Introduction

The TN TRB Assistant Professor Telugu Syllabus provides a detailed framework for candidates preparing for the Tamil Nadu Teachers Recruitment Board (TRB) examination in the Telugu language. The syllabus covers essential areas such as Telugu literature, grammar, poetry, prose, linguistics, and literary criticism. It also includes modern developments in Telugu writing, comparative literature, and the cultural evolution of the Telugu language. This structured syllabus helps aspirants gain a deep understanding of Telugu language and literature, supporting their preparation for teaching and research roles in higher education.

TN TRB Assistant Professor Syllabus - Telugu

Professor Academy

యూనిట్ – 1 : సామాన్య భాషా విజ్ఞానం

భాష–దానిస్వభావం – భాషోత్పత్తి వాదాలు, భాషాశాస్త్రం–దాని వికాసం – ప్రాచ్య పాశ్చాత్య దేశాలలో భాషావిషయిక కృషి – భాషాశాస్త్ర వివిధ అధ్యయన పద్ధతులు (Different Schools of Linguistics)

భాషల వర్గీకరణ : భౌగోళిక, జన్యాత్మక, రూపాశ్రిత వర్గీకరణలు – ప్రపంచ భాషలలో ముఖ్య కుటుంబాలు.

ధ్వని విజ్ఞానం : అధ్యయన విధానాలు – ఉచ్చారణ, శ్రవణ, ధ్వని తరంగాలు, ఉచ్చారణావయవాలు – భాషాధ్వనుల వర్గీకరణ – ధ్వన్యాత్మకలిపి – అంతర్జాతీయ ధ్వనిశాస్త్రజ్ఞుల సంఘం వారి లిపి (IPA)

వర్ణ విజ్ఞానం : ధ్వని – వర్ణభేదం; వర్ణ నిర్ణయ విధానం – వర్ణ నిర్వచనం – ఉచ్చారణ విధానం – స్థానకరణ ప్రయత్నాలు

పదాంశ విజ్ఞానం (Morphology) : పదనిర్మాణం – పదం (అర్థం), పదాంశం (అర్థకం), సపదాంశం (సార్థకం) – అర్థ – అర్థక – సార్థకాల నిర్వచనం (Morph - Morpheme –Allomorph) అర్థకాలభేదాలు – గుర్తించే విధానం; పరిసరానుగుణంగా అర్థకాలలో కలిగే మార్పులు – వివిధ అర్థకాలు

వాక్యవిజ్ఞానం (Syntax) : వాక్యనిర్మాణం, పదనిర్మాణ – వాక్యనిర్మాణాల సంబంధం; వాటి పరిధి; వాక్యనిర్మాణ రీతులు– ఆధునిక వాక్య నిర్మాణాలు – భేదాలు.

ధ్వనిపరిణామం (Phonetic Change) : ధ్వనిపరిణామం – కారణాలు, రీతులు; ధ్వని సూత్రాలు – పరిమితులు (exceptions to Phonetic Law),

అర్థపరిణామం (Symantic Change) : అర్థపరిణామం – కారణాలు, రీతులుత

తులనాత్మక అధ్యయనం (Comparative Study) : భాషల తులనాత్మక పద్ధతి – మూలభాషా పునర్నిర్మాణం; తులనాత్మక అధ్యయనానికి దోహదంచేసే అంశాలు, పరిధి – అంతరంగిక పునర్నిర్మాణం

ప్రాతిదేయ విజ్ఞానం (Borrowing) : భాషల ఆదాన ప్రదానాల ప్రక్రియ – ఆదాన ప్రదాన రీతులు – కారణాలు – భౌగోళిక సాంస్కృతిక సాన్నిహిత్య కారణాలు

మాండలిక విజ్ఞానం (Dialectology) : మాండలికం అంటే ఏమిటి? – మాండలికాలు ఏర్పడటానికి హేతువులు – పరిధులు – మాండలిక భౌమిక శాస్త్రం – మాండలిక పదసేకరణ పద్ధతులు – భాషా ప్రామాణీకరణ సమస్యలు

యూనిట్ – 2 : తెలుగుభాష పరిణామం – వికాసం

భారతదేశంలోని భాషాకుటుంబాలు – ద్రావిడ శబ్ద వ్యుత్పత్తి, వ్యాప్తి – ద్రావిడ భాషల లక్షణాలు – ద్రావిడభాషల పరిగణనం – ద్రావిడ భాషల్లో తెలుగు స్థానం

కాల్డ్వెల్‌కు ముందు, తరువాత ద్రావిడ భాషల అధ్యయనం – ద్రావిడ భాషల ఉపకుటుంబాలు

మూలద్రావిడ వర్ణ పునర్నిర్మాణం : మూలద్రావిడ వర్ణాలు – ధాతువులు – ఉపసర్గలు

మూలద్రావిడ భాషలోని నామవాచకాలు – సర్వనామాలు – సంఖ్యావాచకాలు – లింగ బోధకత – విభక్తి – అకర్మక, సకర్మక క్రియలు – భూత భవిష్యత్ వర్తమాన క్రియలు – వాక్యము – వీటి పునర్నిర్మాణము

తెలుగు భాషాచరిత్ర : ఆంధ్రము – తెనుగు – తెలుగు పదాల వ్యుత్పత్తి, చరిత్ర – తెలుగు భాషా పరిణామం – (1) కీ.శ. 6వ శతాబ్ది వరకు, (2) క్రీ.శ. 600 నుండి క్రీ.శ. 1100 వరకు, (3) క్రీ.శ. 1100 నుండి క్రీ.శ. 1600 వరకు

తెలుగు భాషలో సంధి – చారిత్రక పరిణామం

ఆధునిక తెలుగు – మాండలిక భేదాలు : భాష – ప్రామాణీకరణ సమస్యలు

ఆధునిక భాషలో సంధి : స్వరవ్యంజన సంధులు

తెలుగు భాషాపద నిర్మాణం : ధాతువుల సహజస్వరూపం – ప్రత్యయాల ముందు జరిగే మార్పు; బహువచన నిర్మాణం – మార్పులు – చేర్పులు

సర్వనామ – సంఖ్యావాచక – విశేషణపద నిర్మాణరీతులు – విశేషణాలు, భేదాలు – విశేష్యాల ముందు జరిగే మార్పు

క్రియ : సకర్మకం – అకర్మకం, కాల – పురుష – వచన బోధక ప్రత్యయాల స్వరూపాలు – విధినిషేధక క్రియలు – సహాయక క్రియలు – శబ్దపల్లవ క్రియలు – క్రియా విశేషణాలు

వాక్యనిర్మాణం – పదబంధ నిర్మాణం – పదబంధ రీతులు – వాక్యభేదాలు

యూనిట్ – 3 : ప్రాచీన తెలుగు సాహిత్య అధ్యయనం – ప్రక్రియలు

సాహిత్యచరిత్ర – అధ్యయనపద్ధతులు – యుగవిభజన సమస్యలు – సాహిత్యచరిత్రకారులు – యుగవిభజన రీతులు

ప్రాఙ్నన్నయయుగ కవితా విశేషాలు – నన్నయ భారతరచనకు దారిచూపిన శాసనశైలీ విశేషాలు

కవిత్రయభారత రచనాకాలం నాటి సామాజిక, మత, రాజకీయ పరిస్థితులు

కవిత్రయం – వారి రచనలు – కవితా లక్షణాలు – అనువాద విధానం – తిక్కన హరిహరనాథతత్త్వం – సమకాలీన కవుల కావ్యాలు – వాటి విశేషాలు

శివకవుల విశిష్టత – మార్గదేశి సంప్రదాయాలు – వస్తుకవిత – జానుతెనుగు – కావ్య రచనా విశేషాలు

రంగనాథరామాయణ కర్తృత్వం – అవాల్మీకాంశాలు

కేతన – మంచన – మారన కృతులు

నాచన సోముని నవీనగుణసనాథత్వం – ఎఱ్ఱన సోమనల తులనాత్మక వివేచన

శ్రీనాథుని జీవిత చరిత్ర – కృతులు – వైవిధ్యం – కవితారీతులు – అనువాదరీతులు –చాటుపద్యాలు

పోతన కృతులు – భాగవతపురాణం – అనువాదశైలి – పోతన కవితా లక్షణాలు – ఆత్మీయత – భాగవతంలో ప్రతిఫలించిన భారతీయ సంస్కృతి – కళలు

మడికిసింగన – నిశ్శంకకొమ్మన – జక్కన – అనంతామాత్యుడు – గౌరన – కొలనుగోపదేవుడు – దూబగుంట నారాయణకవి – దగ్గుపల్లి దుగ్గన – వల్లభామాత్యుడు – పిల్లలమర్రి పినవీరన – నందిమల్లయ, ఘంటసింగనలు – పిడుపర్తి సోమన – వెలిగందల నారయ – ఏల్చూరి సింగన – కొఱవి గోపరాజు – మొల్ల మొదలైన వారి కృతులు – కవితారీతులు

శ్రీనాథయుగం కల్పించిన కావ్యస్పృహ – ప్రక్రియా వైవిధ్యం – ప్రజాజీవితాన్ని ప్రతిబింబించిన రచనల వైవిధ్యం

అష్టాదశ వర్ణనలు – ప్రాముఖ్యం – సాంస్కృతిక నేపథ్యం – ప్రబంధాలలో ప్రతిఫలించే సామాజిక, చారిత్రక స్థితిగతులు

తెలుగులో ప్రబంధ సాహిత్యం – ఆవిర్భావ వికాసాలు – సాంఘిక చారిత్రక సాంస్కృతిక నేపథ్యం

శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆస్థానం –అష్టదిగ్గజాలు – అష్టదిగ్గజాల సంప్రదాయ ప్రారంభ, వికాసాలు

అష్టదిగ్గజ కవుల రచనలు – వాటి వైశిష్ట్యం

క్షేత్రమాహాత్మ్య ప్రబంధాల ప్రత్యేక పరిశీలన – ఆవిర్భావ, వికాసాలు

ద్వ్యర్థి ప్రబంధాలు – ఆవిర్భావ, వికాసాలు

రాఘవపాండవీయం, హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానం మొదలైనవి

వివిధ ప్రబంధాలు – కథాకథన నైపుణ్యం – పద్యరచన శిల్పం – రసావిష్కరణ

దక్షిణాంధ్రయుగ సాహిత్యలక్షణాలు – వైశిష్ట్యం

విజయరాఘవనాయకుడు – రఘునాథరాయలు – చేమకూరవేంకటకవి – ముద్దుపళని – రంగాజమ్మ – కృష్ణాజీ – సముఖం వేంకట కృష్ణప్పనాయకుడు – శేషం వేంకటకవి

యక్షగాన నాటక వికాసము

వేమన : పద్యం – మకుటం – పద్యంపై వేమన ముద్ర

కంకంటిపాపరాజు ఉత్తరరామాయణం, అచ్చతెనుగు కావ్యాలు

ప్రక్రియలు :

ఆంధ్ర సారస్వత క్రమాభివృద్ధిలో సాహితీ ప్రక్రియలు – వివేచన

పురాణ – ఇతిహాసాల ప్రత్యేక స్వభావాలు – కావ్య, ప్రబంధాల ప్రత్యేకతలు

సంకీర్తన – పదం – కృతి – వచనాలు – విన్నపాలు – రగడలు – యక్షగానం – ఆరంభ, వికాసాలు

హరికథ – ఉదాహరణ – శతక ప్రక్రియలు – ఆరంభ, వికాసాలు

దశరూపకాలు – నాటకం, పరిణామవికాసాలు

యూనిట్ – 4 : ఆధునిక తెలుగు సాహిత్య అధ్యయనం – ధోరణులు, ప్రక్రియలు

భారత జాతీయ చైతన్యాన్ని ఆధునిక కాలంలో ప్రభావితం చేసిన అంశాలు – సంఘసంస్కరణల ప్రభావం – జాతీయోద్యమ ప్రభావం – తెలుగు సాహిత్యంలో ఆధునికత – దాని లక్షణాలు

ఆధునికతకు ప్రారంభకుడుగా కందుకూరి – కందుకూరి రచనలు

భావకవిత్వం – భావకవితా శాఖలు – భావకవిత్వానికి సమాంతరంగా వచ్చిన ధోరణులు, సంఘసంస్కరణోద్యమ, జాతీయోద్యమ, సవ్యసంప్రదాయ, అనుభూతివాద సాహిత్యాలు

వివిధ ధోరణులు : అభ్యుదయ – దిగంబర – చేతనావర్త – విప్లవ – స్త్రీవాద – దళిత – బి.సి. – ముస్లిం మైనారిటీ – ఆధునికోత్తరవాద – ప్రపంచీకరణ వ్యతిరేక – ప్రాంతీయ వాద ధోరణులు

ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో వివిధ ప్రయోగాలు : ప్రతీకాత్మకత (Symbolism) వాస్తవికత (realism) అధివాస్తవికత (Surrealism), ఊహాత్మకత (Imagism) మొదలైనవి

ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంపై సామ్యవాద – హేతువాద – మానవతావాదాల ప్రభావం

వచనకవితా ఉద్యమం – ఆవిర్భావ వికాసాలు

మనోవిశ్లేషణ సిద్ధాంతం – చైతన్యస్రవంతి శిల్పం

ఆధునిక నాటక వికాసం

ఆధునిక సాహిత్య ప్రక్రియలు :

ప్రక్రియలు :

నాటిక – ఏకాంకిక – నవల – కథానిక – గల్పిక – యాత్రాచరిత్ర – స్వీయచరిత్ర – జీవితచరిత్ర – వ్యాసం – లేఖ – డైరి – మ్యూజింగ్స్ – పీఠిక

కవితా ప్రక్రియలు : ఖండకావ్యం – గేయం – గజల్ – రుబాయి మొదలైన గేయ ప్రక్రియలు – మినీకవిత – హైకూలు – నానీలు – ప్రపంచపదులు మొదలైనవి

యూనిట్ – 5 : జానపద గిరిజన విజ్ఞానం

జానపద విజ్ఞానం – నిర్వచనం – లక్షణాలు – వర్గీకరణ – ప్రయోజనాలు; జానపద అధ్యయన సిద్ధాంతాలు, పాశ్చాత్యుల జానపద విజ్ఞాన కృషి, తెలుగులో జానపద విజ్ఞానంపై కృషి చేసిన వారు

జానపదగేయాలు, కథాగేయాలు : గేయలక్షణాలు – కథాగేయలక్షణాలు – వర్గీకరణ

పౌరాణిక కథాగేయాలు – అద్భుతరస కథాగేయాలు – కరుణరస కథాగేయాలు మొదలైనవి

బాలగేయాలు – శ్రామికగేయాలు – శృంగారగేయాలు – పారమార్థిక గేయాలు – అద్భుతరస గేయాలు – హాస్యగేయాలు మొదలైనవి

జానపద కథాగేయాలు – లక్షణాలు – వర్గీకరణ

గద్యకథనాలు : పురాణాలు – ఐతిహ్యాలు – లక్షణాలు – పుట్టుక – వ్యాప్తి

జానపదకథ, సామెత, పొడుపుకథల లక్షణాలు, వర్గీకరణ

వీరగాథా లక్షణాలు, తెలుగులోని వీరగాథలు

పలనాటి వీరచరిత్ర – కాటమరాజు కథ – రేనాటి సూర్యచంద్రులు – బొబ్బిలి కథ – సర్వాయిపాపని కథ మొదలైనవి

జానపద కళారూపాలు : పుట్టుక – వికాసం – వర్గీకరణ

ఒగ్గుకథ – కోలాటాలు – చెక్కభజనలు – పగటివేషాలు – వీధిభాగవతాలు – బుర్రకథ – తోలుబొమ్మలాట – తప్పెటగుళ్ళు – థింసా – గొరవయ్యలు – కప్పలచావడి – బోనాలు మొదలైనవి

జానపద సాంఘికాచారాలు : జననం నుండి మరణం వరకు – ఉత్సవాలు – శకునాలు – నమ్మకాలు – పండుగలు మొదలైనవి

కులపురాణాలు : జానపద వృత్తిగాయకులు : ఆశ్రిత కులాలు

గిరిజన విజ్ఞానం : సంచార జాతులు – భాషా సాంస్కృతిక విశేషాలు – కళాసాహిత్యరూపాలు – వస్తు సంస్కృతి

Professor Academy

యూనిట్ – **6** : తెలుగు సాహిత్య విమర్శ

విమర్శ – నిర్వచనం – పరిధి – లక్షణాలు

తెలుగు విమర్శ – ఆవిర్భావ, వికాసాలు

భారతీయ ఆలంకారిక విమర్శ రీతులు :

భారతీయ అలంకార శాస్త్ర క్రమవికాసం (భామహుని మొదలుకొని జగన్నాథుని వరకు)

తెలుగువారి అలంకార శాస్త్ర రచనలు : కావ్యాలంకార చూడామణి – రసోల్లాసము – కావ్యాలంకార సంగ్రహము – చంద్రాలోకము – ఆంధ్రధ్వన్యాలోకము – మొదలైనవి

కావ్యశరీరం – కావ్యాత్మ – కావ్యజీవితం – కావ్యనిర్వచనాలు – కావ్యభేదాలు – నాయికా నాయకభేదాలు, సహృదయుడు

రసప్రస్థానం : రససిద్ధాంతం – రసనిర్వచనం – రససూత్ర వ్యాఖ్యానాలు – విభావ – అనుభావ – సాత్త్విక – సంచారీభావాలు – స్థాయి భావాలు – భేదాలు – రసనిష్ప – రససంఖ్య – ఏకరసవాదాలు (శృంగార – కరుణ – శాంతాలు) రసవైరము – రసదోషము – రససాంకర్యము – రసాభాసము

ఔచిత్యప్రస్థానము : నిర్వచనం, భేదాలు – ఔచిత్యవిచార చర్చ – ఔచిత్యభేదాలు

అలంకారప్రస్థానం : ప్రవర్తకులు – అలంకార సంఖ్యాపరిగణనం – శబ్దార్థోభయాలంకారాలు

రీతి ప్రస్థానం : ప్రవర్తకులు – రీతుల నిర్వచనాలు – ప్రాశస్త్యం – రీతుల భేదాలు

ధ్వనిప్రస్థానం : ధ్వని – నిర్వచనం – శబ్దశక్తి – అభిధ – లక్షణ – వ్యంజన భేదాలు, ధ్వన్యభావవాదాలు – గుణీభూతవ్యంగ్యభేదాలు

వక్రోక్తి ప్రస్థానం : స్వరూపం – భేదాలు – వర్ణవిన్యాసవక్రత – పదపూర్వవక్రత – పదపరార్థవక్రత – ప్రబంధవక్రత – ప్రకరణ వక్రత

ఆధునిక విమర్శ – వికాసం

ఆధునిక విమర్శ పద్ధతులు : గ్రంథపరిష్కార – ఆలంకారిక – కావ్యకళాసౌందర్య – ప్రాగ్రూప – చారిత్రక – సాంఘిక – మనోవిశ్లేషణాత్మక – కవిజీవిత – మార్క్సిస్టు – ఆధునికోత్తర – ప్రక్రియ – తులనాత్మక – వలసవాదానంతర మొదలైన సాహిత్య విమర్శన పద్ధతులు

తెలుగులో వివిధ విమర్శన గ్రంథాలు – విమర్శకులు

యూనిట్ – 7 : సంస్కృత సాహిత్య పరిచయం

భారతీయ సాంస్కృతిక భాషగా సంస్కృతం – సంస్కృత భాషా ప్రాముఖ్యం

వైదిక వాఙ్మయం : చతుర్వేదాలు – వేదభాష్యకారులు – ఉపనిషత్తులు – వేదాంగాలు – వాటి పరిచయం

సంస్కృత వాఙ్మయ విభాగాలు : పురాణ – ఇతిహాస – కావ్య – లఘుకావ్య – నాటక – ఉపదేశాత్మక – శతక – గద్య – సూత్ర రచనలు

సంస్కృత వ్యాకరణ నిఘంటు కర్తలు : పాణిని, వరరుచి, పతంజలి, యాస్కులు మొదలైనవి

ప్రముఖ కవులు – కావ్యాలు : వాల్మీకి – వ్యాస – కాళిదాస – శ్రీహర్ష – మాఘ – భారవి – భర్తృహరి – కల్హణులు

ప్రముఖ నాటకాలు : ప్రతిమ – నాగానన్ద – అభిజ్ఞానశాకున్తల – ఉత్తరరామచరిత – మృచ్ఛకటిక – వేణీసంహార – ముద్రారాక్షసం మొదలైనవి

గద్యకావ్యాలు : కాదంబరి – దశకుమారచరిత్ర మొదలైనవి

కథాకావ్యాలు : పఞ్చతన్త్ర – విక్రమార్క చరిత్ర మొదలైనవి

యూనిట్ – 8 : తెలుగువారి చరిత్ర – సంస్కృతి

సమాజం – నాగరికత – సంస్కృతి నిర్వచనాలు

భారతీయ సంస్కృతి – తెలుగు సంస్కృతి;

ఆంధ్రదేశాన్ని పాలించిన ప్రముఖ రాజవంశాలు – సాంస్కృతిక వికాసానికి చేసిన సేవలు :శాతవాహనుల పూర్వయుగం – శాతవాహనులు – ఇక్ష్వాకులు – పల్లవులు – బృహత్పలాయనులు – ఆనందగోత్రికులు – శాలంకాయనులు – విష్ణుకుండినులు – రేనాటి చోళులు – చాళుక్యులు – తూర్పు చాళుక్యులు – వేంగి చాళుక్యులు – కాకతీయులు – ముసునూరి, రేచర్ల రాజులు – కొండవీటి రెడ్లు – విజయనగర రాజులు – ఆంధ్రనాయకరాజులు – గోల్కొండ కుతుబ్‌షాహీలు – అసఫ్‌జాహీలు – ఆంధ్రలో పాశ్చాత్యులు – నిజాం వ్యతిరేక పోరాటం – ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణ – తెలంగాణ రాష్ట్ర ఆవిర్భావం

తెలుగు ప్రాంతాలలో వివిధ మతాలు – సిద్ధాంతాలు – ప్రభావాలు – వైదిక – జైనం – బౌద్ధం – శైవం – వైష్ణవం – ఇస్లామ్ – క్రైస్తవం, ఆర్యసమాజ – బ్రహ్మసమాజాలు

తెలుగు సంస్కృతి వికాసకులుగా సాధువులు, యోగులు

సంస్కృతీ పరిపోషకాలుగా నాట్యం, సంగీతం, శిల్పం, ఇతర లలితకళలు – సాంస్కృతిక కేంద్రాలుగా దేవాలయాలు

తెలుగువారి ఆట పాటలు – పండుగలు పబ్బాలు – వాటి సాంస్కృతిక విలువలు

తెలుగు సంస్కృతి – స్త్రీలు

తెలుగు సంస్కృతి – పాశ్చాత్యనాగరికత ప్రభావం

భారతీయ సాంస్కృతిక వికాసానికి, పునరుజ్జీవనానికి తెలుగువారు చేసిన సేవ

యూనిట్ - **9** : బాలవ్యాకరణం - ఛందస్సు - అలంకారాలు

తెలుగు వ్యాకరణ సంప్రదాయం : తెలుగులో ప్రముఖ వ్యాకర్తలు - వారి వ్యాకరణ గ్రంథాల విశిష్టత

వ్యాకరణ పారిభాషిక పదాలు

బాలవ్యాకరణం : సంజ్ఞ - సంధి - తత్సమ - ఆచ్ఛిక - కారక - సమాస - తద్ధిత - క్రియ - కృదంత - ప్రకీర్ణక పరిచ్ఛేదాలు

బాలవ్యాకరణంపై వచ్చిన వ్యాఖ్యానాలు - బాలవ్యాకరణానికి పరిపూరకంగా ప్రౌఢవ్యాకరణం

ఛందస్సు :

గురులఘువులు - అక్షర మాత్రాగణాలు - సూర్య, ఇంద్ర, చంద్ర గణాలు

యతి - యతి భేదాలు, ప్రాస - ప్రాస భేదాలు, పద్యాలు - వృత్తాలు, జాతులు - ఉపజాతులు

వృత్తాలు : సమ విషమ వృత్తాలు : ఉత్పలమాల, చంపకమాల, తరలము, శార్దూలము, మత్తేభము, మత్తకోకిల, పంచచామరము, మాలిని, స్రగ్ధర, మహాస్రగ్ధర, కవిరాజవిరాజితము, ఇంద్రవజ్ర, ఉపేంద్రవజ్ర, మందాక్రాంత, శిఖరిణి, అనుష్టుప్పు, భుజంగ ప్రయాతము, వసంత తిలకం, లయగ్రాహి, తోటకము, విద్యున్మాల, మంగలమహాశ్రీ

జాతులు : కందం, ద్విపద, తరువోజ, ఉత్సాహము, మధ్యాక్కర, మహాక్కర, రగడలు

ఉపజాతులు : తేటగీతి, ఆటవెలది, మంజరీద్విపద, సీసం, సీసభేదాలు

యతులు : స్వరయతి, స్వర ప్రధాన యతి, ఋవళి, లుప్త విసర్గ స్వరయతి, ఋత్వ సామ్యయతి, గూఢ స్వరయతి, వృద్ధియతి, వర్గయతి, బిందుయతి, 'ము' విభక్తియతి, ప్లుతయతి, అఖండయతి, నామాఖండ యతి, ప్లుతయుగ యతి, కాకుస్వరయతి, పరరరూప యతి, ప్రాదియతి, నిత్యసమాసయతి, దేశ్యనిత్యసమాసయతి, ప్రాసయతి, రాగమయతి.

ప్రాసలు : పూర్ణబిందు ప్రాసము, అర్ధబిందు ప్రాసము, సంయుక్తాక్షర ప్రాసము, సమప్రాసము, ఖండాఖండ ప్రాసము, అనునాసిక ప్రాసము, సకరప్రాసము, దుష్కర ప్రాసము, ద్విప్రాసము, త్రిప్రాసము, చతుష్ప్రాసము, అనుప్రాసము, ఋప్రాసము, లఘుయకార ప్రాసము, అభేద ప్రాసము, శప్రాసము, ప్రాస వైరము, సంధిగత ప్రాసము, వర్గప్రాసము లేక స్వవర్గజ ప్రాసము, అంత్యప్రాసము

అలంకారాలు :

అలంకారము - నిర్వచనము - భావ వ్యక్తీకరణలో అలంకారాల పాత్ర

అలంకారము - భావచిత్రము - రసస్ఫూర్తికి చేసే దోహదం

శబ్దాలంకారాలు : వృత్త్యనుప్రాసము - ఛేకానుప్రాసము - లాటానుప్రాసము - యమకము - ముక్తపదగ్రస్తము - సింహావలోకన ముక్తపదగ్రస్తము - అంత్యానుప్రాసము

అర్థాలంకారాలు : ఉపమాలంకారం - రూపకం - ఉత్ప్రేక్ష - ఉల్లేఖం - అపహ్నుతి - అతిశయోక్తి - తుల్యయోగిత - సమాసోక్తి - అప్రస్తుత ప్రశంస - దీపకం - దృష్టాంతం - నిదర్శనం - వ్యతిరేకం - అనన్వయం - స్మరణ - భ్రాంతి - సందేహం - వ్యాజస్తుతి - వ్యాజనింద - అర్థాంతరన్యాసం - శ్లేష - పరికరాంకురం - సహోక్తి - వినోక్తి - ప్రతీపాలంకారాలు.

యూనిట్ – **10** : అనువాదం – పత్రిక, ప్రసారమాధ్యమాలు – రచన

అనువాదం – స్వరూప స్వభావాలు – నిర్వచనం – మూలభాష, లక్ష్యభాష – సమానార్థకం – లిప్యంతరీకరణం – ప్రతిలేఖనం – అనువాదకుని లక్షణాలు

అనువాదం – రకాలు : మూలవిధేయానువాదం – స్వేచ్ఛానువాదం – సాహిత్యానువాదం – నుడికారపు అనువాదం – ప్రత్యేకాభివ్యక్తుల అనువాదం – యంత్రానువాదం – అనువర్తనం

అనువాద సమస్యలు : భౌగోళిక – భాష – సాంస్కృతిక సమస్యలు

తెలుగు ప్రాచీన కవుల అనువాద పద్ధతులు

నైడా – క్యాట్‌ఫర్డ్ మొదలయిన వారి అనువాదసూత్ర వివేచన

అనువాదం – ప్రయోజనం, వివిధ రంగాలలో అనువాదం

అనువాదం – వివిధప్రక్రియలు : పద్యానువాదం – గద్యానువాదం – పరిపాలన న్యాయ సంబంధమైన అనువాదాలు – శాస్త్రానువాదం, కథ, నవల, నాటకం మొదలైన ప్రక్రియల అనువాదాలు

పత్రికానువాదం – ప్రసార మాధ్యమాలకు చేసే అనువాదాలు – ప్రకటనల అనువాదాలు

పత్రికలు – ప్రసారమాధ్యమాలు – రచన :

సమాచార సేకరణ, చేరవేత పద్ధతులు – పత్రిక – పాత్రికేయత్వం – పాత్రికేయుడు

వార్త – నిర్వచనం – లక్షణాలు – వార్తాసేకరణ విధానాలు, వార్తా రచనలో పాటించవలసిన లక్షణాలు

విలేఖనం (రిపోర్టింగ్) – విలేఖరి (రిపోర్టర్) – లక్షణాలు – విధులు – రిపోర్టింగ్ పద్ధతులు – విలేఖరులలోని రకాలు

సంపాదకుడు – ఉపసంపాదకుడు – లక్షణాలు – విధులు

తెలుగు పత్రికల ఆవిర్భావ వికాసాలు – సుప్రసిద్ధ తెలుగు పత్రికలు – పత్రికా సంపాదకులు

ప్రసార సాధనాలుగా ఆకాశవాణి – దూరదర్శన్‌లు – వివిధ ఛానళ్ళు

ప్రపంచీకరణ నేపథ్యంలో ప్రింట్ మీడియా అస్తిత్వం – ఎలక్ట్రానిక్ మీడియా ప్రభావం

– 0 –

Join our College TRB Tamil Eligibility & Descriptive Paper Coaching:
https://professoracademy.com/courses/tn-trb-assistant-professor-tamil-eligibility-paper-2-only/

Join Our College TRB Coaching:
https://professoracademy.com/product-category/college-trb

Conclusion

The Telugu syllabus for the TN TRB Assistant Professor exam serves as a complete guide for candidates aspiring to build a career in language and literature education. By combining classical and contemporary aspects of Telugu studies, the syllabus enhances linguistic knowledge, literary appreciation, and analytical skills. Preparing according to this syllabus allows aspirants to confidently face the TRB examination and contribute to preserving and promoting the rich heritage of the Telugu language.

For more information:

Contact Us :7070701005 / 7070701009 / 8124408794 / 7550100920

Mail: enquiry@professoracademy.com

Professor Academy