

UNIT -9

UGC NET June 2018

No. of questions asked in this year: 2

1. உமணர் வீடுகளில் வளர்க்கப்பட்ட விலங்கு :

- (a) குரங்கு இவற்றுள் (b) நாய் (c) கேழல் (d) பூனை
(1) (b), (c), (d) சரியல்ல (2) (a), (c), (d) சரியல்ல
(3) (a), (b), (c) சரியல்ல (4) (a), (b), (c), (d) சரியல்ல

சரியான விடை : (2) (a), (c), (d) சரியல்ல

விளக்கம்::

நாய் மட்டும் தான் உமணர் வீடுகளில் வளர்க்கப்பட்ட விலங்காக சங்க இலக்கியங்களில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

குரங்கு, கேழல், பூனை பற்றிய குறிப்புகள் இல்லாததால் அவை சரியல்ல.

2. உறுதிக் கூற்று : (உ) : குறிப்பிட்ட சிலரைப் 'பருத்திப் பெண்டிர்' எனப் புறநானூறு குறிக்கிறது. காரணம் (கா) பருத்தியிலிருந்து பஞ்செடுத்து விற்பதைத் தொழிலாகக் கொண்ட மங்கல மகளிர் அவர்கள்.

- (1) (உ), (கா) இரண்டும் சரியல்ல (2) (உ) சரியன்று. (கா) சரி
(3) (உ) சரி. (கா) சரியன்று (4) (உ) சரி, (கா) சரி

சரியான விடை : (4) (உ) சரி, (கா) சரி

விளக்கம்::

புறநானூறு சிலரை 'பருத்திப் பெண்டிர்' என குறிப்பிடுகிறது. இவர்கள் பருத்தி எடுத்து பஞ்சு செய்வது போன்ற தொழில்களில் ஈடுபட்ட மங்கல மகளிரே.

UGC NET December 2018

No. of questions asked in this year: 6

1. உறுதிக் கூற்று (உ) : சித்திரக்காரர் கண்ணுள் வினைஞர் என்று கூறப்படுகின்றனர்.

காரணம் (கா) : நோக்கினார் கண்ணிடத்தே தம் தொழிலை நிறுத்துவோர் அவரே.

இவற்றுள் :

- A) (உ) பிழை, (கா) சரி B) (உ), (கா) இரண்டும் பிழை
C) (உ) சரி, (கா) பிழை D) (உ), (கா) இரண்டும் சரி

சரியான விடை: D) (உ), (கா) இரண்டும் சரி

விளக்கம்::

(உ): சரி - சித்திரக்கலைஞர்களை "கண்ணுள் வினைஞர்" எனப் பாராட்டுவர்.

(கா): சரி - பார்வையின் அடிப்படையில் வேலை செய்யும் திறமை கொண்டவர்கள் என்பதால்.

2. உறுதிக் கூற்று (உ) : இசைக் கருவிகளுள் ஒன்று இடக்கை ஆகும்.

காரணம் (கா) : வலக்கையால் தாங்கிக் கொண்டு இடக்கையால் வாசிக்கப்படும் பக்கவாத்தியம் அது.

இவற்றுள் :

- A) (உ) பிழை, (கா) சரி B) (உ) சரி, (கா) பிழை
C) (உ), (கா) இரண்டும் பிழை D) (உ), (கா) இரண்டும் சரி

சரியான விடை: B) (உ) சரி, (கா) பிழை

விளக்கம்::

(உ): சரி - இசைக்கருவிகளுள் "இடக்கை" என்பது உண்டு.

(கா): பிழை - "இடக்கை" என்பது வலக்கையால் வாசிக்கப்படும் தாளக்கருவி; பிற கருவிகளுக்கு இடையில் வாசிப்பதால் இப்பெயர் பெற்றது.

3. உறுதிக்கூற்று (உ) : நாட்டார் கலைகளுள் ஒன்று புரவியாட்டம் எனப் படுகிறது.

காரணம் (கா) : குதிரை மீது சவாரி செய்தபடியே பதின்மர் ஆடும் ஆட்டம் அது.

இவற்றுள் :

A) (உ) பிழை, (கா) சரி

B) (உ), (கா) இரண்டும் பிழை

C) (உ) சரி, (கா) பிழை

D) (உ), (கா) இரண்டும் சரி

சரியான விடை: C) (உ) சரி, (கா) பிழை

விளக்கம்::

(உ): சரி – புரவியாட்டம் நாட்டார் கலைகளில் ஒன்று.

(கா): பிழை – இது மனிதன் குதிரை வடிவ ஆடை அணிந்து நடிக்கும் நாடக நடனம், சவாரி அல்ல.

4. உறுதிக்கூற்று (உ) : நாட்டார் கதைப்பாடல் வடிவங்களுள் கொலைச்சிந்து என்பதும் ஒன்று.

காரணம் (கா) : தற்கொலை, விபத்து, தொற்று நோய், இயற்கைச் சீற்றம் முதலியவற்றால் நேரும் உயிரிழப்பு அதற்கான காரணம் முதலியவை குறித்து மக்களுக்குத் தெரிவித்து அவர்களுக்கு விழிப்பு ஊட்டும் பொருட்டுச் சிந்துப் பாவகையால் பாடப்படுவது அது.

இவற்றுள் :

A) (உ), (கா) இரண்டும் சரி

B) (உ), (கா) இரண்டும் பிழை

C) (உ) சரி, (கா) பிழை

D) (உ) பிழை, (கா) சரி

சரியான விடை: A) (உ), (கா) இரண்டும் சரி

விளக்கம்::

(உ): சரி – கொலைச்சிந்து என்பது நாட்டார் கலைகளில் ஒன்று.

(கா): சரி – தற்கொலை, விபத்து, நோய் ஆகியவற்றுக்கான விழிப்புணர்வை சிந்துப் பாணியில் உறுதிக்கூற்று

5. (உ) : ஓவியத் தொழிலுக்கு வட்டிகைச் செய்தி என்னும் பெயரும் உண்டு.

காரணம் (கா) : துகிலிகையைக் கொண்டு ஓவியம் தீட்டுவர்.

இவற்றுள் :

A) (உ) பிழை, (கா) சரி

B) (உ), (கா) இரண்டும் பிழை

C) (உ) சரி, (கா) பிழை

D) (உ), (கா) இரண்டும் சரி

சரியான விடை: D) (உ), (கா) இரண்டும் சரி

விளக்கம்::

(உ): சரி – ஓவியக் கலைக்குப் “வட்டிகைச் செய்தி” என ஒரு பெயர் உண்டு.

(கா): சரி – துகிலிகை (தோல் போன்ற தாள்) பயன்படுத்தி ஓவியம் வரைபடுவது மரபு..

6. நிரல்படுத்துக : ஏழிசைகளுள் இறுதி நான்கு.

I. விளரி

II. உழை

III. தாரம்

IV. இளி

இவற்றுள் :

A) I, III, II, IV

B) II, IV, I, III

C) III, I, IV, II

D) IV, II, III, I

சரியான விடை: B) II, IV, I, III

விளக்கம்::

வரிசை:

II. உழை

IV. இளி

I. விளரி

III. தாரம்

1. கணபங்கவாதம்' என்ற தத்துவத்தைப் பேசும் சமயம்

- A) சமணம் B) ஆசீவகம் C) பௌத்தம் D) சைவம்

சரியான விடை : C) பௌத்தம்

விளக்கம்::

C) பௌத்தம் (Correct)

பௌத்த தர்மத்தில் அணுகணவாதம் (Kshanika Vada / Momentariness) என்பது முக்கிய கோட்பாடாகும்.

A) சமணம் (Incorrect)

ஆன்மா நிரந்தரம் எனக் கூறும்.

B) ஆசீவகம் (Incorrect)

தமிழகத்தைச் சார்ந்த ஒரு பண்டைய மதம்.

C) சைவம் (Incorrect)

ஆன்மா நிரந்தரம் என்று கூறும்.

2. புராணத்தின் காலவெளி

- A) நிகழ்காலம் B) கடந்த காலம்
C) அண்மைப் பழங்காலம் D) நினைவிற்கெட்டாக் காலம்

சரியான விடை : D) நினைவிற்கெட்டாக் காலம்

விளக்கம்::

D) நினைவிற்கெட்டாக் காலம் (Correct)

புராணங்கள் துவக்கும் காலம் அறிவுக்கு எட்டாத, மரபில் மட்டும் நிலைத்திருக்கும் காலம் என விவரிக்கப்படுகிறது.

A) நிகழ்காலம் (Incorrect)

நிகழ்கால நிகழ்வுகளைச் சொல்லும் படைப்பு அல்ல.

B) கடந்த காலம் (Incorrect)

இது வரலாற்று நூல்களுக்கு பொருந்தும்.

C) அண்மைப் பழங்காலம் (Incorrect)

இது புராணங்களின் காலச்சூழலுக்கு பொருந்தாது.

3. கதைப்பாடலில் இடம்பெறும் “வாய்பாடுகள்” என்பது எதனைக் குறிக்கும்

- A) மீண்டும் மீண்டும் வரும் சொற்றொடர் B) திரும்பத் திரும்ப வரும் மெட்டு
C) பாடல் எண்ணிக்கை D) வினாவிடைப் பாங்கு

சரியான விடை : A) மீண்டும் மீண்டும் வரும் சொற்றொடர்

விளக்கம்::

A) மீண்டும் மீண்டும் வரும் சொற்றொடர் (Correct)

இது கதையின் ஓட்டத்தில் மறு நிகழ்வுகளுக்கு வழிகாட்டும் நெடுங்கால வாய்பாடுகள் ஆகும்.

B) திரும்பத் திரும்ப வரும் மெட்டு (Incorrect)

இது “தாளம்” அல்லது “இசை” சார்ந்தது.

C) பாடல் எண்ணிக்கை (Incorrect)

இது “வாய்பாடுகள்” என அழைக்கப்படுவதில்லை.

D) வினாவிடைப் பாங்கு (Incorrect)

இது உரையாடல் பாணிக்கு உட்பட்டது.

4. இவற்றுள் எது தொத்து மந்திரம் ?

- A) மழைக்கஞ்சி B) வசியம்
C) கண்ணேறு கழித்தல் D) கொடும்பாவி

சரியான விடை : B) வசியம்

விளக்கம்::

B) வசியம் (Correct)

இது மற்றவர்களை கட்டுப்படுத்தும் வகையிலான தொத்து மந்திரம்.

A) மழைக்கஞ்சி (Incorrect)

இது ஒரு உணவுப் பொருள்; மந்திரம் அல்ல.

B) கண்ணேறு கழித்தல் (Incorrect)

இது நோய் நீக்கும் மரபுவழிக் கொள்கை.

C) கொடும்பாவி (Incorrect)

இது ஒரு புனைவுக் கதையின் பெயர்.

5. ஸ்டுவர்ட் பிளாக்பரன் ஆய்வு செய்த தமிழக நிகழ்த்துகலை

A) தெருக்கூத்து

B) பாவைக்கூத்து

C) உடுக்கைப்பாடல்

D) வில்லுப்பாட்டு

சரியான விடை : D) வில்லுப்பாட்டு

விளக்கம்::

D) வில்லுப்பாட்டு (Correct)

ஸ்டுவர்ட் பிளாக்பரன் தமிழ்நாட்டில் வில்லுப்பாட்டு பற்றிய விரிவான பண்பாட்டு ஆய்வுகளைச் செய்துள்ளார்.

A) தெருக்கூத்து (Incorrect)

இதற்கு வித்தியாசமான ஆய்வாளர்கள் உள்ளனர்.

B) பாவைக்கூத்து (Incorrect)

பொம்மை நடனம் சார்ந்தது.

C) உடுக்கைப்பாடல் (Incorrect)

இது இசைவழிப்பாடல், ஆய்வு இல்லாது.

6. 'பொருள்சார் பண்பாடு' என அறியப்படுவது எது ?

A) ஆறு

B) காற்று

C) மேகம்

D) மட்கலம்

சரியான விடை : D) மட்கலம்

விளக்கம்::

E) மட்கலம் (Correct)

இது பயன்பாட்டு பொருள்; hence called "material culture" or பொருள்சார் பண்பாடு.

A) ஆறு (Incorrect)

இது இயற்கையின் ஒரு பகுதி.

B) காற்று (Incorrect)

இயற்கையின் ஒரு கூறு.

C) மேகம் (Incorrect)

இது இயற்கை நிலையைக் குறிக்கும்.

7. பாண்டியர் குடைவரைகள் உள்ள இடங்கள்

A. நார்த்தா மலை

B. ஆனை மலை

C. திருப்பரங்குன்றம்

D. அரிட்டாபட்டி

இவற்றுள் சரியானது எது ?

A) A, B, D – சரி

B) B, C, D – சரி

C) A, C, D – சரி

D) A, B, C – சரி

சரியான விடை : B) B, C, D – சரி

விளக்கம்::

B) ஆனைமலை

C) திருப்பரங்குன்றம்

D) அரிட்டாபட்டி

– இவை பாண்டியர் குடைவரைகள் உள்ள பகுதிகள்.

A) நார்த்தாமலை – சோழர் குடைவரைகள் குறிப்பிடப்படும் இடம்.

8. தொன்மையான இசை பற்றிக் குறிப்பிடும் கல்வெட்டுகள் உள்ள ஊர்கள்

A. வல்லம் B. குடிமியான்மலை C. மண்டகப்பட்டு D. திருமயம்

இவற்றுள் சரியானது எது ?

A) B, D –சரி B) A, B, C –சரி C) A, C, D- சரி D) B, C – சரி

சரியான விடை : A) B, D –சரி

விளக்கம்::

B) குடிமியான்மலை

D) திருமயம்

– இங்கே பழங்கால இசை மற்றும் இசைக் கருவிகள் குறித்து கல்வெட்டுகள் உள்ளன.

9. வழக்காறுகளின் பண்புகள்

A. மரபு வழிப்படும்

B. பரவிச் செல்லும்

C. பன்மை வடிவங்கள் பெற்றிருக்கும்

D. தனி ஒருவரால் படைக்கப்படும்

இவற்றுள் சரியானது எது ?

A) A, C, D –சரி B) A, B, C-சரி

C) A, B, D –சரி

D) B, C, D – சரி

சரியான விடை : B) A, B, C –சரி

விளக்கம்::

A) மரபு வழிப்படும்

B) பரவிச் செல்லும்

C) பன்மை வடிவங்கள் பெற்றிருக்கும்

– வழக்காறுகள் சமூக மரபியல் சார்ந்தவை.

D) தனி ஒருவரால் படைக்கப்படும் – தவறு; இது சமூக ஒப்புதலில் உருவாகும்.

10. மழைச் சடங்கில் இடம் பெறுபவை

A. கரகம்

B. மழைக்கஞ்சி

C. ஒப்பாரி

D. கொடும்பாவி

இவற்றுள் சரியானது எது ?

A) A, C, D –சரி

B) A, B, C-சரி

C) B, C, D –சரி

D) A, B, D – சரி

சரியான விடை : C) B, C, D –சரி

விளக்கம்::

B) மழைக்கஞ்சி

C) ஒப்பாரி

D) கொடும்பாவி

– மழையை வரவழைக்கும் சடங்குகளில் பயன்படுத்தப்படும்.

A) கரகம் – மகிழ்ச்சிக் கூத்து; மழைச்சடங்குக்குரியது அல்ல.

11. பொருத்துக : இடமும் தொடர்பும்

பட்டியல் – I பட்டியல் – 2

A. கொடுமணல் - I. பழங்கற்காலப்பகுதி

B. அழகன் குளம் - II. நெசவுத்தொழில்மிகுந்திருந்தபகுதி

C. கீழடி - III. இரும்புக்காலப் புதைவிடங்கள் இருந்த பகுதி

D. அத்திரம்பாக்கம் - IV. உரோமானிய வணிகப் பகுதி

இவற்றுள் சரியானது எது ?

A) A-I, B-III, C-IV, D-II –சரி

B) A-III, B-IV, C-II, D-I- சரி

C) A-II, B-I, C-IV, D-III –சரி

D) A-IV, B-I, C-III, D-II – சரி

சரியான விடை : B) A-III, B-IV, C-II, D-I –சரி

விளக்கம்::

- A. கொடுமணல் → III. இரும்புக்காலப் புதைவிடங்கள்
B. அழகன் குளம் → IV. உரோமானிய வணிகப் பகுதி
C. கீழடி → II. நெசவுத் தொழில் பகுதிகள்
D. அத்திரம்பாக்கம் → I. பழங்கற்காலப்பகுதி

12. உறுதிக்கூற்று (உ) :

தெருக்கூத்து கட்டைக்கூத்து என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

காரணம் (கா) : தெருக்கூத்துக் கலைஞர்கள் கால்களில் கட்டை கட்டி ஆடுவர்.

இவற்றுள் சரியானது எது ?

- A) (உ) தவறு, (கா) சரி
B) (உ) சரி, (கா) சரி
C) (உ) சரி, (கா) தவறு
D) (உ) தவறு, (கா) தவறு

சரியான விடை : C) (உ) சரி, (கா) தவறு

விளக்கம்::

(உ) – தெருக்கூத்து 'கட்டைக்கூத்து' எனவும் அழைக்கப்படும் – சரி

(கா) – கால்களில் கட்டை கட்டுவதால் அல்ல – தவறு

1. இலாவணி என்பது

- A. தப்படித்துக் கொண்டு பாடப்படுவது
 B. சுடலைமாடன் வழிபாட்டில் இடம்பெறுவது
 C. சிவன் மன்மதனை எரித்த கதையைப் பாடுவது
 D. எதிர்ப்பாட்டு வடிவில் அமைவது இவற்றுள் சரியானது

A) (a), (c), (d) B) (a), (b), (c) C) (a), (b), (d) D) (b), (c), (d)

சரியான விடை : (A) (a), (c), (d)

விளக்கம்:

- (a) தப்படித்துக் கொண்டு பாடப்படுவது – சரி
 (c) சிவன் மன்மதனை எரித்த கதையைப் பாடுவது – சரி
 (d) எதிர்ப்பாட்டு வடிவில் அமைவது – சரி
 (b) சுடலைமாடன் வழிபாட்டில் இடம்பெறுவது – இது பரணி வகையுடன் தொடர்புடையது, இலாவணியுடன் அல்ல.

2. “சிந்துவெளிமொழி பண்டைய மொழியே” என்று கூறியவர்கள் தமிழ்

- A. ஐராவதம் மகாதேவன் B. சர் ஜான் மார்சல் C. ஹீரால் பாதிரியார் D. ராட்லர்
 இவற்றுள் சரியானது

A) (a), (b) B) (a), (c) C) (b), (d) D) (c), (d)

சரியான விடை : (B) (a), (c)

விளக்கம்:

- ஐராவதம் மகாதேவன்
 ஹீரால் பாதிரியார்
 இவர்களும் சிந்துவெளிமொழி ஒரு எழுத்து வடிவமுடைய, பண்டைய திராவிட மொழியின் உருவே என்றும், தமிழ் மொழிக்கே நெருக்கமாக உள்ளதென்றும் வலியுறுத்தியவர்கள்.
 (b) சர் ஜான் மார்சல் – அரக்கோள archaeologist, ஆனால் இந்த கருத்தை கூறவில்லை
 (d) ராட்லர் – மொழியியல் அறிஞர், ஆனால் இக்கூற்றுடன் நேரடி தொடர்பில்லை

3. பொருத்துக:

கதைப்பாடல்களும் தொகுத்தோரும்

- a) பிச்சைக்காரன் கதை - i) நா. வானமாமலை
 b) வெள்ளைக்காரன் - ii) சு. சண்முகசுந்தரம்
 c) கான்சாகிபு சண்டை - iii) ஏ.என். பெருமாள்
 d) சுடலைமாடன் கதை - iv) நா. இராமச்சந்திரன்

இவற்றுள் சரியானது

A) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(ii), (d)-(i) B) (a)-(iv), (b)-(i), (c)-(ii), (d)-(iii)
 C) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i) D) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)

சரியான விடை : (D) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)

விளக்கம்:

- a) பிச்சைக்காரன் கதை – நா. இராமச்சந்திரன்
 b) வெள்ளைக்காரன் கதை – ஏ.என். பெருமாள்
 c) கான்சாகிபு சண்டை – நா. வானமாமலை
 d) சுடலைமாடன் கதை – சு. சண்முகசுந்தரம்
 மற்ற தெரிவுகள் தவறாக பொருத்தப்பட்டுள்ளன.

4. நிரல்படுத்துக : கல்வெட்டின் வழி அறியலாகும் முகத்தல் அளவைகள்

- A. காடி B. நாழி C. கோட்டை D. கலம்

இவற்றுள் சரியானது

A) (b), (a), (d), (c) B) (a), (b), (c), (d) C) (b), (c), (a), (d) D) (d), (b), (a), (c)

சரியான விடை : (A) (b), (a), (d), (c)

விளக்கம்::

நாழி → சிறிய அளவு

காடி → அதற்குப் பிறகு

கலம் → மேலும் பெரிய அளவு

கோட்டை → மிகப்பெரிய அளவு

மற்ற விருப்பங்களில் அளவுகள் வரிசைபடுத்தப்படவில்லை.

5. பெருஞ்சலங்கை ஆட்டம்

A. கொங்கு நாட்டில் நிகழ்த்தப்படுவது

B. பாடல்கள் கொண்டது

C. மன்னர்களைப் போல வேடமணிந்து ஆடப்படுவது

D. காலில் சலங்கை கட்டிக்கொண்டு ஆடப்படுவது

இவற்றுள் சரியானது

A) (a), (b), (c)

B) (a), (b), (d)

C) (b), (c), (d)

D) (a), (c), (d)

சரியான விடை : (B) (a), (b), (d)

விளக்கம்::

பெருஞ்சலங்கை ஆட்டம்:

(a) கொங்கு நாட்டில் நிகழ்த்தப்படுவது

(b) பாடல்கள் கொண்டது

(d) காலில் சலங்கை கட்டிக்கொண்டு ஆடப்படுவது

(c) மன்னர் வேடம் போடுவது – இதனுடன் நேரடி தொடர்பில்லை

6. 'கல் பதுக்கை' என்பது

A) கற்கோயில்

B) கல்லறை

C) நடுகல்

D) கற்படுகை

சரியான விடை : (B) கல்லறை

விளக்கம்::

கல் பதுக்கை என்பது நெடுநாளாக இடப்பட்ட கல்லறை அல்லது அடக்கத் தளத்தை குறிக்கும்.

கற்கோயில் மற்றும் நடுகல் என்பது வேறு

7. சங்க இலக்கியப் பாடல்கள் வாய்மொழிப் பண்பைப் பெற்றவை என்பதற்குக் க.கைலாசபதி தரும் காரணங்கள்

A. வாய்பாடுகளாக விளங்குதல்

B. கதைப்பாடல்களாக விளங்குதல்

C. அடிக்கருத்துகள் மீண்டும் மீண்டும் இடம்பெறல்

D. பாணர் மரபு அமைதல்

இவற்றுள் சரியானது

A) (a), (b), (c)

B) (a), (b), (d)

C) (a), (c), (d)

D) (b), (c), (d)

சரியான விடை : (c) (a), (c), (d)

விளக்கம்::

வாய்பாடுகளாக விளங்குதல்

அடிக்கருத்துகள் மீண்டும் மீண்டும் தோன்றுதல்

பாணர் மரபில் கட்டமைந்திருத்தல்

கதைப்பாடல் அல்ல; சங்க இலக்கியம் பாட்டியல் அடிப்படையிலானது

8. கட்டுவிச்சி பார்க்கும் 'கட்டுக்குறி' என்பது

A) கழங்கு வைத்துக் குறி பார்ப்பது

B) முத்துப் போட்டுக் குறி பார்ப்பது

C) முறத்தில் நெல்வைத்துக் குறி பார்ப்பது

D) கைரேகையின் வழிக்குறி பார்ப்பது

சரியான விடை : (c) முறத்தில் நெல்வைத்துக் குறி பார்ப்பது

விளக்கம்::

கட்டுவிச்சி பார்க்கும் போது, முறத்தில் நெல்வைத்துக் குறி பார்ப்பது வழக்கம்.
மற்றவை மற்றத் தொகுதிகளில் பயன்படும் முறைகள்.

9. உறுதிக்கூற்று (உ): நிகழ்த்துக் கலைஞர்கள் ஒரே நிகழ்த்துதலை ஒரே மாதிரியாக எப்போதும் நிகழ்த்துவதில்லை.

காரணம் (கா): நிகழ்த்துக் கலைக்குழு உறுப்பினர்கள் நிலையாக ஒரு குழுவில் இருப்பதில்லை. இவற்றுள்

A) (உ) தவறு, (கா) சரி

B) (உ) சரி, (கா) தவறு

C) (உ) சரி, (கா) சரி

D) (உ) தவறு, (கா) தவறு

சரியான விடை :(B) (உ) சரி, (கா) தவறு

விளக்கம்::

(உ) நிகழ்த்துக் கலைஞர்கள் ஒரே நிகழ்வை ஒரே மாதிரியாக நிகழ்த்துவதில்லை – சரி
(கா) நிகழ்த்துக் குழுவில் நிலையாக இல்லையெனல் தவறு; பலர் நிரந்தரமாக உள்ளனர்

1. நோய், துன்பம் நீங்கி வாழப் புத்தர் உரைக்கும் பாவனை எது ?

- A) முதித பாவனை
C) உபேட்சா பாவனை

- B) கருணா பாவனை
D) மைத்திரீ பாவனை

சரியான விடை : D. மைத்திரீ பாவனை

விளக்கம்::

மைத்திரீ பாவனை: எல்லா உயிர்களுக்கும் அன்பும் அமைதியும் வேண்டி பிரார்த்திக்கும் பெளத்தக் கருணை பாவனை.

முதித பாவனை: முதுமை பற்றிய தியானம்.

கருணா பாவனை: பிறர் துன்பத்தில் பங்கு கொள்வது. உபேட்சா பாவ

2. 'வாகுவலயம்' என்பது

- A) தெருக்கூத்து அணிகலன்
C) ராஜா ராணி ஆட்ட அணிகலன்

- B) பகல்வேஷ அணிகலன்
D) கணியன் கூத்து அணிகலன்

சரியான விடை : A. தெருக்கூத்து அணிகலன்

விளக்கம்::

தெருக்கூத்து அணிகலன்: வாகுவலயம் என்பது தெருக்கூத்தில் பாவிக்கப்பட்ட வாய்ப்பாடுகளுக்கான சிறப்பு அணிகலன்.

பகல்வேஷ அணிகலன்: வேறு நாடகவெளிப்பாடுகளுக்கானது.

ராஜா ராணி ஆட்ட அணிகலன்: சிறப்பான ஆடல்களுக்கானவை.

கணியன் கூத்து அணிகலன்: வித்தியாசமான கூத்துக்குரியது.

3. ஒரு வழக்காற்றின் மிகப் பழைய வடிவத்தினைக் கண்டறியும் கோட்பாடு

- A) வரலாற்று மீட்டுருவாக்கக் கோட்பாடு
B) இடப்பெயர்தல் கோட்பாடு
C) வரலாற்று நிலவியல் கோட்பாடு
D) பண்பாட்டிடை ஒப்பீட்டுக் கோட்பாடு

சரியான விடை : C. வரலாற்று நிலவியல் கோட்பாடு

விளக்கம்::

வரலாற்று நிலவியல் கோட்பாடு: மொழிகளின் பழமையான நிலையை ஆராயும் கோட்பாடு. இது வழக்காற்றின் முதன்மை வடிவங்களை மீட்டெடுக்க உதவுகிறது.

வரலாற்று மீட்டுருவாக்கக் கோட்பாடு: தொடர்புடையது, ஆனால் இது தொகுப்பாக பதிப்பிக்கப்பட்ட வடிவங்களை மீட்டமைப்பது.

இடப்பெயர்தல் கோட்பாடு: பண்பாட்டு இடமாற்றங்களை குறிக்கும்.

பண்பாட்டிடை ஒப்பீட்டுக் கோட்பாடு: ஒப்பீட்டில் மூலத்துவங்களை காண்பது.

4. கருவி வழக்காறு என்பது

- A) நாப்புரட்டு
C) வழக்காறு பற்றிய வழக்காறுகள்

- B) கழிவறைக் கவிதைகள்
D) சைகை வழக்காறுகள்

சரியான விடை : C. வழக்காறு பற்றிய வழக்காறுகள்

விளக்கம்::

வழக்காறு பற்றிய வழக்காறுகள்: ஒரு வழக்காற்றை விளக்கவோ/அறியவோ பயன்படுத்தப்படும் வேறு வழக்காற்றுகள் (meta narratives).

நாப்புரட்டு: ஒரு குடும்ப வழிபாட்டுப் பாடல் வகை.

கழிவறைக் கவிதைகள்: நகைச்சுவைத் தன்மை வாய்ந்த சமகாலக் கவிதைகள்.

சைகை வழக்காறுகள்: உடல் மொழி சார்ந்தவை.

5. திரௌபதியம்மன் வழிபாடு குறித்து ஆய்வு செய்த அயல்நாட்டு ஆய்வாளர்

A) பிரெண்டா பெக்

B) ஸ்டுவர்டு ப்ளாக்பரன்

C) ஆல்ப் ஹில்ட் பெடல்

D) ஆலன் டண்டிஸ்

சரியான விடை : C. ஆல்ப் ஹில்ட் பெடல்

விளக்கம்::

ஆல்ப் ஹில்ட் பெடல்: திரௌபதியம்மன் வழிபாடு, தமிழர் மரபு பற்றிய ஆழ்ந்த நெறியியல் ஆய்வுகளை மேற்கொண்டவர்.

பிரெண்டா பெக்: தமிழரின் பாரம்பரியக் கலாச்சாரத்தைப் பற்றிய ஆய்வாளர்.

ஸ்டுவர்டு ப்ளாக்பரன்: பாரதிய இசை மற்றும் நாடகக் கலையை ஆய்வு செய்தவர்.

ஆலன் டண்டிஸ்: மக்கள் நம்பிக்கைகள் தொடர்பாக ஆய்வு செய்தவர். நனை: சமநிலை உணர்வு.

6. பழமொழி குறித்த ஆய்வை மேற்கொண்டவர்கள்

A. ஜான் லாசரஸ்,

B. நா. இராமச்சந்திரன்

C. ஆலன் டண்டிஸ்

D. தே. லார்து

இவற்றுள் சரியானது

A) A, C, D மட்டும்

B) B, C, D மட்டும்

C) A, B, D மட்டும்

D) A, B, C மட்டும்

சரியான விடை : A. A, C, D மட்டும்

விளக்கம்::

ஜான் லாசரஸ்: தமிழ் பழமொழிகளின் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு மற்றும் தொகுப்பு செய்தவர்.

ஆலன் டண்டிஸ்: மக்கள் வாய்மொழி இலக்கியம், குறிப்பாக பழமொழி ஆய்வுகளில் சிறப்பு.

தே. லார்து: தமிழ் பழமொழிகள் குறித்த ஆய்வுகள் மேற்கொண்டவர்.

நா. இராமச்சந்திரன்: இலக்கிய விமர்சகர்; பழமொழிக்குரிய ஆய்வு செய்தவர் அல்ல.

7.. பொருத்துக:

தெய்வங்களும்பெருவழக்குஇடங்களும்

A. சுடலைமாடன் - I) மதுரை

B. கருப்பசாமி - II) வட ஆர்க்காடு

C. பச்சைவாழியம்மன் - iii) திருநெல்வேலி

D. திரௌபதியம்மன் - iv) பாண்டிச்சேரி

இவற்றுள் சரியானது,

A) A-II, B-IV, C-I, D-III

B) A-I, B-IV, C-II, D-III

C) A-III, B-I, C-IV, D-II

D) A-IV, B-III, C-I, D-II

சரியான விடை : C. A-III, B-I, C-IV, D-II

விளக்கம்::

A. சுடலைமாடன் → III) திருநெல்வேலி

B. கருப்பசாமி → I) மதுரை

C. பச்சைவாழியம்மன் → IV) பாண்டிச்சேரி

D. திரௌபதியம்மன் → II) வட ஆர்க்காடு

8. ரிச்சர்டு எம். டார்சனின் நாட்டார் வழக்காறு களின் வகைப்பாடு

A. நாட்டார் நிகழ்கலைகள்

B. வாய்மொழி இலக்கியங்கள்

C. நாட்டார் புழங்குபொருள் பண்பாடு

D. நாட்டார் சமூகப் பழக்கங்கள்

இவற்றுள் சரியானது,

A) . B, A, A, C

B) A, C, D, B

C) D, A, B, C

D) A, D, C, B

சரியான விடை : C. D, A, B, C

விளக்கம்::

நாட்டார் சமூகப் பழக்கங்கள் - மனிதர்களின் வாழ்க்கை நடை.

நாட்டார் நிகழ்கலைகள் - நடனம், நடனமைகள்.

வாய்மொழி இலக்கியங்கள் - கதைகள், பாடல்கள்.

நாட்டார் புழங்குபொருள் பண்பாடு - பராமரிப்பு, பொருள் வழக்குகள்.

9. கால வரிசையில் நிரல்படுத்துக :

A. தரங்கம்பாடி மிஷன் பிரஸ்

C. பாஸ்டர் பிரஸ்

இவற்றுள் சரியானது

A. A, B, C, D

B. A, B, D, C

B. வேப்பேரி மிஷன் பிரஸ்

D. மதராஸ் அமெரிக்கன் பிரஸ்

C. C, D, B, A

D. D, B, A, C

சரியான விடை : A. A, B, C, D

விளக்கம்::

A. தரங்கம்பாடி மிஷன் பிரஸ் – 1713-ல் சீகன்பால்க் முதல் அச்சப்பொறியை தரங்கம்பாடிக்கு கொண்டு வந்து, முதல் தமிழ் பத்திரிகை மற்றும் பைபிளை தமிழில் மொழிபெயர்க்கும் பணியை தொடங்கினார்.

B. வேப்பேரி மிஷன் பிரஸ் – வேப்பேரி மிஷன் பிரஸ் என்பது சென்னையின் வேப்பேரி பகுதியில் 1761 இல் நிறுவப்பட்ட ஒரு அச்சகம்.

C. பாஸ்டர் பிரஸ் –

D. மதராஸ் அமெரிக்கன் பிரஸ் – 1817. 18 ஆம் நூற்றாண்டில், சென்னையில் செயல்பட்ட அமெரிக்க மிஷனரிகளால், மதராஸ் அமெரிக்கன் பிரஸ் ஒரு முக்கிய அச்சப்பண்ணையாக இருந்தது

10. உறுதிக் கூற்று (உ) வழக்காறுகளின் பனுவல் நிலையானது.

காரணம் (கா); வழக்காறுகள் திரிபடையும் இயல்புடையவை.

இவற்றுள்,

A) உ. சரி, கா. சரி மற்றும் கா. உ. வின் சரியான விளக்கமாகும்.

B) உ. சரி, கா. சரி மற்றும் கா. உ. வின் சரியான விளக்கமன்று

C) உ. சரி ஆனால் கா. தவறு

D) உ. தவறு ஆனால் கா. சரி

சரியான விடை : D) உ. தவறு ஆனால் கா. சரி

விளக்கம்::

வழக்காறு என்பது நிலைபெற்ற பனுவல் அல்ல; இது காலப்போக்கில் மாற்றமடையும்.

ஆகவே, “உ” தவறு.

ஆனால் “கா” – வழக்காறுகள் திரிபடையும் இயல்புடையவை என்பது சரியானது.

1. வேதநாயக சாஸ்திரியார்

- A. சரபோஜி மன்னரின் அவைக்களப் புலவர்
 B. கிறிஸ்தவ இசைப் பாடல்களைப் பாடியவர்
 C. சர்வசமய சமரசக் கீர்த்தனைகளை இயற்றியவர்
 D. ஞான தீபக் கவிராயர் எனும் பட்டம் பெற்றவர்

இவற்றுள் சரியானது

- A) A, B, C மட்டும் B) B, C, D மட்டும் C) A, C, D மட்டும் D) A, B, D மட்டும்

சரியான விடை : D) A, B, D மட்டும்

விளக்கம்::

சரபோஜி மன்னரின் அவைக்களப் புலவர் – ஆம், அவர் திருவையாற்றில் இருந்த சரபோஜியின் ஆட்சி காலத்தில் பணி புரிந்தார்.

கிறிஸ்தவ இசைப் பாடல்கள் – தமது வாழ்க்கையை கிறித்தவப் பாடல்களுக்கும் மெய்ந்நம்பிக்கைக்கும் அர்ப்பணித்தவர்.

ஞான தீபக் கவிராயர் – இவர் பெற்ற பட்டங்களுள் ஒன்றாகும்.

சர்வசமய சமரசக் கீர்த்தனைகள் – இது வீரமாமுனிவருக்குரியது. வேதநாயகர் சமரசப்பண்பில் எழுதியிருக்கலாம், ஆனால் இது அவருக்குரிய மைய நூல் அல்ல.

2. ஆடல் பாடல்களின் தெய்வம்

- A) சிவன் B) இந்திரன் C) கிருஷ்ணன் D) சயந்தன்

சரியான விடை : D) சயந்தன்

விளக்கம்::

சயந்தன் என்பது நாட்டார் மரபுகளில், பாடல் மற்றும் ஆடல் சம்பந்தமான தெய்வமாக வழிபடப்படுகிறார்.

இவர் குறிப்பாக கர்நாடக மற்றும் தமிழ்நாட்டின் வட்டாரப் பகுதி அரங்கேற்றக் கலைகளில் தொடர்புடைய தெய்வமாக கருதப்படுகிறார்.

3. எழினி என்பது

- A) திரைச்சீலை B) அழகியபெண் C) யவனக்காடு D) எழில்நகர்

சரியான விடை : A) திரைச்சீலை

விளக்கம்::

“எழினி” என்பது பழந்தமிழில் ‘திரைச்சீலை’ அல்லது ‘தூசணை’ எனப் பொருள்படும்.

இது பொதுவாக பெண்கள் தங்களை மறைக்கும் போர்வையாக அல்லது தனியுரிமைக்கான தடையாகப் பயன்படுத்திய வகையாகக் குறிக்கப்படுகிறது.

4. கள்ளை வடிகட்டப் பயன்படுத்தப்பட்ட கருவி

- A) சல்லடை B) பன்னாடை C) குழிசி D) மூங்கில் குழாய்

சரியான விடை : B) பன்னாடை

விளக்கம்::

பன்னாடை என்பது தமிழர் பழங்காலம் முதல் கள்ளை வடிகட்டப் பயன்படுத்தப்பட்ட கருவியாகும். இது ஒரு பரந்த துணியினை அல்லது கட்டுப் பொருளை அடிக்கடி உலர்த்தி வைக்கப்பட்டு பயன்படுத்தப்பட்டது.

5. சமூகக் கதைப் பாடல்கள் :

- A. முத்துப்பட்டன் கதைப்பாடல் B. சிதம்பரநாடார் கதைப்பாடல்
 C. இராமப்பய்யன் கதைப்பாடல் D. காத்தவராயன் கதைப்பாடல்
 இவற்றுள் சரியானது

- A) A, B, D மட்டும் B) A, B, C மட்டும் C) A, C, D மட்டும் D) B, C, D மட்டும்

சரியான விடை : A) A, B, D மட்டும்

விளக்கம்::

முத்துப்பட்டன், சிதம்பரநாடார், காத்தவராயன் – இவர்கள் பற்றிய கதைப்பாடல்கள் சமூக நெறிகள், நாடுகளின் ஒத்துழைப்பு, மக்கள் நடத்தை போன்றவையை முன்வைப்பவை.
இராமப்பய்யன் கதைப்பாடல் – வீரக் கதைப் பாடலாகக் கருதப்படுகிறது, சமூகக் கோணத்தை விட போர்த் தோற்றம் அதிகம்.

6. தைந்நீராடல் என்பதுடன் இன்று தொடர்புடையவை :

- A. மார்கழி நோன்பு
C. கார்த்திகை விளக்கீடு

- B. திருவாதிரைத் திருநாள்
D. பொங்கல் விழா

இவற்றுள் சரியானது

- A) A, B, C மட்டும் B) A, B, D மட்டும் C) B, C, D மட்டும் D) A, C, D மட்டும்

சரியான விடை : B) A, B, D மட்டும்

விளக்கம்::

தைந்நீராடல் என்பது பண்டைத் தமிழர் நடத்திய ஒரு பரிசுத்த நீராடும் கலாச்சாரம்.
மார்கழி நோன்பு மற்றும் திருவாதிரைத் திருநாள் – இந்த நீராடல் வழிபாட்டுடன் தொடர்புடையது.
பொங்கல் விழா – தைப்பொங்கலுடன் நேரும் பரிசுத்த நாள்களில் ஒன்றாக தைந்நீராடலுடன் தொடர்புடையது.
கார்த்திகை விளக்கு – இது தீப ஒளி மற்றும் பக்தித் திருநாளாக உள்ளது, நீராடல் வழக்கத்துடன் நேரடி தொடர்பு இல்லை.

7. பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக: சிலப்பதிகாரம் காட்டும் கூத்துகள் பட்டியல் – I பட்டியல் – 2

- A. கடையக்கூத்து - I) இந்திரன் மனைவி அயிராணி ஆடிய கூத்து
B. பேடிக்கூத்து - II) திருமகள் ஆடிய கூத்து
C. மரக்கால்கூத்து - III) காமன் ஆடியகூத்து
D. பாவைக்கூத்து - IV) கொற்றவை ஆடிய கூத்து

கீழே தரப்பெற்றுள்ளவற்றிலிருந்து சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க:

- A) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I) B) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)
C) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III) D) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

சரியான விடை : B) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

விளக்கம்::

கடையக்கூத்து – இந்திரனின் மனைவி அயிராணி ஆடிய கூத்து.
பேடிக்கூத்து – காமதேவன் ஆடிய கூத்து.
மரக்கால்கூத்து – கொற்றவை ஆடிய கூத்து, போர்த் திறத்தைப் பிரதிபலிக்கும்.
பாவைக்கூத்து – திருமகள் (லக்ஷ்மி) ஆடிய கூத்து, வரவினைப் பாராட்டும்.

8. பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக :

ஓலைச் சுவடிகளின் வகைகள்

பட்டியல் – I பட்டியல் – 2

- A. ஓலை - I) வானியல் செய்திகளை எழுதும் சுவடிகள்
B. நாளோலை - II) மன்னனின் ஆணைகளை எழுதும் சுவடிகள்
C. மந்திரவோலை - III) பத்திரங்களை எழுதும் சுவடிகள்
D. அறையோலை - IV) செய்திகளை எழுதப் பயன் படுத்தும் சுவடிகள்

கீழே தரப்பெற்றுள்ளவற்றிலிருந்து சரியான விடையைத் தெரிவு செய்த

- A) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III) B) (A)-(II), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(IV)
C) (A)-(III), (B)-(II), (C)-(IV), (D)-(I) D) (A)-(I), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(II)

சரியான விடை : A) (A)-(IV), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(III)

விளக்கம்::

ஓலை – பொது செய்திகளை எழுதும் சுவடிகள்.
நாளோலை – வானியல் சார்ந்த நாள்காட்டி தகவல்களுக்குப் பயன்படுத்தப்பட்டது.
மந்திரவோலை – மன்னர் ஆணைகள், அரச ஆவணங்கள் எழுதப்பட்டவை.
அறையோலை – பத்திரங்கள் (காப்பிதழ்கள், நில உரிமைகள்) எழுதப்பட்ட ஓலைகள்.

9. சுவடிகளைப் சேகரித்தவர்களைக் வரிசைப்படுத்துக : பாதுகாக்கும் கால பொருட்டு அடிப்படையில்

A. சரபோஜி மன்னர்

B. பாண்டித்துரைத்தேவர்

C. மெக்கன்சி

D. எடோர் ஏரியல்

இவற்றுள் சரியானது

A) C, A, D, B

B) A, B, C, D

C) A, C, D, B

D) B, D, C, A

சரியான விடை : A) C, A, D, B

விளக்கம்::

மெக்கன்சி – 18ஆம் நூற்றாண்டு – இந்திய பழங்கால ஆவணங்களை முதல்முறையாகக் கூடிய முறையில் சேகரித்தவர்.

சரபோஜி மன்னர் – தமிழ் நூல்களைத் திரட்டியவர் (18-19ஆம் நூற்றாண்டு).

எடோர் ஏரியல் – 19ஆம் நூற்றாண்டின் இரண்டாம் பாதியில் தமிழ் ஓலைச்சுவடிகள் மேல் ஆர்வம் காட்டியவர்.

பாண்டித்துரைத்தேவர் – 20ஆம் நூற்றாண்டில் பெரிதும் ஈடுபட்டவர்.

10. நினைவுக் கற்கள் :

A. மாசதிக் கற்கள்

B. நடு கற்கள்

C. சுமைதாங்கிக் கற்கள்

D. கற்றளிகள்

இவற்றுள் சரியானது

A) A, B, C மட்டும்

B) A, B, D மட்டும்

C) A, C, D மட்டும்

D) B, C, D மட்டும்

சரியான விடை : A) A, B, C மட்டும்

விளக்கம்::

மாசதிக் கற்கள் – வீர மரணத்தை நினைவுகூரும் கற்கள்.

நடுகற்கள் – வீரனுக்கு மரணத்திற்குப் பின் நாட்டப்படும் நினைவுக் கற்கள்.

சுமைதாங்கிக் கற்கள் – திருடப்பட்ட பொருள் மீட்டல் அல்லது கடினப் பணி முடித்து வெற்றிபெற்றதை நினைவுகூறும்.

கற்றளிகள் – கல்விக்கல்லாக அமைக்கப்பட்டவை, நினைவுக் கற்களாகக் கருதப்படவில்லை.

11. உறுதிக்கூற்று (உ) : பயன்பாட்டு நாட்டார் வழக்காறுகள் நவீனச்

சூழல்களில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

காரணம் (கா): நாட்டார் வழக்காறுகள் வணிகமயமாக்கப்படுகின்றன.

A) (உ) சரி மற்றும் (கா) சரி

B) (உ) தவறு மற்றும் (கா) சரி

C) (உ) சரி மற்றும் (கா) தவறு

D) (உ) தவறு மற்றும் (கா) தவறு

சரியான விடை : A) (உ) சரி மற்றும் (கா) சரி

விளக்கம்::

நாட்டார் வழக்காறுகள் (வழிபாட்டு முறைகள், உணவியல், கலைகள்) இன்று விளம்பரங்களில், திரைப்படங்களில், வர்த்தக நோக்கில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

இவை பயன்பாட்டு மயமாக்கப்பட்டு நவீன சூழலில் வணிகரீதியாக மாறி விட்டன.

1. கலைகள் எதனை அடிப்படையாகக் கொண்டு நிலைக் கலைகள், இயங்குகலைகள் எனப் பிரிக்கப் படுகின்றன?

- A. இடம் b. காலம் c. கருத்து d. உணர்ச்சி

சரியான விடை :b. காலம்

விளக்கம்:

நிலைக் கலைகள் என்பது நிலைத்திருக்கும் (மலர் ஓவியம், சிற்பம் போன்றவை). இயங்குகலைகள் என்பது நிகழ் நேரத்தில் செயல்படும் (நடனம், இசை).

இவை 'கால' அடப்படையில் பிரிக்கப்படுகின்றன.

2. தரங்கம்பாடியில் கோட்டை கட்டிக்கொண்டு வாணிகம் செய்தவர்கள்

- a. பிரெஞ்சுக்காரர்கள் b. டேனிஷ்காரர்கள் c. டச்சுக்காரர்கள் d. ஆங்கிலேயர்கள்

சரியான விடை :b. டேனிஷ்காரர்கள்

விளக்கம்:

முதன் முதலில் டடனியக் கிழக்கிந்தியக் கம்பெனி வணிகர்கள் தரங்கம்பாடியில் ஒரு

கோட்டையைக் கட்டிக் கொண்டு தங்களது

வாணிகத்தைத் தொடங்கினர். இந்தியாவிலிருந்து கொள்முதல் செய்த சரக்குகளை மலேயத் தவுகளுக்கு ஏற்றிச் சென்று விற்பனை செய்தனர். பின்பு அங்கிருந்து வாசனைப் பண்டங்களை வாங்கி வருவது இக்கம்பெனியின் சிறப்பான நோக்கமாக இருந்தது.

3) இவற்றுள் எது நிலைத்த மரபுத் தொடர் வழக்காறு?

- a. நாட்டார்பாடல் b. இறப்புப்பாடல் c. நாப்பிறழ்ச்சிப்பாடல் d. கதைப்பாடல்

சரியான விடை :c. நாப்பிறழ்ச்சிப்பாடல்

விளக்கம்:

நாப்பிறழ்ச்சிப்பாடல் என்பது மரபுவழி தொடர்ச்சியாக வரும் ஒரு பாடல் வகை. இது குறிப்பாக குழந்தைகள், பெண்கள் பாடும் வரலாற்று அடிப்படையிலானவை.

நாட்டார்பாடல்: பொதுப்பாடல் வகை

இறப்புப்பாடல்: நிகழ்ச்சிக் சார்ந்தது

கதைப்பாடல்: கதையை மையமாகக் கொண்டது

4) நாட்டார் சடங்கியல் நிகழ்த்துக்கலை

- a. பாவைக்கூத்து b. கணியான்கூத்து c. ஓயில்கூத்து d. கழைக்கூத்து

சரியான விடை :b. கணியான்கூத்து

விளக்கம்:

கணியான் கூத்து தமிழகத்தில் தென்மாவட்டங்களில் வழக்கில் உள்ள நாட்டார் நிகழ்த்து கலை.

அண்ணாவி ஒருவர் பாட அவருடன் இருவர் ஆடிவதும்,

இருவர் மகுடம் இசைப்பதுமாக இந்நிகழ்த்துகலை அமையும்.

இந்நிகழ்த்துகலை வழிபாடு, புராணம், சடங்குகள் சார்ந்தது. திருநெல்வேலி, தூத்துக்குடி பகுதியில் வாழும் கணியான் சாதியினர் கணியான் கூத்தை நிகழ்த்துகின்றனர்.

5. அனுபவக்கதைகள் எந்த வகையையுள் அடங்கும்?

- a. புராணம் b. நாட்டார்கதை c. பழமரபுகதை d. தேவதைக்கதை

சரியான விடை :c. பழமரபுகதை

விளக்கம்:

அனுபவக்கதைகள் என்பது பழைய அனுபவங்களை மையமாகக் கொண்டு உருவாகும் பழமரபுக் கதைகளில் அடங்கும். இவை ஒரு தலைமுறையிலிருந்து மற்றதுக்கு சொல்லப்படும் கதைகள்.

6. வாரகன் நாணயத்தின் வேறு பெயர்கள்

A. பொன்

B. பகோடா

C. பர்தாவோ

D. ஹூன்

இவற்றுள் சரியானது?

a. A, B மட்டும் சரி

b. C, D மட்டும் சரி

c. A, C, D மட்டும் சரி

d. A, B, C, D அனைத்தும் சரி

சரியான விடை : d. A, B, C, D அனைத்தும் சரி

விளக்கம்:

வாரகன் நாணயம் என்பது பல்லவ மற்றும் பின்னர் காலங்களில்

பயன்படுத்தப்பட்டது.

பொன், பகோடா, பர்தாவோ, ஹூன் என்பவை எல்லாம் அதற்கான நிலைபேறான பெயர்கள் அல்லது நாடுகளுக்கேற்ப வந்த பெயர்கள்.

7. போலி நாட்டார் வழக்காறுகள்

A. சடங்கியல் சூழலில் நிகழ்த்தப்படுகின்றன

B. பொழுதுபோக்கும் நோக்கில் நிகழ்த்தப்படுகின்றன

C. வணிக நோக்கில் நிகழ்த்தப்படுகின்றன

D. பயன்பாட்டு நோக்கில் நிகழ்த்தப்படுகின்றன

இவற்றுள் சரியானது?

a. A, B, C மட்டும் சரி

b. B, C, D மட்டும் சரி

c. A, C, D மட்டும் சரி

d. A, B, D மட்டும் சரி

சரியான விடை : b. B, C, D மட்டும் சரி

விளக்கம்:

போலி நாட்டார் வழக்காறுகள் எனப்ப (b)வது மரபு சார்ந்தவை அல்ல.

பொழுது போக்கு, வணிகம், பயன்பாடு ஆகிய நோக்கங்களுக்காக உருவாகின்றன.

A. சடங்கியல் சூழல் என்பது உண்மை நாட்டார் வழக்காறு சார்ந்தது, போலிக்கு பொருந்தாது.

8. நாட்டுப்புற ஆய்வுமையங்கள் – இடத்துடன் பொருத்துக

பட்டியல் - I

பட்டியல் - II

a. தென்னிந்திய மொழிகளின் நாட்டுப்புறவியல் கழகம் - I) திருநெல்வேலி

b. நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம் - II) திருவனந்தபுரம்

c. நாட்டார் வழக்காறுகள் மற்றும் பழங்குடியினர் ஆய்வுகள் துறை - III) சென்னை

d. தேசிய நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆதரவு மையம் - IV) சித்தூர்

இவற்றுள் சரியானது

a. (a)(III), (b)(I), (c)(IV), (d)- (II)

b. (a)(II), (b)(I), (c)(IV), (d)- (III)

c. (a)(IV), (b)(I), (c)(III), (d)- (II)

d. (a)(I), (b)(II), (c)- (III), (d)- (IV)

சரியான விடை : b. A - II, B - I, C - IV, D - III

விளக்கம்:

a. தென்னிந்திய மொழிகளின் நாட்டுப்புறவியல் கழகம் திருவனந்தபுரம்

b. நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வு மையம் - திருநெல்வேலி

c. நாட்டார் வழக்காறுகள் மற்றும் பழங்குடியினர் ஆய்வுகள் துறை சித்தூர்

d. தேசிய நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆதரவு மையம் - சென்னை

9. உறுதிக்கூற்று (உ): கல்வெட்டுப் பொறிப்புகள் அனைத்தும் உண்மையைக் கூறுகின்றன.

காரணம் (கா): ஒரு போரில் ஈடுபட்ட இரு சாராரும் தாமே வெற்றி பெற்றதாக கல்வெட்டுப் பொறிப்புகள் அமைப்பர்.

A. (உ) சரி, (கா) தவறு

b. (உ) தவறு, (கா) சரி

c. (உ) தவறு, (கா) தவறு

d. (உ) சரி, (கா) சரி

சரியான விடை : b. (உ) தவறு, (கா) சரி

விளக்கம்:

கல்வெட்டுகள் எப்போதும் உண்மையைக் கூறும் என்பது தவறான நம்பிக்கை. சில

கல்வெட்டுப்பொறிப்புகள் உண்மையும் கூறலாம் பொய்யும் அதில் பேசப்பட்டிருக்கலாம்.

வெற்றியைத் தங்கள் பக்கம் காட்ட பல மன்னர்கள் கல்வெட்டுகள் எழுதுவார்கள் - எனவே

காரணம் சரியானது.

1. அம்பாப் பாடல் யாருடைய வழக்காறு?

- a) குறவர் b) மீனவர் c) காணிக்காரர் d) நாயக்கர்

சரியான விடை : b) மீனவர்

விளக்கம்:: அம்பாப் பாடல் என்பது மீனவர்கள் தங்கள் கடல் சார்ந்த மத நம்பிக்கைகள், பண்பாட்டு வழக்குகள், கடற்கரையின் பொருளுணர்வு, ஆகியவற்றை வெளிப்படுத்தும் வழக்காற்றுப் பாடல்களில் ஒன்று.

இது பிறப்பொன்றும் – வாழ்க்கை முறையுமாக மீனவர்களிடையே பரம்பரைப் பரப்பாகத் திகழ்கிறது.

2. முளைப்பாரிச் சடங்கு என்பது

- a) குழந்தைப் பேற்றுச் சடங்கு b) தமமை மாற்றுச் சடங்கு
c) தட்டுக் கழிக்கும் சடங்கு d) வீட்டி விலக்குச் சடங்கு

சரியான விடை : a) குழந்தைப் பேற்றுச் சடங்கு

விளக்கம்:: முளைப்பாரிச் சடங்கு என்பது ஒரு குழந்தை பிறக்கும்போது நிகழும் சடங்கு. இது வளமையை அடையாளப்படுத்துகிறது.

3. ‘தமிழில் விடுகதைகள்’ என்ற நூலின் தொகுப்பாசிரியர்

- a) ஆ. இராமநாதன் b) ச.வே.சுப்பிரமணியன் c) இ. முத்தையா d) பூர்ணிமா சகோதரிகள்

சரியான விடை : b) ச.வே.சுப்பிரமணியன்

விளக்கம்:: 1977ஆம் ஆண்டு முனைவர் ச.வே.சுப்பிரமணியன் தொகுத்து வெளியிட்டார்.

4. மீனாட்சிபுரம் கல்வெட்டுகள் சமணச் சங்கத்தினரை எவ்வாறு குறிப்பிடுகின்றன?

- A) வணி b) கணி c) மணி d) தணி

சரியான விடை : b) கணி

விளக்கம்:: மீனாட்சிபுரம் கல்வெட்டுகள் என்பது பாண்டியர் ஆட்சிக்காலத்தில் பதிவான முக்கியமான கல்வெட்டுகளில் ஒன்றாகும்.

இந்த கல்வெட்டுகளில் சமணர் சங்கத்தினரை “கணி” என்று குறிப்பிடுகின்றனர்.

இச்சொல், சமணர்களுக்குரிய மரியாதை, அடையாள வகை குறிக்கும் உரைப்பாடாகும்.

மற்ற விருப்பமான வணி, மணி, தணி என்பவை வேறு இலக்கிய, மத, வழிபாட்டு சுருக்கமான பயன்பாடுகளில் வரும். இவை இங்கு பொருந்தாது.

5. விஜயநகர பாணிக்குச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாக விளங்குவன

- A. பனைமலைக் கோயில் மண்டபம்
B. விரிஞ்சிபுரம் மார்க்க சகாயநாதர் கோயில் கல்யாணமண்டபம்
C. தாட்பத்திரி ராமேஸ்வரர் கோயில் கோபுரங்கள்
D. சீரங்கம் சேஷகிரி மண்டபம்

இவற்றுள் சரியானது

- a) A, B, D மட்டும் b) A, C, D மட்டும் c) B, C, D மட்டும் d) A, B, C மட்டும்

சரியான விடை : c) B, C, D மட்டும்

விளக்கம்:: B. விரிஞ்சிபுரம் மார்க்க சகாயநாதர் கோயில் கல்யாணமண்டபம்

அழகான வெட்டெழுத்துகளும் பத்தாவது நிலையான கம்பங்களும் கொண்ட, விஜயநகர பாணியின் சிறந்த எடுத்துக்காட்டு.

C. தாட்பத்திரி ராமேஸ்வரர் கோயில் கோபுரங்கள்

விஜயநகர பாணிக்கு உரிய கோபுர அமைப்பும் சிற்பக் கலைப்பாடுகளும் அடங்கியவை.

D. சீரங்கம் சேஷகிரி மண்டபம்

விஜயநகர காலத்தில் கட்டப்பட்ட மண்டபங்களில் முக்கியமான ஒன்று. சிற்பக் கலையின் சிறந்த நகைச்சுவையாகும்.

A. பனைமலைக் கோயில் மண்டபம்

இது பல்லவர்களின் கட்டடக்கலைக்கே சார்ந்ததாக இருக்க வாய்ப்பு அதிகம். இது விஜயநகர பாணிக்குச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாக கருதப்படுவதில்லை.

6. பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டுடோடு பொருத்துக
யாழ்களின் பெயர்களும் நரம்புகளின் எண்ணிக்கையும்

பட்டியல் I	பட்டியல் II
A. பேரியாழ்	I. 7
B. சகோடயாழ்	II. 1000
C. செங்கோட்டியாழ்	III. 14
D. ஆதியாழ்	IV. 21

இவற்றுள் சரியானது

1. A-I, B-II, C-III, D-IV 2. A-IV, B-III, C-I, D-II 3. A-II, B-III, C-IV, D-I 4. A-III, B-IV, C-I, D-II

சரியான பதில்: 2. A-IV, B-III, C-I, D-II

விளக்கம்::

A. பேரியாழ் – IV. 21

பேரியாழ் 21 நரம்புகள் கொண்டது

B. சகோடயாழ் – III. 14

சகோடயாழ் 14 நரம்புகள் கொண்டது

C. செங்கோட்டியாழ் – I. 7

செங்கோட்டியாழ் 7 நரம்புகள் கொண்டது

D. ஆதியாழ் – II. 1000

ஆதியாழ் 1000 நரம்புகள் கொண்டது

7. நிரல்படுத்துக :

நாட்டுப்புறவியல் கழகங்களை அவை உருவாக்கப்பட்ட காலவரிசையில் நிரல்படுத்துக

- A. இந்திய நாட்டுப்புறவியல் கழகம், சிதம்பரம்
B. தமிழக நாட்டுப்புறவியல் கழகம், மதுரை
C. களம் – நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுக் கழகம், தஞ்சாவூர்
D. நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வுக் கழகம், பாளையங்கோட்டை

இவற்றுள் சரியானது

1. A, B, C, D 2. A, B, D, C 3. C, A, B, D 4. D, A, C, B

சரியான விடை : 2. A, B, D, C

விளக்கம்::

இந்திய நாட்டுப்புறவியல் கழகம், சிதம்பரம் (1970)

தமிழக நாட்டுப்புறவியல் கழகம், மதுரை (1986)

நாட்டார் வழக்காற்றியல் ஆய்வுக் கழகம், பாளையங்கோட்டை (1988)

களம் – நாட்டுப்புறவியல் ஆய்வுக் கழகம், தஞ்சாவூர் (1991)

8. கீழே இரண்டு கூற்றுகள் தரப்பெற்றுள்ளன ஒன்று உறுதிக்கூற்று (உ) மற்றொன்று காரணக்கூற்று

(கா)

கூற்று 1: கழுகுமலையில் உள்ள வெட்டுவான் கோயில் பாண்டியர் காலக் குடைவரைக்கோயில் ஆகும்

கூற்று 2: திருப்பரங்குன்றத்துக் குடைவரைக் கோயில் பல்லவர் கலை மரபைப் பின்பற்றியதாகும்.

1. கூற்று ஒன்று மற்றும் கூற்று இரண்டு ஆகிய இரண்டும் சரியானவை
2. கூற்று ஒன்று மற்றும் கூற்று இரண்டு ஆகிய இரண்டும் தவறானவை
3. கூற்று ஒன்று சரியானது ஆனால் கூற்று இரண்டு தவறானது
4. கூற்று ஒன்று தவறானது ஆனால் கூற்று இரண்டு சரியானது

சரியான விடை:

1. கூற்று ஒன்று மற்றும் கூற்று இரண்டு ஆகிய இரண்டும் சரியானவை

விளக்கம்::

கூற்று 1 சரி: கழுகுமலை வெட்டுவான் கோயில் பாண்டியர் காலக் குடைவரைக்கோயில் ஆகும்.

இது 8ஆம் நூற்றாண்டில் பாண்டிய மன்னர்களால் உருவாக்கப்பட்டது.

கூற்று 2 சரி: திருப்பரங்குன்றம் உள்ளிட்ட பல குடைவரைக் கோயில்கள் பல்லவர் காலக்

கட்டிடக்கலை மரபை பின்பற்றியவை என்பது தொல்லியல் ஆய்வாளர்களாலும், கட்டிடக்கலை

வரலாற்றிலும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது

1. எரித்திரியக் கடலின் பெரிப்ளஸ் (Periplus of Eritrean Sea) என்ற நூல் குறிக்கும் 'சோபட்மா' என்ற இடத்தின் தற்காலப் பெயர்

- (A) நாகப்பட்டினம் (B) காவிரிப்பூம்பட்டினம் (C) அரிக்கமேடு (D) மரக்காணம்

சரியான விடை :D) மரக்காணம்

விளக்கம்::

• மரக்காணம் – 'சோபட்மா' எனக் குறிப்பிடப்பட்டு வர்த்தகச் செல்வாக்குடைய இடமாகப் பார்க்கப்பட்டது.

• நாகப்பட்டினம், அரிக்கமேடு, காவிரிப்பூம்பட்டினம் ஆகியவை வர்த்தகத் தளங்கள் என்றாலும், 'சோபட்மா'யுடன் ஒத்துப்போகாது.

2. காசக்குடிப் பட்டயத்தின் செய்திகளைப் போன்ற செய்திகளைக் கொண்ட இலக்கிய நூல்?

- (A) அவந்தி சுந்தரி கதாசாரம் (B) மத்தவிலாசப் பிரகசனம்
(C) சிவத்தளி வெண்பா (D) தேசிக மாலை

சரியான விடை :A) அவந்தி சுந்தரி கதாசாரம்

விளக்கம்::

• அவந்தி சுந்தரி கதாசாரம் – மன்னர்கள், அரசியல் சூழ்நிலைகள், காவல்துறை, சட்ட நெறிமுறைகள் போன்றவை அடங்கிய இலக்கியப் படைப்பு.

• மத்தவிலாசப் பிரகசனம் – பல்லவர் மன்னன் மஹேந்திரவர்மனின் நகைச்சுவை நாடகம்.

• சிவத்தளி வெண்பா, தேசிக மாலை – பக்தி இலக்கியங்கள்.

3. 'நாட்டார் வழக்காற்றியல் கள ஆய்வு' – என்ற நூலின் ஆசிரியர்

- (A) நா. இராமச்சந்திரன் (B) நா. வானமாமலை
(C) சரஸ்வதி வேணுகோபால் (D) தே. லூர்து

சரியான விடை :D) தே. லூர்து

விளக்கம்::

• தே. லூர்து – நாட்டார் வழக்குகள் மற்றும் கள ஆய்வுப் பயன்பாடுகளை ஒரு திட்டமிட்ட முறையில் எடுத்துரைக்கும் இந்த நூலின் ஆசிரியர்.

• நா. இராமச்சந்திரன், நா. வானமாமலை, சரஸ்வதி வேணுகோபால் – தமிழாய்வில் பங்களிப்பு செய்தாலும், இந்நூலுக்கு ஆசிரியர் அல்லர்.

4. 'ஜக்கம்மா' வழிபாட்டின்போது நிகழ்த்தப்படும் ஆட்டம்

- (A) மகுடாட்டம் (B) தேவராட்டம் (C) ஓயிலாட்டம் (D) தப்பாட்டம்

சரியான விடை :B) தேவராட்டம்

விளக்கம்::

• தேவராட்டம் – ஜக்கம்மா வழிபாட்டு நிகழ்வுகளில் பாரம்பரியமாக ஆடப்படும் மக்கள் நடனமாகும்.

• மகுடாட்டம், ஓயிலாட்டம், தப்பாட்டம் ஆகியவை வேறு சமய, நடனச் செயல்கள்.

5. கரயாழின் நரம்புகளின் எண்ணிக்கை

- (A) 21 (B) 7 (C) 9 (D) 19

சரியான விடை :D) 19

விளக்கம்::

• மகரயாழ் – ஒரு தொன்மையான இசைக்கருவி. இதில் 19 நரம்புகள் இருப்பதாக சங்க இலக்கியங்களும் தொன்மமும் கூறுகின்றன.

• 21, 7, 9 – இது வேறு வகையான யாழ்களில் உள்ள நரம்பு எண்ணிக்கைகள்.

6. 'வட்டிகைச் செய்தி' - என்பது

- (A) ஓவியம் (B) சிற்பம் (C) கட்டிடம் (D) அணிகலன்

சரியான விடை : A) ஓவியம்

விளக்கம்::

- வட்டிகைச் செய்தி என்பது ஓவிய வடிவில் நிகழ்வுகள், அரசியல், வரலாற்று நிகழ்வுகள் போன்றவற்றைச் சித்தரிக்கும் வகையான செய்தியாகும்.
- சிற்பம் என்பது மூவ் DIM_ வடிவக் கலை.
- கட்டிடம் - அடுக்கண்முறையிலான தள நிர்மாணம்.
- அணிகலன் என்பது நகைகள் மற்றும் அழகுப் பொருட்களை குறிக்கும்

7. கருவி வழக்காறுகள்

- A. ஏற்றப்பாட்டுக்கு எதிர்ப்பாட்டு இல்லை
B. பூசாரிப்பாட்டுக்குப் பின்பாட்டு இல்லை
C. ஓடுற நரியில் ஒரு நரி கிழ நரி
D. கதையும் முடிந்தது கத்தரிக்காயும் வெளஞ்சது

இவற்றுள் சரியானது

- (A) A, B, D மட்டும். (B) மட்டும். (C) A, C, D மட்டும். (D) A, B, C மட்டும்.

சரியான விடை : A, B, D மட்டும்

விளக்கம்::

- A. ஏற்றப்பாட்டுக்கு எதிர்ப்பாட்டு இல்லை - சரியான கருவி வழக்கு; முன்னிலை இல்லாத பதிலாகும்.
B. பூசாரிப்பாட்டுக்குப் பின்பாட்டு இல்லை - இதுவும் கருவி வழக்கின் ஒரு கூறு.
C. ஓடுற நரியில் ஒரு நரி கிழ நரி - இது நக்கல் அல்லது பழமொழி மாதிரியானது; கருவி வழக்கல்ல.
D. கதையும் முடிந்தது கத்தரிக்காயும் வெஞ்சது - இது சுருக்கமாக முடிவைக் குறிப்பது, கருவி வழக்காக கருதப்படுகிறது.

8. பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டுடன் பொருத்துக் கட்டடக் கலைச் சொற்களும்

இணைச்சொற்களும்

பட்டியல் I பட்டியல் II

- A. சாலகங்கள் - I. மாடிவீடு
B. வேதிகைகள் - II. வெற்றிடம்
C. வேயா மாடங்கள் - III. அங்கணங்கள்
D. செண்டு வெளி - iv திண்ணைகள்

இவற்றுள் சரியானது

- (A) A - I, B - II, C - III, D - IV (B) A - II, B - III, C - IV, D - I
(C) A - IV, B - I, C - II, D - III (D) A - III, B - IV, C - I, D - II

சரியான விடை : (D) A - III, B - IV, C - I, D - II

விளக்கம்::

- A - III: சாலகங்கள் - அங்கணங்கள்
B - IV: வேதிகைகள் - திண்ணைகள்
C - I: வேயா மாடங்கள் - மாடிவீடு
D - II: செண்டு வெளி - வெற்றிடம்

9. நிரல்படுத்துக:

நா. வானமாமலை வழிநின்று வரலாற்றுக் கதைப்பாடல்களை நிரல்படுத்துக.

- A. ஐவர் ராசாக்கள் கதை B. தேசிங்குராஜன் கதை
C. கான் சாகிபு கதை D. இராமப்பய்யன் கதை

இவற்றுள் சரியானது

- (A) A, D, B, C (B) A, B, D, C (C) A, C, B, D (D) A, D, C, B

சரியான விடை : A, D, B, C

விளக்கம்::

- A. ஐவர் ராசாக்கள் கதை – பழங்கால வரலாற்றுக் கூறுகள்.
- D. இராமப்பய்யன் கதை – வீரச் செயல்கள்.
- B. தேசிங்குராஜன் கதை – சுதேச விருப்பு உணர்வின் தாக்கம்.
- C. கான் சாகிபு கதை – சமகால சுதந்திரப் போராட்ட விழுமியங்கள்.

9. கீழே இரண்டு கூற்றுகள் தரப்பெற்றுள்ளன.

கூற்று 1 : வழக்காறுகள் பற்றிய வழக்காறுகள் வழக்கில் தோன்றும்
கூற்று 2 : புதிதாக வழக்காறுகள் தோன்றுவதில்லை. மேலே தரப்பட்டுள்ள கூற்றுகளில் மிகவும் சரியான விடையைக் கீழே தரப்பட்டுள்ளவற்றிலிருந்து தெரிவு செய்யவும்.

- (A) கூற்று ஒன்று மற்றும் கூற்று இரண்டு ஆகிய இரண்டும் சரியானவை
- (B) கூற்று ஒன்று மற்றும் கூற்று இரண்டு ஆகிய இரண்டும் தவறானவை
- (C) கூற்று ஒன்று சரியானது ஆனால் கூற்று இரண்டு தவறானது
- (D) கூற்று ஒன்று தவறானது ஆனால் கூற்று இரண்டு சரியானது.

சரியான விடை : (c) கூற்று ஒன்று சரியானது ஆனால் கூற்று இரண்டு தவறானது

விளக்கம்::

கூற்று 1: வழக்காறுகள் பற்றிய வழக்காறுகள் வழக்கில் தோன்றும் – சரியானது. இது தமிழ்ப் பழமொழிகளில் “கருவி வழக்காடுகள்” என வழங்குவது.

கூற்று 2: புதிதாக வழக்காறுகள் தோன்றுவதில்லை – தவறு, மொழியும் வழக்காறுகளும் தொடர்ந்து வளர்ந்து புதியவை தோன்றுகின்றன.

1. 19-ஆம் நூற்றாண்டின் தமிழக அரசியல் சமுதாய நிலைகளை அறிய உதவும் கையெழுத்துச் சுவடியை எழுதியவர்

- A) இப்பன்புதா B) மெக்கன்ஸி C) யுவான்சுவாங் D) லெபூர் தொனே
சரியான விடை : B) மெக்கன்ஸி

விளக்கம்::

19-ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழ்நாட்டின் அரசியல் மற்றும் சமுதாய நிலைகளை அறிய மெக்கன்ஸி என்பவர் எழுதிய கையெழுத்துச் சுவடியில் (memoirs) தெளிவாக விவரிக்கப்பட்டுள்ளது. இவர் மேற்கத்திய ஆய்வாளர் ஒருவர், அவரது எழுத்துக்களில் தமிழ்நாட்டின் சமூக, அரசியல் நிலைகள், வளர்ச்சி மற்றும் மக்களின் வாழ்வாதாரங்களைப் பற்றி குறிப்புகள் உள்ளன.

இந்த படி, மெக்கன்ஸி தனது ஆங்கில வழிகாட்டல்கள் மற்றும் வரலாற்று ஆய்வுகளின் மூலம் இந்தியப் பகுதி, குறிப்பாக தமிழ்நாட்டின் அரசியல் வரலாற்றை விளக்கியவர்.

2. உறுதிக்கூற்று : தென்னிந்திய

நாணயங்களில் வெளியீட்டாண்டு|

குறிக்கப்படுவ தில்லை

காரணம் : நாணயங்கள் எப்போதும் புதிதாக இருப்பதற்காக

இவற்றுள் சரியானது

- A) (உ) சரி, (கா) தவறு B) (உ) தவறு, (கா) சரி C) (உ) தவறு, (கா) தவறு D) (உ) சரி, (கா) சரி
சரியான விடை A. (உ) சரி, (கா) தவறு

விளக்கம்::

உறுதிக்கூற்று: “தென்னிந்திய நாணயங்களில் வெளியீட்டாண்டு குறிப்பிடப்படுவதில்லை”

காரணம்: “நாணயங்கள் எப்போதும் புதிதாக இருப்பதற்காக”

பகுப்பாய்வு

உறுதிக்கூற்று (Assertion):

தென்னிந்திய பழைய நாணயங்களில் வெளியீட்டாண்டு (Year of issue) பொதுவாக

குறிப்பிடப்படவில்லை என்பது வரலாற்று உண்மை

காரணம் (Reason):

“நாணயங்கள் எப்போதும் புதிதாக இருப்பதற்காக” என்பது தவறான காரணம். நாணயங்களில் வெளியீட்டாண்டு குறிப்பிடப்படாததற்கான காரணம் அது அல்ல; அது அந்த காலத்து நாணய வடிவமைப்பு மற்றும் பண்பாட்டுச் சூழலுக்கே உரியது, புதிதாக இருப்பது காரணமாக அல்ல

3.. வழக்காறல்ல செய்யுளாறே – எது?

- A) இயற்கைப் பொருளை இற்றெனக் கிளத்தல்
B) அடை சினை முதல் முறை மூன்று மயங்காமை
C) சுட்டுப் பெயர்க்கிளவி முற்படக் கிளவார்
D) இனம் சுட்டில்லாப் பண்பு கொள் பெயர்க்கொடை
அதனால்,

சரியான விடை: இனம் சுட்டில்லாப் பண்பு கொள் பெயர்க்கொடை

விளக்கம்::

வழக்காறல்ல செய்யுளாறே என்பது தொல்காப்பியத்தில் வரும் ஒரு இலக்கணக் கருத்து. இதன் பொருள்: வழக்கில் இல்லாத ஒரு நடை, செய்யுள் மரபில் (இலக்கிய நடை) ஏற்படும் என்பது.

இது தொடர்பாகத் தொல்காப்பிய உரையில்,

“இனச் சுட்டில்லாப் பண்புகொள் பெயர்க்கொடை,

வழக்காறல்ல செய்யுளாறே”

என்று வருகிறது

இதன் பொருள்: இனச் சுட்டு (பால், இனம்) இல்லாத பொருளுக்குப் பண்புக்கூறு பெயரை

வழங்குதல் வழக்கில் இல்லை; செய்யுள் மரபில் மட்டுமே உள்ளது.

4. தீரன் சின்னமலையின் இயற்பெயர்

- A) தானாபதி B) சின்னத்தம்பி C) தீர்த்தகிரி D) தில்லையப்பன்

சரியான விடை: தீர்த்தகிரி

விளக்கம்:

தீரன் சின்னமலை 1746-ல் ஈரோடு மாவட்டம் மேலப்பாளையத்தில் பிறந்தார்.

இவரது தந்தை ரத்னசாமி கவுண்டர், தாய் பெரியாத்தா.

பிறப்பில் பெற்ற பெயர் தீர்த்தகிரி கவுண்டர்.

அவர் பாளையக்காரராகவும், கொங்கு நாட்டின் விடுதலைக்காக ஆங்கிலேயருக்கு எதிராக போராடிய தலைவராகவும் இருந்தார்.

“தீரன் சின்னமலை” என்ற பெயர் அவருக்கு எப்படி வந்தது என்றால்: தாராபுரம் பகுதிகளில் மக்களிடம் வரி வசூல் செய்த ஆங்கிலேய படையினரிடமிருந்து வரிப்பணத்தை பறித்து,

“சென்னிமலைக்கும் சிவன்மலைக்கும் இடையில் ஒரு சின்னமலை வாங்கிக் கொண்டேன்” என கூறியதால், அவரை மக்கள் “தீரன் சின்னமலை” என்று அழைக்கத் தொடங்கினர்.

அவர் திப்பு சுல்தானுடன் இணைந்து ஆங்கிலேயருக்கு எதிராகப் பல போர்களில் பங்கேற்றார்.

5. உறுதிக்கூற்று: மதுரைத்

தமிழ்ச்சங்கம் பெஸ்கிக்கு

வீரமாமுனிவர் என்ற பட்டத்தை அளித்தது

காரணம்: வீரமாமுனிவர் வீரத்தில் சிறந்து விளங்கினார்.

இவற்றுள் சரியானது

A) (உ) சரி, மற்றும் (கா) சரியான விளக்கமாகும்

B) (உ) சரி, (கா) சரியான விளக்கமன்று

C) (உ) தவறு, மற்றும் (கா) சரி

D) (உ) தவறு, மற்றும் (கா) தவறு

சரியான விடை: (உ) சரி, (கா) சரியான விளக்கமன்று

விளக்கம்::

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம் என்பது 1901-ஆம் ஆண்டு நிறுவப்பட்ட நான்காம் தமிழ்ச்சங்கம் ஆகும்.

“வீரமாமுனிவர்” என்ற பட்டம் பெஸ்கிக்கு (Constantine Joseph Beschi) வழங்கப்பட்டது என்பது சரியானது. அவர் தமிழ் மொழிக்காக செய்த பணி காரணமாகவே இந்த பட்டம் வழங்கப்பட்டது.

ஆனால், “வீரமாமுனிவர்” என்ற பட்டம் அவர் வீரத்தில் சிறந்து விளங்கியதால் வழங்கப்பட்டது என்பது தவறு. அவர் தமிழ் இலக்கியத்திற்கும் மொழிக்காகவும் ஆற்றிய தொண்டுக்காகவே இந்தப் பட்டம் வழங்கப்பட்டது.

அதனால்,

6.. சுவடிப்பயிற்சியை முதன்முதலாகத் தொடங்கிய நிறுவனம்

A) செம்மொழித் தமிழாய்வு நிறுவனம்

B) தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்

C) உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்

D) ஆசியவியல் ஆய்வு நிறுவனம்

சரியான விடை: உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம்

விளக்கம்:

சுவடிப்பயிற்சியை முதன்முதலாகத் தொடங்கிய நிறுவனம் உலகத் தமிழாராய்ச்சி

நிறுவனம் (International Institute of Tamil Studies) ஆகும். 1979ஆம் ஆண்டு முதல் உலகத் தமிழாராய்ச்சி

நிறுவனத்தில் சுவடியியலுக்கான பயிற்சிகள் தொடங்கப்பட்டன, பின்னர் இந்தத் துறையில்

நிபுணர்கள் உருவாகும் வகையில் பயிற்சிகள் அளிக்கப்பட்டன¹.

1. டிரம்மா என்பது

- A) எகிப்திய நாணயம் B) ரோம நாணயம் C) கிரேக்க நாணயம் D) சீன நாணயம்

சரியான விடை : C) கிரேக்க நாணயம்

விளக்கம்::

எகிப்திய நாணயம்: டிரம்மா எகிப்திய நாணயம் அல்ல.

ரோம நாணயம்: டிரம்மா ரோம நாணயம் அல்ல.

கிரேக்க நாணயம்: டிரம்மா (drachma) என்பது பண்டைய கிரேக்க நாட்டின் நாணயமாகும்.

சீன நாணயம்: டிரம்மா சீன நாணயம் அல்ல.

2. இடம் சார்ந்த மூடக்கதைகள்

A. தெக்கம் பாகத்தான் கதைகள்

B. குன்னத்தூரான் கதைகள்

C. சர்தார்ஜி கதைகள்

D. பொத்தப்பட்டியான் கதைகள்

இவற்றுள் சரியானது

A) A, B, C மட்டும்

B) A, B, D மட்டும்

C) A, C, D மட்டும்

D) B, C, D மட்டும்

சரியான விடை : B) A, B, D மட்டும்

விளக்கம்::

தெக்கம் பாகத்தான் கதைகள்: தெக்கம் பாகம் (தெற்கு மாவட்டங்கள்) சார்ந்த மூடக்கதைகள்.

குன்னத்தூரான் கதைகள்: மலையகப் பகுதிகள் சார்ந்த மூடக்கதைகள்.

சர்தார்ஜி கதைகள்: இது பஞ்சாப் மற்றும் வட இந்தியர்களை சார்ந்த நகைச்சுவை கதைகள்; இடம் சார்ந்த மூடக்கதைகளாக கருதப்படாது.

பொத்தப்பட்டியான் கதைகள்: தென் மாவட்டங்களில் பிரபலமான இடம் சார்ந்த மூடக்கதைகள்.

1. சிந்துவெளி முத்திரைகளில் காணப்படும் பெயர்கள்.

A. கூத்தன்

C. கோவன்

D. நத்தத்தன்

இவற்றுள் சரியானது :

(1) A, C, D மட்டும்

(2) A, B, C மட்டும்

(3) B, C, D மட்டும்

(4) A, B, D மட்டும்

சரியான விடை : (2) A, B, C மட்டும்

விளக்கம்::

• கூத்தன் – சில முத்திரைகளில் கலை சார்ந்த குறியீடுகளுடன் இப்பெயர் பொருந்தும்.

• கோவன் – தொழில் சார்ந்த அடையாளமாக அமைந்த பெயராகக் கருதப்படுகிறது.

• நத்தத்தன் – வியாபார நடவடிக்கைகள், பொதுப்பணியாளர் சார்ந்த அடையாளங்களில் வந்திருக்கலாம்.

• இந்த மூன்றும் சிந்துவெளி முத்திரைகளில் காணப்படும் ஆதாரங்களுடன் அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

2. கிரந்த எழுத்துக்கள் :

A. தமிழில் வடமொழி எழுத்துக்கள் என்று அறியப்படுகின்றன

B. சோழர்காலத்தில் தமிழில் புகுந்தன

C. ஆறு கிரந்த எழுத்துக்கள் தமிழில் பயன்படுத்தப்படுகின்றன

D. இவ்வெழுத்துமுறையைப் பின்பற்றிச் இயற்றினர் சமணர்கள் ஸீபுராணம் என்ற நூலை.

இவற்றுள் சரியானது :

(1) A, B, D மட்டும்

(2) B, C, D மட்டும்

(3) A, B, C மட்டும்

(4) A, C, D மட்டும்

சரியான விடை : (3) A, B, C மட்டும்

விளக்கம்::

- தமிழில் கிரந்த எழுத்துக்கள் வடமொழி சொல்ல்கள் எழுத பயன்படுகின்றன, எனவே இவை வடமொழி எழுத்துக்கள் என அழைக்கப்படுகின்றன.
- சோழர்களின் பரப்பளிக்கப்பட்ட வட்டாரங்களில் கிரந்த எழுத்துக்கள் பரவலாகப் பயன்படுத்தப்பட்டன.
- ஆறு கிரந்த எழுத்துக்கள் (ஜ, ஷ, ஸ, ஹ, கூ, ஸ்ரீ) தமிழில் அற்புதமான வடமொழி வார்த்தைகளுக்கு உபயோகிக்கப்படுகின்றன.
- சமணர்கள் இயற்றிய ஸீபுராணம் தமிழில் எழுதப்பட்டது; ஆனால் கிரந்த எழுத்துமுறையை பயன்படுத்தினர் என்றதை உறுதியாக ஆதரிக்கக்கூடிய தரவுகள் இல்லை.

3. பழமொழிகளை 'சுமித்' வகைப்படுத்தும் முறையை நிரல்படுத்துக

A. ஒலி இயைபின்

B. சிலேடைத் தன்மையன்

C. கேலித் தன்மையன்

D. உவமைத் தன்மையன்

இவற்றுள் சரியானது :

(1) D, A, C, B

(2) A, B, C, D

(3) B, C, D, A

(4) D, C, B, A

சரியான விடை : (1) D, A, C, B

விளக்கம்::

- உவமைத் தன்மை – பழமொழிகள் முதலில் உவமையின் அடிப்படையில் வகைப்படுத்தப்பட்டன. ஒலியியல் – பின்னர் ஒலிக்கேற்ப பாவனைகள் பிரிக்கப்பட்டன. கேலி தன்மை – கேலிப்பண்புகள் உள்ள பழமொழிகள் குறிப்பிடப்பட்டன. சிலேடை – வினோதமான விளையாட்டு சொற்கள் உள்ளனவாக தனியாக வரிசைப்படுத்தப்பட்டன.

4. ஆலக்கோயில்.

A. ஆனைக்கோயில் என்பதன் மருஉ

B. கோயில் கட்டிட வகைகளில் ஒன்று

C. திருவெற்றியூர் பக்தவத்சல ஈசுவரர் கோயில் இப்பெயரால் குறிப்பிடப்படும்

D. ஆலமரத்தினால் கட்டப்பட்ட கோயில்

இவற்றுள் சரியானது :

(1) B, C, D மட்டும்

(2) A, C, D மட்டும்

(3) A, C, D மட்டும்

(4) A, B, C மட்டும்

சரியான விடை : (1) B, C, D மட்டும்

விளக்கம்::

- கோயில் கட்டிடக் கலை வகைகளில் ஆலக்கோயில் என்பது சிறப்புப் பெற்ற ஒன்று. திருவெற்றியூரிலுள்ள கோயில் ஆலக்கோயில் எனவும் அழைக்கப்படுகிறது. ஆலமரத்தின் கீழ் அல்லது அதனை ஒட்டிய கட்டமைப்பாக அமைக்கப்பட்ட கோயில்கள் இதில் அடங்கும். ஆனைக்கோயில் என்பதற்கான மருஉ என்ற தெரிவு வரலாற்று ஆதாரமற்றது.

5. பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக

பட்டியல் – I துறைமுகப்பட்டினங்கள்

பட்டியல் – II முக்கிய வாணிபப் பொருட்கள்

A. அரிக்கமேடு

I. முத்து

B. தொண்டி

II. விரை மரம்

C. கொற்கை

III. மதுச்சாடி

D. எயிற்பட்டினம்

IV. ஆரம்

கீழே தரப்பெற்றுள்ளவற்றிலிருந்து சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க :

(1) A-II, B-III, C-IV, D-I

(2) A-III, B-II, C-I, D-IV

(3) A-III, B-IV, C-I, D-II

(4) A-I, B-II, C-III, D-IV

சரியான விடை : (4) A-I, B-II, C-III, D-IV

விளக்கம்::

அரிக்கமேடு – இந்தியா-ரோமா இடையிலான வியாபார தளமாக இருந்தது, முத்துக்கள் முக்கியமான பொருளாக ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டது.

தொண்டி – விரைமரம் (அகர்வூடு போன்ற மரங்கள்) ஆகியவை இங்கிருந்து ஏற்றப்பட்டன.

கொர்கை – மதுச்சாடி (மதுரமான கொழும்பு வகை) போன்ற தேன் சார்ந்த பொருட்கள் முக்கியமானன.

எயிற்பட்டினம் – ஆரம் (பொன், ஒளி பொருள்கள்) போன்றவற்றின் பரிமாற்றக் கட்டணமாக இருந்தது.

6. குஜராத் கர்பா நடன'த்துடன் தொர்ப்படுத்தப்படும் ஆட்டம் ?

- (1) காவடியாட்டம் (2) கும்மியாட்டம் (3) மயிலாட்டம் (4) கரகாட்டம்

சரியான விடை : (2) கும்மியாட்டம்

விளக்கம்::

கர்பா என்பது மங்கையரால் சிற்றோட்டங்களில் நடனம் ஆடப்படும் குஜராத்தின் மகிழ்வுக்கரமான ஆட்டமாகும். அதேபோல கும்மியாட்டம் தமிழ்நாட்டில் பெண்களால் ஆடப்படும் அழகிய நடனமாகும். இரண்டும் பெண் மைய நடனங்கள் என்பதால் ஒப்பீடு செய்யப்படுகிறது. காவடியாட்டம், மயிலாட்டம், கரகாட்டம் – திருவிழா நடனங்கள் ஆகும்.

7. நாட்டியத்திற்குப் பாடல் பாடியேரர் எவ்வாறு அழைக்கப்பட்டனர் ?

- (1) தலைக்கோலி (2) வலம்வந்த மடவார்கள்
(3) தோரிய மடந்தை (4) நட்டுவக்காணி

சரியான விடை : (4) நட்டுவக்காணி

விளக்கம்::

நட்டுவக்காணி என்பது பரதநாட்டியத்திற்குப் பாடல் மற்றும் தாள கட்டுப்பாட்டை மேற்கொள்ளும் நபரின் பாரம்பரியப் பெயர்.

தலைக்கோலி, வலம்வந்த மடவார்கள் – பிற பண்பாட்டு நாயகர்கள்.

தோரிய மடந்தை – செய்யுள் பாணிகளில் வரும் அழகிய பெண்களை குறிக்கும் சொல்.

8. பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக.

பட்டியல் –I

இசைநூல்

A. இசை நுணுக்கம்

B. பஞ்ச மரபு

C. பஞ்ச பாரதீயம்

D. சங்கீத ரத்நாகரம்

கீழே தரப்பெற்றுள்ளவற்றிலிருந்து சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க :

(1) A-I, B-III, C-IV, D-II

(3) A-II, B-IV, C-I, D-III

சரியான விடை : (3) A-II, B-IV, C-I, D-III

விளக்கம்::

இசை நுணுக்கம் – சிகண்டி

பஞ்ச மரபு – அறிவனார்

பஞ்ச பாரதீயம் – நாரதர்

சங்கீத ரத்நாகரம் – சார்ங்க தேவர்

பட்டியல் –II

ஆசிரியர்

I. நாரதர்

II. சிகண்டி

III. சார்ங்க தேவர்

IV. அறிவனார்

(2) A-II, B-IV, C-III, D-I

(4) A-I, B-IV, C-II, D-III

1. சிற்பநூல் கூறும் கோயில் கட்டடத்தின் உறுப்புகளை மேலிருந்து கீழே வரிசைப்படுத்துக.

A. கண்டம் B. மஞ்சம் C. அதிஷ்டானம் D. பண்டிகை

இவற்றுள்சரியானது:

(A) D, A, B, C (B) B, C, D, A (c) A, B, C, D (D) C, B, A, D

சரியான விடை: D) C, B, A, D (அதிஷ்டானம் → மஞ்சம் → கண்டம் → பண்டிகை)

விளக்கம்:

அதிஷ்டானம் → அடித்தளம் (முதல்அடிப்படைபகுதி)

மஞ்சம் → கோயிலின்முக்கியஉட்பகுதி

கண்டம் → கோபுரத்தின்ஒருபகுதி

பண்டிகை → உச்சியில்இருக்கும்பகுதி

எனவே, கோயில் கட்டுமானமுறையில் இந்த வரிசைசரியாக இருக்கும்.

2. பல்லாங்குழி, வெடி, பழமரபுக்கதை, பழமொழி என்ற வரிசையில் அவற்றிற்கான இனவகைமைச் சொற்களைக் கொண்டு நிரல்படுத்துக.

A. ஐதீகம் B. சென்னமனே C. ஒவக்கதை D. பிசி

இவற்றுள்சரியானது:

(A) A, B, C, D (B) B, D, A, C (c) B, C, D, A (D) C, D, A, B

சரியான விடை: B) B, D, A, C

விளக்கம்:

பல்லாங்குழி → சென்னமனே (B), வெடி → பிசி (D), பழமரபுக்கதை → ஐதீகம் (A), பழமொழி → ஒவக்கதை (C)

3. பட்டியல் ஒன்றைப்பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக:

பட்டியல் I (வழக்காறுகள்)

A. பழமொழிகள்

B. புராணங்கள்

C. தேவதைக் கதைகள்

D. திரட்டுக் கதைகள்

பட்டியல் II (இயல்புகள்)

I. தொடங்கிய இடத்திலேயே வந்து முடியும்

II. திருமணத்தில் முடிவடையும்

III. நிலைத்த மரபுத் தொடர்

IV. நனவிலிமனத்தின் வெளிப்பாடு

கீழேதரப்பெற்றுள்ளவற்றிலிருந்துசரியானவிடையைத்தெரிவுசெய்க:

(A) A-I, B-II, C-III, D-IV

(B) A-IV, B-III, C-II, D-I

(c) A-III, B-IV, C-II, D-I

(D) A-II, B-III, C-IV, D-I

சரியானவிடை: C) A-III, B-IV, C-II, D-I

விளக்கம்:

பழமொழிகள் → நிலைத்த மரபுத்தொடர்

புராணங்கள் → நனவிலி மனத்தின்வெளிப்பாடு

தேவதைக்கதைகள் → திருமணத்தில் முடிவடையும்

திரட்டுக்கதைகள் → தொடங்கிய இடத்திலேயே வந்து முடியும்

தவறானவிருப்பங்கள்:

பிறதொகுப்புகளில்பொருத்தங்கள்சரியாகஇல்லை.

4. புராணக்கதைகள், உருவக மொழிகளைப் பயன்படுத்துகின்றன என்று கூறியவர்?

(A) மாலினோவ்ஸ்கி

(B) வில்லியம்பாஸ்கம்

(c) ஈ.பி. டைலர்

(D) ரிச்சர்டுஎம். டார்சன்

சரியான விடை: C) ஈ.பி. டைலர்

விளக்கம்::

B) ஈ.பி. டைலர் → புராணக்கதைகள் உருவக மொழிகளை பயன்படுத்துவதாகக் கூறியவர்.
பிழையான விடைகள்:

A) மாலினோவ்ஸ்கி → இதை நேரடியாகக் கூறவில்லை.

B) வில்லியம்பாஸ்கம் → மொழியியல் ஆய்வாளர்.

D) ரிச்சர்டு எம். டார்சன் → மொழியின் பாரம்பரியத்தை ஆராய்ந்தார், ஆனால் இதை முன்வைக்கவில்லை.

UGC NET June 2025

No. of questions asked in this year: 8

1. யாழின் உறுப்புகள்:

A. தந்திரி B. திவ்வு C. பத்தர் D. தோடி E. ஆணி

இவற்றுள் சரியானது

1. B, C, D, E மட்டும் 2. A, B, D, E மட்டும் 3. A, B, C, E மட்டும் 4. A, B, C, D மட்டும்

சரியான விடை: (2) A, B, D, E மட்டும்

விளக்கம்:

தந்திரி – யாழின் முக்கியமான நூல்கள் அல்லது நாணங்கள், இசை உருவாக்கும் அத்தியாவசிய உறுப்பாகும்.

திவ்வு – இது யாழில் ஒலி எழவும், இசை யோசைக்கவும் பயன்படும் உறுப்பாகும்.

பத்தர் – தவறான உறுப்பாகும். இது யாழின் உட்பட்ட இயல்பான உறுப்பாக இல்லை.

தோடி – யாழில் நூல்களை நிறுத்தும் பகுதியாக விளங்கும்.

ஆணி – யாழில் நூல்களின் இணைப்பையும், நேர்த்தியையும் கட்டுப்படுத்தும் பகுதியாகும்.

எனவே, பத்தர் தவிர மற்ற உறுப்புகள் யாழுக்குச் சொந்தமானவை:

தந்திரி, திவ்வு, தோடி, ஆணி → A, B, D, E மட்டும்.

2. கால் விரலில் அணியப்பட்ட அணிகலன்கள் :

A. பீலி B. மகரவாய் C. காலாழி D. பாடகம்

இவற்றுள் சரியானது

1. A, B, D மட்டும் 2. A, B, C மட்டும் 3. B, C, D மட்டும் 4. A, C, D மட்டும்

சரியான விடை:

(d) A, C, D மட்டும்

விளக்கம்

கால் விரலில் அணியப்படும் அணிகலன்கள் என்பது தமிழ் இலக்கியங்களிலும் நாகரிக

வரலாறுகளிலும் குறிப்பிடப்படும் உருப்படிகள் ஆகும். அவை:

- A. பீலி – ஒரு சிறிய வளையல் போன்ற அணிகலம், பெரும்பாலும் கால் விரலில் அணிவது.
- C. காலாழி – இதுவும் கால் விரல்களில் அணியும் சிறியத் தகடுகள் அல்லது வளையல்கள்.
- D. பாடகம் – இது காலில் (கால்விரலில்) அணியும் ஒரு வகை நகை, குறிப்பாக திருமண நாகரிகங்களில் முக்கியம்.

B. மகரவாய் என்பது நெற்றியில் அணியும் ஒரு அலங்காரமாகும், கால் விரலுக்கு சம்பந்தப்பட்டது அல்ல.

3. மெக்கன்சி சுவடிகளில் குறிக்கப்பெறும் தமிழகப் பழங்குடியினர்;

1. படகர் 2. காணிக்காரர் 3. கம்பளத்தார் 4. குறும்பர்

சரியான விடை:

1, 2, 3, 4 அனைத்தும்

விளக்கம்

மெக்கன்சி அறிக்கைகள் (MacKenzie Manuscripts) என்பது 19ஆம் நூற்றாண்டில் காலனித்துவ ஆட்சியாளரான மெக்கன்சி தமிழ்நாட்டின் பண்பாடு, பழங்குடியினர், மொழிகள், மெய்யியல், சமூகம் போன்றவற்றைப் பற்றியத் தகவல்களைச் சேகரித்து பதிந்த பதிவுகள் ஆகும். இந்த சுவடிகளில் தமிழகப் பழங்குடியினர் குறித்த தகவல்கள் முக்கியமாக இடம்பெறுகின்றன. அதில் குறிப்பிடப்படும் பழங்குடியினர்கள்:

1. படகர் – பழங்குடியினர் சமூகமாகக் கூறப்பட்டுள்ளனர்.
2. காணிக்காரர் – பூஜை மற்றும் காணிக்கையுடன் தொடர்புடைய பழங்குடி சமூகமாகக் குறிப்பிடப்படுகின்றனர்.
3. கம்பளத்தார் – இவர்கள் பின்னல் மற்றும் நெய்தல் தொழில்களில் ஈடுபட்ட பழங்குடி சமூகமாகத் தென்படுகின்றனர்.

குறும்பர் – குறும்பர் ஒரு தனிச்சிறப்பான பழங்குடி சமூகமாக மெக்கன்சி அறிக்கைகளில் தெளிவாகவே பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது

4. 'இஞ்சி' என்பதன் பொருள்?

1. நெடுநகர்
2. அளவீடு
3. சுவர்
4. காட்டரண்

சரியான விடை (2) அளவீடு

விளக்கம்

1. நெடுநகர் (தவறான தேர்வு)
இது ஒரு பெரிய நகரத்தை குறிக்கும், ஆனால் 'இஞ்சி' என்ற சொல்லுடன் சம்பந்தமில்லை.
2. அளவீடு (சரியான விடை)
'இஞ்சி' என்பது ஒரு பரிமாண அளவீட்டுக் கணக்காகப் பயன்படுத்தப்படும் சொல். இது ஆங்கிலத்தில் "Inch" எனப்படுவது போலவே, தமிழ் பழமொழிகளிலும், மரபுக் கல்வியிலும் அளவைக் குறிக்கும் சொல்லாகும்.
3. சுவர் (தவறான தேர்வு)
'சுவர்' என்பது கட்டிடங்களின் பக்கத்தைக் குறிக்கும் சொல். இது 'இஞ்சி'யுடன் பொருத்தப்படாது.

காட்டரண் (தவறான தேர்வு)

காட்டு பகுதியில் அமைந்த பாதுகாப்பு இடத்தை குறிக்கும் சொல். 'இஞ்சி' இவற்றுடன் தொடர்பு இல்லை

5. பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக

பட்டியல் I பெரிய எழுத்துக் கதைப் பாடல்கள்	பட்டியல் II பதிப்பாசிரியர்கள்
A. பவளக்கொடி மாலை	I. காமதேனு துரைச்சாமி
B. ஆரவல்லி சூரவல்லி கதைப்பாடல்	II. புகழேந்திப் புலவர்
C. அல்லி அரசாணி மாலை	III. பொன்னுசாமி முதலியார்
D. வெள்ளையம்மாள் கதைப்பாடல்	IV. கருணானந்த சுவாமிகள்

கீழே தரப்பெற்றுள்ளவற்றிலிருந்து சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க

1. A-III, B-IV, C-I, D-II
2. A-IV, B-III, C-II, D-I
3. A-I, B-II, C-III, D-IV
4. A-II, B-III, C-IV, D-I

சரியான விடை: (1) A-III, B-IV, C-I, D-II

விளக்கம்

- A. பவளக்கொடி மாலை – III. பொன்னுசாமி முதலியார்
இந்த நூலைப் பதிப்பித்து பரப்பியவர் பொன்னுசாமி முதலியார்.
- B. ஆரவல்லி சூரவல்லி கதைப்பாடல் – IV. கருணானந்த சுவாமிகள்
இந்தக் கதைப்பாடலைப் பதிப்பித்தவர் கருணானந்த சுவாமிகள் ஆவர்.
- C. அல்லி அரசாணி மாலை – I. காமதேனு துரைச்சாமி
இது காமதேனு துரைச்சாமி பதிப்பித்த நூல்களில் ஒன்று.
- D. வெள்ளையம்மாள் கதைப்பாடல் – II. புகழேந்திப் புலவர்
இந்நூலை பதிப்பித்து விளக்கமளித்தவர் புகழேந்திப் புலவர்.

6. பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக

பட்டியல் I	பட்டியல் II
பழமொழி	உணர்த்தும் பொருண்மை
A. அணங்காகும் தான்செய்த பாவை தனக்கு	I. அறிவுடைமைக்குப் பின் பிற செல்வங்கள்
B. அரிந்தரிகால் நீர்ப்படுக்குமாறு	II. தீயோர் பழிக்கு அஞ்சியும் தீயச் செயல்களைக் கைவிடமாட்டார்கள்
C. அஞ்சாதே தின்பது அழுவதன் காண்	III. பகையை வேறாகக் களைவது
D. அணியெல்லாம் ஆடையின் பின்	IV. அரசன் தம் மக்களைச் செந்நெறியில் நிற்கச்செய்தல்

கீழே தரப்பெற்றுள்ளவற்றிலிருந்து சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க.

1. A-III, B-I, C-IV, D-II

2. A-I, B-II, C-III, D-IV

3. A-II, B-III, C-IV, D-I

4. A-IV, B-III, C-II, D-I

சரியான விடை - (4) A-IV, B-III, C-II, D-I

விளக்கம்

A. அணங்காகும் தான்செய்த பாவை தனக்கு – IV. அரசன் தம் மக்களைச் செந்நெறியில் நிற்கச்செய்தல்

இந்த பழமொழி அரசன் தனது செயல்களில் நீதிமுறையை பின்பற்றி மக்களுக்கு நல்ல முன்மாதிரியாக இருக்க வேண்டும் என்பதை உணர்த்துகிறது.

B. அரிந்தரிகால் நீர்ப்படுக்குமாறு – III. பகையை வேறாகக் களைவது

இந்த பழமொழி, பகையைத் துளிரிலேயே அழிக்க வேண்டும் என்பதைத் தெரிவிக்கிறது. 'அரிந்தரிகால்' என்பது ஒரு செயலை முழுமையாக ஒழிக்க வேண்டியதைக் குறிக்கிறது.

C. அஞ்சாதே தின்பது அழுவதன் காண் – II. தீயோர் பழிக்கு அஞ்சியும் தீயச் செயல்களைக் கைவிடமாட்டார்கள்

இது தீய கள், தண்டனை பயம் இருந்தாலும் தங்கள் பழக்கத்தை விட்டுவிடாமல் தொடர்வதைப் பற்றி கூறுகிறது.

D. அணியெல்லாம் ஆடையின் பின் – I. அறிவுடைமைக்குப் பின் பிற செல்வங்கள்

இந்த பழமொழி அறிவே முதன்மையான அணியாக இருக்க வேண்டும், பிறகு மற்ற செல்வங்கள் என்பது போன்ற இடைமுகமான பொருளை தருகிறது.

7. பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக

பட்டியல் I அரசர்கள்	பட்டியல் II அவர்க்குப் பின் அரியணை ஏறிய தம்பியர்
A. வரகுணன்	I. மாறவர்மன் குலசேகரன்
B. கிருஷ்ண தேவராயர்	II. மூன்றாம் சீரங்கன்
C. வேங்கடன்	III. பராந்தக பாண்டியன்
D. சுந்தரபாண்டியன்	IV. அச்சுதராயன்

கீழே தரப்பெற்றுள்ளவற்றிலிருந்து சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க

1. A-II, B-III, C-IV, D-I

2. A-IV, B-II, C-I, D-III

3. A-I, B-III, C-IV, D-II

4. A-III, B-IV, C-II, D-I

சரியான விடை (2) A-IV, B-II, C-I, D-III

விளக்கம்

பட்டியல் I இல் கொடுக்கப்பட்ட அரசர்களுக்கும், பட்டியல் II இல் அவர்களுக்குப் பின் அரியணை ஏறிய தம்பியர்களுக்கும் பொருத்து பின்வருமாறு உள்ளது:

A. வரகுணன் – IV. அச்சுதராயன்

வரகுணன் அரசருக்குப் பிறகு அரியணை ஏறியவர் அச்சுதராயன்.

B. கிருஷ்ண தேவராயர் – II. மூன்றாம் சீரங்கன்

கிருஷ்ண தேவராயருக்குப் பிறகு மூன்றாம் சீரங்கன் அரியணை ஏற்றார்.

C. வேங்கடன் – I. மாறவர்மன் குலசேகரன்

வேங்கட்டனுக்கு பின் அரியணை ஏற்றவர் மாறவர்மன் குலசேகரன்.

D. சுந்தரபாண்டியன் – III. பராந்தக பாண்டியன்

சுந்தரபாண்டியனுக்குப் பிறகு பராந்தக பாண்டியன் அரியணை ஏற்றார்.

8. 'தமிழர் இசை' நூலின் ஆசிரியர்?

1. ஆளவந்தார்

2. ஏ.என். பெருமாள்

3. அறிவனார்

4. சாத்தனார்

சரியான விடை - (2) ஏ.என். பெருமாள்

விளக்கம்

'தமிழர் இசை' என்ற நூலின் ஆசிரியர் ஏ.என். பெருமாள் ஆவார்.

இந்த நூல் தமிழர் இசை வரலாறு, இசைக்கலை மற்றும் அதன் வளர்ச்சியை விரிவாக ஆய்வு செய்கிறது.

ஆளவந்தார் – தமிழ் இலக்கியக் கலைஞர்.

அறிவனார் – சங்ககால புலவர்.

சாத்தனார் – சங்க இலக்கியக் காவியாசிரியர்.