உள்ளடக்கம் இணைந்து நிகழ்வது ஆகியவை அழகியலின் சாரம்.

C(வடிவம், வெளிப்பாட்டைப் புறந்தள்ளுவது) என்பது அழகியலின் நோக்கத்திற்கு எதிராக உள்ளது.

8.. ஆ. முத்துச் சிவனின் திறனாய்வு நூல்கள்

A. பூம்புகார் பொற்றொடி

B. அசலும் நகலும்

C. கவிதையும் வாழ்க்கையும்

D. அசோகவனம்

இவற்றுள் சரியானது

A) A, B, D மட்டும்

B) B, C, D மட்டும்

C) A, C, D மட்டும்

D) A, B, D மட்டும்

சரியான விடை: B. B, C, D மட்டும்

விளக்கம்:

‘அசலும் நகலும்’, ‘கவிதையும் வாழ்க்கையும்’, ‘அசோகவனம்’ ஆகியவை அவரது திறனாய்வு மற்றும் விமர்சன நூல்கள்.

‘பூம்புகார் பொற்றொடி’ அவருடைய நூலாக இல்லை.

9. நார்த்ரோஃப்ரையின் கருத்துப்படி தொன்மம்

- A. கடவுளர்களையோ கடவுளைப் போன்ற மனிதர்களையோ கதை மாந்தர்களாகக் கொண்ட கதை.
 B. தெளிவற்ற காலத்தைக் கொண்டது.
 C. இலக்கியக் கருக்களுடன் எவ்விதத்திலும் தொடர்பற்றது
 D. வனதேவதைக் கதைகளிலிருந்து(Fairy tales) வேறுபட்டது.

இவற்றுள் சரியானது

- A) A, B, C மட்டும் B) B, C, D மட்டும் C) A, B, D மட்டும் D) A, C, D மட்டும்

சரியான விடை: C. A, B, D மட்டும்

விளக்கம்:

தொன்மங்கள் கடவுள்கள் அல்லது அகீத மனிதர்கள் பற்றிய கதைகள்.

தெளிவற்ற காலம், வரலாற்று ஆதாரமற்ற பின்னணியுடன் அமைகின்றன.

Fairy tales உடன் வேறுபாடுகள் உண்டு.

C(இலக்கியக் கருக்களுடன் எவ்விதத் தொடர்பும் இல்லை) என்பது தவறு; தொன்மங்களில் இலக்கியக் கருவுகள் பொதுவாக இருப்பவை

10. பொருத்துக.

பட்டியல் - I பட்டியல் - 2

- A. ரசனை முறை - I) தொ.மு.சி.ரகுநாதன்
 B. பகுப்பு முறை - II) இளந்திரையன்
 C. மார்க்சிய நோக்கு - III) செட்டியார்
 D. திராவிட இயக்க - IV) சி.சு. செல்லப்பா

இவற்றுள் சரியானது,

- A) A-II, B-III, C-I, D-IV B) A-III, B-IV, C-I, D-II C) A-IV, B-II, C-III, D-I D) A-II, B-I, C-IV, D-III

சரியான விடை: B. A-III, B-IV, C-I, D-II

விளக்கம்:

- A. ரசனை முறை → III) செட்டியார்
 B. பகுப்பு முறை → IV) சி.சு. செல்லப்பா
 C. மார்க்சிய நோக்கு → I) தொ.மு.சி. ரகுநாதன்
 D. திராவிட இயக்கம் → II) இளந்திரையன்

11. நிரல்படுத்துக:

தொல் படிமங்களின் மூல வரிசைப்படுத்துக. வடிவங்களை

- A. அதிகாரம்
 B. புனிதமான அன்னை
 C. கற்பு
 D. கொடை
 E. தந்தை

இவற்றுள் சரியானது,

- A) B, E, C, D, A B) C, A, D, E, B C) D, B, A, C, E D) A, D, E, B, C

சரியான விடை: A. B, E, C, D, A

விளக்கம்:

- B. புனிதமான அன்னை
 E. தந்தை
 C. கற்பு
 D. கொடை
 A. அதிகாரம்

(இந்த வரிசை தொன்மச் சமூகத்தில் உருவாகும் கலாசார/மரபுத் தோற்ற வரிசையைச் சுட்டுகிறது.)

1. தொல்காப்பியர் கூறும் வனப்பின் சாயல் இலத்தீன் மொழி நூலான கவிதைக் கலை நூலில் அமைந்திருப்பதாகக் கூறும் தமிழ்த் திறனாய்வாளர்.

A) முத்துச் சிவன்

B) திருமணம் செல்வகேசவ முதலியார்

C) அ.ச. ஞானசம்பந்தன்

D) தா. ஏ. ஞானமூர்த்தி

சரியான விடை: C) அ.ச. ஞானசம்பந்தன்

விளக்கம்:

அ.ச. ஞானசம்பந்தன் – தமிழ் இலக்கியத்தின் அழகியல் கூறுகளை மேற்கத்திய இலக்கியக் கோட்பாடுகளுடன் ஒப்பிட்டு ஆராய்ந்தவர்.

மற்றோர் தேர்வுகள் இலக்கிய ஆய்வாளர்கள் என்றாலும், வனப்பின் சாயலை இலத்தீன் நூலுடன் ஒப்பிட்டு கூறியதில்லை.

2. ஒரு படைப்பை எது அல்லது எந்தப் பண்பு இலக்கியமாக ஆக்குகிறது என்பதில் கவனம் செலுத்தியவர்

A) ரோமன் யாகோப்சன்

B) ரோலன் பார்த்

C) சகூர்

D) லெவி ஸ்ட்ராஸ்

சரியான விடை: A) ரோமன் யாகோப்சன்

விளக்கம்:

ரோமன் யாகோப்சன் – “poetic function of language” எனும் கோட்பாடு மூலம், ஒரு உரையை இலக்கியமாக ஆக்கும் பண்புகளை ஆராய்ந்தார்.

ரோலன் பார்த் – structuralism, post-structuralism பக்கமாக சென்றவர்.

சகூர் – மொழியியல் துறையில் முன்னோடி, ஆனால் இலக்கிய இலக்கணத்தை நேரடியாக ஆராயவில்லை.

லெவி ஸ்ட்ராஸ் – சமூக அமைப்புகளை structural anthropology மூலம் ஆராய்ந்தார்.

3. கற்பனை மிகுந்துள்ள படைப்புகளை எந்த இலக்கிய இயக்கத்தில் சேர்க்கலாம் ?

A) இயற்பண்பியல்

B) புனைவியல்

C) கருத்துப் பதிவியல்

D) நடப்பியல்

சரியான விடை: B) புனைவியல்

விளக்கம்:

புனைவியல் – Fiction, imagination சார்ந்த இலக்கியங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட இயக்கம்.

இயற்பண்பியல் – இயற்கையின் உண்மைச் சித்திரம், விறுவிறுப்பான சாட்சியங்கள்.

கருத்துப் பதிவியல் – எழுத்தாளரின் கருத்துகளை நேரடியாக பதிவு செய்வது.

நடப்பியல் – நிகழும் நிகழ்வுகளை நேரடியாகக் கூறும் பாணி.

4. ஒப்பிலக்கியம், பொது இலக்கியம் என்று இரு வேறு பகுதிகளாகப் பிரிக்கும் புதிய கொள்கையைத் தோற்றுவித்த பிரெஞ்சு அறிஞர்

A) வான் தீகம்

B) ஜோசப் தெக்ஸ்த்

C) ரெனே எதியாம்பில்

D) ராபர்ட் எஸ்கார்பிட்

சரியான விடை: A) வான் தீகம்

விளக்கம்:

வான் தீகம் – பிரெஞ்சு அறிஞராக, இலக்கியத்தை ஒப்பிலக்கியம்(High Literature) மற்றும் பொது இலக்கியம்(Popular Literature) என்று பிரித்து அதற்கான தத்துவ அடிப்படைகளை நிறுவியவர்.

ஜோசப் தெக்ஸ்த் – சமூக இலக்கியத்தைக் குறித்த அறிவியலாளர், ஆனால் இந்தக் கொள்கையின் பிதாமகர் அல்ல.

ரெனே எதியாம்பில் – இலக்கிய ஆய்வாளராக இருந்தாலும், இந்தக் கோட்பாட்டுடன் நேரடி தொடர்பில்லை.

ராபர்ட் எஸ்கார்பிட் – சமூக இலக்கிய பரப்பலுக்காக அறியப்பட்டவர்.

5. ப்ராய்டின் உளப் பகுப்பாய்வுக் கொள்கையின் செல்வாக்குக்கு உட்பட்ட பெண்ணியலாளர்கள்

A. எர்னஸ்ட் ஜோஸ்தன்

B. ஜலலியட் மிட்செல்

C. பெட்டி பிரைடன்

D. ஹெலன் சிக்ஸ்

இவற்றுள் சரியானது

A) A, B, C

B) B, C, D

C) A, B, D

D) A, C, D

சரியான விடை: C) A, B, D

விளக்கம்: எர்னஸ்ட் ஜோஸ்தன் – ப்ராய்டின் உளவியல் கோட்பாடுகளை பெண்ணியத்தில் பயன்படுத்தியவர்.

ஜலலியட் மிட்செல் – உளவியல் பெண்ணியத்தின் முக்கிய ஆளுமை.

ஹெலன் சிக்ஸ் – écriture féminine (பெண்கள் எழுத்து) கோட்பாட்டின் முன்னோடியாக, உளவியல் அடிப்படையில் எழுதும் பாணியில் பங்கு வகித்தவர்.

பெட்டி பிரைடன் – பெண்ணிய இயக்கத்தில் முக்கிய ஆளுமை என்றாலும், ப்ராய்டின் கோட்பாட்டுடன் நேரடி தொடர்பு இல்லை.

6. இலக்கியத்தின் இடம் சமூகத்தின் ஒட்டுமொத்தக் கட்டமைப்புடன் இணைத்துப் பார்க்கத் தக்கது என்ற கொள்கையை உடையது

A. இயக்கவியல் பொருள் முதல்வாதம்

B. வரலாற்றியல் பொருள் முதல்வாதம்

C. பிரதிபலிப்புக் கோட்பாடு

D. இருத்தலியல்

இவற்றுள் சரியானது

A) A, B, C மட்டும்

B) A, B, D மட்டும்

C) B, C, D மட்டும்

D) A, C, D மட்டும்

சரியான விடை: A) A, B, C மட்டும்

விளக்கம்: இயக்கவியல் பொருள் முதல்வாதம் – சமூகவியல் நோக்கில் இலக்கியத்தைக் காணும் ஒரு கோட்பாடு.

வரலாற்றியல் பொருள் முதல்வாதம் – வரலாற்று சூழலோடு இலக்கியத்தின் உறவை நிறுவுகின்ற நோக்கம்.

பிரதிபலிப்பு கோட்பாடு – இலக்கியம் சமூகத்தின் பிரதிபலிப்பு என்பதை வலியுறுத்தும் கோட்பாடு. இருத்தலியல் – இது ஒரு தத்துவ கோட்பாடு; சமூக கட்டமைப்புடன் நேரடி தொடர்பில்லை.

7. மூலபாடத் திறனாய்வு செய்தவர்கள்

A. உ.வே.சா.

B. சி.வை.தா

C. ரா.ராகவையங்கார்

D. க.நா.சு.

இவற்றுள் சரியானது

A) A, B, C மட்டும்

B) B, C, D மட்டும்

C) A, C, D மட்டும்

D) A, B, D மட்டும்

சரியான விடை: A) A, B, C மட்டும்

விளக்கம்: உ.வே.சா. – சங்க இலக்கியங்களைத் தொகுத்து மூலபாடங்களின் சரியான வடிவங்களை ஆராய்ந்தவர்.

சி.வை.தாமோதரன்பிள்ளை – பண்டைய இலக்கியங்களைச் சேகரித்துப் பதிப்பித்தார்.

ரா. ராகவையங்கார் – வரலாற்று நோக்கில் மூலபாடங்களைப் பரிசீலித்தார்.

க.நா.சு. – விமர்சனமும் இலக்கியக் கட்டுரைகளிலும் முக்கிய பங்கு வகித்தவர், ஆனால் மூலபாடத் திறனாய்வில் முதல் நிலை பங்காளர் அல்ல.

8. நிரல்படுத்துக: இலக்கியக் கொள்கைகள்

A. பின்னமைப்பியல்

B. அமைப்பியல்

C. எதிர்காலத்துவம் இவற்றுள் சரியானது

D. உருவவியல்

இவற்றுள் சரியானது

A) A, B, C, D

B) C, D, B, A

C) B, C, A, D

D) D, C, B, A

சரியான விடை: B) C, D, B, A

விளக்கம்: எதிர்காலத்துவம் (Postmodernism) – 20ம் நூற்றாண்டு இறுதியில் தோன்றியது.

உருவவியல் (Mimetic Theory) – இலக்கியம் வாழ்கையின் பிரதிபலிப்பு என்ற கோட்பாடு.

அமைப்பியல் (Structuralism) – இலக்கியத்தில் உள்ள அடுக்குகளைக் கூறும் கோட்பாடு.

பின்னமைப்பியல் (Poststructuralism) – அமைப்பியல் கோட்பாட்டிற்குப் பிறகு வந்த எதிர்வினையான கோட்பாடு.

9. பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக:

பட்டியல் - I பட்டியல் - 2

A. அ. மார்க்ஸ் - I) உறவுகளும்

B. எம். ஏ. நுஃ மான் - II) தமிழ் அழகியல் மரபும் கோட்பாடும்

C. தி. சு. நடராசன் - III) சமூக யதார்த்தமும் இலக்கியப் புனைவும்

D. கோ. கேசவன் - IV) சிற்றிலக்கியங்கள் சில குறிப்புகள்

கீழே தரப்பெற்றுள்ளவற்றிலிருந்து சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க :

A) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)

B) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(III)

C) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

D) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

சரியான விடை: D) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(II), (D)-(I)

விளக்கம்:

அ. மார்க்ஸ் - “சிற்றிலக்கியங்கள் சில குறிப்புகள்” எனும் நூலை எழுதியவர்.

எம். ஏ. நுஃ மான் - “சமூக யதார்த்தமும் இலக்கியப் புனைவும்” எனும் சமூக நோக்கியல் விமர்சகர்.

தி. சு. நடராசன் - “தமிழ் அழகியல் மரபும் கோட்பாடும்” எனும் நூலை இயற்றியவர்.

கோ. கேசவன் - “உறவுகளும்” என்ற நூல் மூலம் சமூகப் பார்வையில் எழுதியவர்.

10. இவற்றுள் எந்த நூல் தொ. பரமசிவம், அவர்களால் எழுதப்படவில்லை ?

A) மானுடவாசிப்பு

B) மஞ்சள் மகிமை

C) கிராம வாழ்க்கை

D) விடுபூக்கள்

சரியான விடை: C) கிராம வாழ்க்கை

விளக்கம்:

தொ. பரமசிவம் - தமிழறிஞராகவும், சமூக சிந்தனையாளர் மற்றும் எழுத்தாளராகவும் பல நூல்களை எழுதியவர்.

மானுடவாசிப்பு, மஞ்சள் மகிமை, விடுபூக்கள் ஆகியவை இவரது படைப்புகள்.

“கிராம வாழ்க்கை” என்ற நூல் இவருடையது அல்ல.

1. புறவயத்தை ஏற்றுக்கொண்ட இலக்கியக் கோட்பாடு

- a. குறியீட்டியல் b. யதார்த்தவாதம் c. புனைவியல் d. இருத்தலியல்

சரியான விடை: b. யதார்த்தவாதம்

விளக்கம்

யதார்த்தவாதம்(Realism) என்பது வாழ்க்கையின் உண்மை நிகழ்வுகளை அப்படி யே பிரதிபலிக்கும் இலக்கியக் கோட்பாடாகும். புறவயத்தை, அதாவது வெளி உலகை உள்ளடக்கிய உண்மைச் சூழலை இலக்கியத்தில் பிரதிபலிக்க இது முக்கியமானது.

2) நவீனத்துவத்தை வெளிப்படுத்திய திறனாய்வு முறைமை

- a. ரசனைமுறை b. பகுப்புமுறை c. விளக்கமுறை d. அழகியல்முறை

சரியான விடை: b. பகுப்புமுறை

விளக்கம்

பகுப்புமுறைத் திறனாய்வு(Analytical Criticism) என்பது குறிப்பிட்ட

இலக்கியத்தின் பண்புகள் அல்லது கூறுகளை யாதாயினும் ஓர் அளவுகோல் அல்லது நோக்கம் கொண்டு பகுத்துக் காண்பது ஆகும்.

3) 'மொழியும் இலக்கியமும்' என்ற நூலை எழுதிய இலங்கைத் திறனாய்வாளர்

- a. சிவத்தம்பி b. மௌனகுரு
c. எம். ஏ. ராஜேந்திரன் d. யமுனா ராஜேந்திரன்

சரியான விடை: a. சிவத்தம்பி

சரியான விடை: கொடுக்கப்பட்ட விடைகளுள் விடை இடம்பெறவில்லை. 'மொழியும் இலக்கியமும்' என்ற நூலை எழுதியது எம். ஏ. நூர்மான்.

4. வரலாற்று நிலவியல் கோட்பாட்டைத் தமிழில் பயன்படுத்தியவர்

- a. ஆ. சிவசுப்பிரமணியன் b. சு.சண்முகசுந்தரம்
c. இ. முத்தையா d. ஆறு. இராமநாதன்

சரியான விடை: d. ஆறு. இராமநாதன்

விளக்கம்

ஆறு. இராமநாதன், தனது ஆய்வை, 'வரலாற்று நிலவியல் ஆய்வமுறை' என்ற வகைமையில் மேற்கொண்டார். ஒரு கதை வாய்மொழியாக ஓரிடத்திலிருந்து மற்றோரிடத்திற்குப் பரவும் போது நிலவியல் கூறுகள் அக்கதையில் எத்தகைய மாற்றங்களை ஏற்படுத்துகின்றன என்பதை ஆவணப்படுத்தினார். நாட்டுப்புறக் கலைகள் குறித்து ஆய்வு செய்து அதனை நூலாக வெளிக்கொணர்ந்தார்

5. அமைப்பு முறைத் தொடரியுலுக்கு மாற்றாகத் தோன்றியவை

- A. வகையுறவனியல்(Tagmemics)
B. அடுக்குநிலை இலக்கணம்(Stratificational Grammar)
C. வகையிலக்கணம்(Categorical Grammar)
D. வகைத்தர இலக்கணம்(Scale and Category Grammar)

இவற்றுள் சரியானது?

- a. A, B, C மட்டும் சரி b. A, B, D மட்டும் சரி
c. B, C, D மட்டும் சரி d. A, C, D மட்டும் சரி

சரியான விடை: b. A, B, D மட்டும் சரி

விளக்கம்

Tagmemics, Stratificational Grammar, Scale and Category Grammar ஆகியவை structurebased grammar-க்கு மாற்றாக வந்தன.

6) படிமங்களுக்கு இணையானவை

- A. உவமை B. அணி C. மெய்ப்பாடு D. உருவகம்
இவற்றுள் சரியானது?
a. B, D b. A, D c. A, B, C d. B, C

சரியான விடை: b. A, D

விளக்கம் - உவமை(simile), உருவகம்(metaphor) ஆகியவை படிமங்களை(images)

உருவாக்கும் முக்கிய இலக்கிய உத்திகள்.

அணி, மெய்ப்பாடு(b): அணி இலக்கணத்திற்கு உரியவை, ஆனால், படிம விளைவில் இடம்பெறாது.

7. பெண்ணியத்தின் மூன்றாம் அலைக்குப் பங்களிப்பைச் செய்தவை

- A. அமைப்பியல் B. பின் அமைப்பியல்
C. நவீனத்துவம் D. பின்நவீனத்துவம்

இவற்றுள் சரியானது?

- a. A, B, C மட்டும் சரி b. A, D மட்டும் சரி
c. A, B, D மட்டும் சரி d. B, C மட்டும் சரி

சரியான விடை: a. A, B, C மட்டும் சரி

விளக்கம் - அமைப்பியல், பின் அமைப்பியல், நவீனத்துவம் ஆகியவை பெண்களின் இடத்தைச் சிந்திக்கும் மாற்று கோட்பாடுகளாக மூன்றாம் அலை பெண்ணியத்தை உருவாக்க உதவியவை.

பின்நவீனத்துவம்(D): நான்காம் அலைக்குப் பங்களிக்கிறது.

8. அமைப்பியல் என்னும் திறனாய்வு அணுகுமுறை

- A. கிளாட் லெவிஸ்ட்ராஸால் முதல் பயன்படுத்தப் பட்டது
B. முதலில் பிரெஞ்சு அமைப்பியல் வாதம் என அழைக்கப்பட்டது
C. இலக்கியத்தின் அமைப்பை விளக்க லெவிஸ்ட்ராஸால் பயன்படுத்தப்பட்டது
D. தோதரோவ், பார்த்போன்றோரால் இலக்கிய ஆய்வுக்கு நன்கு பயன்படுத்தப்பட்டது

இவற்றுள் சரியானது?

- a. A, B, C மட்டும் சரி b. A, B, D மட்டும் சரி
c. A, C, D மட்டும் சரி d. B, C, D மட்டும் சரி

சரியான விடை: b. A, B, D மட்டும் சரி

விளக்கம்

- A. கிளாட் லெவிஸ்ட்ராஸ் சமூக அமைப்புகளில் இந்த கோட்பாட்டை முதன்முதலில் பயன்படுத்தினார்.
B. இது ஆரம்பத்தில் “French Structuralism” என அழைக்கப்பட்டது.
D. தோதரோவ், ரோலான் பார்த்து போன்றோர் இதனை இலக்கிய ஆய்வுக்கு பயனாக்கினர்.
C. லெவிஸ்ட்ராஸ் இதை முதலில் சமூக மற்றும் anthropological contextsஇல் பயன்படுத்தினார், இலக்கியத்திற்கு நேரடியாக அல்ல.

9. திறனாய்வாளர்களுடன் கோட்பாடுகள் பொருத்துக

பட்டியல் -I பட்டியல் -II

- a. டெரி ஈகிள்டன் - I) சிமைவாக்கக் கோட்பாட்டாளர்
b. உக் தெரிதா - II) உளப்பகுப்பாய்வு அறிஞர்
c. உன் லக்கான் - III) பின்னமைப்பியல் அதிகாரக் கட்டமைப்பு
d. ஃபூக்கோ - IV) மார்க்சிய அமைப்பியல் திறனாய்வாளர்

இவற்றுள் சரியானது

- a. (a)(IV), (b)-(II), (c)(I), (d)-(III) b. (a)(II), (b)-(I), (c)-(IV), (d)-(III)
c. (a)(IV), (b)-(I), (c)-(II), (d)(III) d. (a)-(III), (b)-(II), (c)-(IV), (d)-(I)

சரியான விடை: c. A - IV, B - I, C - II, D - III

விளக்கம்

- a. டெரி ஈகிள்டன் - மார்க்சிய அமைப்பியல் திறனாய்வாளர்
b. ஜாக் தெரிதா - சிமைவாக்கக் கோட்பாட்டாளர்
c. லாக்கான் - உளப்பகுப்பாய்வு அறிஞர்
d. ஃபூக்கோ - பின்னமைப்பியல் அதிகாரக் கட்டமைப்பு

1. இலக்கியத்தின் வடிவம் காலத்திற்கேற்ப மாறினாலும் பழைய இலக்கியங்களின் தொடர்பைப் பெற்றிருப்பது எது?

- a) இலக்கியச் செல்வாக்கு b) இலக்கியத் தாக்கம்
c) இலக்கிய மரபு d) இலக்கிய வரவேற்பு

சரியான விடை: c) இலக்கிய மரபு

விளக்கம்:

இலக்கிய மரபு என்பது பழைய இலக்கியங்களின் தொடர்ச்சி, வழக்கமும் சிந்தனையும் புதிய இலக்கியங்களில் கொண்டுவரப்படுவதை குறிக்கும்.

இது விரிவாக்கம், மீளாய்வு போன்ற அம்சங்களைக் கொண்டது.

2. இலக்கியத்தின் பயன்கள், போக்குகள், கொள்கைகள் குறித்துக் கவனம் கொள்ளாதது எது?

- a) விதமமுறைத் திறனாய்வு b) அழகியல் திறனாய்வு
c) பாராட்டுமுறைத் திறனாய்வு d) மூலபாடத் திறனாய்வு

சரியான விடை: b) அழகியல் திறனாய்வு

விளக்கம்: அழகியல் திறனாய்வு (Aesthetic Criticism) என்பது இலக்கியத்தின் அழகு, உணர்ச்சி, இசை மற்றும் உருவ அமைப்பு ஆகியவற்றையே கவனிக்கிறது.

இது போலி, நடுவண், வாழ்வியல் கொள்கைகளை ஆராய்வதில்லை.

ஆனால் விதமமுறை, பாராட்டுமுறை, மூலபாடத் திறனாய்வுகள் இவை இலக்கிய நோக்கம், கொள்கை முதலியவற்றை ஆராயும்.

3. ஒரு பொருளை வேறு சொற்களில் மீளவும் சொல்லுவது எது?

- a) மொழியியல் திறனாய்வு b) தொன்மவியல் திறனாய்வு
c) விளக்கமுறைத் திறனாய்வு d) வரலாற்றுமுறைத் திறனாய்வு

சரியான விடை: c) விளக்கமுறைத் திறனாய்வு

விளக்கம்:

விளக்கமுறைத் திறனாய்வு என்பது ஒரே கருத்தை பல்வேறு வடிவங்களில் மீளவும், விரிவாகவும் வெளிப்படுத்தும் பாங்கைக் குறிக்கும்.

இது நேரடி விளக்கம் அல்லது பரிமாணம் சிதற வைக்கும் நோக்குடன் அமைந்திருக்கும்.

இது மொழியியல், தொன்மவியல், வரலாற்று முறைகளைவிட எளிமையான விளக்க முறை கொண்டது.

4. க. கனகசபாபதி தொடர்புடையவை எவை?

- A. சமூகவியல் பார்வையை வற்புறுத்திய பகுப்புமுறைத் திறனாய்வாளர்
B. புனைவியல், நடப்பியல், குறியீட்டியல் ஆகியவற்றைப் பாரதி, பாரதிதாசன் கவிதைகளில் எடுத்துக்காட்டியவர்
C. பாரதி கூறிய கலியுகம், கிருதயுகம் என்ற சொற்களுக்குச் சிறப்பான விளக்கம் தந்தவர்
D. பாரதி-பாரதிதாசன் கவிதை மதிப்பீடு என்ற நூலை எழுதியவர்
a) A, B, C மட்டும் b) B, C, D மட்டும் c) A, C, D மட்டும் d) A, B, D மட்டும்

சரியான விடை: d) A, B, D மட்டும்

5. சமுதாயவியல் திறனாய்வின் அடிப்படைகளாக அமைவன எவை?

- A. சமுதாயம் சீரான அமைப்பைக் கொண்டதன்று
B. சமுதாயம் புறவயத் தாக்கத்தால் அளவிலும் பண்பிலும் மாறுபடுவது
C. படைப்புலகின் கோணங்களும் அவை உணர்த்தும் சமூக அமைப்பின் கூறுகளும் ஒன்றானவை அல்ல
D. சமுதாயம் வேறுபாடுகளாலும் முரண்பாடுகளாலும் ஆனது
a) A, B, D மட்டும் b) B, C, D மட்டும் c) A, B, C மட்டும் d) A, C, D மட்டும்

சரியான விடை: a) A, B, D மட்டும்

6. இருத்தலியக் கோட்பாட்டின் அம்சங்கள் எவை?

- A. சமூகத்தின் அனைத்து அம்சங்களையும் பிரதிபலிக்கும் தன்மை உடையது
B. வாழ்க்கையின் சிக்கலுக்கு விடைதேடுவதைத் தலைமை நோக்கமாகக் கொண்டது
C. வாழ்க்கை நெருக்கடிகளின் அடிப்படையில் தோன்றிய கருத்துமுதல்வாதக் கோட்பாடு
D. டேனிஷ் நாட்டுச் சிந்தனையாளர் கர்க்கேகார்ட் இச்சிந்தனையின் முன்னோடி
- a) A, B, C மட்டும் b) A, C, D மட்டும் c) A, B, D மட்டும் d) B, C, D மட்டும்
- சரியான விடை:** d) B, C, D மட்டும்

7. விளக்கு விருது பெற்றவர்கள்

- A. க. பஞ்சாங்கம் B. தமிழவன் C. தொ. பரமசிவன் D. ராஜ்கௌதமன்
a) A, B, D மட்டும் b) B, C, D மட்டும் c) A, B, C மட்டும் d) A, C, D மட்டும்
- சரியான விடை:** d) A, C, D மட்டும்

விளக்கம்:

க. பஞ்சாங்கம், தொ. பரமசிவன், ராஜ்கௌதமன் ஆகியோர் அனைவரும் தமிழ்ச் சிறப்பிற்காக விளக்கு விருது பெற்றவர்கள்.
தமிழவன் – இவரது பெயர் இந்த விருதுடன் தொடர்பு பெறவில்லை.

8. பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டுடோடு பொருத்துக எலன் சோவால்டர் சுட்டும் நான்கு வகைப் பெண்ணிய எழுத்துகள்

பட்டியல் I

- A. உடலியல் மாதிரி
B. மொழியியல் மாதிரி
C. உளவியல் மாதிரி
D. பண்பாட்டு மாதிரி

பட்டியல் II

பால்நிலை வே, கலை நிலையி, வேறுபாடுகளை கருதல், ஆராய்வு
பெண்ணியக் கருத்துகளை சமுதாயச் சூழ்நிலையில் வைத்து ஆராய்வது
உடல் சார்ந்தவைகளும் ஒளிவும் மறைவும்
உரைப்பது
நென்ம்கா, மொழியை, பாணியைப் பயன்படுத்துவது

இவற்றுள் சரியானது

- (A) A – III, B – I, C – II, D – IV
(C) A – I, B – II, C – IV, D – III

- (B) A – IV, B – III, C – II, D – I
(D) A – III, B – IV, C – I, D – II

சரியான விடை: 4. A – III, B – IV, C – I, D – II

விளக்கம்:

- A. உடலியல் மாதிரி – III. உடல் சார்ந்தவைகளும் ஒளிவும் மறைவும் உரைப்பது
B. மொழியியல் மாதிரி – IV. நென்ம்கா, மொழியை, பாணியைப் பயன்படுத்துவது
C. உளவியல் மாதிரி – I. பால்நிலை வேறுபாடுகள், கலைநிலை வேறுபாடுகள் போன்றவற்றை ஆராய்வது
D. பண்பாட்டு மாதிரி – II. பெண்ணியக் கருத்துகளை சமுதாயச் சூழ்நிலையில் வைத்து ஆராய்வது

9. இரசனைக்குரிய பகுதிகளாக தி.சு. நடராசன் குறிப்பிடுவனவற்றை நிரல்படுத்துக

- A. பொருட்குழற்சி B. ஆர்வத்தூண்டல்கள் C. தொனி
D. உணர்ச்சி வடிவங்கள் E. உவம உருவகங்கள்
- a) D, A, B, E, C b) B, E, C, A, D c) E, D, A, C, B d) C, A, D, E, B

சரியான விடை: d) C, A, D, E, B

விளக்கம்: தி.சு. நடராசன் இரசனைக்குரிய பகுதிகளை:

தொனி

பொருட்குழற்சி

உணர்ச்சி வடிவங்கள்

உவம உருவகங்கள்

ஆர்வத்தூண்டல்கள் என்று வரிசைப்படுத்துகிறார்.

1. 1940 – ஆம் ஆண்டு அளவில் கதை மரபு, கவிதை மரபு போன்ற விமர்சனக் கட்டுரைத் தொடர்களை எழுதிய திறனாய்வாளர்.

(A) ஆ. சனிவாசராகவன்

(B) பெ. கோ. சுந்தரராஜன்

(C) கு.ப. ரா

(D) ரா.ஸீ. தேசிகன்

சரியான விடை: D) ரா. ஸீ. தேசிகன்

விளக்கம்:

- ரா.ஸீ. தேசிகன் – 1940களில் கதை, கவிதை மரபு குறித்து விமர்சனக் கட்டுரைகள் எழுதியவர்.
- ஆ. சனிவாசராகவன், பெ. கோ. சுந்தரராஜன், கு. ப. ரா ஆகியோர் பின் காலத்தில் எழுதிய திறனாய்வாளர்கள்.

2. 'இலக்கியத் தகவு' – என்ற திறனாய்வு நூலின் ஆசிரியர்

(A) எழில்முதல்வன்

(B) க. கைலாசபதி

(C) இரா. தண்டாயுதம்

(D) எம். ஏ. நுஃமான்

சரியான விடை: A) எழில்முதல்வன்

விளக்கம்:

- எழில்முதல்வன் – இத்திறனாய்வு நூலில் இலக்கியத்தின் பண்புகள், வடிவியல் ஆளுமை, கருத்தியல் கட்டமைப்புகள் குறித்து ஆராய்கிறார்.
- க. கைலாசபதி, இரா. தண்டாயுதம், எம். ஏ. நுஃமான் ஆகியோர் திறனாய்வு எழுத்தாளர்கள் ஆனால், இந்நூலை எழுதியவர் அல்லர்.

3. சமுதாயத்தில் வழக்கில் இருக்கும் இலக்கிய மரபுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு இலக்கியங்களை ஆராய்வது.

A. சமூகவியல் திறனாய்வு

B. படைப்புமுறைத் திறனாய்வு

C. மரபுவழித் திறனாய்வு

D. மதிப்பீட்டு முறைத் திறனாய்வு

சரியான விடை: C) மரபுவழித் திறனாய்வு

விளக்கம்:

- மரபுவழித் திறனாய்வு – சமுதாய மரபுகள், பண்டைய நிலைப்பாடுகள், பழக்கவழக்கங்களின் அடிப்படையில் இலக்கியத்தைப் புரிந்துகொள்கிறது.
- சமூகவியல் திறனாய்வு – சமுதாயச் சூழ்நிலையை பிரதிபலிக்க இலக்கியத்தைப் பார்ப்பது.
- படைப்புமுறைத் திறனாய்வு – படைப்பாளியின் சிந்தனைக் கட்டமைப்பை நோக்கும்.
- மதிப்பீட்டு முறை – இலக்கியத்தின் கலைமொழி, தத்துவம் ஆகியவற்றை எடைபோடுவதாகும்.

4. சில அடையாளங்களும் குறியீடுகளும் எல்லா நூல்களிலும் அமைந்து வருவதை ஆராயும் திறனாய்வு

(A) உருவவியல் திறனாய்வு

(B) எடுத்துரைப்பியல் திறனாய்வு

(C) தொன்மத் திறனாய்வு

(D) சமூகவியல் திறனாய்வு

சரியான விடை: C) தொன்மத் திறனாய்வு

விளக்கம்:

- தொன்மத் திறனாய்வு – ஒரு இலக்கியத்தில் மீண்டும் மீண்டும் திரும்பிப் பெறப்படும் புராண வடிவங்கள், குறியீடுகள், மனித ஆளுமை வடிவங்கள் ஆகியவற்றை நோக்குவது.
- உருவவியல் திறனாய்வு – கதையின் வடிவம், கட்டமைப்பு பற்றி ஆராயும்.
- எடுத்துரைப்பியல் திறனாய்வு – உரையாற்றும்பவர் மற்றும் உரையாடல் அமைப்புகள் பற்றியது.
- சமூகவியல் திறனாய்வு – சமூக அடிப்படையில் விமர்சிப்பது.

5. ஒப்பிலக்கிய இணைவரை ஆய்வுகளின் பணிகள்

- A. ஐயத்திற்கிடமில்லாத வகையில் ஒரே மூலத்தைக் காட்டுதல்
B. தொடர்பில்லாத ஆசிரியர்களுக்கிடையிலும் தோற்றம், உள்ளீடு ஆகியவற்றை ஒப்புமை செய்து பார்த்தல்.
C. பாத்திரப் படைப்பின் அடிப்படையில் அடிக்கருத்துகளை விவாதித்தல்
D. வெவ்வேறு தேசிய இலக்கிய மரபில் ஒற்றுமை, வேற்றுமைகளை ஆராய்தல்
இவற்றுள் சரியானது

A. A, B, C மட்டும். B. A, B, D மட்டும். C. B, C, D மட்டும். D. A, C, D மட்டும்.

சரியான விடை: A, B, D மட்டும்

விளக்கம்:

- A. ஐயத்திற்கிடமில்லாத வகையில் ஒரே மூலத்தைக் காட்டுதல் – ஒப்பாய்வுப் பாணியில் இது முக்கிய கட்டமைப்பாகும்.
B. தொடர்பில்லாத ஆசிரியர்களுக்கிடையிலும் தோற்றம், உள்ளீடு ஆகியவற்றை ஒப்புமை செய்து பார்த்தல் – உரைமை, பொருள் அடிப்படையில் ஒப்பாய்வு இவ்வாறு நடக்கும்.
C. பாத்திரப் படைப்பின் அடிப்படையில் அடிக்கருத்துகளை விவாதித்தல் – இது தனிச்சார் புனைவு ஆய்வுக்குரியது, ஒப்பாய்வுக்குரிய தன்மை இல்லை.
D. வெவ்வேறு தேசிய இலக்கிய மரபில் ஒற்றுமை, வேற்றுமைகளை ஆராய்தல் – இது ஒப்பிலக்கியத்தின் மிக முக்கியமான பணியிலொன்று.

6. இலக்கியத்தின் சிறப்புக்கூறுகளாகச் சட்டப்படுவன..

- A. வேறு வகையில் மாற்றிச் சொல்ல முடியாத அறிவியல் உண்மை
B. மற்ற பண்புகளுடன் இணைந்து அமைந்துள்ள உணர்ச்சிக்கூறுகள்
C. ஒரு பொருளைக் காண்பதில் உள்ள வேறுபட்ட உணர்ச்சிகள்
D. கருத்தை விளக்கும் மொழியில் இடம்பெறும் உணர்ச்சிக்கூறுகள்
இவற்றுள் சரியானது

A. A, C, D மட்டும். B. A, B, C மட்டும். C. A, B, D மட்டும். D. B, C, D மட்டும்.

சரியான விடை: D, B, C, D மட்டும்

விளக்கம்:

- A. வேறு வகையில் மாற்றிச் சொல்ல முடியாத அறிவியல் உண்மை – இது இலக்கியத்தின் உணர்ச்சி சார்ந்த தன்மைக்கு ஒப்பாகாது; அறிவியல் உண்மை மாற்றமில்லாதது.
B. மற்ற பண்புகளுடன் இணைந்து அமைந்துள்ள உணர்ச்சிக்கூறுகள் – உணர்வுகளின் வெளிப்பாடு என்பது இலக்கியத்தின் சிறப்புக்கூறுகளில் ஒன்று.
C. ஒரு பொருளைக் காண்பதில் உள்ள வேறுபட்ட உணர்ச்சிகள் – தனித்தன்மையான பார்வை மற்றும் உணர்வு, இலக்கியத்திற்கே உரியது.
D. கருத்தை விளக்கும் மொழியில் இடம்பெறும் உணர்ச்சிக்கூறுகள் – இலக்கிய மொழியின் சிறப்பு இதுவே.

7. ருவவியல் வாதத்தில் முதன்மையானது

- A. இலக்கிய மொழிக்கும் சாதாரண மொழிக்கும் வேறுபாடு உள்ளது.
B. குறிப்பானுக்கும் குறிப்பீட்டுக்கும் உள்ள உறவு பிரிக்க முடியாதது
C. இயல்பான முறையில் எந்த மொழியும் இலக்கிய மொழியாகாது
D. அந்நியப்படுத்தல் செயற்பாங்குக்கு முக்கியத்துவம் அளிப்பது.

இவற்றுள் சரியானது

(A) A, B, C மட்டும். (B) B, C, D மட்டும். (C) A, C, D மட்டும். (D) A, B, D மட்டும்.

சரியான விடை: C, A, C, D மட்டும்

விளக்கம்:

- A. இலக்கிய மொழிக்கும் சாதாரண மொழிக்கும் வேறுபாடு உள்ளது – உருவவியல்(narratology) இலக்கிய மொழியின் தனிச்சிறப்பை வலியுறுத்துகிறது.
- B. குறிப்பானுக்கும் குறிப்பீட்டுக்கும் உள்ள உறவு பிரிக்க முடியாதது – இது structuralism சார்ந்த கருத்து, ஆனால் உருவவியல் வாதத்தில் முக்கியமாக இல்லை.
- C. இயல்பான முறையில் எந்த மொழியும் இலக்கிய மொழியாகாது – இலக்கிய மொழி தனித்துவமிக்கதாகக் கருதப்படுகிறது.
- D. அந்நியப்படுத்தல் செயற்பாங்குக்கு முக்கியத்துவம் அளிப்பது – இது உருவவியல் கூறுகளில் ஒன்றாகும்.

8. பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டுடன் பொருத்துக திறனாய்வாளர்களும் அவர்களின் கருத்துகளும்

பட்டியல் I பட்டியல் II

- A. மாக் லக்கான் - I. மொழியின் ஒழுங்கமைவு ஒலிவேறுபாடுகளின் தொடர்கள் மூலம் இணைக்கப்பட்டுள்ளன.
- B. ஜலலியா கிறிஸ்தெவா - II. மனிதத் தன்னிலை மொழியைப் பேசுவதோடு குறிப்பான்களின் ஒழுங்கமைவில் பிரவேசிக்கிறது.
- C. சகூர் - III. வரலாறு என்பது சொல்லாடல் சார்ந்த மாற்றங்களின் தொடர்பற்ற சங்கிலி.
- D. மிஷல் ஃபூக்கோ - v மனிதத் தன்னிலை என்பது உடல், உள்ளம் சார்ந்த எழுச்சியோட்டங்களும் கொந்தளிப்புகளும் பாய்ந்தோடும் வெளி

இவற்றுள் சரியானது

A. A - I, B - IV, C - II, D - III

B. A - III, B - I, C - IV, D - II

C. A - IV, B - II, C - III, D - I

D. A - II, B - III, C - I, D - IV

சரியான விடை: (B) A - III, B - I, C - IV, D - II

9. நிரல்படுத்துக:

இலக்கிய இயக்கத்தின் பொதுவான பண்புகளைத் தி.சு. நடராசன் வரிசைப்படுத்தியவாறு நிரல்படுத்துக.

- A. திட்டமிட்ட நடைமுறைகள்
- B. ஏற்று நடத்தும் ஒரு குழு அல்லது குழுக்கள்
- C. பொதுவான இலக்கியக் கொள்கை
- D. சில சாதனங்கள்

இவற்றுள் சரியானது

A. C, B, A, D

B. B, D, C, A

C. D, A, B, C

D. A, C, D, B

சரியான விடை: C, B, A, D

விளக்கம்:

- C. பொதுவான இலக்கியக் கொள்கை – இயக்கத்தின் ஆரம்பக் கோட்பாடாக அமைந்துள்ளது.
- B. ஏற்று நடத்தும் ஒரு குழு அல்லது குழுக்கள் – இயக்கத்தை செயல்படுத்தும் அமைப்புகள்.
- A. திட்டமிட்ட நடைமுறைகள் – இயக்கத்துக்கேற்ப செயல்பாடுகள் வகுக்கப்படுகின்றன.
- D. சில சாதனங்கள் – இயக்கத்தின் பயனாக நிகழும் பெறுபேறுகள்.

1. பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல்

இரண்டோடு பொருத்துக.

பட்டியல் - I பட்டியல் - 2

A. விளக்கமுறைத் திறனாய்வு - I) விதிகள் சிலவற்றை வைத்துக்கொண்டு அதன் அடிப்படையில் ஆராய்வது

B. விதிமுறைத் திறனாய்வு - II) பொருளைச் சரியாகப் புரிந்து கொள்ளவோ கூடுதலாக அறிந்து கொள்ளவோ மீளச் சொல்லுதல்

C. மரபுவழித் திறனாய்வு - III) வடிவம், உள்ளடக்கம் உத்தி ஆகியவற்றின் சிறப்பைப் பேசுவது

D. பாராட்டு முறைத் - IV) இலக்கிய மரபுகளைக்

திறனாய்வு

கொண்டு இலக்கியங்களை ஆராய்வது

கீழே தரப்பெற்றுள்ளவற்றிலிருந்து சரியான விடையைத் தேர்வு செய்க.

A) A-IV, B-II, C-I, D-III

B) A-II, B-I, C-IV, D-III

C) A-IV, B-III, C-I, D-II

D) A-III, B-II, C-IV, D-I

சரியான விடை: B) A-II, B-I, C-IV, D-III

விரிவான பொருத்தம்:

பட்டியல் - I பட்டியல் - 2

A. விளக்கமுறைத் திறனாய்வு - II) பொருளைச் சரியாகப் புரிந்து கொள்ளவோ கூடுதலாக அறிந்து கொள்ளவோ மீளச் சொல்லுதல்

B. விதிமுறைத் திறனாய்வு - I) விதிகள் சிலவற்றை வைத்துக்கொண்டு அதன் அடிப்படையில் ஆராய்வது

C. மரபுவழித் திறனாய்வு - IV) இலக்கிய மரபுகளைக் கொண்டு இலக்கியங்களை ஆராய்வது

D. பாராட்டு முறைத் திறனாய்வு - III) வடிவம், உள்ளடக்கம், உத்தி ஆகியவற்றின் சிறப்பைப் பேசுவது

சுருக்கமான விளக்கம்:

விளக்கமுறைத் திறனாய்வு - நூலின் உள்ளடக்கத்தை விளக்கி, வாசகர் புரிந்து கொள்ள உதவும்.

விதிமுறைத் திறனாய்வு - மொழி அல்லது இலக்கிய விதிகள் அடிப்படையில் பரிசீலிக்கும்.

மரபுவழித் திறனாய்வு - மரபு மற்றும் பழைய இலக்கிய பின்னணியுடன் ஒப்பிட்டு பார்க்கும்.

பாராட்டு முறை - இலக்கியத்தின் சிறப்புகளையும் பங்களிப்பையும் பாராட்டுவது.

2. உறுதிக்கூற்று : புதியனவாய் அறிவியல் சொற்கள் கவிதைகளில்

பெருமளவில் இடம் பெறுவதில்லை.

காரணம்: அறிவியல் சொற்கள்

உணர்ச்சித் தொடர்பற்று நிற்கின்றன.

இவற்றுள் சரியானது

A)(உ) சரி,(கா) தவறு B)(உ) தவறு,(கா) சரி C)(உ) தவறு,(கா) தவறு D)(உ) சரி,(கா) சரி

சரியான விடை: D)(உ) சரி,(கா) சரி

விளக்கம்:

உறுதிக்கூற்று(உ):

புதியனவாய் அறிவியல் சொற்கள் கவிதைகளில் பெருமளவில் இடம் பெறுவதில்லை - இது சரி, ஏனெனில் கவிதை என்பது பெரும்பாலும் உணர்ச்சிகளை, கற்பனைகளை, மனநிலைகளை வெளிப்படுத்தும் கலை. அறிவியல் சொற்கள் பொதுவாக அந்த உணர்வூட்டத்தை தருவதில்லை.

காரணம்(கா):

அறிவியல் சொற்கள் உணர்ச்சித் தொடர்பற்று நிற்கின்றன - இது சரி, ஏனெனில் அறிவியல் சொற்கள் மிகுந்த துல்லியத்தையும் தன்னிச்சையற்ற பொருளையும் தருகின்றன. அதனால் அவை கவிதையின் கற்பனை மற்றும் உணர்ச்சி வளத்துடன் இயங்குவதில் சிக்கலாகிவிடும்.

3. திராவிட இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு முதன் முதலில் வழிவகுத்தவர்கள் யார்?

- A) பௌத்தர்கள் B) சைவர்கள் C) சமணர்கள் D) இசுலாமியர்கள்

சரியான விடை: C) சமணர்கள்

விளக்கம்:

திராவிட இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு முதன்முதலில் வழிவகுத்தவர்கள் சமணர்கள் என்பது வரலாற்று உண்மை ஆகும்.

காரணங்கள்:

சமணர்கள் தமிழ்நாட்டில் வருகை தந்ததும், தமிழில் இலக்கியங்களை எழுதி திராவிட மொழி மற்றும் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு முக்கிய பங்காற்றினர்.

சங்க காலத்திற்குப் பின் Tamil Classical Literature வளர்ச்சியடைந்ததில் சமண

இலக்கியங்கள்(பொன்னியின் செல்வன், நீலகேசி போன்றவைகள்) முக்கிய பங்கு வகித்தன.

சீவகசிந்தாமணி, நாலடியார், யாப்பருங்கலக்காரிகை போன்ற நூல்களின் மூலம் தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சி அதிகரித்தது.

இது சமண மதத்தைச் சார்ந்த அறிஞர்கள் தமிழ் மொழியின் இலக்கிய உந்துதலுக்கு எப்படியெல்லாம் பங்களித்தனர் என்பதைக் காட்டுகிறது

4. க.கைலாசபதியின் திறனாய்வு நூல்களைக் காலவரிசைப்படி நிரல்படுத்துக

- A. திறனாய்வும் இலக்கியமும் B. தமிழ் நாவல் இலக்கியம்
C. பண்டைத்தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும் D. சமூகவியலும் இலக்கியமும்

இவற்றுள் எது சரியானது

- A) B, C, A, D B) C, B, A, D C) A, B, C, D D) B, C, D, A

சரியான விடை: B) C, B, A, D

விளக்கம்:

க.கைலாசபதியின் திறனாய்வு நூல்களின் காலவரிசையை நிரல்படுத்தும்போது, அவரது படைப்புகளின் வரிசை இப்படி இருக்கும்:

C) பண்டைத்தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும்

இது அவர் எழுதிய முதல் முக்கியமான நூல், இதில் பண்டைத்தமிழரின் வாழ்வியல் மற்றும் வழிபாட்டு முறைகள் பற்றிய விரிவான ஆய்வு உள்ளன.

B) தமிழ் நாவல் இலக்கியம்

அதன் பின்னர், தமிழ் நாவல் இலக்கியம் பற்றிய துல்லியமான ஆய்வு நூல் வெளியிட்டார், இதில் தமிழ் நாவல்களின் வரலாற்று பரிமாணங்களும், அவற்றின் சமூக அமைப்பும் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

A) திறனாய்வும் இலக்கியமும்

இதன் மூலம், அவர் இலக்கியம் மற்றும் அதன் சமூகத் துறைகளின் உடனடி தொடர்புகளை ஆய்வு செய்தார்.

E) சமூகவியலும் இலக்கியமும்

இதனுடாக, சமூகவியல் மற்றும் இலக்கியம் ஒன்றாக சேர்ந்து செயல்படும் நிலையை ஆராய்ந்தார்.

5. சிக்மன்ட் ஃபிராய்டின் ஆய்வுத்தரவுகள்

- A) தொன்மங்கள் B) பழங்கதைகள் C) பழமொழிகள் D) மந்திரக்கதைகள்

சரியான விடை:

A) தொன்மங்கள்

விளக்கம்

சிக்மன்ட் ஃபிராய்டின் ஆய்வுத்தரவுகள் தொன்மைகள்(myths) ஆகும். ஃபிராய்டு தனது

உளப்பகுப்பாய்வுத் துறையில் தொன்மைகள், பழங்கதைகள், கனவுகள் போன்றவற்றை ஆய்வுத் தரவுகளாகப் பயன்படுத்தினார். குறிப்பாக, கிரேக்க மற்றும் ரோமன் தொன்மங்களை அவர் தனது உளவியல் கோட்பாடுகளை விளக்க உதாரணமாக எடுத்துக்கொண்டார்.

6. வரலாற்று மொழியியலின் தாய் எது?

- A) விளக்கமுறை மொழியியல் B) அமைப்புமுறை மொழியியல்
C) ஒப்புமுறை மொழியியல் D) மதிப்புமுறை மொழியியல்

சரியான விடை: C) ஒப்புமுறை மொழியியல்

விளக்கம்:

வரலாற்று மொழியியல்(Historical Linguistics) என்பது மொழியின் வரலாற்று மாற்றங்களை ஆய்வுசெய்யும் மொழியியல் கிளை ஆகும். இது பழைய மொழிகள், அதன் விளைமொழிகள், ஒலிமாற்றங்கள், சொற்பெயர்ச்சிகள் ஆகியவற்றைக் கூறுகிறது.

ஒப்புமுறை மொழியியல்(Comparative Linguistics) எனப்படும் இக்கிளை, பல மொழிகளின் ஒற்றுமைகள் மற்றும் வேறுபாடுகளை ஒப்பிடுவதன் மூலம் அவற்றின் மூலமொழிகளை(proto-languages) கண்டுபிடிக்க முயல்கிறது. இது வரலாற்று மொழியியலின் அடிப்படையாகவும் தாயாகவும் கருதப்படுகிறது.

காரணம்:

ஒப்புமுறை மொழியியல் பழைய கால மொழிகளையும், அவை எவ்வாறு மாற்றமடைந்தன என்பதையும் விளக்குகிறது.

இது வரலாற்று மொழியியல் உருவாக காரணமாக இருந்த முதன்மை அணுகுமுறை.

அதனால், சரியான விடை:C) ஒப்புமுறை மொழியியல்.

7. ஃபிராய்டின் உளவியல்

கொள்கையின் அடிப்படையில்

பெண்ணியத்தை

விளக்கியவர்களில் முதன்மை யானவர்

A) ஜலலியட் மிட்செல்

B) வெர்ஜினியா உல்ஃப்

C) எலைன் ஷோவால்டர்

D) செல்வி திருச்சந்திரன்

சரியான விடை:

A) ஜலலியட் மிட்செல்

விளக்கம்:

ஜலலியட் மிட்செல், ஃபிராய்டின் உளவியல் கோட்பாடுகளை பெண்ணியக் கோணத்தில் முதன்மையாகப் பயன்படுத்தி, பெண்ணிய உளவியல்(psychanalytic feminism) என்ற துறையை உருவாக்கியவர்களில் முன்னணி அறிஞராக கருதப்படுகிறார். அவர் “Psychoanalysis and Feminism”(1974) என்ற நூலில் ஃபிராய்டின் உளவியல் கோட்பாடுகள் பெண்ணிய ஆய்வில் எவ்வாறு பயன்படலாம் என்பதை விளக்கினார். வெர்ஜினியா உல்ஃப், எலைன் ஷோவால்டர், செல்வி திருச்சந்திரன் ஆகியோர் பெண்ணியம், இலக்கியம், சமூகக் கோட்பாடுகள் தொடர்பாக முக்கிய பங்களிப்பு செய்திருந்தாலும், ஃபிராய்டிய உளவியல் அடிப்படையில் பெண்ணியத்தை முதன்மையாக விளக்கியவர் ஜலலியட் மிட்செல் என்பதே சரியான விடை.

8. புதிய வடிவங்களைப் பெற்ற இலக்கியங்களில் பழைய இலக்கியங்களின் செல்வாக்கு

A. மரபு என்ற பெயரால் தொடரும்

B. மாபை மீறியதாக இருக்கும்

C. ஒட்டியும் ஒட்டாமலும் காலத்திற்கேற்ப அமையும்

D. முழுமையாக மாறி அமையும்

இவற்றுள் சரியானது

A) A, B மட்டும்

B) C, D மட்டும்

C) A, C மட்டும்

D) A, D மட்டும்

சரியான விடை:B) C

புதிய வடிவங்களைப் பெற்ற இலக்கியங்களில் பழைய இலக்கியங்களின் செல்வாக்கு ஒட்டியும் ஒட்டாமலும் காலத்திற்கேற்ப அமையும் முழுமையாக மாறி அமையும் என்பது சரியானது.

1. சமுதாயவியல் அணுகுமுறையில் முதன்மை இடத்தைப் பெற்று விளங்குவது

A) அடிக்கருத்து B) சமூக விழுமியங்கள் C) லிபிடோ D) செயல் கூறு

சரியான விடை: B) சமூக விழுமியங்கள்

விளக்கம்:

அடிக்கருத்து: இலக்கியத்தில் உள்ள அடிப்படை கருத்து, ஆனால் சமுதாயவியல் அணுகுமுறையில் முதன்மை அல்ல.

சமூக விழுமியங்கள்: சமுதாயத்தின் மதிப்பீடுகள், ஒழுக்கம், நம்பிக்கைகள் முதலியவையே சமுதாயவியல் அணுகுமுறையில் முக்கியம்.

லிபிடோ: இது மனோவியல் சார்ந்த சொல்.

செயல் கூறு: இது செயல்பாடுகளை குறிக்கும், ஆனால் சமுதாயவியல் அணுகுமுறையில் முதன்மை அல்ல.

2. எந்தப் பண்பு ஒரு படைப்பை இலக்கியமாக ஆக்குகின்றது எனக் காண்பதே இலக்கிய

ஆராய்ச்சியில் முதன்மையானது' என்றவர்

A) லக்கான் B) ரோமன் யாக்கோப்சன்

C) நார்த்தரோப் ஃபிரை D) மிகேல் ஃபூக்கோ

சரியான விடை: B) ரோமன் யாக்கோப்சன்

விளக்கம்:

லக்கான்: இவர் மனோவியல் கோட்பாடுகளை முன்வைத்தவர், இலக்கிய பண்பை முதன்மையாகக் கூறவில்லை.

ரோமன் யாக்கோப்சன்: படைப்பை இலக்கியமாக ஆக்கும் பண்பை ஆராய்வதே இலக்கிய ஆய்வின் முதன்மை எனக் கூறியவர்.

நார்த்தரோப் ஃபிரை: இவர் வடிவியல் கோட்பாடுகளை முன்வைத்தவர்.

மிகேல் ஃபூக்கோ: இவர் அதிகாரம் மற்றும் அறிவியல் பற்றிய கோட்பாடுகளை முன்வைத்தவர்.

3. பிராட்லி என்பாரின் கட்டுரையை அடிப்படையாகக் கொண்டு, 'சோக நாடகத்தின் தத்துவம்' என்ற கட்டுரையை எழுதியவர்

A) எழில் முதல்வன் B) குளோரியா சுந்தரமதி

C) ஆ. முத்துசிவன் D) அ ச ஞானசம்பந்தன்

சரியான விடை: C) ஆ. முத்துசிவன்

விளக்கம்:

எழில் முதல்வன்: இவர் இந்தக் கட்டுரையை எழுதவில்லை.

குளோரியா சுந்தரமதி: இவர் இந்தக் கட்டுரையை எழுதவில்லை.

ஆ. முத்துசிவன்: பிராட்லியின் கட்டுரையை அடிப்படையாகக் கொண்டு 'சோக நாடகத்தின் தத்துவம்' என்ற கட்டுரையை எழுதியவர்.

அ ச ஞானசம்பந்தன்: இவர் இந்தக் கட்டுரையை எழுதவில்லை.

4. கம்பராமாயணத்தைத் தழுவல் எனக் குறிப்பிட்டவர்

A) அ.ச ஞானசம்பந்தன் B) மு. வரதராசன்.

C) பி. எல் சாமி D) வையாபுரிப்பிள்ளை

சரியான விடை: B) மு. வரதராசன்

விளக்கம்:

அ.ச ஞானசம்பந்தன்: இவர் இந்தக் கருத்தை முன்வைக்கவில்லை.

மு. வரதராசன்: கம்பராமாயணத்தைத் தழுவல் என்று குறிப்பிட்டவர்.

பி. எல் சாமி: இவர் இந்தக் கருத்தை முன்வைக்கவில்லை.

வையாபுரிப்பிள்ளை: இவர் இந்தக் கருத்தை முன்வைக்கவில்லை.

5. கநா சுப்பிரமணியம்

- A. இராவணன் மாட்சியும் வீழ்ச்சியும் என்ற நூலின் மூலம் திறனாய்வு உலகில் நுழைந்தவர்
B. உலக எழுத்தாளர்களைத் தமிழ் மக்களுக்கு அறிமுகம் செய்தவர்
C. முதல் ஐந்து தமிழ் நாவல்கள் என்ற நூலின் ஆசிரியர்
D. செயல் முறை விமர்சனத்திற்கு இவரது குபரா வின் சிறுகதைகள் என்ற நூல் சிறந்த எடுத்துக்காட்டு

இவற்றுள் சரியானது

- A) A,B,C மட்டும் B) B,C,D மட்டும் C) A C,D மட்டும் D) A,B,D மட்டும்

சரியான விடை: B) B,C, D மட்டும்

விளக்கம்:

இராவணன் மாட்சியும் வீழ்ச்சியும் நூல் அ.ச. ஞானசம்மந்தன் எழுதியது உலக எழுத்தாளர்களைத் தமிழ் மக்களுக்கு அறிமுகம் செய்தவர் இவர் உலக இலக்கியங்களை தமிழில் அறிமுகப்படுத்தியவர்; பல மொழிபெயர்ப்புகள் மற்றும் உலக எழுத்தாளர்களை பற்றிய கட்டுரைகள் எழுதியுள்ளார் முதல் ஐந்து தமிழ் நாவல்கள் என்ற நூலின் ஆசிரியர் கநா சுப்பிரமணியம் ஆகும் செயல் முறை விமர்சனத்திற்கு இவரது குபரா வின் சிறுகதைகள் என்ற நூல் சிறந்த எடுத்துக்காட்டு “குபரா வின் சிறுகதைகள்” என்ற விமர்சன நூல் செயல் முறை விமர்சனத்திற்கான சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும்

6. மு.வரதராசனார் குறித்த குறிப்புகள்

- A. திரு வி. க வின் மாணவர்
B. ‘சங்க இலக்கியத்தில் இயற்கை’ இவரது முனைவர் பட்ட ஆய்வு நூல்
C. முதல் திறனாய்வு நூல் ‘இலக்கிய ஆராய்ச்சி’ என்பதாகும்
D. தமிழ்ச் சிறுகதை பிறக்கிறது’ நூலின் ஆசிரியர்

இவற்றுள் சரியானது

- A) A,B,C மட்டும் B) B, C, D மட்டும் C) C, D மட்டும் D) A,B,D மட்டும்

சரியான விடை: A) A, B, C மட்டும்

விளக்கம்:

திரு வி. க வின் மாணவர்

மு.வரதராசனார் திரு வி. க வின் மாணவர் என்பது சரி

‘பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் இயற்கை’ இவரது முனைவர் பட்ட ஆய்வு நூல்

“சங்க இலக்கியத்தில் இயற்கை” என்ற தலைப்பில் முனைவர் பட்டம் பெற்றார்; இது பழந்தமிழ்

இலக்கியத்தில் இயற்கை பற்றிய ஆய்வு நூலாகும்

முதல் திறனாய்வு நூல் ‘இலக்கிய ஆராய்ச்சி’ என்பதாகும்

இவரது முதல் திறனாய்வு நூல் “இலக்கிய ஆராய்ச்சி” என்பது சரி

‘தமிழ்ச் சிறுகதை பிறக்கிறது’ நூலின் ஆசிரியர்

இந்த நூலை எழுதியவர் சி.சு. செல்லப்பா. மு.வ. அல்ல

7. பெண்ணியத்தின் இரண்டாம் அலை

- A. 1960 முதல் 1970 வரையிலான காலகட்டம்
B. இனி பாலியல் வேறுபாடு காட்டக்கூடாது என்ற ஆணை அமெரிக்க அரசால் பிறப்பிக்கப்பட்டது.
C. நியூயார்க் தீவிரவாதப் பெண்ணிய இயக்கம் உருவானது
D. குறிப்பிடத்தக்க பெண்ணியலர் ஹெலன் சீக்ஸ், எலைன் ஷோவால்டர்

இவற்றுள் சரியானது

- A) A,B,C மட்டும் B) B,C,D மட்டும் C) A,C,D மட்டும் D) A,B,D மட்டும்

சரியான விடை: C) A, C, D மட்டும்

விளக்கம்:

1960 முதல் 1970 வரையிலான காலகட்டம்

இரண்டாம் அலை பெண்ணியம் 1960களில் துவங்கி 1980களின் தொடக்கத்தில் முடிந்தது.

இனி பாலியல் வேறுபாடு காட்டக்கூடாது என்ற ஆணை அமெரிக்க அரசால் பிறப்பிக்கப்பட்டது.

இது வரலாற்று உண்மை அல்ல; அரசு நேரடியாக இப்படிப் பணிக்கவில்லை.

நியூயார்க் தீவிரவாதப் பெண்ணிய இயக்கம் உருவானது

இரண்டாம் அலை பெண்ணியத்தில் அமெரிக்கா, குறிப்பாக நியூயார்க் உள்ளிட்ட நகரங்களில் தீவிர

பெண்ணிய இயக்கங்கள் உருவானது சரி

குறிப்பிடத்தக்க பெண்ணியலர் ஹெலன் சீக்ஸ், எலைன் ஷோவால்டர்

இரண்டாம் அலை பெண்ணியத்தில் முக்கியமானவர்கள்

8. பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக

பட்டியல் I ஆசிரியர்பட்டியல் II நூல்

A. ஆ. முத்து சிவன் - I. கவிதையின் உயிர் உள்ளம் உடல்

B. எழில் முதல்வன் - II. அசோக வனம்

C. மா. இராமலிங்கம் - III. தமிழ் நாவல் வகைகள் D. த.வே. வீராசாமி - IV. விடுதலைக்கு முன் தமிழ்ச் சிறுகதைகள்

கீழே தரப்பெற்றுள்ளவற்றிலிருந்து சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க

A) A-III, B-II, C-I, D-IV B) A-II, B-I, C-IV, D-III C) A-I, B-II, C-III, D-IV D) A-IV, B-III, C-II, D-I

சரியான விடை: B) A-II, B-I, C-IV, D-III

விளக்கம்:

ஆ. முத்துசிவன் → II. அசோக வனம்

எழில் முதல்வன் → I. கவிதையின் உயிர் உள்ளம் உடல்

த. வே. வீராசாமி → III. தமிழ் நாவல் வகைகள்

மா. இராமலிங்கம் → IV. விடுதலைக்கு முன் புதிய தமிழ்ச் சிறுகதைகள்

9. எழுத்து இதழில் வெளியான சி கனகசபாபதியின் திறனாய்வுக் கட்டுரைகளைக் காலவரிசைப்படி நிரல்படுத்துக

A. சங்க மரபில் ஒரு அகப்பாட்டு

B. தமிழ் இலக்கியத்தில் தற்காலம் (1921-7)

C. சங்கத்தமிழில் பழைய மரபும் படிமப் பாட்டும்

D. புதுமை இலக்கியம் சில சிந்தனைகள்

இவற்றுள் சரியானது

A) B, A, C, D

B) D, C, A, B

C) A, C, D, B

D) C, A, B, D

சரியான விடை: D) C, A, B, D

விளக்கம்:

கட்டுரைகளின் வெளியீட்டு வரிசை:

சங்கத்தமிழில் பழைய மரபும் படிமப் பாட்டும் (c)

சங்க மரபில் ஒரு அகப்பாட்டு (A)

தமிழ் இலக்கியத்தில் தற்காலம் (1921-7) (B)

புதுமை இலக்கியம் சில சிந்தனைகள் (D)

மூலம்: சி. கனகசபாபதியின் நூல்கள்.

1. க. பஞ்சாங்கத்தின் நூல்களை அவை வெளிவந்த ஆண்டின் அடிப்படையில் நிரல்படுத்துக

- A. சிலப்பதிகாரம் ; சில பயணங்கள்
B. பெண்-மொழி – புனைவு
C. மறுவாசிப்பில் கி. ராஜநாராயணன்
D. சிலப்பதிகாரத்திறனாய்வு – ஒரு பார்வை

இவற்றுள் சரியானது :

- (1) B, D, C, A (2) A, B, D, C (3) D, C, B, A (4) D, B, C, A

சரியான விடை:(3) D, C, B, A

விளக்கம்:

- பெண் – மொழி – புனைவு – அவருடைய ஆரம்பகால பங்களிப்பு.- 1999 • சிலப்பதிகாரத்திறனாய்வு – இரண்டாம் கட்ட ஆய்வுகள். - 1988
- மறுவாசிப்பில் கி. ராஜநாராயணன் – சமீபத்திய நவீன ஆய்வுகள்.-1995
- சிலப்பதிகாரம்: சில பயணங்கள் – சமீபத்திய பயண அனுபவம் சார்ந்த பின்தொடர்பு நூல். -2002

2. கால அடிப்படையில் வெளிவந்த உலக அறிஞர்களின் நூல்களை நிரல்படுத்துக

- A. பொது மொழியியலின் செல்திசை
B. நாட்டுப்புறக் கதைகளின் உடுபனியல்
C. அத்தீனா- கிரேக்கப் பெண் தெய்வக் கோயில்
D. பாலியல் அரசியல்

இவற்றுள் சரியானது :

- (1) A, B, D, C (2) C, A, B, D (3) C, B, A, D (4) D, C, B, A

சரியான விடை:(2) C, A, B, D(சரியான விடை கொடுக்கப்பட்டவில்லை.)

விளக்கம்:

- அத்தீனா – கிரேக்கப் பெண் தெய்வக் கோயில் – பழமையான மேற்கத்திய மத ஆய்வுகளில் ஒன்று.-
- பொது மொழியியலின் செல்திசை – மொழியியல் தொடர்பான அடிப்படை நோக்கு முனைவுகள்.- 1953
- நாட்டுப்புறக் கதைகளின் உடுபனியல் – மதிப்பீடு சார்ந்த நவீன ஆய்வுப் பயணம்.-2007
- பாலியல் அரசியல் – சமீபத்திய அரசியல் இலக்கியத்தின் கலந்த ஆய்வாகும். – 1970

3. தொல்படிமவியல் திறனாய்விற்கு வித்திட்டவர்கள்.

- A. ஜேம்ஸ் ஜார்ஜ் ஃபிரேசர் B. கார்ல் குஸ்தவ் யுங்
C. நார்த்ரோப் ஃபிரை D. ஹெரி லெவின்

இவற்றுள் சரியானது :

- (1) A, B, C மட்டும் (2) A, B, D மட்டும் (3) B, C, D மட்டும் (4) A, C, D மட்டும்

சரியான விடை:(1) A, B, C மட்டும்

விளக்கம்:

- ஜேம்ஸ் ஜார்ஜ் ஃபிரேசர் – பழங்கதை மற்றும் புராண விகாசங்களை ஆராய்ந்த முக்கிய அறிஞர்.
- கார்ல் யுங் – மனநலக் கோட்பாட்டின் வழியே தொன்மங்களைக் காண்பித்தவர்.
- நார்த்ரோப் ஃபிரை – இலக்கியத்தில் உருவங்கள் மற்றும் தொன்மக் கூறுகளை விளக்கியவர்.
- ஹெரி லெவின் – இலக்கிய விமர்சனத்திற்குச் சொந்தமானவர், ஆனால் தொல்படிமவியலுக்கு நேரடி பங்களிப்பு இல்லை.

4. இ.பி டெய்லர்(E. B Taylor)

A. மானிடவியல் பேரறிஞர்

B. மனிதப்பண்பாட்டில் ஒருமைப்புபாட்டைக் கண்டவர்

C. இருட்டுக்கும் ஒளிக்கும் இடையே பல புராணக்கதைகள் எழுந்தன என்று கூறியவர்

D. 'தொல்பண்பாடு' என்ற நூலை வெளியிட்டவர்

இவற்றுள் சரியானது :

(1) A, B, C மட்டும்

(2) A, B, D மட்டும்

(3) B, C, D மட்டும்

(4) A, C, D மட்டும்

சரியான விடை:(1) A, B, C மட்டும்

விளக்கம்:

- மானிடவியல் பேரறிஞர் – E.B. Tylor இங்கிலாந்தின் முன்னணி மானிடவியலாளர்.
- மனிதப் பண்பாட்டில் ஒருமைப்பாடு – பண்பாட்டு ஒத்துப் போக்குகளை முதல் முறையாகக் காட்டியவர்.
- இருட்டுக்கும் ஒளிக்கும் இடையே புராணக் கூறுகள் வளர்ந்ததாகக் கூறியவர்.
- 'தொல்பண்பாடு' என்ற நூல் – இந்த பெயரில் நூல் வெளியிடப்படவில்லை, ஆனால் அவர் எழுதியது Primitive Culture ஆகும்.

5. பின்நவீனத்துவச் சிந்தனையாளர்களின் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

A. இர்வின் கோவ்

B. இஹாப் ஹசன்

C. க்ரேய்மா

D. முன் பிரான்சிஸ் லியோடார்டு

இவற்றுள் சரியானது :

(1) A, B, C மட்டும்

(2) A, B, D மட்டும்

(3) B, C, D மட்டும்

(4) A, C, D மட்டும்

சரியான விடை:(2) A, B, D மட்டும்

விளக்கம்:

- இர்வின் கோவ் – பின்நவீனத்துவ இலக்கியத்தின் படிநிலைகள் குறித்து எழுதியவர்.
- இஹாப் ஹசன் – “Postmodern Turn” போன்ற முக்கியக் கருத்துகளை வழங்கியவர்.
- க்ரேய்மா – structuralist ஆக இருந்தாலும், அவரது சில அணுகுமுறைகள் பின்நவீனத்துவம் சார்ந்ததாக விளங்குகின்றன.
- முன் பிரான்சிஸ் லியோடார்டு – பின்நவீனத்துவத்தின் முக்கியக் கோட்பாட்டாளர் ஆனால் உங்கள் விடைத் தேர்வில் இல்லை.

6. நனவிலி மனத்தின் போக்குகள் சித்திரமாகியுள்ள தமிழ் எழுத்தாளர் எனக் கருதப்படுபவர் ?

(1) ஜெயகாந்தன்

(2) லா. ச. ராமமிர்தம்

(3) இராசேந்திரசோழன்

(4) நாஞ்சில் நாடன்

சரியான விடை:(1) ஜெயகாந்தன்

விளக்கம்:

- ஜெயகாந்தன் எழுத்துகளில் மனதின் ஆழங்களையும் நனவிலி மன நிலைகளையும் சித்திரிக்கிறார். லா. ச. ராமாமிர்தம் ஆன்மிகம் சார்ந்த ஆழ்ந்த வெளிப்பாடுகளுக்குப் புகழ்பெற்றவர். இராசேந்திரசோழன், நாஞ்சில் நாடன் – சமூக அடித்தள நிகழ்வுகளை பிரதிபலிப்பதில் வல்லவர்.

7. பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக.

பட்டியல் –I

திறனாய்வாளர்

A. கோ. கேசவன்

B. அ.அ. மணவாளன்

C. பாலா

D. க.நா. சுப்பிரமணியம்

இலக்கியக் கொள்கைகள்

கீழே தரப்பெற்றுள்ளவற்றிலிருந்து சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க

(1) A-III, B-II, C-IV, D-I

(3) A-III, B-IV, C-II, D-I

சரியான விடை:(3) A-III, B-IV, C-II, D-I

பட்டியல் –II

நூல்

1. இலக்கிய விசாரம்

2. சர்ரியலிசம்

3. பள்ளு இலக்கியம் – ஒரு சமூகவியல் பார்வை

4. இருபதாம் நூற்றாண்டின்

(2) A-III, B-IV, C-I, D-II

(4) A-IV, B-III, C-I, D-II

விளக்கம்:

கோ. கேசவன் – “பள்ளு இலக்கியம் – ஓர் சமூகவியல் பார்வை” என்ற நூல் எழுதியவர்.
அ. அ. மணவாளன் – “இருபதாம் நூற்றாண்டின் இலக்கியக்...” என்ற தலைப்பில் நூல்களை எழுதியுள்ளார். “சுர்ரியலிசம்” குறித்த ஆய்வுக்குறிப்பு அளித்தவர்.
பாலா “சுர்ரியலிசம்” குறித்த ஆய்வுக்குறிப்பு அளித்தவர்.
க. நா. சுப்பிரமணியம் – “இலக்கிய விசாரம்” என்ற திறனாய்வுப் புத்தக ஆசிரியர்.

8. பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக.

பட்டியல் -I

கோட்பாட்டாளர்

A. டெர்ரி ஈகிள்டன்

B. கேட் மில்லட்

C. லியோ டார்ட்

D. அர்ஜலன் டாங்களே

கீழே தரப்பெற்றுள்ளவற்றிலிருந்து சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க :

(1) A-III, B-II, C-I, D-IV

(2) A-II, B-III, C-I, D-IV

(3) A-III, B-II, C-IV, D-I

(4) A-IV, B-III, C-I, D-II

சரியான விடை: (2) A-II, B-III, C-I, D-IV

விளக்கம்:

டெர்ரி ஈகிள்டன் – மார்க்சிய கோட்பாட்டாளர்

கேட் மில்லட் – பெண்ணியக் கோட்பாடு

லியோ டார்ட் – பின் நவீனத்துவக் கோட்பாடு

அர்ஜலன் டாங்களே – தலித் இலக்கியத்தின் முன்னோடி

9. ‘மொழியியலும் கவிதையியலும்’ எனும் கட்டுரையை எழுதிய திறனாய்வாளர் ?

(1). ரோலந்த் பார்த்

(3) சாட்மன்

சரியான விடை: (1) ரோலந்த் பார்த்

விளக்கம்:

ரோலந்த் பார்த் ஒரு பிரஞ்சு தத்துவவாதியும், வடிவவியல் மற்றும் பின்நவீனத்துவ இலக்கியக் கோட்பாட்டாளரும் ஆவார்.

“மொழியியலும் கவிதையியலும்” என்ற கட்டுரை semiotics மற்றும் கவிதைச் செய்திகள் பற்றிய அவரது பார்வையை வெளிக்கொண்கிறது.

10. கதைப்பின்னல், கதைக்கூறு, இழைபொருள் ஆகியிருந்து நிலைகளைத் தந்த திறனாய்வு ?

(1) அமைப்பியல் திறனாய்வு

(3) உருவவியல் திறனாய்வு

சரியான விடை: (3) உருவவியல் திறனாய்வு

விளக்கம்:

உருவவியல் (Narratology) என்பது கதையின் வடிவமைப்புகளைக் கூறும் கோட்பாட்டாகும். இதில் fabula (இழைபொருள்), sjuzhet (கதைக்கூறு), மற்றும் structure (பின்னல்) ஆகியவை முக்கியமான கூறுகளாக விவாதிக்கப்படுகின்றன.

1. க. கைலாசபதியின் திறனாய்வு நூல்களைக் காலவரிசையில் நிரல்படுத்துக.

A. இலக்கியமும் திறனாய்வு

B. இருமகாகவிகள்

C. நவீனஇலக்கியத்தின் அடிப்படைகள்

D. தமிழ்நாவல் இலக்கியம்

இவற்றுள் சரியானது:

(A) D, C, A, B

(B) C, D, B, A

(C) A, D, B, C

(D) B, D, A, C

சரியானபதில்: (D) B, D, A, C

விளக்கம்:

க. கைலாசபதியின் முக்கியமான திறனாய்வு நூல்களை வெளியான காலவரிசையில் அமைத்தால்:

B) இருமகாகவிகள்

D) தமிழ்நாவல் இலக்கியம்

A) இலக்கியமும் திறனாய்வு

C) நவீனஇலக்கியத்தின் அடிப்படைகள்

பிழையான விடைகள்:

மற்ற விருப்பங்களில் காலவரிசை முறையாக இல்லை.

2. மொழியின் எந்தப் பண்பு, இலக்கியமாக இருப்பதை திறனாய்ந்து கூறும் அணுகுமுறை?

(A) சமுதாயவியல்

(B) உருவவியல்

(c) உளவியல்

(D) பின்அமைப்பியல்

சரியான விடை: (B) உருவவியல்

விளக்கம்:

உருவவியல் (Structuralism) என்பது மொழியை அதன் அமைப்பு மற்றும் கூறுகளுடன் பகுப்பாய்வு செய்யும் அணுகு முறையாகும். இலக்கியத்தை ஒரு அமைப்பாகக் கருதி அதன் வடிவத்தையும் அமைப்பையும் ஆராய்வதால் இஃது சரியான விடை.

தவறான விருப்பங்கள்:

சமுதாயவியல் – மொழியின் சமூகப்பின்னணியை ஆராயும். ஆனால் இலக்கிய வடிவமைப்பை முழுமையாக விளக்காது.

உளவியல் – மனோதத்துவரீதியாக மொழியும் இலக்கியமும் எப்படி செயல்படுகிறது என்பதைக் கூறும், ஆனால் இலக்கியத்தின் அமைப்பை ஆராய்வதில்லை.

பின்அமைப்பியல் – Structuralism-ஐ எதிர்த்து உருவான அணுகுமுறை. மொழியின் உறுதியான அமைப்பை ஏற்காது, அதன்பின்னணி மற்றும் பல்வேறு அர்த்தங்களை ஆராயும்.

3. தா. வே. வீராசாமியின் நாவல் பற்றிய திறனாய்வு நூல்களைக் காலவரிசையில் நிரல்படுத்துக.

A. தமிழில் சமூகநாவல்கள்

B. தமிழ் நாவல் இயல்

C. தமிழ்நாவல் முன்னோட்டம்

D. தமிழ் நாவல் வகைகள்

இவற்றுள் சரியானது:

(A) B, A, D, C

(B) D, C, A, B

(c) D, A, B, C

(D) C, A, D, B

சரியான விடை: (D) C, A, D, B

விளக்கம்:

தமிழ்நாவல் முன்னோட்டம்

தமிழில் சமூக நாவல்கள்

தமிழ் நாவல் வகைகள்

தமிழ் நாவல் இயல்

தவறான விருப்பங்கள்:

மற்றவை சரியான வரிசையில் இல்லாததால் தவறு.

4. முருகியலையும் கற்பனையையும் வற்புறுத்தும் ஒப்பாய்வுக் கொள்கை?

A. அமெரிக்க ஒப்பாய்வுக்கொள்கை

B. ஆங்கில ஒப்பாய்வுக்கொள்கை

C. ரஷ்ய ஒப்பாய்வுக்கொள்கை

D. பிரெஞ்சு ஒப்பாய்வுக்கொள்கை

சரியானவிடை: A. அமெரிக்க ஒப்பாய்வுக்கொள்கை

விளக்கம்:

அமெரிக்க ஒப்பாய்வுக்கொள்கை(American Comparative Criticism) இலக்கியத்தில் முருகியலையும்(Aesthetics) கற்பனையையும் வலியுறுத்துகிறது.

தவறான விருப்பங்கள்:

ஆங்கில ஒப்பாய்வுக்கொள்கை – பகுப்பாய்வை அதிகம் மையப்படுத்துகிறது.

ரஷ்ய ஒப்பாய்வுக்கொள்கை – மார்க்சிய அணுகுமுறையை அடிப்படையாகக் கொண்டது.

பிரெஞ்சு ஒப்பாய்வுக்கொள்கை – Structuralism, Deconstruction போன்ற கொள்கைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டது.

5. பட்டியல் ஒன்றைப்பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக:

பட்டியல் I (இயக்கங்கள்)

பட்டியல் II (அவோன்றியநாடுகள்)

A. புனைவியல்

I. ரஷ்யா

B. எதார்த்தவாதம்

II. ஜெர்மனி

C. உருவவியல்

III. இத்தாலி

D. வருங்காலத்துவம்

IV. பிரான்ஸ்

கீழே தரப் பெற்றுள்ளவற்றிலிருந்து சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க:

(A) A-I, B-II, C-III, D-IV

(B) A-II, B-IV, C-I, D-III

(C) A-III, B-II, C-IV, D-I

(D) A-IV, B-III, C-II, D-I

சரியானவிடை: B) A-II, B-IV, C-I, D-III (புனைவியல் – ஜெர்மனி, எதார்த்தவாதம் – பிரான்ஸ், உருவவியல் – ரஷ்யா, வருங்காலத்துவம் – இத்தாலி)

விளக்கம்: புனைவியல்(Romanticism) – ஜெர்மனி(Germany)

கற்பனை, உணர்ச்சி மற்றும் தனிப்பட்ட சுதந்திரத்தை முக்கியமாகக் கொண்ட இலக்கிய மற்றும் கலை இயக்கம்.

ஜெர்மனியில் Goethe, Schiller போன்றவர்களின் படைப்புகளால் இதுவளர்ச்சி பெற்றது.

எதார்த்தவாதம்(Realism) – பிரான்ஸ்(France)

உண்மையான வாழ்க்கையை பிரதிபலிக்கும் இலக்கியம்.

பிரான்சில் Gustave Flaubert, Balzac போன்ற எழுத்தாளர்கள் இதை வளர்த்தனர்.

உருவவியல்(Formalism) – ரஷ்யா(Russia)

இலக்கியத்தை அதன் வடிவம் மற்றும் கட்டமைப்பு அடிப்படையில் மதிப்பீடு செய்யும் கோட்பாடு.

ரஷ்யாவில் Viktor Shklovsky, Roman Jakobson போன்றோரால் உருவாக்கப்பட்டது.

வருங்காலத்துவம்(Futurism) – இத்தாலி(Italy)

தொழில்நுட்பம், வேகம், நவீன மாறுதல்களை வலியுறுத்தும் இயக்கம்.

இத்தாலிய கவிஞர் Filippo Tommaso Marinetti இதை முன்னோக்கி வளர்த்தார்.

6. மயிலை சீனி. வேங்கடசாமியின் நூல்களைக் காலவரிசையில் நிரல்படுத்துக.

A. மறைந்து போன தமிழ் நூல்கள்

B. சமணமும் தமிழும்

C. களப்பிரர் ஆட்சியில் தமிழகம்

D. உணவு நூல்

இவற்றுள்சரியானது:

(A) B, D, C, A

(B) B, A, D, C

(C) A, D, C, B

(D) D, B, A, C

சரியானபதில்: B) B, A, D, C

விளக்கம்:

மயிலை சீனி. வேங்கடசாமியின் முக்கியமான நூல்களை வெளியான காலவரிசையில் அமைத்தால்:

B) சமணமும் தமிழும்

A) மறைந்து போன தமிழ்நூல்கள்

D) உணவு நூல்

C) களப்பிரர் ஆட்சியில் தமிழகம்

பிழையான விடைகள்:

மற்ற விடைத் தொகுப்புகள் காலவரிசையில் தவறாக உள்ளன.

7. ஒரு நல்ல திறனாய்வாளன் என்பவன்;

- A. இலக்கியத்தின் மேல்நுபாடு கொள்ளத் தூண்டு சக்தியாக இருப்பான்.
- B. தன்னுணர்வினை வெளிப் படுத்துபவனாக இருப்பான்.
- C. புதியபாதை, மதிப்புகளைக் காட்டுபவனாக இருப்பான்.
- D. சுயவிருப்பு, வெறுப்பு அற்றவனாக இருப்பான்.

இவற்றுள் சரியானது:

- (A) A, B, C மட்டும்
- (B) A, C, D மட்டும்
- (c) B, C, D மட்டும்
- (D) A, B, D மட்டும்

சரியான பதில்: B) A, C, D மட்டும்

விளக்கம்:

A) இலக்கியத்தின் மேல்நுபாடு கொள்ளத்தூண்டு சக்தியாக இருப்பான். → திறனாய்வாளன், இலக்கிய ஆர்வத்தை ஏற்படுத்த வேண்டும்.

C) புதியபாதை, மதிப்புகளைக் காட்டுபவனாக இருப்பான். → புதியதிறனாய்வு கோணங்களை முன்வைப்பான்.

D) சுயவிருப்பு, வெறுப்பு அற்றவனாக இருப்பான். → பாகுபாடு இல்லாமல் கருத்து கூறுவான். பிழையான விடைகள்:

B) தன்னுணர்வினை வெளிப்படுத்துபவனாக இருப்பான். → இதுதனிப்பட்ட வெளிப்பாட்டை குறிக்கிறது, திறனாய்வு நோக்கத்துக்கு பொருந்தாது.

8. இலக்கியத்தில் பதிவாகியிருக்கும் அடிப்படையான பண்பாட்டுவடிவங்களை விளக்கும் அணுகுமுறை எது?

- (A) அமைப்பியல்
- (B) உருவவியல்
- (c) தொல்படிமவியல்
- (D) வரலாற்றியல்

சரியானபதில்: C) தொல்படிமவியல்

விளக்கம்:

C) தொல்படிமவியல் → இலக்கியத்தில் காலப்போக்கில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களை ஆய்வு செய்யும் அணுகுமுறை.

பிழையானவிடைகள்:

A) அமைப்பியல் → சமுதாய அமைப்பை ஆராயும் கோட்பாடு.

B) உருவவியல் → மொழி அமைப்பை ஆராயும் முறையாகும்.

D) வரலாற்றியல் → வரலாற்றுத் தரவுகளைப் பகுப்பாய்வு செய்யும் முறை.

9. ராஜ்கௌதமனால் மொழிபெயர்க்கப்பட்ட பெண்ணியம் குறித்த நூல்கள்?

- A. உலக வரலாற்றில் பெண்கள்
- B. பாலற்ற பெண்பால்
- C. பெண்ணியம்: வரலாறும் கோட்பாடுகளும்
- D. பாலியல் அரசியல்

இவற்றுள்சரியானது:

- (A) A, B, C மட்டும்
- (B) B, C, D மட்டும்
- (c) A, C, D மட்டும்
- (D) A, B, D மட்டும்

சரியானபதில்: B) B, C, D மட்டும்

விளக்கம்:

B) பாலற்ற பெண்பால் → பெண்ணிய ஆய்வின் முக்கிய நூல்.

C) பெண்ணியம்: வரலாறும் கோட்பாடுகளும் → பெண்ணியத்தின் வரலாறு பற்றிய நூல்.

D) பாலியல் அரசியல் → பெண்ணியம் சார்ந்த அரசியல் மற்றும் சமூகவியல் நூல்.

பிழையான விடை:

A) உலக வரலாற்றில் பெண்கள் → இது பெண்ணியம் சார்ந்த பொதுவான வரலாற்று நூலாகும், ஆனால் சார்பில்லா நூலாக கருதப்படுகிறது.

10. பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக:

பட்டியல் I – திறனாய்வு நூல்கள்

A. மொழியும் இலக்கியமும்

B. பொருள்கோள்ஓர் அறிமுகம்

C. தமிழ் அழகியல் மரபும் கோட்பாடும்

D. மொழியும் நிலமும்

பட்டியல் II – ஆசிரியர்கள்

I. தி.சு. நடராசன்

II. ஜமாலன்

III. எம்.ஏ. நுஃமான்

IV. க.பூரணச்சந்திரன்

கீழேதரப்பெற்றுள்ளவற்றிலிருந்துசரியானவிடையைத்தெரிவுசெய்க:

(A) A-II, B-I, C-IV, D-III (B) A-I, B-II, C-III, D-IV (C) A-IV, B-III, C-II, D-I (D) A-III, B-IV, C-I, D-II

சரியானபதில்: (D) A-III, B-IV, C-I, D-II

விளக்கம்:

- A) மொழியும் இலக்கியமும் –(III) எம். ஏ. நுஃமான்
B) பொருள்கோள் ஓர்அறிமுகம் –(IV) "க.பூரணச்" "சந்திரன்"
C) தமிழ் அழகியல் மரபும் கோட்பாடும் –(I) தி.சு. நடராசன்
D) மொழியும் நிலமும் –(II) ஜமாலன்

தவறான விடைகள்:

மற்ற இணைப்புகள் தவறாக உள்ளன.

11. பட்டியல் பொருத்து:

பட்டியல் I – நூலாசிரியர்கள்

- A. கா. சுப்பிரமணியபிள்ளை
B. கி. வா. ஜகநாதன்
C. லெ.ப. கரு. இராமநாதன் செட்டியார்
D. க. வெள்ளைவாரணனார்

பட்டியல் II – ஆராய்ச்சி உரைகள்

- I. தொல்காப்பிய உரைவளம்
II. தொல்காப்பியச் செல்வம்
III. பழந்தமிழர்
நாகரிகம்(பொருளதிகாரஆராய்ச்சி)
IV. "பயப்படாதீர்கள்"(எழுத்ததிகார விளக்கம்)

கீழேதரப் பெற்றுள்ளவற்றிலிருந்து சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்க:

(A) A-I, B-II, C-III, D-IV (B) A-II, B-III, C-I, D-IV (c) A-III, B-IV, C-II, D-I (D) A-IV, B-III, C-II, D-I

சரியானபதில்: (c) A-III, B-IV, C-II, D-I

விளக்கம்:

- A) கா. சுப்பிரமணியபிள்ளை –(III) பழந்தமிழர் நாகரிகம்(பொருளதிகாரஆராய்ச்சி)
B) கி. வா. ஜகநாதன் –(IV) "பயப்படாதீர்கள்"(எழுத்ததிகார விளக்கம்)
C) லெ.ப. கரு. இராமநாதன் செட்டியார் –(II) தொல்காப்பியச் செல்வம்
D) க. வெள்ளைவாரணனார் –(I) தொல்காப்பிய உரைவளம்

12. வாதாபிகொண்ட நரசிம்மவர்மன்" என்னும்நூலை எழுதியவர்?

- (A) ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை (B) வெ. சாமிநாதசர்மா
(c) மயிலைசீனி. வேங்கடசாமி (D) மறைமலைஅடிகள்

சரியானபதில்: (c) மயிலைசீனி. வேங்கடசாமி

விளக்கம்:

- A) ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை – இந்தநூலை எழுதவில்லை.
B) வெ. சாமிநாதசர்மா – இவர் சங்க இலக்கிய புனராய்வு செய்தவர், இந்தநூலைஎழுதவில்லை.
D) மறைமலை அடிகள் – தமிழ்மொழியியல் பற்றிய ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டவர், ஆனால் இந்தநூலை எழுதவில்லை.

13. இலக்கியத்தைக் "காலத்தின் ஆன்மா" என்று கூறியவர்?

- (A) ஏ.சி. பிராட்லி (B) டபிள்யு.பி. கெர்
(c) இம்மானுவேல்காண்ட் (D) ஃபிரான்ஸ்பேகன்

சரியானபதில்: (D) ஃபிரான்ஸ்பேகன்

விளக்கம்:

இலக்கியத்தை "காலத்தின் ஆன்மா" என்று கூறியவர் ஜெர்மன் தத்துவஞானி ஜார்ஜ் வில்ஹெல்ம் ஃபிரிட்ரிச் ஹெகல்(Georg Wilhelm Friedrich Hegel) ஆவார்

- A) ஏ.சி. பிராட்லி – இலக்கியவிமர்சகர், ஆனால் இதைஸ்கூறவில்லை.
B) டபிள்யு.பி. கெர் – இவர் இலக்கிய விமர்சகர், ஆனால் இந்தகருத்தை முன்வைக்க வில்லை.
C) இம்மானுவேல்காண்ட் – இவர் தத்துவஞானி, இலக்கிய விமர்சகர் அல்ல.

1. பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக

பட்டியல் I	பட்டியல் II
இலக்கிய இயக்கங்கள்	கொள்கைகள்
A. உருவவாதம்	I. உலகத்தை அறிபவனும் அறியப்படுவதும் ஐக்கிய நிலையில் இருப்பதாகக் கருதுவது
B. இருப்பியல் வாதம்	II. மனம், உணர்வு, ஆன்மா என்பன இரண்டாம் தரமானவை. பொருளே அடிப்படையானது
C. இயற்பண்பியல் வாதம்	III. உள்ளடக்கத்திலிருந்து உருவத்தைப் பிரித்து அறிவது
D. பொருள்முதல்வாதம்	IV. அனைத்தும் இயற்கையின் பகுதியே மனித வாழ்வு பாரம்பரியக் கூறுகளாலும் சூழலினாலும் தீர்மானிக்கப்படுகின்றன.

கீழே தரப்பெற்றுள்ளவற்றிலிருந்து சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க

1. A-II, B-IV, C-I, D-III 2. A-III, B-I, C-IV, D-II 3. A-IV, B-II, C-III, D-I 4. A-I, B-III, C-II, D-IV

சரியான விடை: (2) A-III, B-I, C-IV, D-II

விளக்கம்

இலக்கிய இயக்கங்களின் கொள்கைகள் தொடர்பான பொருத்தம் பின்வருமாறு:

- A. உருவவாதம் → III. உள்ளடக்கத்திலிருந்து உருவத்தைப் பிரித்து அறிவது
உருவவாதம் என்பது உருவம் அல்லது வடிவம் என்பதையே இலக்கியத்தின் முக்கியமான கூறாகக் கருதி, உள்ளடக்கம் இரண்டாம் நிலையாக பார்க்கும் நோக்கு.
- B. இருப்பியல் வாதம் → I. உலகத்தை அறிபவனும் அறியப்படுவதும் ஐக்கிய நிலையில் இருப்பதாகக் கருதுவது
இருப்பியல் வாதம்(Existentialism) மனிதனின் அனுபவம், உணர்வு, தனிப்பட்ட அறிதல் ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு அறிந்தவன் மற்றும் அறியப்படுவது ஒன்றாகவே இருக்கின்றன எனக் கூறும்.
- C. இயற்பண்பியல் வாதம் → IV. அனைத்தும் இயற்கையின் பகுதியே; மனித வாழ்வு பாரம்பரியக் கூறுகளாலும் சூழலினாலும் தீர்மானிக்கப்படுகின்றன.
இயற்பண்பியல் வாதம்(Naturalism) மனிதனும் இயற்கையின் ஒரு பகுதியாகவே கருதப்படுகிறது. சூழ்நிலை, மரபு ஆகியவை மனித நடத்தை மற்றும் வாழ்வை தீர்மானிக்கின்றன.
- D. பொருள்முதல்வாதம் → II. மனம், உணர்வு, ஆன்மா என்பன இரண்டாம் தரமானவை; பொருளே அடிப்படையானது
பொருள்முதல்வாதம்(Materialism) என்பது பொருள் என்பதே அடிப்படையானது என்று வாதிடும் கொள்கை. ஆன்மா, மனம், உணர்வுகள் எல்லாம் பொருளின் மாற்றங்கள் மட்டுமே.

2. இலக்கியத்தின் மதிப்பினைக் கண்டறிவதாகவும் திறனறிவதாகவும் அமைவது;

1. மதிப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு
2. விளக்கமுறைத் திறனாய்வு
3. பாராட்டுமுறைத் திறனாய்வு
4. பகுப்புமுறைத் திறனாய்வு

சரியான விடை

(1) மதிப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு

விளக்கம்

மதிப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு என்பது இலக்கியத்தை ஒரு மதிப்பீட்டு அணுகுமுறையிலிருந்து அணுகும் விமர்சன வகை ஆகும்.

இதில், இலக்கியத்தின் அழகியல், கருத்து, வடிவமைப்பு, சமூக மற்றும் மனோதத்துவ விளைவுகள் ஆகியவற்றின் அடிப்படையில் மதிப்பு வழங்கப்படுகிறது.

இது திறனறியும் செயலாகவும் அமைகிறது, ஏனெனில் படைப்பின் திறனை, தரத்தை, இலக்கை மதிப்பீடு செய்வதற்கான நோக்கில் நடைபெறுகிறது.

விளக்கமுறைத் திறனாய்வு – இலக்கியத்தின் உள்ளடக்கம், கருத்து, பின்னணி போன்றவற்றை விளக்கும் நடை. மதிப்பீடு குறைவாகவே இடம்பெறும்.

பாராட்டுமுறைத் திறனாய்வு – இலக்கியத்தை பாராட்டும் வகையில் அணுகும் ஒரு அணுகுமுறை. மதிப்பீட்டுப் புலன் அதிகமாக இருக்காது.

பகுப்புமுறைத் திறனாய்வு – இலக்கியத்தைக் கூறுகளாகப் பகுத்து ஆராயும் முறையாகும். இது திறனறிவை விட உள்ளடக்க விளக்கம் அதிகம்.

ஆகவே, இலக்கியத்தின் மதிப்பினையும், திறனையும் கண்டறிவது மதிப்பீட்டுமுறைத் திறனாய்வு ஆகும்

3. மிகை யதார்த்தவியல்:

A. டாடாயிஸத்தின் கருத்திலிருந்து பிரெஞ்சு கலை இலக்கியவாதிகளால் உருவாக்கப்பட்டது

B. உள்மனம் உணர்ந்தவற்றை அறிவுக்கு உட்படுத்தாமல் அப்படியே வெளியிடுவதே சரியானது என்ற கருத்துடையது

C. பிராய்டின் உளவியல் சார்ந்த கருத்துகளுக்கு எதிராக அமைந்தது

D. தடையற்ற உள்மனத்தின் சுய இயக்கத்தைச் சொல், எழுத்து அல்லது வேறு வழியில் வெளிப்படுத்தும் முயற்சியாக அமைவது

இவற்றுள் சரியானது

1. A,B,C மட்டும்

2. B,C,D மட்டும்

3. A,B,D மட்டும்

4. A,C,D மட்டும்

சரியான விடை - (3) A, B, D மட்டும்

விளக்கம்

A. சரியானது – மிகையதார்த்தவியல் இயக்கம் டாடாயிசம்(Dadaism) எனும் எதிர்ப்புப் படைப்பியல் நோக்கிலிருந்து தோன்றியது. இது முதலில் பிரான்சில் கலை இலக்கியவாதிகளால் முன்னெடுக்கப்பட்டது.

B. சரியானது – மிகையதார்த்தவியல், உள்மன உணர்வுகள் கட்டுப்பாடின்றி வெளிப்பட வேண்டும் என்று நம்பியது. அறிவால் கட்டுப்படுத்தாமல், அப்படியே வெளிக்கொணர வேண்டியது முக்கியக் கோட்பாடாகும்.

C. தவறானது – மிகையதார்த்தவியல் இயக்கம் பிராய்ட்(Freud) அவர்களின் உளவியல் கோட்பாடுகளால் மிகவும் பாதிக்கப்பட்டது. அதற்கெதிராக அல்ல, மாறாக அதனை அடிப்படையாகக் கொண்டது.

D. சரியானது – மிகையதார்த்தவியலின் முக்கிய நோக்கம் தடையற்ற உள்மனச் செயல்பாடுகளை எழுத்து, கலை, பேச்சு உள்ளிட்ட வழிகளில் வெளிப்படுத்துவது தான்.

4. புதிய இலக்கியங்களில் பழைய இலக்கியங்களின் செல்வாக்கு காணப்படுவதற்குக் காரணமாக அமைவது;

1. இலக்கியக்கலை

2. இலக்கிய மரபு

3. காலப் பின்னணி

4. இலக்கியத்திறன்

சரியான விடை (2) இலக்கிய மரபு

விளக்கம்

பழைய இலக்கியங்களின் தாக்கம், புதிய இலக்கியங்களில் காணப்படுவதற்கான முக்கியக் காரணம் இலக்கிய மரபு ஆகும்.

ஒவ்வொரு இலக்கியமும் தனது காலத்தில் மட்டும் இல்லாமல், முன்னோர் எழுதிய மரபு நூல்களின் அடித்தளத்தில் தான் உருவாகிறது.

புதிய படைப்பாளிகள், பழைய இலக்கியங்களில் உள்ள தொழில்நுட்பம், தொன்மை, வடிவம், கருத்துக்கள் ஆகியவற்றைத் தொடர்ந்து கொண்டு வருகின்றனர்.

இதனால் செல்வாக்கு(influence) ஏற்படுகிறது.

இலக்கியக்கலை – இது இலக்கியத்தின் அழகியல் பாணியை குறிக்கும்; செல்வாக்குக்கான காரணம் அல்ல.

காலப் பின்னணி – இது இலக்கியத்தின் தோன்றும் சூழலைக் கூறும்; மரபு விடயத்திற்கு துணைதான், பிரதான காரணம் அல்ல.

இலக்கியத்திறன் – இது ஆசிரியரின் ஆற்றலைக் குறிக்கும்; செல்வாக்கு நிலை தொடர்பான காரணமல்ல.

6. சமூகத்தின் அனைத்து அம்சங்களையும் வெற்றிகரமாகப் பிரதிபலிப்பதாக அமைந்திருப்பது;

1. புனைவியல் வாதம் 2. யதார்த்த வாதம் 3. இருத்தலியல் வாதம் 4. குறியீட்டியல்
சரியான விடை(2) யதார்த்த வாதம்

விளக்கம்

யதார்த்த வாதம்(Realism) என்பது சமூகத்தின் அனைத்து அம்சங்களையும் அதன் உண்மை நிலைபாடுகளுடன், வெற்றிகரமாக பிரதிபலிக்கும் கோட்பாடு.

இதில் சமூகத்தின் ஒவ்வொரு தரப்பும், பிரச்சினைகள், சம்பவங்கள் நிஜ வாழ்க்கையின் படி சித்தரிக்கப்படுகின்றன.

புனைவியல் வாதம் – கற்பனை, கற்பனையால் ஆன கதைகள் மற்றும் நிலைகளை மையமாக்குகிறது.

இருத்தலியல் வாதம் – சமூகத்தின் நிலையை, அமைப்பை வலியுறுத்துகிறது.

குறியீட்டியல் – அடையாளங்கள் மற்றும் சின்னங்களின் மூலம் கருத்துகளை வெளிப்படுத்தும் முறை.

7. பெண்ணியத்தின் இரண்டாம் அலையின் நிகழ்வுகளை நிரல்படுத்துக.

A. ஃபயர்ஸ்டோன் என்பார் நியூயார்க் தீவிரவாதப் பெண்ணியம் என்ற அமைப்பை உருவாக்குதல்

B. பெட்டிஃப்ரைடன் என்பவர் அமெரிக்க தேசிய பெண்கள் அமைப்பின் தலைவராதல்

C. தீவிரவாதப் பெண்கள் அமைப்பு வாஷிங்டனில் அணிவகுப்பு நடத்துதல்

D. அமெரிக்கக் குடியரசுத் தலைவர் ஜான்சன், அரசாங்கத்தில் இனிப் பாலியல் வேறுபாடு

காட்டக்கூடாது என ஆணை பிறப்பித்தல்

இவற்றுள் சரியானது

1. C,A,B,D

2. A,C,D,B

3. B,D,C,A

4. A,B,D,C

சரியான விடை - (1) C, A, B, D

விளக்கம்

பெண்ணியத்தின் இரண்டாம் அலையின் முக்கிய நிகழ்வுகள் வரிசைப்படி:

C. தீவிரவாதப் பெண்கள் அமைப்பு வாஷிங்டனில் அணிவகுப்பு நடத்துதல்

இது இரண்டாம் அலையின் தொடக்க நிகழ்வாகும், பெண்கள் வாக்குச்சுதந்திரத்திற்காக கட்டாய போராட்டம் நடந்தது.

A. ஃபயர்ஸ்டோன் என்பார் நியூயார்க் தீவிரவாதப் பெண்ணியம் என்ற அமைப்பை உருவாக்குதல் நியூயார்க் தீவிரவாத பெண்ணிய இயக்கத்தை அமைத்தவர் ஃபயர்ஸ்டோன்.

B. பெட்டிஃப்ரைடன் என்பவர் அமெரிக்க தேசிய பெண்கள் அமைப்பின் தலைவராக இருப்பது பெட்டிஃப்ரைடன் தேசிய இயக்கத்தில் முக்கியப் பாத்திரம் வகித்தார்.

D. அமெரிக்கக் குடியரசுத் தலைவர் ஜான்சன், அரசாங்கத்தில் இனிப் பாலியல் வேறுபாடு

காட்டக்கூடாது என ஆணை பிறப்பித்தல்

இது அரசாங்கத்தின் புதிய கொள்கை மற்றும் உத்தரவு ஆகும், பாலின சமத்துவத்தை வலியுறுத்தியது.

8. தீவிரமாகவும் அதிரடியாகவும் பல கருத்துகளை வெளியிட்ட திறனாய்வாளராக அறியப்பட்டவர்?

1. வல்லிக்கண்ணன்

2. வெங்கட்சாமிநாதன்

3. த.வே. வீராசாமி

4. சி. கனகசபாபதி

சரியான விடை - (4) சி. கனகசபாபதி

விளக்கம்

சி. கனகசபாபதி தமிழில் திறனாய்வாளராக(critic) மிகவும் புகழ்பெற்றவர். இவர் தீவிரமான மற்றும் அதிரடியான கருத்துக்களை வெளியிட்டு தமிழ் இலக்கியத்திலும் சமூக நெறிகளிலும் தாக்கம் ஏற்படுத்தியவர்.

வல்லிக்கண்ணன் – புகழ்பெற்ற தமிழ் எழுத்தாளர் மற்றும் மொழிபெயர்ப்பாளர்.

வெங்கட்சாமிநாதன் – தமிழ்ச் இலக்கிய ஆய்வாளராகவும் எழுத்தாளராகவும் இருந்தவர்.

த.வே. வீராசாமி – எழுத்தாளர் மற்றும் சமூக செயற்பாட்டாளர்.

9. காரல் மார்க்ஸ் விளக்கும் மனித சமூகத்தின் வளர்ச்சி நிலைகளை நிரல்படுத்துக.

A. அடிமைச் சமூகம்

B. முதலாளித்துவச் சமூகம்

C. நிலவுடைமைச் சமூகம்

D. சமதர்மச் சமூகம்

E. பழங்கால இனக்குழுப் பொதுவுடைமைச் சமூகம்

இவற்றுள் சரியானது

1. C,B,D,A,E

2. E,A,C,B,D

3. E,C,A,B,D

4. A, B, C, E, D

சரியான விடை

(2) E, A, C, B, D

விளக்கம்

காரல் மார்க்ஸ் மனித சமூகத்தின் வளர்ச்சியை பின்வரும் படிகளாக வகைப்படுத்தியுள்ளார்:

பழங்கால இனக்குழுப் பொதுவுடைமைச் சமூகம்(E)

முதலில் உள்ளடக்கப்பட்ட சமூக நிலை, பொதுவுடைமைகள் அதிகம் இருந்த காலம்.

அடிமைச் சமூகம்(A)

அடுத்து அடிமைப் பொருளாதாரம் கொண்ட சமூகம் உருவானது.

நிலவுடைமைச் சமூகம்(C)

நிலம் தனிப்பட்ட உரிமையாக மாற்றப்பட்ட சமூக நிலை.

முதலாளித்துவச் சமூகம்(B)

தொழிலாளர் மற்றும் முதலாளிகள் என்ற வகைப்படுத்தலில் சமூக மாற்றம் ஏற்பட்டது.

சமதர்மச் சமூகம்(D)

முன்னோடி படிக்கு பிறகு உருவாகும், ஏற்றுக்கொள்ளப்படும் சமத்துவ சமூகம்.