

Unit -2

UGC NET July 2018

No of questions asked in this year: 6

1. பாப்புக் கொடியாற்குப் பான்மேனி யான் போல' என்பதில் இடம் பெறும் பாப்புக் கொடியான் யார்?

- (1) அர்ச்சுனன் (2) தருமன் (3) வீமன் (4) துரியோதனன்
சரியான விடை : (4) துரியோதனன்
விளக்கம்:

இந்த அகரப்பொருள் அடிப்படையிலான உவமைக்கவியில், துரியோதனன் பாபப் (தீமை) நிறைந்தவன் என்று கூறப்படுகிறார். எனவே, 'பாப்புக் கொடியான்' என்பதற்கான குறிப்பு துரியோதனன் தான்.

2. கதைத் தலைவன் தன் மனைவியின் நெற்றியில் வண்ணக்குழம்பால் மடல் தீட்டி காணச் செய்த செய்தி இடம்பெறும் காப்பியம் :

- (1) உதயணகுமார காவியம் (2) பெருங்கதை
(3) சூளாமணி (4) சீவகசிந்தாமணி

சரியான விடை : (1) உதயணகுமார காவியம்
விளக்கம்:

இது ஒரு சாகசப்பூரணமான காதல் கதை கொண்ட உதயணகுமார காவியம் என்னும் பழைய காப்பியத்தில் இடம்பெறுகிறது. தலைவன் மடல் தீட்டுவது சங்க காலக் காதல் மரபுகளில் ஒன்று.

3. 'வேம்புடன் கடுவம் போல வெஞ்சொல்' என்று கூறும் நூல் :

- (1) சிலப்பதிகாரம் (2) தொல்காப்பியம்
(3) தண்டியலங்காரம் (4) சீவகசிந்தாமணி

சரியான விடை : (2) தொல்காப்பியம்

விளக்கம்: (2) தொல்காப்பியத்தில் வாயுறை வாழ்த்துக்குரிய நூற்பாவில் இவ்வரி கூறப்படுகிறது.

4. நிரல்படுத்துக: உதயணின் முதன்மை அமைச்சர்கள் :

- (a) இடவகன் (b) யூகி (c) உருமண்ணுவா (d) வயந்தகன்
(1) (b), (d), (a), (c) (2) (d), (b), (a), (c) (3) (c), (a), (d), (b) (4) (a), (c), (b), (d)

சரியான விடை : (1) (b), (d), (a), (c)

விளக்கம்: உதயணகுமாரனின் முக்கிய அமைச்சர்கள் வரிசை:

யூகி வயந்தகன் இடவகன் உருமண்ணுவா

1. நளன் சாரிதம் பற்றிய குறிப்புடைய காப்பியம்

- A) பெருங்கதை B) மணிமேகலை C) சிலப்பதிகாரம் D) சீவக சிந்தாமணி

சரியான விடை: C) சிலப்பதிகாரம்

விளக்கம்:

C) சிலப்பதிகாரம் (சரி) - இதில் நளன் சாரிதம் குறித்த உவமை கூறப்பட்டுள்ளது.

A) பெருங்கதை (தவறு) - இது எளிய கதை தொகுப்பு, நளன் சாரிதம் இல்லை.

B) மணிமேகலை (தவறு) - இது புத்ததர்ம அடிப்படையிலான காவியம்.

D) சீவக சிந்தாமணி (தவறு) - இதில் நளன் சாரிதம் குறிப்பு இல்லை.

2. கூடல் மாநகரில் ஆடல்வல்லான் நிகழ்த்திய திருவிளையாடல்கள் 64 என முதன்முதலில் வரையறுத்தவர்

- A) கல்லாடர் B) சேக்கிழார்
C) திருவாலவாயுடையார் D) பரஞ்சோதி முனிவர்

சரியான விடை: D) பரஞ்சோதி முனிவர்

விளக்கம்:

A) கல்லாடர் - (தவறு) - இங்கு பொருந்தாது.

B) சேக்கிழார் (தவறு) - இவர் பெரியபுராண ஆசிரியர்; ஆனால் இங்கு தொடர்பில்லை.

C) திருவாலவாயுடையார் (தவறு) - ஆலயம் தொடர்புடையவர், ஆனால் வரையறை செய்தவர் அல்ல.

D) பரஞ்சோதி முனிவர் (சரி) - இவரே முதலில் திருவிளையாடல்களை 64 என வகைப்படுத்தினார்.

3. சமணப் பெண்துறவியால் எழுதப்பெற்ற காப்பியம்.

- A) யசோதர காவியம் B) நாககுமார காவியம்
C) வளையாயதி D) உதயணகுமார காவியம்

சரியான விடை: B) நாககுமார காவியம்

விளக்கம்:

D) உதயணகுமார காவியம் (தவறு) - இது சமணப் பெண்துறவியொருவர் எழுதியது அல்ல.

A) யசோதர காவியம் (தவறு) - இது பௌத்தத்துடன் தொடர்புடையதாக இருக்கலாம்.

B) நாககுமார காவியம் (சரி) - இது சமணப் பெண்துறவியொருவர் எழுதியது.

C) வளையாயதி (தவறு) - இது பெண்கவிஞரால் எழுதப்பட்டது என தகவல் இல்லை.

4. 'பொய்யில் புலவன் பொருளுரை' எனத் திருக்குறளைப் போற்றுவது

- A) சீவக சிந்தாமணி B) பெருங்கதை C) சூளாமணி D) மணிமேகலை

சரியான விடை: D) மணிமேகலை

விளக்கம்:

D) மணிமேகலை (சரி) - திருக்குறளை நேரடியாக மேற்கோளாகக் கொண்டு வருவது மணிமேகலையில் காணப்படுகிறது.(சிறைசெய் காதை)

A) சீவக சிந்தாமணி (தவறு) - இக்குறிப்பு இல்லை.

B) பெருங்கதை (தவறு) - இது சித்திரக் கதையம்சம் கொண்டது.

C) சூளாமணி (தவறு) - இது சமண நூல், குறளுக்கான பாராட்டு இல்லை.

5. நிரல்படித்துக :

சிலப்பதிகாரத்தின்படி ஒன்றன்வழி ஒன்று நேர்ப்பட்டு நின்ற இசைக் கருவிகள்.

I. தண்ணுமை II. குழல் III. ஆமந்தரிகை IV. யாழ் V. முழவு

இவற்றுள் :

A) I, III, V, II, IV B) II, IV, I, V, III C) III, V, I, IV, II D) IV, II, V, III, I

சரியான சரியான விடை: B) II, IV, I, V, III

விளக்கம்:

குழல், யாழ், தண்ணுமை, முழவு, ஆமந்தரிகை

6.நிரல்படித்துக : சீவக சிந்தாமணியின் இலம்பகங்கள்.

I. பூமகள் இலம்பகம்

II. நாமகள் இலம்பகம்

III. முத்தி இலம்பகம்

IV. மண்மகள் இலம்பகம்

இவற்றுள் :

A) I, III, II, IV B) II, IV, I, III C) III, I, IV, II D) IV, II, III, I

சரியான சரியான விடை: B) II, IV, I, III

விளக்கம்:

நாமகள் இலம்பகம், மண்மகள் இலம்பகம், பூமகள் இலம்பகம், முத்தி இலம்பகம்

7. பொருத்துக :

(a) அல்லியம் (i) முருகன் அவுணரை வென்று ஆடியதைக் காட்டுவது

(b) கொடுகொட்டி (ii) போர்க்கோலம் பூண்டு வந்த அவுணர் மோகித்து

விழுந்து இறக்கும்படி திருமகள் ஆடியதைக் காட்டுமது

(c) குடைக்கூத்து (iii) திரிபுரம் எரித்த மகிழ்ச்சியில் சிவன் கைகொட்டி

ஆடியதைக் காட்டுவது

(d) பாவை (iv) கண்ணன் யானையின் மருப்பொடித்ததைக் காட்டுவது

A) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)

B) (a)-(iii), (b)-(iv), (c)-(i), (d)-(ii)

C) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)

D) (a)-(ii), (b)-(i), (c)-(iv), (d)-(iii)

சரியான சரியான விடை: C) (a)-(iv), (b)-(iii), (c)-(i), (d)-(ii)

விளக்கம்:

(a) அல்லியம் - (iv) கண்ணன் யானையின் மருப்பொடித்ததைக் காட்டுவது

(b) கொடுகொட்டி - (iii) சிவன் திரிபுரம் எரித்த மகிழ்ச்சியில் ஆடியது

(c) குடைக்கூத்து - (i) முருகன் அவுணரை வென்று ஆடியது

(d) பாவை - (ii) திருமகள் அவுணரை மயக்கும் நடனம்

1.) சூளாமணியில் சுயம்பிரபைபை மணம் செய்து கொண்டவன்

- A) விசியன் B) துருமகாந்தன் C) திவிட்டான் D) பயாபதி

சரியான விடை : C) திவிட்டான்

விளக்கம்: C) திவிட்டான் (Correct)

சூளாமணியில் திவிட்டான் என்பவர் சுயம்பிரபையை திருமணம் செய்து கொள்கிறார்.

A) விசியன் (Incorrect)

வேறு கதாபாத்திரம்.

B) துருமகாந்தன் (Incorrect)

இக்கதையில் நாயகன் அல்ல.

C) பயாபதி (Incorrect)

சூளாமணி தொடர்புடையவர் அல்ல.

2.) சீவக சிந்தாமணியை முழுமையாகப் பதிப்பித்தவர்

- A) உ.வே. சாமிநாதையர் B) ரெவரெண்ட் எச். பவர்
C) தி.க. சுப்பராய செட்டியார் D) ப. அரங்கசாமி பிள்ளை

சரியான விடை : A) உ.வே. சாமிநாதையர்

விளக்கம்:

A) உ.வே. சாமிநாதையர் (Correct)

இவர் சீவக சிந்தாமணியை முழுமையாக சேகரித்து பதிப்பித்தார்.

B) ரெவரெண்ட் எச். பவர் (Incorrect)

அவர் சில தமிழ் உரைகள் பதித்தவர், ஆனால் சீவக சிந்தாமணியை அல்ல.

C) தி.க. சுப்பராய செட்டியார் (Incorrect)

இவரும் ஆய்வாளர் ஆனால் இந்த நூலை பதிக்கவில்லை.

D) ப. அரங்கசாமி பிள்ளை (Incorrect)

இவர் பல தமிழ் நூல்களுக்கு மொழிபெயர்ப்பாளர்.

3.) 'தமிழகப் படலம்' எனும் உட்பகுப்பை உடைய நூல்

- A) தமிழ்ச்சியின் கத்தி B) பாரதசக்தி மகாகாவியம்
C) பூங்கொடி D) இராவண காவியம்

சரியான விடை : D) இராவண காவியம்

விளக்கம்:

E) இராவண காவியம் (Correct)

இதில் 'தமிழகப் படலம்' எனும் ஒரு உட்பகுதி உள்ளது. தமிழகக் காண்டம்: 8 படலங்கள்

இலங்கைக் காண்டம்: 8 படலங்கள்

விந்தக் காண்டம்: 11 படலங்கள்

பழிபுரி காண்டம்: 12 படலங்கள்

போர்க் காண்டம்: 18 படலங்கள்

A) தமிழ்ச்சியின் கத்தி (Incorrect)

இது ஓர் அரசியல் அடிப்படையிலான நூல்.

B) பாரதசக்தி மகாகாவியம் (Incorrect)

இதில் இந்தப் பகுதி இல்லை.

C) பூங்கொடி (Incorrect)

இது ஒரு நாவல்.

4.) உதயணன் கதையை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப்பெற்ற நூல்

A) சூளாமணி B) பெருங்கதை C) நீலகேசி D) குண்டலகேசி

சரியான விடை : B) பெருங்கதை

விளக்கம்:

B) பெருங்கதை (Correct)

இது உதயணன் கதையை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒரு பல்லாயிரம் பாடல்களை கொண்ட காவியம்.

A) சூளாமணி (Incorrect)

இது புத்த காப்பியம்.

B) நீலகேசி (Incorrect)

இது சமண நூல்.

C) குண்டலகேசி (Incorrect)

இது புத்த சமய அடிப்படையிலான நூல்.

5.) 'மலைப்பொழிவு' நிகழ்வைத் தம் காப்பியத்தில் விவரித்தவர்

A) கண்ணதாசன் B) முடியரசன் C) பாரதிதாசன் D) புலவர் குழந்தை

சரியான விடை : A) கண்ணதாசன்

விளக்கம்:

A) கண்ணதாசன் (Correct)

இவர் 'இயேசு காவியம்' போன்ற நூல்களில் இயற்கை நிகழ்வுகளை அழகாக விவரித்தவர்.

B) முடியரசன் (Incorrect)

இவர் மலைப்பொழிவைப் பாடியவர் அல்ல.

C) பாரதிதாசன் (Incorrect)

சமூகக்கவிதைகளில் தேர்ந்தவர்.

D) புலவர் குழந்தை (Incorrect)

6.) குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல் என்னும் நானில வருணனை இடம்பெறும் நூல்கள்

A. சிலப்பதிகாரம் B. சூளாமணி C. மணிமேகலை D. நீலகேசி

இவற்றுள் சரியானது எது ?

A) A, B - சரி B) A, C-சரி C) C, D - சரி D) A, D - சரி

சரியான விடை : A) A, B - சரி

விளக்கம்:

A) சிலப்பதிகாரம் - குறிஞ்சி முதல் நெய்தல் வரை வருணனைகள் உள்ளன.

B) சூளாமணி - தர்மச் சார்ந்த காப்பியம்; நானிலம் இடம்பெறுகிறது.

C) மணிமேகலை - பெரும்பாலும் அறவுரை நூலாகவே உள்ளது; நானில விவரங்கள் இல்லை.

D) நீலகேசி - விவாதக் காப்பியம், நானில வருணனை இல்லை.

7.) நீலகேசி காப்பியத்தில் ஆசீவக வாதத்துடன் தொடர்புடையவர்களாக வருபவர்கள்

A. பராசன் B. பூரணன் C. நீலி D. பூதிகள்

இவற்றுள் சரியானது எது ?

A) A, B - சரி B) C, D - சரி C) B, C - சரி D) B, D - சரி

சரியான விடை : C) B, C - சரி

விளக்கம்:

B) பூரணன் - ஆசீவக வாதத்தை முன்னிறுத்துபவர்.

C) நீலி - ஆசீவகத்தில் நிலைபெற்ற பாத்திரம்.

A) பராசன், D) பூதிகள் - இதில் இடம் பெறவில்லை.

8. . பொருத்துக : கூற்றும் கூறியவரும்

பட்டியல் - 1

பட்டியல் - 2

A. ஆருயிரோம்புநர் கைப்புகுவாய் - I. கவுந்தி அடிகள் -

B. ஆடவர்கண்டால் அகலலு முண்டோ - II. ஆபுத்திரன் -

C. வண்ணச் சீறடி மண்மக ளறிந்திலள்; - III. மாதவி -

D. மாபெரும் பத்தினி மகள் மணிமேகலை - IV. சுதமதி

இவற்றுள் சரியானது எது ?

A) A-I, B-II, C-IV, D-III - சரி

B) A-II, B-IV, C-I, D-III - சரி

C) A-III, B-II, C-I, D-IV - சரி

D) A-IV, B-I, C-II, D-III - சரி

சரியான விடை : B) A-II, B-IV, C-I, D-III - சரி

விளக்கம்:

A. ஆருயிரோம்புநர் கைப்புகுவாய் → II. ஆபுத்திரன்

B. ஆடவர்கண்டால் அகலலுமுண்டோ → IV. சுதமதி

C. வண்ணச் சீறடி... → I. கவுந்தி அடிகள்

D. மாபெரும் பத்தினி... → III. மாதவி

9.) பொருத்துக : பாடல் அடிகளும் காப்பியங்களும்

பட்டியல் - 1

பட்டியல் - 2

A. பொற்புடைத் தெய்வம் - I. மணிமேகலை

B. குடிப்பிறப்பு அழிக்கும் - II. சீவக சிந்தாமணி

C. இவ்வுலகில் இலையென ஒருவன் ஆயினான் - III. சூளாமணி

D. தேனின் அழிதுளி நக்கும் திறத்தது மானுடர் இன்பம் - IV. சிலப்பதிகாரம்

இவற்றுள் சரியானது எது ?

A) A-II, B-I, C-IV, D-III - சரி

B) A-I, B-II, C-III, D-IV - சரி

C) A-IV, B-I, C-II, D-III - சரி

D) A-III, B-IV, C-I, D-II - சரி

சரியான விடை : C) A-IV, B-I, C-II, D-III - சரி

விளக்கம்:

A. பொற்புடைத் தெய்வம் → IV. சிலப்பதிகாரம்

B. குடிப்பிறப்பு அழிக்கும் → I. மணிமேகலை

C. இவ்வுலகில் இலையென... → II. சீவக சிந்தாமணி

D. தேனின் அழிதுளி... → III. சூளாமணி

1. மணிமேகலையில் எண்பேராயம் பற்றிய குறிப்பு இடம்பெறும் காதை

- A) சமயக் கணக்கர் தம் திறம் கேட்ட காதை
B) மலர்வனம் புக்க காதை
C) சிறைவிடு காதை
D) விழாவறை காதை

சரியான விடை: (D) விழாவறை காதை

விளக்கம்:

விழாவறை காதையில் தான் எண்பேராயம் குறிப்பு இடம்பெறுகிறது.

மற்ற கதைகள் எண்பேராயம் தொடர்புடையதல்ல.

2. 'வஞ்சி என நஞ்சமென வஞ்ச மகள் வந்தாள்'

வஞ்ச மகள் என்று யாரைக்

குறிப்பிடுகிறார் கம்பர்

- A) தாடகை
B) கைகேயி
C) சூர்ப்பனகை
D) மண்டோதரி

சரியான விடை: (C) சூர்ப்பனகை

விளக்கம்:

கம்பர், சூர்ப்பனகையை தான் "வஞ்சி" எனவும் "நஞ்சமென வந்தாள்" என்றும் வர்ணிக்கிறார்.

தாடகை, கைகேயி, மண்டோதரி ஆகியோர் வேறு இடங்களில் வர்ணிக்கப்படுகிறார்கள்.

3. குண்டலகேசிக்கு காப்பியம் எதிராகத் தோன்றிய

- A) வளையாபதி
B) சீவகசிந்தாமணி
C) உதயணகுமார காவியம்
D) நீலகேசி

சரியான விடை: (D) நீலகேசி

விளக்கம்:

நீலகேசி என்பது பௌத்த தர்மத்தைக் கொண்டாடும் நூல்.

இது குண்டலகேசி போன்ற ஜைன நோக்குகளுக்கு எதிராக எழுதப்பட்டது.

4. 'எட்டி' என்பதை யாருக்குரிய பட்டப் பெயராகச் சிலப்பதிகாரம் குறிப்பிடுகின்றது?

- A) கொல்லர்
B) அரசர்
C) குறவர்
D) வணிகர்

சரியான விடை: (D) வணிகர்

விளக்கம்:

சிலப்பதிகாரத்தில், 'எட்டி' என்ற பட்டம் வணிகர்களுக்குரியதென குறிப்பிடப்படுகிறது.

மற்ற பட்டங்கள் தவறானவை.

5. நிரல்படுத்துக :

திருவிளையாடல் புராணத்தில் திருவிளையாடல்களைப் பாடுவதற்கு முன்பாக

அமைபவை

- A. கடவுள் வாழ்த்து
B. பதிகம்
C. பாயிரம்
D. அவையடக்கம்

இவற்றுள் சரியானது

A) (a), (c), (b), (d) B) (b), (c), (a), (d) C) (c), (a), (d), (b) D) (a), (b), (c), (d)

சரியான விடை: (C) (c), (a), (d), (b)

விளக்கம்:

திருவிளையாடல் புராணம் பாடப்படுவதற்கு முன் வரிசை:

(c) பாயிரம் (a) கடவுள் வாழ்த்து (d) அவையடக்கம் (b) பதிகம்

6. சிலப்பதிகாரத்தில் இடம்பெறுபவை

A. வரிப்பாடல் B. அம்மாளை C. மாலை D. குரவை

இவற்றுள் சரியானது

A) (a), (b), (d) B) (b), (c), (d) C) (a), (c), (d) D) (a), (b), (c)

சரியான விடை: (C) (a), (c), (d)

விளக்கம்:

(a) வரிப்பாடல் (c) மாலை (d) குரவை

அம்மாளை - இதில் இடம்பெறவில்லை

7. பொருத்துக:

காப்பியங்களும் சுருக்கங்களும்

a) நாககுமார காவியம் - i) 13

b) சூளாமணி - ii) 10

c) மேருமந்திர புராணம்- iii) 05

d) நீலகேசி - iv) 12

இவற்றுள் சரியானது

A) (a)-(ii), (b)-(iii), (c)-(iv), (d)-(i)

C) (a)-(i), (b)-(iv), (c)-(iii), (d)-(ii)

சரியான விடை: (D)

விளக்கம்:

a) நாககுமார காவியம் - 5 (iii)

b) சூளாமணி - 12 (iv)

c) மேருமந்திர புராணம் - 13 (i)

d) நீலகேசி - 10 (ii)

8. உறுதிக்கூற்று (உ): சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும் இரட்டைக் காப்பியங்கள்

காரணம் (கா) : இரண்டு காப்பியங்களும் ஒரே சமயத்தையே பேசுகின்றன.

இவற்றுள்

A) (உ) சரி, (கா) தவறு

C) (உ) தவறு, (கா) சரி

சரியான விடை: (A) (உ) சரி, (கா) தவறு

விளக்கம்:

(உ) இரட்டைக் காப்பியங்கள் என்பது சரி

(கா) - இரண்டு காப்பியங்களும் ஒரே சமயம் சார்ந்தவை அல்ல; சிலப்பதிகாரம்

சமயப்பொதுமையும், மணிமேகலை பௌத்தமும்

1) வளையாபதி குறித்துப் பதிவாகியுள்ள நூல் எது?

- A) புறப்பொருள் வெண்பா மாலை
B) புறத்திரட்டு
C) தொன்னூல் விளக்கம்
D) சதுரகராதி

சரியான விடை : B. புறத்திரட்டு

விளக்கம்:

புறத்திரட்டு: சங்கத்திற்கு பிந்தைய காலத்து ஒரு தொகுப்பு நூல். வளையாபதியைப் பற்றிய மேற்கோள்கள் இதில் இடம் பெற்றுள்ளன.

புறப்பொருள் வெண்பா மாலை: இது ஒரு இலக்கண நூல்; வளையாபதி பற்றிய தகவல் இல்லை.

தொன்னூல் விளக்கம்: இலக்கண விளக்க நூல்; வளையாபதி பற்றி பதிவு இல்லை.

சதுரகராதி: இது ஒரு அகராதி நூல்; இதில் வளையாபதி குறித்த விவரங்கள் இடம் பெறவில்லை.

2) 'கைவண்ணம் அங்குக் கண்டேன், கால் வண்ணம் இங்குக் கண்டேன்' என்று கூறிய கம்பராமாயணக் கதை மாந்தர்?

- A) இலக்குவன்
B) சீதை
C) விசுவாமித்திரர்
D) அகலிகை

சரியான விடை : C. விசுவாமித்திரர்

விளக்கம்:

விசுவாமித்திரர்: உன் கைத்திறமையை அங்குப் பார்த்தோம். உன் பாதம் பட்டவுடன் அகலிகை உயிர் பெற்று எழுந்தாள். உன் காலின் திறமையை இங்குப் பார்த்தோம்" என்று விசுவாமித்திரர் இராமனைப் புகழ்கிறார். இலக்குவன்: சீதையின் அழகை பற்றி இப்படிப் பேசவில்லை.

சீதை: இது சீதையின் வசனம் அல்ல.

அகலிகை: இதற்குப் பிற கதையொன்று. இங்கு தொடர்புடையவர் அல்ல.

3) 'தெய்வமுற்றாள போதும் தகையள் இதுவென்கொல்' என்னும் அடி பெற்றுள்ள சிலப்பதிகாரக் காதை ?

- A) ஆய்ச்சியர் குரவை
B) துன்பமாலை
C) ஊர்தழ் வரி
D) வழக்குரை காதை

சரியான விடை : C. ஊர்தழ் வரி

விளக்கம்:

ஊர்தழ் வரி: இதுவே இந்த வரி இடம்பெறும் காதை. இது கண்ணகியின் அழகை வர்ணிக்கும் பகுதி.

ஆய்ச்சியர் குரவை: மதுரைக் காண்டத்தில் வரும் வேறு காட்சி.

துன்பமாலை: கொற்றிக்கணியில் வரும் இரங்கல் பகுதி.

வழக்குரை காதை: நீதிமன்றத்தில் கண்ணகி வழக்கு நடத்தும் பகுதி.

4) இரட்சணிய பாத்திரம்: யாத்திரிகத்தின் தலைமைப்

- A) மோசசு
B) தாவீது
C) கிறிஸ்தியான்
D) சாலமன்

சரியான விடை : C. கிறிஸ்தியான்

விளக்கம்:

கிறிஸ்தியான்: ஹா.கிருஷ்ணப்பிள்ளை எழுதிய "இரட்சணிய யாத்திரிகம்" கிறிஸ்துவின் பாதையை எடுத்துச் செல்லும் கதாபாத்திரம்.

மோசசு: இஸ்ரவேல் மக்கள் வழிகாட்டிய தலைவர் - வேதாகமம் சார்ந்தவர்.

தாவீது: இசுரவேல் ராஜாவாக இருந்தவர்.

சாலமன்: ஞானத்திற்குப் புகழ்பெற்ற இஸ்ரவேல் ராஜா.

5) சூளாமணி என்பது

A. திவிட்டன் விசயன் என்பவரின் கதையை விளக்குகிறது

B. தோலாமொழித்தேவரால் இயற்றப்பட்டது

C. எழுபது செய்யுள்கள் மட்டுமே கொண்டது

D. துறவையும் முத்தியையும் விளக்குகிறது

இவற்றுள் சரியானது

A) A, B, C மட்டும்

B) B, C, D மட்டும்

C) A, C, D மட்டும்

D) A, B, D மட்டும்

சரியான விடை : D. A, B, D மட்டும்

விளக்கம்:

திவிட்டன் விசயன் கதையை விளக்குகிறது: இதே கதைக்களத்தில் சூளாமணி அமைந்துள்ளது.

தோலாமொழித் தேவரால் இயற்றப்பட்டது: ஆசிரியர் நிச்சயமாக இவர்.

துறவையும் முத்தியையும் விளக்குகிறது: அதன் தத்துவ சாரம் இது.

எழுபது செய்யுள்: தவறானது; இது ஒரு பெருநூல்.

6) பொருத்துக

பட்டியல் - 1

பட்டியல் - 2

A. பெருங்கதை - I) அருகத மாபுராணம்

B. சூளாமணி - II) பிருகத்கதா

C. குண்டல் கேசி - III) லவசியபுராணம்

D. வளையாபதி - IV) கூத்திரசூடாமணி

இவற்றுள் சரியானது,

A) A-II, B-I, C-IV, D-III

B) A-I, B-II, C-III, D-IV

C) A-III, B-IV, C-II, D-I

D) A-IV, B-III, C-I, D-II

சரியான விடை : A. A-II, B-I, C-IV, D-III

விளக்கம்:

A. பெருங்கதை → II) பிருகத்கதா

B. சூளாமணி → I) அருகத மாபுராணம்

C. குண்டல் கேசி → IV) கூத்திரசூடாமணி

D. வளையாபதி → III) லவசியபுராணம்

7) மூலநூலில் உள்ளபடி வரிசைப்படுத்துக:

A. துன்ப மாலை

B. வஞ்சின மாலை

C. வழக்குரை காதை

D. ஊர்தூழ்வரி

இவற்றுள் சரியானது,

A) A, B, D, C

B) A, C, D, B

C) A, C, B, D

D) A, D, C, B

சரியான விடை : D. A, D, C, B

விளக்கம்:

துன்ப மாலை, ஊர்தூழ் வரி, வழக்குரை காதை, வஞ்சின மாலை

(இவை சிலப்பதிகாரத்தில் உள்ள காதைகள்)

1.) இலியத் -ஓடிசி எனச் சீவகசிந்தாமணியைப் புகழ்ந்தவர்

A) கால்டுவெல் B) வீரமாமுனிவர் C) சீகன் பால்கு D) ஜி.யு. போப்

சரியான விடை: D) ஜி.யு. போப்

விளக்கம்:

ஜி.யு. போப் - சீவகசிந்தாமணியை "The Iliad and Odyssey of Tamil" என புகழ்ந்து குறிப்பிடுகிறார்.

மற்ற அறிஞர்கள் தமிழ் இலக்கிய மேடையில் பெரும் பங்களிப்பு செய்தாலும், இந்த வரியை சொன்னவர் போப்பே ஆவார்.

2. வில்லிபாரதத்தில் எத்தனைப் உள்ளன? பருவங்கள்

A) ஆறு B) பன்னிரண்டு C) பத்து D) ஐந்து

சரியான விடை: C) பத்து

விளக்கம்:

வில்லிபாரதம், வில்லிபுத்தூர் வில்லி எழுதிய பாரதக் காவியம், பத்து பருவங்கள் கொண்டதாக அமைந்துள்ளது.

இது மிகப் பரந்த பாரதக் கதைத் தொகுப்பாகவும், தமிழில் எழுதப்பட்ட சிந்தனையை நயமாக எடுத்துரைக்கும் காவியமாகவும் அறியப்படுகிறது.

3. வீரமாமுனிவரின் தேம்பாவணி எங்கு அரங்கேற்றப் பட்டது?

A) மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம் B) கிருத்துவத் தமிழ்ச்சங்கம்
C) கிருத்துவ இலக்கியச் சங்கம் D) கரந்தைத் தமிழ்ச்சங்கம்

சரியான விடை: A) மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம்

விளக்கம்:

தேம்பாவணி என்ற கிறித்தவக் காவியம் வீரமாமுனிவரால் எழுதப்பட்டு, முதலில் அரங்கேற்றப்பட்ட இடம் மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம் ஆகும்.

இங்கே பல்லாயிரக் கணக்கானோர் முன்னிலையில் வாசிக்கப்பட்டது.

4. நளவெண்பாவில் இடம்பெறாத காண்டம்

A) சுயம்வர காண்டம் B) கலிசொல் காண்டம்
C) கலிதொடர் காண்டம் D) கலி நீங்கு காண்டம்

சரியான விடை: B) கலிசொல் காண்டம்

விளக்கம்:

நளவெண்பா என்பது நளதமயந்தியின் காதல் கதை சார்ந்த தமிழ்க் காவியம்.

இதில் சுயம்வர காண்டம், கலிதொடர் காண்டம், கலி நீங்கு காண்டம் ஆகியவை உள்ளன.

கலிசொல் காண்டம் என்பது இதில் இடம்பெறவில்லை.

5. விருத்தப்பாவில் அமைந்த காப்பியங்கள்

A. சீவக சிந்தாமணி B. பெருங்கதை C. பெரியபுராணம் D. சூளாமணி
இவற்றுள் சரியானது

A) A, B, C மட்டும் B) A, C, D மட்டும் C) B, C, D மட்டும் D) A, B, D மட்டும்

சரியான விடை: B) A, C, D மட்டும்

விளக்கம்:

சீவகசிந்தாமணி - விருத்தப்பா வடிவில் எழுதப்பட்ட பழைய தமிழ்க் காவியம்.

பெரியபுராணம் - சேக்கிழார் இயற்றியது, விருத்தப்பா பாணியில் எழுதப்பட்டுள்ளது.

சூளாமணி - சீவகசிந்தாமணி போலவே விருத்தப்பாவில் அமைந்துள்ளது.

பெருங்கதை - இது காப்பியம் என்றாலும், விருத்தப்பா பாணியில் அமைந்ததல்ல.

6. சீவக சிந்தாமணி

A. ஆருகத நெறியை வலியுறுத்துகிறது

B. நிலையாமைக் கருத்துகளை எடுத்தியம்புகிறது.

C. விருத்தப்பாவால் அமைந்தது

D. 12 இலம்பங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது

இவற்றுள் சரியானது

A) A, B, C மட்டும்

B) B, C, D மட்டும்

C) A, B, D மட்டும்

D) A, C, D மட்டும்

சரியான விடை: A) A, B, C மட்டும்

விளக்கம்:

ஆருகத நெறியை வலியுறுத்துகிறது - சீவகசிந்தாமணி ஒரு ஜைனக் காவியம். ஆருகத நெறி (அறநெறி, தவநெறி) முக்கியக் கருப்பொருளாக உள்ளது.

நிலையாமை கருத்துகளை எடுத்தியம்புகிறது - உலக வாழ்க்கையின் நிலையாமை, வெறும் செல்வ வாழ்வின் பயனின்மை ஆகியவை வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளன.

விருத்தப்பா - முழுக்கவும் விருத்தப்பா பாணியில் அமைந்த காப்பியம்.

12 இலம்பங்கள் - தவறு. இதில் 13 இலம்பங்கள் உள்ளன. எனவே D தவறாகிறது

7. பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக: இரட்சணிய யாத்திரிகம்

பட்டியல் - 1

பட்டியல் - 2

A. ஆதி பருவம் - I) 11 படலங்கள்

B. குமார பருவம் - II) 10 படலங்கள்

C. நிதான பருவம் - III) 19 படலங்கள்

D. ஆரணியபருவம் - IV) 4 படலங்கள்

கீழே தரப்பெற்றுள்ளவற்றிலிருந்து சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க:

A) (A)-(II), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(III)

B) (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(II)

C) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

D) A);(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(I)

சரியான விடை: C) (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

விளக்கம்:

ஆதி பருவம் - 19 படலங்கள்

குமார பருவம் - 4 படலங்கள்

நிதான பருவம் - 11 படலங்கள்

ஆரணிய பருவம் - 10 படலங்கள்

இவை எல்லாம் H.A. கிருஷ்ணப்பிள்ளையின் இரட்சணிய யாத்திரிகம் எனும் தமிழ்க் கிறித்தவக் காவியத்தில் உள்ள பகுதிகளாகும்.

8. நிரல்படுத்துக :

இளங்கோவடிகள் மங்கல வாழ்த்துப் பாடலில் போற்றுவன.

A. ஞாயிறு B. மழை C. திங்கள் D. பூம்புகார்

இவற்றுள் சரியானது

A) B, C, A, D B) D, A, C, B C) C, A, B, D D) A, C, D, B

சரியான விடை: C) C, A, B, D

விளக்கம்:

திருவளர் வாழ்த்துப் பகுதியில் வரிசையாக திங்கள், ஞாயிறு, மழை, பூம்புகார் ஆகியவை மங்கல வாழ்த்துப் புனிதப் பொருள்களாகப் போற்றப்படுகின்றன.

இது "சிலப்பதிகாரம்" ஆரம்பப்பகுதியில் இடம் பெறுகிறது.

9. பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக: சிலப்பதிகாரம் காட்டும் கூத்துகள்

பட்டியல் - 1

பட்டியல் - 2

A. கடையக்கூத்து - I) இந்திரன் மனைவி அயிராணி ஆடிய கூத்து

B. பேடிக்கூத்து - II) திருமகள் ஆடிய கூத்து

C. மரக்கால்கூத்து - III) காமன் ஆடியகூத்து

D. பாவைக்கூத்து - IV) கொற்றவை ஆடிய கூத்து

கீழே தரப்பெற்றுள்ளவற்றிலிருந்து சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க:

A) (A)-(II), (B)-(IV), (C)-(III), (D)-(1)

B) (A)-(1), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

C) (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

D) (A)-(III), (B)-(I), (C)-(II), (D)-(IV)

சரியான விடை: B) (A)-(I), (B)-(III), (C)-(IV), (D)-(II)

விளக்கம்:

கடையக்கூத்து - இந்திரனின் மனைவி அயிராணி ஆடிய கூத்து.

பேடிக்கூத்து - காமதேவன் ஆடிய கூத்து.

மரக்கால்கூத்து - கொற்றவை ஆடிய கூத்து, போர்த் திறத்தைப் பிரதிபலிக்கும்.

பாவைக்கூத்து - திருமகள் (லக்ஷ்மி) ஆடிய கூத்து, வரவினைப் பாராட்டும்.

5) கிட்கிந்தா காண்டத்தில் இடம் பெற்றுள்ள படலங்கள்?

- A. வாலி வதைப்படலம் B. அரசியற் படலம்
C. கார்காலப் படலம் D. பாசப்படலம்

இவற்றுள் சரியானது?

- a. B, C, D மட்டும் சரி b. A, B, D மட்டும் சரி
c. A, B, C மட்டும் சரி d. A, C, D மட்டும் சரி

சரியான விடை :c. A, B, C மட்டும் சரி
விளக்கம்

வாலி வதைப்படலம் (A), அரசியற் படலம் (B), கார்காலப் படலம் (C) ஆகியவை கட்கிந்தா காண்டத்தில் இடம்பெறுகின்றன.

பாசப்படலம் (D): சுந்தர காண்டத்துள் உள்ளப் படலம்.

6) இரட்சணிய யாத்திரிகத்தில் இடம் பெற்றுள்ள துணை மாந்தர்கள்?

- A. அலப்பன் B. லௌகீகன் C. கிறித்தவன் D. அறக்கிழவோன்

இவற்றுள் சரியானது?

- a. A, B, C மட்டும் சரி b. B, C, D மட்டும் சரி c. A, B, D மட்டும் சரி

சரியான விடை :c. A, B, D மட்டும் சரி

விளக்கம்

அலப்பன் (A), லௌகீகன் (B), அறக்குழவோன் (D) ஆகியோர் எச். ஏ. கிருஷ்ணப்பிள்ளையின் இரட்சணிய யாத்திரிகம் என்னும் தமிழ்க் கிருத்துவ காவியத்தில் துணை மாந்தர்களாக வருகின்றனர்.

கிறித்தவன் : காப்பியத்தின் தலைமாந்தனாக வைக்கப்பட்டுள்ளார்.

7) விமலையார் இலம்பகத்தில் இடம்பெற்றுள்ள கதைமாந்தர்கள்?

- A. சச்சந்தன் B. விசயை C. நந்தட்டன் D. சாகரத்தன்

இவற்றுள் சரியானது?

- a. A, B, C மட்டும் சரி b. A, B, D மட்டும் சரி c. A, C, D மட்டும் சரி d. B, C, D மட்டும் சரி

சரியான விடை :d. B, C, D மட்டும் சரி

விளக்கம்

விசயை, நந்தட்டன், சாகரத்தன் ஆகியோரும் விமலையார் இலம்பகத்தில் இடம்பெறும் கதைமாந்தர்கள்.

சச்சந்தன் - விமலையார் இலம்பகத்தில் இடம்பெறவில்லை. மாறாக நாமகள் இலம்பகத்தில் சச்சந்தன் என்ற கதைமாந்தன் பற்றிய கதை அறியப்படுகிறது.

8) காப்பியங்களும் கதைமாந்தர்களும் - பொருத்துக

பட்டியல் - I பட்டியல் - II

- a. சூளாமணி - I) யுகி
b. நீலகேசி - II) திவிட்டன்
c. யசோதரகாவியம் - III) மொக்கலன்
d. பெருங்கதை - IV) மாரிதத்தன்

இவற்றுள் சரியானது

- a. (a)- (I), (b)- (III), (c)- (II), (d)- (IV) b. (a)- (I), (b)- (II), (c)- (III), (d)- (IV)
c. (a)- (II), (b)- (III), (c)- (IV), (d)- (I) d. (a)- (II), (b)- (IV), (c)- (I), (d)- (III)

சரியான விடை :c. A - II, B - III, C - IV, D - I

விளக்கம்

- சூளாமணி - திவிட்டன்
- நீலகேசி - மொக்கலன்
- யசோதரகாவியம் - மாரிதத்தன்
- பெருங்கதை - யூகி

8.) மணிமேகலையில் உள்ள காதைகள் - நிரல்படுத்துக

- ஆதிரை பிச்சையிட்ட காதை
- பாத்திரம் கொண்டு பிச்சை புக்க காதை
- பாத்திரம் பெற்ற காதை
- பாத்திர மரபு கூறிய காதை

இவற்றுள் சரியானது

- C, D, A, B
- C, B, D, A
- D, C, B, A
- C, D, B, A

சரியான விடை :d. C, D, B, A

விளக்கம்

மணிமேகலை கதைகளில் வரிசையாக:

- பாத்திரம் பெற்ற காதை
- பாத்திர மரபு கூறிய காதை
- பாத்திரம் கொண்டு பிச்சை புக்க காதை
- ஆதிரை பிச்சையிட்ட காதை

1. 'வேதமாம் அமுதம் ஒழுகிய வாய்' - என்னும் தொடர் இடம்பெற்றுள்ள காப்பியம் எது?

- a) கம்பராமாயணம் b) நாயகம் ஒரு காவியம் c) வில்லிபாரதம் d) சீறாப்புராணம்
சரியான விடை : d) சீறாப்புராணம்

விளக்கம்:

'வேதமாம் அமுதம் ஒழுகிய வாய்' என்ற அழகிய மென்மையான தொடர் உமறுப்புலவர் இயற்றிய சீறாப்புராணம் என்ற இஸ்லாமியக் காப்பியத்தில் இடம்பெறுகிறது. இது நபிமொழிகளை வேதம் போன்ற தூய அருள் மொழிகளாக சிறப்பிக்கிறது.

2. நாககுமார காவியத்தை மு. சண்முகம்பிள்ளை பதிப்பித்த ஆண்டு எது?

- A) 1971 b) 1974 c) 1951 d) 1923

சரியான விடை: b) 1974

விளக்கம்:

நாககுமார காவியம் என்பது தமிழில் எழுதப்பட்ட ஒரு சிறப்பு வாய்ந்த காவியம் ஆகும். இதனை மு. சண்முகம்பிள்ளை அவர்கள் 1974 ஆம் ஆண்டு முதன்முதலில் பதிப்பித்தார்.

3. உதயண குமார காவியத்தில் உதயணனைச் சிறைப்படுத்தியவன் யார்?

- A) யுகி b) சதானிகன் c) பிரச்சோதனன் d) யசோதரன்

சரியான விடை: c) பிரச்சோதனன்

விளக்கம்:

உதயண குமார காவியத்தில், கதாநாயகன் உதயணன், எதிரி மன்னனான பிரச்சோதனனால் சிறைபிடிக்கப்படுகிறார்.

இது ஒரு பரம்பரை அரசியல் போட்டியை அடிப்படையாகக் கொண்ட கதை வடிவம்.

4. இந்தரவிழா எத்தனை நாட்கள் நடைபெற்றதாக சிலப்பதிகாரம் பதிவு செய்துள்ளது?

- a) 7 b) 24 c) 28 d) 30

சரியான விடை: c) 28

விளக்கம்:

சிலப்பதிகாரம் என்னும் மகத்தான சங்ககாலத்திற்குப் பிந்தைய தமிழ்க் காவியத்தில், இந்தரவிழா என்ற விழா 28 நாட்கள் நடைபெற்றதாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இது மதுரை அரசரின் அரண்மனையில் நடைபெற்ற முக்கியமான விழா நிகழ்வாக இருக்கிறது.

5. விலாதத்துக் காண்டத்தில் இடம்பெற்றுள்ள சருக்கங்கள் எவை?

- A. நதிகடந்த சருக்கம்
B. கரம்பொருத்து சருக்கம்
C. மணம்புரிச் சருக்கம்
D. நபி பட்டம் பெற்ற சருக்கம்
a) A, B, C மட்டும் b) A, B, D மட்டும் c) B, C, D மட்டும் d) A, C, D மட்டும்

சரியான விடை: a) A, B, C மட்டும்

விளக்கம்: விலாதத்துக் காண்டத்தில்: நதிகடந்த சருக்கம், கரம்பொருத்து சருக்கம், மணம்புரிச் சருக்கம் இடம்பெற்றுள்ளன.

6. மணிமேகலையுடன் தொடர்புடைய ஊர்கள்

A. பூம்புகார்

B. செஞ்சி

C. வஞ்சிமா நகரம்

D. காஞ்சிபுரம்

a) A, B, C மட்டும்

b) A, B, D மட்டும்

c) B, C, D மட்டும்

d) A, C, D மட்டும்

சரியான விடை: a) A, B, C மட்டும் (பூம்புகார், செஞ்சி, வஞ்சிமா நகரம்)

விளக்கம்:

மணிமேகலைக் காவியம் பல ஊர்களைச் சுற்றி சுழலும்.

பூம்புகார் - கற்பனைக் கதையின் தொடக்கமாய் வரும்.

செஞ்சி மற்றும் வஞ்சிமா நகரம் - நடுவில் வரும் முக்கிய நகரங்கள்.

காஞ்சிபுரம் கூடுமானாலும் பிற நூல்களோடு தொடர்புடையதாக இருந்தாலும்,

மணிமேகலையில் குறிப்பிடப்பட்ட முக்கிய இடமாக இல்லாது இருக்கிறது.

6.பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக காப்பியங்களும் பாடல்களின் எண்ணிக்கையும்

பட்டியல் I

A. வளையாபதி

B. சீவக சிந்தாமணி

C. குண்டலகேசி

D. நாக குமார காவியம்

1. A - IV, B - III, C - II, D - I

3. A - II, B - I, C - III, D - IV

சரியான விடை: 2. A-II, B-I, C-IV, D-III

விளக்கம்

A-II: வளையாபதியில் 72 பாடல்கள் கிடைத்துள்ளன

B-I: சீவக சிந்தாமணியில் 3,145 பாடல்கள் உள்ளன

C-IV: குண்டலகேசியில் 224 பாடல்கள் (இலக்கிய மரபின்படி).

D-III: நாக குமார காவியத்தில் 170 பாடல்கள் உள்ளன

8.பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக

யாழ்களின் பெயர்களும் நரம்புகளின் எண்ணிக்கையும்

பட்டியல் I

A. பேரியாழ்

B. சகோடயாழ்

C. செங்கோட்டியாழ்

D. ஆதியாழ்

இவற்றுள் சரியானது

1. A-I, B-II, C-III, D-IV

3. A-II, B-III, C-IV, D-I

சரியான பதில்:

2. A-IV, B-III, C-I, D-II

பட்டியல் II

I. 3145

II. 72

III. 170

IV. 224

2. A-II, B-I, C-IV, D - III

4. A-III, B - I, C - II, D-IV

பட்டியல் II

I. 7

II. 1000

III. 14

IV. 21

2. A-IV, B-III, C-I, D-II

4. A-III, B-IV, C-I, D-II

விளக்கம்:

A. பேரியாழ் - IV. 21

பேரியாழ் 21 நரம்புகள் கொண்டது

B. சகோடயாழ் - III. 14

சகோடயாழ் 14 நரம்புகள் கொண்டது

C. செங்கோட்டியாழ் - I. 7

செங்கோட்டியாழ் 7 நரம்புகள் கொண்டது

D. ஆதியாழ் - II. 1000

ஆதியாழ் 1000 நரம்புகள் கொண்டது.

9. நிரல்படுத்துக :

மணிமேகலையில் விசாகை தருமதத்தனுக்குக் கூறியவை - சரியான வரிசை

A. செல்வம் நில்லாது

B. இளமை நில்லாது

C. யாக்கை நில்லாது

D. அறமே விழுத்துணை

இவற்றுள் சரியானது

1. A, B, C, D

2. A, C, B, D

3. C, B, A, D

4. B, C, A, D

சரியான விடை: 4. B, C, A, D

விளக்கம்:

இளமை நில்லாது, யாக்கை நில்லாது, செல்வம் நில்லாது, அறமே விழுத்துணை

1. அமுதசுரபி பற்றி மணிமேகலைக்குச் சொன்னது யார்?

- A. சிந்தாதேவி
B. காயசண்டிகை
C. தீவதிலகை
D. மணிமேகலா தெய்வம்

சரியான விடை: (C) தீவதிலகை

விளக்கம்:

• தீவதிலகை - மணிமேகலைக்கு அமுத சுரபி பற்றித் தீவதிலகை சொன்னாள். ஆபுத்திரனின் திருக்கரத்திலிருந்த அமுதசுரபியைத் தொழுது, அதன் மூலம் பசியற்ற உலகத்தை ஏற்படுத்த வேண்டும் என அவள் மணிமேகலைக்கு அறிவுரை கூறினாள்.

• சிந்தாதேவி - விரிவாகக் கிடைக்கவில்லை. என்றாலும் இவள் நாற்கரங்களைக் கொண்டவள் என்றும், அவற்றில் அபயம், ஓலைச்சுவடி, அமுதசுரபி, ஜெபமாலை ஆகியவற்றை ஏந்தியவள் என்றும் சொல்கின்றனர்.

இவள், தனது ஆலயத்தில் பாடுகிடந்த ஆபுத்திரனுக்கு அட்சயபாத்திரத்தை வழங்கினாள் என்றும். அது பின்னாளில் மணிமேகலையின் கையை அடைந்து உலக உயிர்களுக்குப் பசிப் பிணியை நீக்கியது என்று மணிமேகலைக்காப்பியம் கூறுகின்றது

காயசண்டிகை - காஞ்சனன் என்ற வித்தியாதரன் மனைவி; ஆனைத்தீ என்னும் பசினோய் உற்று, மணிமேகலையிடம் உணவு பெற்று நோய் நீங்கியவள். மணிமேகலா தெய்வம் - உதயகுமரனின் காதல் வலையிலிருந்து காப்பாற்றி மணிமேகலையை மணிபல்லவம் எடுத்துச் செல்கிறது. அங்கு அவளுக்கு 'அமுத சுரபி' பெறவும், பழம்பிறப்பு அறியவும் உதவுகிறது. மந்திரம் உபதேசித்து மணிமேகலையைப் பல்வேறு துன்பங்களிலிருந்து காப்பாற்றவும் செய்கிறது.

2. பொழிகதிர்த் திங்கள் முகிலோடும், சேண் நிலம் கொண்டென் - இச்செய்யுள் அடிகள் இடம்பெற்ற காதை

- A. துன்ப மாலை
B. ஊர்தும் வரி
C. வேட்டுவ வரி
D. வஞ்சின மாலை

சரியான விடை: A) துன்ப மாலை

விளக்கம்:

• துன்ப மாலை - சீவக சிந்தாமணியில் வரும் பிரிவுத் தொகுதி. இதில் நிலத்தையும், நிலவையும் ஒப்பிட்ட அழகு வர்ணனை இடம்பெறுகிறது.

• ஊர்தும் வரி - வேறு கதைப்பகுதி; இக்கவிதை வரிகள் இதில் இல்லை.

• வேட்டுவ வரி - வேட்டுவர்களைச் சுற்றிய கதையோட்டம்.

• வஞ்சின மாலை - வஞ்சகத்தனத்தை அடிப்படையாக்கிய காதைத் தொகுதி.

3. சுண்ணப்பொடிப் போட்டியில் வென்று, சீவகன் மணந்த பெண்

- A. பதுமை
B. கேமசரி
C. குணமாலை
D. காந்தர்வதத்தை

சரியான விடை: C) குணமாலை

விளக்கம்:

• குணமாலை - சுண்ணப்பொடி போட்டியில் சீவகன் வென்று மணந்து கொண்ட பெண்.

• பதுமை - சீவகனின் மற்றொரு மனைவி.

• கேமசரி - சீவகனின் மணப்பெண்களில் ஒருவர் ஆனால் சுண்ணப்பொடிப் போட்டி

சம்பந்தமில்லை.

• காந்தர்வதத்தை - சீவகனின் காந்தர்வ முறையில் மணந்தவர்.

4. முறாப் படலம் என்பதில், 'அமுறா' - என்பது

A. நாடு B. கதை மாந்தரின் பெயர் C. சிற்றூர் D. கடல்

சரியான விடை: C) சிற்றூர்

விளக்கம்:

- சிற்றூர் - அமுறா என்பது ஒரு சிற்றூர் பெயராகக் குறிப்பாகிறது.
- நாடு - விரிவான நிர்வாகப் பகுதி, இது அமுறா அல்ல.
- கதை மாந்தர் - இங்கே மனிதர் அல்ல, இடப்பெயர்.
- கடல் - புவிசார் இடம் அல்ல.

5. சீவக சிந்தாமணியில் சீவகன் பயணம் மேற்கொண்ட இடங்கள்

A. பாண்டியநாடு B. பல்லவதேயம் C. தக்கநாடு D. மத்திம தேயம்

இவற்றுள் சரியானது

a) A, B, C மட்டும். b) A, B மட்டும். c) B, C, D மட்டும். d) B, D மட்டும்.

சரியான விடை: c) B, C, D மட்டும்

விளக்கம்:

- பல்லவதேயம், தக்கநாடு, மத்திம தேயம் - இவை சீவகனின் வரலாற்று பயணங்களில் முக்கியமான இடங்கள்.
- பாண்டியநாடு - இக்காவியத்தில் நேரடி பயண இடமாக குறிப்பிடப்படவில்லை.

6. 'சீறாப்புராணம்'

A. நபியின் வாழ்க்கையை விளம்புவது

B. மூன்று காண்டங்களை உடையது

C. சீவகசிந்தாமணி

D. கம்பராமாயணத்தைவிடப் பெரியது

இவற்றுள் சரியானது

a) A, B, D மட்டும். b) A, C, D மட்டும். c) A, B, C மட்டும். d) B, C, D மட்டும்.

சரியான விடை: A, B, C மட்டும்

விளக்கம்:

நபியின் வாழ்க்கையை விளம்புவது - சீறாப்புராணம் நபி முஹம்மதின் வாழ்க்கை வரலாற்றைப் புராணக் காப்பிய வடிவில் உரைக்கிறது.

மூன்று காண்டங்களை உடையது - இது விலாதத்துக் காண்டம், நுபுவ்வத்துக் காண்டம், ஹிஜ்ரத்துக் காண்டம் என மூன்று காண்டங்களை கொண்டது.

சீவகசிந்தாமணி - இதற்கும் சம்பந்தமில்லை; இது தவறான கூற்று.

கம்பராமாயணத்தைவிடப் பெரியது - சில இடங்களில் இது குறிப்பிடப்பட்டாலும், அங்கீகாரம் பொதுவாக இல்லை, தெளிவான ஆதாரம் தேவைப்படுகிறது. (எனவே C தவறு)

7. பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டுடன் பொருத்துக

காப்பியங்களும் பாத்திரங்களும்

பட்டியல் I பட்டியல் II

A. சூளாமணி - I. மாடலன்

B. சீவகசிந்தாமணி - II. சாதுவன்

C. சிலப்பதிகாரம் - III. பயாபதி

D. மணிமேகலை - iv அச்சணந்தி

இவற்றுள் சரியானது

- a. A - IV, B - III, C - I, D - II
c. A - III, B - IV, C - I, D - II

சரியான விடை: (c) A - III, B - IV, C - I, D - II

விளக்கம்:

- A - III: சூளாமணி - பயாபதி
C - I: சிலப்பதிகாரம் - மாடலன்

- b. A - IV, B - II, C - I, D - III
d. A - II, B - III, C - IV, D - I

- B - IV: சீவகசிந்தாமணி - அச்சணந்தி
D - II: மணிமேகலை - சாதுவன்

8.நிரல்படுத்துக:

சுந்தர காண்டத்தின் படலங்கள்.

- A. காட்சிப்படலம்
C. பிணிவீட்டுப் படலம்

- B. சூளாமணிப்படலம்
D. கிங்கரர் வதைப்படலம்

இவற்றுள் சரியானது

- A) B, A, D, C B) A, B, D, C

- c) D, C, B, A d) D, B, C, A

சரியான விடை: B) A, B, D, C

விளக்கம்:

- A. காட்சிப்படலம் - ஹனுமானின் இலங்கை நாடன்கள் குறித்த படலம்.
B. சூளாமணிப்படலம் - சீதையின் பதி விசுவாசம் தொடர்பான உறுதிமொழி.
D. கிங்கரர் வதைப்படலம் - கிங்கரர்களைக் குலைக்கும் ஹனுமான்.
C. பிணிவீட்டுப் படலம் - விரதமும் வியாதியும் கொண்ட வியக்கம்.

1. பாளையாம் தன்மை செத்தும் பாலனாம் தன்மை செத்தும்' என்னும் பாடலடிகள் இடம் பெற்ற காப்பியம்

A) சிலப்பதிகாரம் B) மணிமேகலை C) சீவக சிந்தாமணி D) குண்டலகேசி

விடை: D) குண்டலகேசி

விளக்கம்:

“பாளையாம் தன்மை செத்தும், பாலனாம் தன்மை செத்தும்” என்ற பாடல் குண்டலகேசி என்னும் புத்த தத்துவக் காப்பியத்தில் வருகிறது.

இது:

வாழ்க்கையின் நிலையாமையை (impermanence) கூறும் உரை.

பழைய (பாளையாம்) தன்மை மறைந்து போனதையும்,

புதிய (பாலனாம்) தன்மை நிலைக்காது எனும் உண்மையையும் வெளிப்படுத்துகிறது.

இது புத்த தர்மத்தின் “அனித்தியம்” என்ற கருத்தை ஆதரிக்கிறது - அதாவது எல்லாமும் மாறக்கூடியது.

குண்டலகேசி என்பது:

பெளத்த இலக்கியத்தில் முக்கியமான ஒரு தமிழ் காவியம்.

குண்டலகேசி என்ற பெண்மணியின் வாழ்க்கையை அடிப்படையாகக் கொண்டது.

துறவி ஆனவள் வாழ்க்கையை எடுத்துக்காட்டாகக் கூறுகிறது.

2. வில்லி பாரதத்தில்,

A. வில்லிபுத்தூரார் இயற்றிய காப்பியம் வில்லிபாரதம்

B. வில்லி பாரதத்தில் வடசொற் கலப்பு மிகுதி

C. வில்லி பாரதத்தில் 18 பருவங்கள் காணப்படுகின்றன

D. வில்லி பாரதத்தில் 4337 பாடல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன

இவற்றுள் எது சரியானது

A) A, B, D மட்டும் B) A, B, C மட்டும் C) A, C, D மட்டும் D) B, C, D மட்டும்

விடை: a) A, B, D மட்டும்

விளக்கம்: வில்லி பாரதம் தொடர்பான உரிய விடைகளைப் பொருத்தமாகத் தேர்வு

செய்யும் போது, கீழ்க்காணும் தகவல்கள் உறுதிப்படுத்தப்படுகின்றன:

வில்லிபுத்தூரார் இயற்றிய காப்பியம் வில்லிபாரதம்

இது சரியானது. வில்லிபாரதம் என்ற தமிழ் மகாபாரதக் காப்பியம் வில்லிபுத்தூரார் என்பவரால் இயற்றப்பட்டது

வில்லி பாரதத்தில் வடசொற் கலப்பு மிகுதி

இது சரியானது. வில்லிபாரதம் பெருமளவு சமஸ்கிருத (வடமொழி) கலப்புடன் அமைந்துள்ளது என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது

வில்லி பாரதத்தில் 18 பருவங்கள் காணப்படுகின்றன

இது தவறானது. வியாசர் இயற்றிய மகாபாரதத்தில் 18 பருவங்கள் உள்ளன; ஆனால்

வில்லிபுத்தூரார் இயற்றிய வில்லிபாரதத்தில் 10 பருவங்கள் மட்டுமே உள்ளன

வில்லி பாரதத்தில் 4337 பாடல்கள் இடம் பெற்றுள்ளன

இது தவறானது. வில்லிபாரதத்தில் 4351 பாடல்கள் உள்ளன என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

3. கம்பராமாயணம் குறிப்பிடும் ஐவர் எவர்?

- A) இராமன், இலக்குவன், பரதன், சத்ருக்கனன், அனுமன்
- B) இராமன், இலக்குவன், பரதன், சுக்கிரீவன், அனுமன்
- C) இராமன், இலக்குவன், பரதன், சத்ருக்கனன், குகன்
- D) இராமன், இலக்குவன், சுக்கிரீவன், அனுமன், குகன்

சரியான விடை: C) இராமன், இலக்குவன், பரதன், சத்ருக்கனன், குகன்
விளக்கம்:

கம்பராமாயணம் என்பது தமிழ் நாவல்களின் மிக முக்கியமான ஒன்று. இந்த காப்பியம் கம்பன் எழுதிய மிக பிரபலமான ராமாயணம் ஆகும். கம்பராமாயணத்தில் குறிப்பிடப்பட்ட ஐவரின் முக்கிய பங்கு பற்றி இங்கே விளக்கமாக கூறியுள்ளேன்:

இராமன் - கம்பராமாயணத்தின் மைய நாயகன், அதாவது அவன் தான் இந்தக் காப்பியத்தின் கதையின் கதாநாயகன். அவன் தேவையென்றால் தன் தந்தை, ப்ரதி, அதிபர், நபர் ஆகிய அனைத்து பங்கு பெறும் ராமாவை பிரதிநிதித்துவம் செய்கின்றார். அவனின் பண்புகள், கடமை மற்றும் நேர்மை கம்பராமாயணத்தில் முக்கியமாக விளக்கப்பட்டுள்ளன.

இலக்குவன் - இராமனின் ஆக்கமாக இடம் பெற்ற அவனின் நண்பர் மற்றும் சகோதரர். அவன் நெறி பயனுள்ள, மிக சிறந்த இளைஞர் மற்றும் ஒரு அக்கிரமிப்பாளர். கம்பராமாயணத்தில் அவர் மிக முக்கியமான பங்கு வகிக்கின்றார், அவர் பல தடைகளை வென்று இராமனுடன் சேர்ந்து பந்தில் மற்றும் கஷ்டத்தில் உதவியுள்ளார்.

பரதன் - இராமனின் மிக நெருங்கிய சகோதரன். அவன் தனது தந்தையின் கட்டளை மீறி இராமனுக்கு உறுதி அளிப்பவன். அவன் பெரும்பாலும் கம்பராமாயணத்தில் அறியப்பட்ட காவலர் மற்றும் அதிர்ஷ்டமிக்க ராட்சசனின் எதிரியானவராக கூறப்படுகிறார்.

சத்ருக்கனன் - இராமனின் மற்றொரு சகோதரர், அவன் பெரும்பாலும் இராமனுக்கு அடுத்த அம்பலம் அளிக்கும் சகோதரர். கம்பராமாயணத்தில் அவன் மத்திய இடத்தில் பல வித ஆட்டங்களை செய்யும் போது தான் பெருமையான பொறுப்பு பெற்றார்.

குகன் - கம்பராமாயணத்தில் அவர் மற்றொரு முக்கியமான கதாபாத்திரம் ஆகிறார். குகன் தேவன் கடவுளின் பாதையில் அவரின் தெய்வீகத்தில் உட்சேர்ந்தவர்.

4. ஆக்குவ தேதனில் அறத்தை ஆக்குக

போக்குவ தேதனில் வெகுளி

போக்குக. -இப்பாடலடிகள் இடம் பெற்ற நூல் எது?

- A) நாக குமார காவியம்
- B) உதயண குமார காவியம்
- C) யசோதர காவியம்
- D) சதுளாமணி

சரியான விடை: A) நாக குமார காவியம்

விளக்கம்: ஆக்குவ தேதெனில் அறத்தை ஆக்குக

போக்குவ தேதெனில் வெகுளி போக்கவே

நோக்குவ தேதெனில் ஞானம் நோக்குக

5. 52. பெரியபுராணத்தில் அதிபத்த நாயனார் தோன்றிய குலம்

- A) வணிகர் குலம்
- B) வேளாளர் குலம்
- C) பரதவர் குலம்
- D) மறையவர் குலம்

சரியான விடை:

- C) பரதவர் குலம்

விளக்கம்

பெரியபுராணத்தில் அதிபத்த நாயனார் தோன்றிய குலம் பரதவர் குலம் ஆகும். அதிபத்த நாயனார் சோழமண்டலத்தில், நாகப்பட்டணத்திலுள்ள நுளைப்பாடியில் பிறந்து, பரதவர் குலத்தைச் சேர்ந்தவராகவும், மீன்பிடிப்பைத் தொழிலாக கொண்டவராகவும் குறிப்பிடப்படுகிறார்.

6. நிரல்படுத்துக : நீலகேசியின் சருக்கங்கள்

A. தரும உரை B. மொக்கல வாதம் C. புத்த வாதம் D. ஆசீவக வாதம்

இவற்றுள் எது சரியானது

A) A, B, C, D B) A, C, B, D C) A, B, D, C D) B, A, C, D

சரியான விடை: A) A, B, C, D

விளக்கம்:

நீலகேசியின் சருக்கங்கள் ஒரு குறிப்பிட்ட வடிவத்தில் அமைந்துள்ளன. இவை வேறுபட்ட தத்துவார்த்தமான பிரச்சினைகள் மற்றும் வாதங்களைக் கையாளுகின்றன.

சரியான நிரல்படுத்தல்:

தரும உரை - சமண தத்துவத்தின் அடிப்படையான கொள்கைகள் மற்றும் தருமத்துக்கான உரை.

மொக்கல வாதம் - வேதவாதிகளின் நிலைப்பாடு மற்றும் அதன் எதிர்கொள்கைகள்.

புத்த வாதம் - புத்த மதம் சார்ந்த வாதங்கள் மற்றும் அதற்கு எதிரான நுட்பங்களை உள்ளடக்கியது.

ஆசீவக வாதம் - சமண மதத்தில் உள்ள ஆசீவகத் தத்துவ வாதங்கள்.

7.ராவண காவியம் குறித்த சரியான கூற்றுகள்

A. இராவண காவியம் புலவர்

குழந்தையால்

இயற்றப்பட்டது

B. இக்காவியம் 1971-ஆம் ஆண்டு தடை செய்யப் பட்டது

C. இராவண காவியம் 1946-இல் வெளி வந்தது

D. இராவணனைக் காவியத் தலைவனாகக் கொண்டு இக்காவியம் படைக்கப்பட்டது

இவற்றுள் சரியானது

A) A, B, C மட்டும் B) B, A, D மட்டும் C) A, C, D மட்டும் D) B, C, D மட்டும்

சரியான விடை: a) A, C, D மட்டும்

விளக்கம்: இராவண காவியம் குறித்த சரியான கூற்றுகள்:

A. இராவண காவியம் புலவர் குழந்தையால் இயற்றப்பட்டது - இது சரி. இராவண காவியத்தை புலவர் குழந்தை எழுதியுள்ளார்.

B. இக்காவியம் 1971-ஆம் ஆண்டு தடை செய்யப்பட்டது - இது தவறு. இந்த காவியம் 1948-ஆம் ஆண்டு தடை செய்யப்பட்டது; 1971-ஆம் ஆண்டு தடை நீக்கப்பட்டது.

C. இராவண காவியம் 1946-இல் வெளிவந்தது - இது சரி. இந்த காவியம் 1946-இல் வெளியிடப்பட்டது.

D. இராவணனைக் காவியத் தலைவனாகக் கொண்டு இக்காவியம் படைக்கப்பட்டது - இது சரி. இராவணனை காவியத் தலைவனாகக் கொண்டு இந்த காவியம் எழுதப்பட்டது

8. பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல்

இரண்டோடு பொருத்துக.

பட்டியல் - 1 பட்டியல் - 2

- இயேசு காவியம் - i) வீரமாமுனிவர்
- நாயகம் ஒரு காவியம் - II) புலவர் குழந்தை
- இராவண காவியம் - III) மு. மேத்தா
- தேம்பாவணி - IV) கண்ணதாசன்

கீழே தரப்பெற்றுள்ளவற்றிலிருந்து சரியான விடையைத் தேர்வு செய்க.

A) A-IV, B-II, C-III, D-1

B) A-IV, B-1, C- II, D - III

C) A-II, B-III, C - I, D - IV

D) A-IV, B-III, C-II, D-I

சரியான விடை: a) A-IV, B-III, C-II, D-I

விளக்கம்

பட்டியல்-1 மற்றும் பட்டியல்-2 இடையே சரியான பொருத்தம்:

- இயேசு காவியம் - IV) கண்ணதாசன்
(கண்ணதாசன் இயேசு காவியம் என்ற காவியத்தை எழுதியுள்ளார்)
- நாயகம் ஒரு காவியம் - III) மு. மேத்தா
(மு. மேத்தா "நாயகம் ஒரு காவியம்" என்ற நூலை எழுதியுள்ளார்)
- இராவண காவியம் - II) புலவர் குழந்தை
(புலவர் குழந்தை இராவண காவியம் என்ற நூலை எழுதியுள்ளார்¹²³⁴⁷)
- தேம்பாவணி - I) வீரமாமுனிவர்
(வீரமாமுனிவர் தேம்பாவணி என்ற காவியத்தை எழுதியுள்ளார்⁶⁸)

1. தேம்பாவணி, இரட்சணிய யாத்திரிகம் ஆகிய இரண்டிலும் பெயரளவில் ஒத்துள்ள படலம்

A) வனம்புகு படலம்

B) காட்சிப் படலம்

C) பாலைபுகு படலம்

D) சிருட்டிப்படலம்

சரியான விடை: B) காட்சிப் படலம்

விளக்கம்:

வனம்புகு படலம்: இது இரட்சணிய யாத்திரிகத்தில் உள்ள படலமாகும்.

காட்சிப் படலம்: தேம்பாவணி மற்றும் இரட்சணிய யாத்திரிகம் ஆகிய இரண்டிலும் பெயரளவில் ஒத்த படலமாக சிருட்டிப்படலம் உள்ளது. இது தான் சரியான விடை.

பாலைபுகு படலம்: இது தேம்பாவணியில் மட்டும் இடம்பெற்றுள்ளது.

சிருட்டிப்படலம்: இது இரட்சணிய யாத்திரிகத்தில் உள்ள படலமாகும்

2. 'இளைஞர்கள் விசாரம் போல் இருந்ததும் மதியே'

இப்பாடலடிகள் இடம் பெற்ற நூல் எது?

A) வளையாபதி

B) நீலகேசி

C) சூளாமணி

D) பெருங்கதை

சரியான விடை: A) வளையாபதி

விளக்கம்:

வளையாபதி: 'இளைஞர்கள் விசாரம் போல் இருந்ததும் மதியே' என்ற பாடல் வரிகள் இந்நூலில் இடம் பெற்றுள்ளன. இது சமண இலக்கியமாகும், இங்கு இளைஞர்களின் எண்ணம் போல் மனது மாறுபடுவது பற்றி கூறப்படுகிறது.

நீலகேசி: இந்த நூல் சமண இலக்கியம் என்றாலும், இந்த வரிகள் இதில் இல்லை.

சூளாமணி: இந்த நூல் சமண இலக்கியம் என்றாலும், இந்த வரிகள் இதில் இல்லை.

பெருங்கதை: இது ஒரு பழைய தமிழ் காப்பியம், இந்த வரிகள் இதில் இல்லை.

3. "மாற்றா உள்ள வாழ்க்கையேன் ஏற்று எழுந்தனன் யான்" ஆதலின் இப்பாடலடிகள் இடம் பெற்ற காதை?

A) ஊர்தழ் வரி

B) கொலைக்களக்காதை

C) கனாத்திறம் உரைத்த காதை

D) மனையறம்புக்க காதை

சரியான விடை: B) கொலைக்களக்காதை

விளக்கம்:

ஊர்தழ் வரி: சிலப்பதிகாரத்தில் உள்ள காதைகளில் ஒன்றாக இருந்தாலும், இந்த வரிகள் இதில் இல்லை.

கொலைக்களக்காதை: 'மாற்றா உள்ள வாழ்க்கையேன் ஏற்று எழுந்தனன் யான்' என்ற வரிகள் சிலப்பதிகாரம் நூலில் உள்ள கொலைக்களக்காதையில் இடம்பெற்றுள்ளன. கண்ணகியின் நிலைமைக்குக் காரணம் ஒரு மாறா வாழ்க்கையில் அவள் சிக்கிவிட்டாள் என்பதைக் கூறுகிறது இந்த வரிகள்.

கனாத்திறம் உரைத்த காதை: சிலப்பதிகாரத்தில் உள்ள மற்றொரு காதை, ஆனால் இந்த வரிகள் இதில் இல்லை.

மனையறம்புக்க காதை: இது மற்றொரு காதை, ஆனால் இந்த வரிகள் இதில் இல்லை.

4. சீதையை எய்தி, உள்ளம் சிறுமையின் தீரும் செய்கை யாது? என்று இராவணன் பேசுவது யாரிடம் ?

- A) கும்பகர்ணன் B) மாரீசன் C) வச்சிரதத்தன் D) மகோதரன்
சரியான விடை: D) மகோதரன்

விளக்கம்:

கும்பகர்ணன்: இராவணனின் சகோதரர், ஆனால் இந்த உரையாடல் இவரிடம் நடக்கவில்லை.

மாரீசன்: இராவணனுக்கு உதவிய ராக்ஷசன், ஆனால் இந்த உரையாடல் இவரிடம் இல்லை.

வச்சிரதத்தன்: இவர் தொடர்புடைய பாத்திரம் அல்ல.

மகோதரன்: கம்பராமாயணத்தின் யுத்த காண்டத்தில், இராவணன் மகோதரனை நோக்கி 'சீதையை எய்தி, உள்ளம் சிறுமையின் தீரும் செய்கை யாது?' என்று கேட்கிறான்.

5. கம்பராமாயணத்தைத் தழுவல் எனக் குறிப்பிட்டவர்

- A) அ.ச ஞானசம்பந்தன் B) மு.வரதராசன்.
C) பி.எல் சாமி D) வையாபுரிப்பிள்ளை

சரியான விடை: B) மு.வரதராசன்

விளக்கம்:

அ.ச ஞானசம்பந்தன்: இவர் இந்தக் கருத்தை முன்வைக்கவில்லை.

மு.வரதராசன்: கம்பராமாயணத்தைத் தழுவல் என்று குறிப்பிட்டவர்.

பி.எல் சாமி: இவர் இந்தக் கருத்தை முன்வைக்கவில்லை.

வையாபுரிப்பிள்ளை: இவர் இந்தக் கருத்தை முன்வைக்கவில்லை.

6.பெரியபுராணத்தில் பயின்று வந்துள்ள பாடலடிகள்

- A. பெருமையால் தம்மை ஒப்பார்
B. அன்பினால் இன்பம் ஆர்வார்
C. ஒருமையால் உலகை வெல்வார்
D. சிந்தனை உனக்குத் தந்தேன் இவற்றுள் சரியானது
A) A, B, C மட்டும் B) A, B, D மட்டும் C) A, C, D மட்டும் D) B,C,D மட்டும்

சரியான விடை: A) A, B, C மட்டும்

விளக்கம்:

பெருமையால் தம்மை ஒப்பார்: பெரியபுராணத்தில் இடம்பெற்றுள்ளது

அன்பினால் இன்பம் ஆர்வார்: பெரியபுராணத்தில் இடம்பெற்றுள்ளது

ஒருமையால் உலகை வெல்வார்: பெரியபுராணத்தில் இடம்பெற்றுள்ளது

சிந்தனை உனக்குத் தந்தேன்: இது பெரியபுராணத்தில் இடம்பெறவில்லை.

7.இரட்சணிய யாத்திரிகத்தில் இடம் பெற்றுள்ள சிறு பாத்திரங்கள்

- A. அச்சன் B. எலியாஸ் C. விவேகி D. அழிம்பன்
இவற்றுள் சரியானது.
A) A, B, C மட்டும் B) A, C, D மட்டும் C) A, B, D மட்டும் D) B, C, D மட்டும்

சரியான விடை: B) A, C, D மட்டும்

விளக்கம்:

அச்சன்: இரட்சணிய யாத்திரிகத்தில் வரும் பாத்திரம்

எலியாஸ்: இந்தக் கதையில் இடம்பெறவில்லை.

விவேகி: முக்கியமான பாத்திரமாக இடம்பெறுகிறது

அழிம்பன்: சிறு பாத்திரமாக இடம்பெறுகிறது.

8. தலைக்கோல் என்பது

A. அரசனுக்குரியது

C. ஏழுசாண் நீளமுள்ளது

இவற்றுள் சரியானது

A) B, A, D மட்டும்

B) B, A மட்டும்

B. இந்திர விழாவில் பூசை செய்யப்படுவது

D. மூங்கிலாலானது

C) A, B, C மட்டும்

D) A, D, C மட்டும்

சரியான விடை: D) A, D, C மட்டும்

விளக்கம்:

அரசனுக்குரியது: தலைக்கோல் என்பது சிறந்த நாட்டியக் கலைஞர்களுக்கும், அரசவையில் சிறப்புப் பெற்றவர்களுக்கும் வழங்கப்படும் பட்டமாகும். இது அரசனின் பாராட்டாக வழங்கப்படுகிறது. இந்திர விழாவில் பூசை செய்யப்படுவது: சிலம்பில் மாதவி நாட்டிய அரங்கில் தலைக்கோல் வழங்கும் நிகழ்வும், இந்திர விழாவில் பூசை செய்யப்படுவதும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஏழுசாண் நீளமுள்ளது: சிலப்பதிகாரத்தில் தலைக்கோல் ஏழுசாண் நீளமுள்ளதாகவும், குறிப்பிட்ட அளவுகள் கொண்டதாகவும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. மூங்கிலாலானது: தலைக்கோல் பற்றிய மூங்கிலால் ஆனது

9. பட்டியல்-Iஐ பட்டியல்-II உடன் பொருத்தவும்

பட்டியல்-I கதைமாந்தர்கள்

பட்டியல்-II காப்பியங்கள்

A. காந்தாரி - I. மணிமேகலை

B. அச்சன் - II. கம்பராமாயணம்

C. மாரீசன் - III. தேம்பாவணி

d. ஆதிரை - iv) இரட்சண் ய யாத்திரிகம்

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள விருப்பங்களிலிருந்து சரியான பதிலைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்

A) A-III, B-I, C-II, D-IV B) A-III, B-IV C-II, D-I

C) A-VB-III, C-II, D-I

D) A-II, B-IV, C-III, D-I

சரியான விடை: B) A-III, B-IV, C-II, D-I

விளக்கம்: காந்தாரி - III. தேம்பாவணி

தேம்பாவணியில் காந்தாரி என்ற பாத்திரம் இடம்பெறுகிறது.

அச்சன் - IV. இரட்சணிய யாத்திரிகம் - இரட்சணிய யாத்திரிகம் என்ற கிறிஸ்தவ காப்பியத்தில்

அச்சன் என்ற பாத்திரம் முக்கியமானவர்

மாரீசன் - II. கம்பராமாயணம்

மாரீசன் என்பது ராமாயணத்தில் வரும் முக்கிய அரக்கன்; கம்பராமாயணத்தில் முக்கியமான பாத்திரம்.

ஆதிரை - I. மணிமேகலை - மணிமேகலை காப்பியத்தில் ஆதிரை என்பது முக்கியமான பாத்திரம்.

10. கம்பன் பாடிய இராமனின் பட்டாபிடேகப் பாடலில் இடம் பெற்றோரை நிரல்படுத்துக

A. பரதன்

B. அனுமன்

C. வசிட்டன்

D. அங்கதன்

இவற்றுள் சரியானது

A) B, C, A, D

B) B, D, A, C

C) A, B, C, D

D) C, D, A, B

சரியான விடை: A) B, D, C, A

விளக்கம்: கம்பராமாயணத்தில் பட்டாபிடேக காண்டத்தில், அனுமன் (B), அங்கதன் (D), வசிட்டன் (C), பரதன் (A) வரிசையில் இடம்பெறுகின்றனர்.

1. சூளாமணி.

- A. சமஸ்கிருதச் செல்வாக்கு நிறைந்த காப்பியம்
 B. திவிட்டன், பயாபதி ஆகிய கதைமாந்தர்களைக் கொண்ட காப்பியம்
 C. சங்கிலித்தொடர்போல் இடையறாப் பிறவிகளை வலியுறுத்தும் காப்பியம்
 D. கட்டமைப்பு, குறைபாடுடைய காப்பியம்

இவற்றுள் சரியானது :

- (1) A, B, C மட்டும் (2) A, B, D மட்டும் (3) B, C, D மட்டும் (4) A, C, D மட்டும்

சரியான விடை: (3) B, C, D மட்டும்

விளக்கம்:

திவிட்டன் மற்றும் பயாபதி ஆகிய இருவரின் வாழ்க்கைவேர் சூளாமணியின் கதைக்களம். சூளாமணி பிறவியின் தொடர் சுழற்சி மற்றும் கர்மத்தின் தாக்கங்களை எடுத்துரைக்கிறது. இக்காப்பியத்தின் கட்டமைப்பில் பல இடங்களில் சங்கதிகள் சீராக இல்லாத குறைபாடுகள் உள்ளன.

சமஸ்கிருதச் செல்வாக்கு சில இடங்களில் தெரிந்தாலும், முழுமையாக அவ்வழி நிரம்பவில்லை.

2. எச். ஏ. கிருஷ்ண பிள்ளை.

- A. திருச்சியில் பிறந்தவர்
 B. நாதகவிராயரிடம் கல்வி பயின்றவர்
 C. கால்டுவெல்லின் பரதகண்ட புராதனம் என்ற நூலைப்பதிப்பித்தவர்
 D. 'இலக்கணச் சூடாமணி' என்ற உரைநடை நூலை இயற்றியவர்

இவற்றுள் சரியானது :

- (1) A, B, D மட்டும் (2) A, B, C மட்டும் (3) B, C, D மட்டும் (4) மட்டும்

சரியான விடை: (1) A, B, D மட்டும்

விளக்கம்:

திருச்சியில் பிறந்து தமிழ் இலக்கிய வளர்ச்சியில் பங்களித்தவர்.

நாதகவிராயரிடம் கல்வி பயின்றது பற்றி வரலாற்று ஆவணங்களில் கூறப்படுகிறது.

இலக்கணச் சூடாமணி என்பது தமிழ் இலக்கணக் கோட்பாடுகளை உரைநடையில் வழங்கும் இவரது முக்கிய நூல்.

கால்டுவெல்லின் நூலை பதிப்பித்தது இவரல்ல.

3. பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக.

பட்டியல் - I

படலங்கள்

- A. அமுறாப்படலம்
 B. ககுபு வதைப்படலம்
 C. சுகுறாப் படலம்
 D. பதுறு சுகுறாப் படலம்

பட்டியல் - II

பாடலடிகள்

- I. . துய்யநம் நபி இறசூல் வல் மாநகர்
 II. பபொன்றினன் எனத் தமது உடல் புளகு
 எறிந்து
 III. போற்றும் வேதநூல் புண்ணியர்
 IV செங்கோல் என்னும் கொழுங் கொம்பில்

கீழே தரப்பெற்றுள்ளவற்றிலிருந்து சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க :

- (1) A-I, B-II, C-III, D-IV (2) A-IV, B-I, C-II, D-III (3) A-IV, B-II, C-I, D-III (4) A-II, B-III, C-I, D-IV
சரியான விடை: (3) A-IV, B-II, C-I, D-III

விளக்கம்:

அமுறாப்படலம் - செங்கோல், கொழுங்கொம்பு எனும் ஆட்சிக்குறியீடுகள் தொடர்பான பாடல் அடிகள் உள்ளது.

ககுபு வதைப்படலம் - ககுபு நபியின் மரணத்துடன் தொடர்புடைய இடங்களில் உடல் புளகு வீசும் பிம்பம் வரும்.

சுகுறாப் படலம் - நபியின் புனித நகரத்தை புகழும் பாடல் இதில் காணப்படுகிறது.

பதுறு சுகுறாப் படலம் - வேதநூல்களை பின்பற்றும் புண்ணியரைக் குறிக்கும்.

4. சிலம்பில் மங்கல வாழ்த்துப் பாடின் சொற்களள - நிரல்படுத்துக

- A. குளிர் வெண்குடை B. காவிரி நாடன் C. நாமநீர் வேலி D. வீங்குநீர்வேலி
இவற்றுள் சரியானது :

- (1) D, C, B, A (2) B, C, D, A (3) A, B, C, D (4) c, D, A, B

சரியான விடை: (1) D, C, B, A

விளக்கம்:

சிலப்பதிகாரத்தின் மங்கல வாழ்த்து பாடலில் வீங்குநீர்வேலி (பெருக்கம் கொண்ட தண்ணீர் சூழ்ந்த நிலம்),

நாமநீர் வேலி (குறிக்கோளுடன் வழிபடும் நிலம்),

காவிரி நாடன் (காவிரி ஆற்றை மையமாக கொண்ட நாடு),

குளிர் வெண்குடை (மாமன்னன் மன்னிக்கைக் குறியீடாகிய வெண்குடை) என வரிசையமைப்பு உள்ளது.

5. உடம்பின் நிலையாமையைக் கூறும் குண்டலகேசியின் பாடலின் வழி சொற்காலை நிரல்படுத்துக

- A. காளை B. பாளை C. மூப்பு D. இளமை

இவற்றுள் சரியானது :

- (1) A, B, D, C (2) B, A, D, C (3) B, A, C, D (4) C, A, B, D

சரியான விடை: (1) A, B, D, C

விளக்கம்:

குண்டலகேசி பாடலில் உடலின் நிலையாமையை காட்சிப்படுத்தும் வரிசையில் முதலில் காளை (இளமைப் புள்ளிக்குறி),

பின்பு பாளை (காயம் அல்லது பிணமடைதல்),

அதன்பின் இளமை,

இறுதியாக மூப்பு என வரிசை காணப்படுகிறது.

6. நீயே உலகுக் கொரு சான்று, நிற்கே தெரியும் கற்பு' - இவ்வடிகளைக் கூறிய கதை மாந்தர் ?

- (1) அனுமன் (2) சீதை (3) கேரலன் (4) இலக்குவன்

சரியான விடை: (2) சீதை

விளக்கம்:

சீதை வானரர்களும் ராமனும் சந்தேகத்துடன் பார்த்த சமயத்தில் தான் எடுத்த "அக்னி பரிசை" முன்னர் கூறிய வரிகள்.

தன் தூய்மை பற்றி உலகம் அறிய இது தான் சான்று என கூறுகிறாள்.

7. தூமப்பணிகள் ஒன்றித் தோய்ந்தாலென ஒருவார் - இவ்வடி இடம்பெற்ற காப்பியம் ?

- (1) சீறாப்புராணம் (2) கம்பராமாயணம்
(3) சிலப்பதிகாரம் (4) சீவகசிந்தாமணி

சரியான விடை: (3) சிலப்பதிகாரம்

விளக்கம்:

இந்த அடிகள் சிலப்பதிகாரத்தின் மதுரைக் காண்டத்தில் காணப்படுகின்றன.

இதில் பாண்டிய மன்னன் மீது திரளும் குற்றச்சாட்டுகளும் தவறும் பற்றியும் கூறப்படுகிறது.

8. சாபிர் கடன் தீர்த்த படலத்தில் அமைந்துள்ள பாடல்களின் எண்ணிக்கை ?

- (1) பத்து (2) பதினைந்து (3) இருபது (4) முப்பது

சரியான விடை: (3) இருபது

விளக்கம்:

சாபிர் கடன் தீர்த்த படலம் எனும் பகவத் பாடல் பகுதியில் 20 பாடல்கள் உள்ளதாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இது பக்தி இலக்கியத் தொகுப்பாகவும் காணப்படுகிறது.

1. "தவம்செய், தவம்செய்ததவம்முன்?" என்னும் கூற்றுயாருடையது?

(A) விசுவாமித்திரன் (B) இராமன் (c) சீதை (D) சூர்ப்பனகை

சரியானபதில்: D) சூர்ப்பனகை

விளக்கம்:

இந்தவரிகள் கம்பராமாயணத்தில் இடம் பெற்றுள்ளன.

சூர்ப்பனகை, இராமனிடம் தனது காதலை வெளிப்படுத்தி, திருமணம்செய்து கொள்ள வேண்டுமெனக் கூறுகிறாள்.

ஆனால் இராமன்ஸீதையைதனது மனையின் தூய்மை மற்றும் ஒழுக்கத்திற்காக உயர்ந்தவராகக் குறிப்பிட, சீதையை விமர்சிக்கிறாள்.

இதற்காக சூர்ப்பனகை சீதையை கேலிசெய்து, "தவம்செய், தவம் செய்ததவம் முன்?" என்று கூறுகிறாள், அதாவது, நீதவம் செய்துகொண்டு இரு, ஏற்கனவே தவம் செய்தவளின் (சீதையின்) முன்நீ ஒன்றும் இல்லையே! என்று எண்ணம்.

இது சீதையின் சிறப்பைகாட்டும் ஒரு வசனம் ஆகும்.

பிழையான விடைகள்:

A) விசுவாமித்திரன் → ஒரு மகாமுனிவராக இருந்தாலும், இந்த வார்த்தைகளை அவர் சொல்லவில்லை.

B) இராமன் → இராமன் சீதையை பாதுகாக்கின்றவர், ஆனால் அவர் இது போன்று கூறியதில்லை.

C) சீதை → சீதை மிகவும் பணிவாக இருப்பவர், அவர் இவ்வாறாக கூறுவதில்லை.

2. பட்டியல் ஒன்றைப்பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக:

பட்டியல் I (சிலப்பதிகாரம்சுட்டும் மன்றங்கள்)

A. வெள்ளிடைமன்றம்

B. இளஞ்சிமன்றம்

C. நெடுங்கல்மன்றம்

D. பாவைமன்றம்

பட்டியல் II அவற்றின்செயல்பாடுகள்)

I. கண்ணாற் அறங்கூறுமிடம்

II. கள்வரைத் தண்டிக்குமிடம்

III. நோய் நீங்குமிடம்

IV. பிறவிக்குறைபாடு நீங்குமிடம்

கீழேதரப்பெற்றுள்ளவற்றிலிருந்துசரியானவிடையைத்தெரிவுசெய்க:

(A) A-I, B-II, C-III, D-IV

(B) A-III, B-IV, C-I, D-II

(c) A-II, B-IV, C-III, D-I

(D) A-III, B-II, C-I, D-IV

சரியானபதில்: (c) A-II, B-IV, C-III, D-I

விளக்கம்:

சிலப்பதிகாரத்தில் உள்ள மன்றங்கள் மற்றும் அவற்றின் செயல்பாடுகளை இணைத்தால்:

A. வெள்ளிடைமன்றம் - கள்வரைத் தண்டிக்குமிடம்

B. இளஞ்சிமன்றம் - பிறவிக்குறைபாடு நீங்குமிடம்

C. நெடுங்கல்மன்றம் - நோய் நீங்குமிடம்

D. பாவைமன்றம் - கண்ணாற் அறங்கூறுமிடம்

3. சீவகசிந்தாமணியில், சீவகனின் மனைவி யர் யார்?

A. குணமாலை

B. கேமசரி

C. சுமதி

D. விமலை

இவற்றுள்சரியானது:

(A) A, B, C மட்டும்

(B) B, C, D மட்டும்

(c) A, B, D மட்டும்

(D) A, C, D மட்டும்

சரியானபதில்: © A, B, D மட்டும்

சரியானவிளக்கம்:

சீவகனின் மனைவியர்:

குணமாலை

கேமசரி

விமலை

தவறான விடைகள்&விளக்கம்:

(A) A, B, C மட்டும் - சுமதி சீவகனின் மனைவியரல்ல.

(B) B, C, D மட்டும் - குணமாலை சேர்க்கப்படவில்லை.

(D) A, C, D மட்டும் - கேமசரி சேர்க்கப்படவில்லை.

4. பட்டியல் ஒன்றைப்பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக:

பட்டியல் I (காப்பியங்கள்)

A. சீறாப்புராணம்

B. இரட்சணியயாத்திரிகம்

C. தேம்பாவணி

D. கம்பராமாயணம்

பட்டியல் II (பாடலடிகள்)

I. விதுயே கொடியாய் விளையாடுதியோ

II. திகிரியின் நலத்தைக் கண்டார்

III. பாசமுறு பேதையர்கள் பாலினி

தனித்தார்

IV. நாளை இலனென எண்ணவும் படுவேன்

கீழே தரப்பெற்றுள்ளவற்றிலிருந்து சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்க:

(A) A-II, B-III, C-IV, D-I

(B) A-III, B-IV, C-II, D-I

(c) A-I, B-III, C-II, D-IV

(D) A-II, B-IV, C-III, D-I

சரியானபதில்: (B) A-III, B-IV, C-II, D-I

சரியானவிளக்கம்:

A. சீறாப்புராணம் - III. பாசமுறு பேதையர்கள் பாலினிதனித்தார்

B. இரட்சணியயாத்திரிகம் - IV. நாளை இலனென எண்ணவும் படுவேன்

C. தேம்பாவணி - II. திகிரியின் நலத்தைக் கண்டார்

D. கம்பராமாயணம் - I. விதுயே கொடியாய் விளையாடுதியோ

தவறானவிடைகள்&விளக்கம்:

(A) A-II, B-III, C-IV, D-I - பொருந்தாத இணைப்பு.

(c) A-I, B-III, C-II, D-IV - தவறான பொருத்தம்.

(D) A-II, B-IV, C-III, D-I - ஏற்கமுடியாத கூட்டு.

5.மேவாதவர் இல்லை, மேவினரும் இல்லை; வெளியோடு இருளில்லை, மேல்கீழும் இல்லை” என்னும் பாடலடிகள் இடம் பெற்றுள்ள காண்டம் எது?

(A) சுந்தர காண்டம்

(B) யுத்த காண்டம்

© ஆரண்ய காண்டம்

(D) பால காண்டம்

சரியானபதில்: C) ஆரண்யகாண்டம்

விளக்கம்:

இவை ஆரண்யகாண்டம் பகுதியில் இடம்பெறும் சிறப்புப் பாடல்களில் ஒன்று. பிழையானவிடைகள்:

- A) சுந்தரகாண்டம் - பெரும்பாலும் அனுமன் தொடர்பான பாடல்கள் அடங்கும்.
B) யுத்தகாண்டம் - ராவணனுடனான போரைக் குறிக்கும்.
D) பாலகாண்டம் - இராமனின் பிறப்பை விவரிக்கும்.

6. மாதவி ஆடிய ஆடல் வகைகளைச் சிலப்பதிகாரப் பாடலில் உள்ளவாறு நிரல்படுத்துக.

- A. அவணர் கடந்த மல்லின் ஆடல்
B. பாரதி ஆடியவியன் பாண்தரங்கம்
C. சூர்த்திறம் கடந்தோன் ஆடியதுடி
D. இமையவன் ஆடிய கொடுகொட்டி

இவற்றுள்சரியானது:

- (A) B, A, C, D (B) A, C, B, D (c) C, A, D, B (D) D, B, A, C

சரியான பதில்: D) D, B, A, C

விளக்கம்:

- D) இமையவன் ஆடிய கொடுகொட்டி
B) பாரதி ஆடியவியன் பாண்தரங்கம்
A) அவணர் கடந்த மல்லின் ஆடல்
C) சூர்த்திறம் கடந்தோன் ஆடியதுடி

பிழையானவிடைகள்:

மற்ற வரிசைகள் சிலப்பதிகாரத்தில் உள்ளவாறு அமைக்கப் படவில்லை

7.சுகுறா நகரைச் சுற்றிவளைத்த போது நபிகள் நாயகத்தை அழிக்கத்திட்ட மிட்டவன் யார்?

- (A) ஹறுபு (B) அபூசுஃபியான் (C) அபாஅசா (D) ககுபு

சரியான பதில்: D) ககுபு

விளக்கம்:

ககுபு → நபிகள்நாயகத்திற்கு எதிராக சதி செய்தவர்.

பிழையான விடைகள்:

A) ஹறுபு → இஸ்லாமியர்களின் எதிரிகள், ஆனால் இச்சம்பவத்திற்கு தொடர்பு இல்லை.

B) அபூசுஃபியான் → மக்காதலைவராக இருந்தார், ஆனால் இதில் நேரடியாக

ஈடுபடவில்லை.

C) அபாஅசா → பிறகாலத்திற்குச் சேர்ந்தவர்.

8. சீறாப்புராணத்தில் ஹிஜ்ரத்துக் காண்டத்தின் படலங்கள்?

- A. உசைனார் பிறந்த படலம்
B. மணம் புரிபடலம்
C. சாபிர்கடன் தீர்த்தபடலம்
D. முறை சீகுப்படலம்

இவற்றுள்சரியானது:

- (A) A, B, C மட்டும் (B) A, B, D மட்டும் (C) A, C, D மட்டும் (D) B, C, D மட்டும்

சரியானபதில்: C) A, C, D மட்டும்

விளக்கம்:

A) உசைனார்பிறந்தபடலம் → ஹிஜூரத்துக் காண்டத்தில் இடம் பெறுகிறது.

C) சாபிர்கடன் தீர்த்தபடலம் → முக்கியமானநிகழ்வு.

D) முறைசீகுப்படலம் → சமூக ஒழுங்குகளை விளக்குகிறது.

பிழையான விடைகள்: B) மணம்புரிபடலம் → இது பிற பகுதிக்கு உட்பட்டது.

9.தேம்பாவணியிலும் இரட்சணிய யாத்திரிகத்திலும் பெயரளவில் ஒத்துள்ளபடலம் எது?

(A) நகரப்படலம் (B) பரமராச்சியப்படலம் (C) காட்சிப்படலம் (D)அரசியல்படலம்

சரியானபதில்: C) காட்சிப்படலம்

விளக்கம்:

காட்சிப்படலம் → இரண்டு காவியங்களிலும் உள்ளது.

பிழையான விடைகள்:

A) நகரப்படலம் → இதற்குப் பெயரளவில் ஒத்துள்ள தெளிவாக குறிப்பிடப் படவில்லை.

B) பரமராச்சியப்படலம் → இதுவேறுபட்ட பகுதியில் வருகிறது.

D) அரசியல் படலம் → அரசியல்சம் பந்தப்பட்ட ஒரு பகுதியாகும், ஆனால் இரண்டு நூல்களிலும் இல்லை.

1. 'அந்தகன் படலம்' இடம்பெற்றுள்ள காப்பியம்?

1. கம்பராமாயணம் 2. சீவகசிந்தாமணி 3. சீறாப்புராணம் 4. பெருங்கதை

சரியான விடை: (3) சீறாப்புராணம்

விளக்கம்:

அந்தகன் படலம் என்பது இஸ்லாமியப் பாரம்பரியக் காவியமான "சீறாப்புராணத்தில்" இடம்பெற்ற ஒரு முக்கியமான காண்டம் ஆகும்.

இது உமறுப்புலவர் இயற்றிய காவியம்.

அந்தகன் படலத்தில், இறைவனின் தூதர் என வர்ணிக்கப்படும் அஸ்ராயில் (அந்தகன்) பற்றி விபரிக்கப்பட்டுள்ளது.

இது மரண தர்மம், மனிதனின் பரிசுத்த வாழ்க்கை, இறைவனின் மகிமை போன்ற கருப்பொருட்களைக் கொண்டதாகும்.

கம்பராமாயணம் - இந்து மரபுக்காவியம், அந்தகன் படலத்தை உள்ளடக்கவில்லை.

சீவகசிந்தாமணி - சமண இலக்கியம், இதில் அந்தகன் படலம் இல்லை.

பெருங்கதை - இது சங்கத்தொகுப்பின் ஒரு பகுதியாகும், அந்தகன் படலத்துடன் தொடர்பில்லை.

2. பெருங்கதையின் கதாபாத்திரங்கள்;

- A. மாரிதத்தன் B. சதாநிகன் C. உதயணன் D. நரவாணன்

இவற்றுள் சரியானது

1. A,B,C மட்டும் 2. A,C,D மட்டும் 3. A,B,D மட்டும் 4. B,C,D மட்டும்

சரியான விடை:

- (a) A, B, C மட்டும்

விளக்கம்

பெருங்கதை என்பது சங்க காலத் தமிழ்ச் சிறுகதையின் ஒரு வகை. இதில் முக்கியமான கதாபாத்திரங்கள்:

மாரிதத்தன், சதாநிகன் மற்றும் உதயணன் ஆகியோரே.

இவர்கள் மூவரும் பெருங்கதையில் இடம் பெற்ற முக்கியமான கதாநாயகர்கள்.

நரவாணன் பெருங்கதையின் கதாபாத்திரமாக இல்லையென்பதால், இந்தப் பட்டியலில் தவறான தேர்வாகும்.

எனவே சரியான பதில் A, B, C மட்டும் ஆகும்.

3. சிலப்பதிகார அரங்கேற்றுக் காதையில் வரும் பாடல் அடிகளை நிரல்படுத்துக.

- A. கூடை செய்தகை வாரத்துக் களைதலும்
B. ஆடல் செய்தகை பிண்டியிற் களைதலும்
C. பிண்டி செய்தகை ஆடலிற் களைதலும்
D. வாரஞ் செய்தகை கூடையிற் களைதலும்

இவற்றுள் சரியானது

1. A,D,C,B 2. C,D,A,B 3. A,B,C,D 4. B,A,C,D

சரியான விடை:

- (b) C, D, A, B

விளக்கம்

சிலப்பதிகாரத்தின் அரங்கேற்று காதை பகுதியில் வரும் பாடல் அடிகள் (lines) ஒரு நிரல்படுத்தப்பட்ட (sequenced) நிகழ்வுகளை விளக்குகின்றன. அந்த வரிசை:

1. பிண்டி செய்தகை ஆடலிற் களைதலும்
2. வாரஞ் செய்தகை கூடையிற் களைதலும்
3. கூடை செய்தகை வாரத்துக் களைதலும்
4. ஆடல் செய்தகை பிண்டியிற் களைதலும்

இந்த வரிசை என்பது கண்ணகியின் செயற்பாடுகளுக்கேற்ப அமைந்தது - பிண்டி, வாரம், கூடை, ஆடல் என வரும்.

4. கம்பராமாயண வீணன் அடைக்கலப்படலப் பாடல் அடிகளை நிரல்படுத்துக.

- | | |
|--------------------------|-------------------------|
| A. நாயகன் அருளில் நாயேன் | B. தஞ்செனக் கருதி னானோ? |
| C. தாழ்சடைக் கடவுள் உண்ட | D. நஞ்செனத் தகைய னன்றோ? |

இவற்றுள் சரியானது

- | | | | |
|------------|------------|------------|------------|
| 1. A,B,C,D | 2. B,A,D,C | 3. B,C,D,A | 4. C,B,D,A |
|------------|------------|------------|------------|

சரியான விடை

(3) B, C, D, A

விளக்கம்

இந்தப் பாடல் வீணன் (விபீஷணன்) இராமனை அடைக்கலம் புகும் போது கூறும் உணர்ச்சி மிகுந்த வரிகள்.

அதில் அவன் தன்னை ஒரு அரக்கக் கோட்டத்தில் பிறந்தவனாகவும், ஆனால் இராமனின் திருவருளை நாடுபவனாகவும் வர்ணிக்கின்றான்.

அடிகள் பின்வரிசையுடன் அமைந்துள்ளன:

தஞ்செனக் கருதினானோ?

அவன் என்னை "தஞ்சம்" என எண்ணினானா? (அருள் புரிய எண்ணினானா?)

தாழ்சடைக் கடவுள் உண்ட

சிவபெருமான் கூட அமுதம் என உணவாக்கிக்கொண்ட நஞ்சை...

நஞ்செனத் தகையனன்றோ?

அந்த நஞ்சை 'நஞ்சு' எனவே கருதுவது சீர்மையா? அவ்வாறே என்னையும் இராக்ஷசன்

என தவிர்ப்பது ஒழுங்கா?

நாயகன் அருளில் நாயேன்

என் போன்ற நாயனையும் நாயகன் தனது அருளில் இணைத்துவிட்டான்.

பாடல் உரை நேரடி வரிசை:

தஞ்செனக் கருதினானோ?

தாழ்சடைக் கடவுள் உண்ட

நஞ்செனத் தகையனன்றோ?

நாயகன் அருளில் நாயேன்

5. பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக

பட்டியல் I சீவக சிந்தாமணிப் பாத்திரங்கள்	பட்டியல் II பாத்திரங்களின் உறவுகள்
A. மதனன்	I. சவகனின் நற்றாய்
B. விசயன்	II. கனகமாலையின் சகோதரர்களுள் ஒருவன்
C. விசையை	III. விசையையின் தந்தை
D. அரிமர்த்தனன்	IV. கட்டியக்காரனின் மைத்துனன்

கீழே தரப்பெற்றுள்ளவற்றிலிருந்து சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க

1. A-II, B-IV, C-III, D-I
3. A-I, B-IV, C-III, D-II

2. A-IV, B-II, C-I, D-III
4. A-III, B-II, C-IV, D-I

சரியான விடை

- (1) A-II, B-IV, C-III, D-I

விளக்கம்

- A. மதனன் - II. கனகமாலையின் சகோதரர்களுள் ஒருவன்
மதனன் சீவகனின் மனைவியாக வரும் கனகமாலையின் சகோதரராக வருகிறார்.
- B. விசயன் - IV. கட்டியக்காரனின் மைத்துனன்
விசயன், கட்டியக்காரரின் மனைவியின் சகோதரனாக வருகிறார் (மைத்துனன்).
- C. விசையை - III. விசையைவின் தந்தை
விசையை, சீவகனின் மனைவிகளில் ஒருவர்; இவர் விசயனின் மகளாக வருகிறார்.
- D. அரிமர்த்தனன் - I. சவகனின் நற்றாய்
அரிமர்த்தனன் என்பது சீவகனின் தாய் (சீவகனின் நற்றாய்).

6. சிலப்பதிகார வஞ்சிக்காண்ட காதைகள்;

- | | |
|-----------------|-------------------|
| A. காட்சிக்காதை | B. வஞ்சினமாலை |
| C. கால்கோட்காதை | D. வாழ்த்துக்காதை |

இவற்றுள் சரியானது

- | | | | |
|------------------|------------------|------------------|------------------|
| 1. A,B,C மட்டும் | 2. A,C,D மட்டும் | 3. B,C,D மட்டும் | 4. A,B,D மட்டும் |
|------------------|------------------|------------------|------------------|

சரியான விடை - (2) A, C, D மட்டும்

விளக்கம்

சிலப்பதிகாரம் - இளங்கோ அடிகள் இயற்றிய தமிழின் பெரும்காவியம். இது மூன்று காண்டங்களைக் கொண்டது:

- | | | |
|------------------|-------------------|-------------------|
| 1. புகார்காண்டம் | 2. மதுரைக்காண்டம் | 3. வஞ்சிக்காண்டம் |
|------------------|-------------------|-------------------|
- வஞ்சிக்காண்டத்தில் இடம்பெறும் முக்கியமான கதைகள்:
- A. காட்சிக்காதை - கண்ணகியின் தெய்வீகத்தன்மை பறைசாற்றப்படும் பகுதி.
- C. கால்கோட்காதை - காவேரியின் நடுக்கரையில் கால்கோடு இடப்படும் நிகழ்வுகள் தொடர்பானது.
- D. வாழ்த்துக்காதை - கண்ணகியைப் பற்றிய போற்றுக்களையும், இறுதி நற்கதையை கொண்ட பகுதியாகும்.
- B. வஞ்சினமாலை - இது ஒரு தனி நூலாகும்; சிலப்பதிகாரத்தில் காண்டக் கதையாக இல்லை. எனவே இது தவறு.

7.நாகசேனரைக் குண்டலகேசியின் ஆசிரியர் எனக் குறிப்பிடுபவர்?

- | | |
|--------------------|---------------------------|
| 1. மு. அருணாச்சலம் | 2. மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி |
| 3. வே. சமிநாதசர்மா | 4. ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை |

சரியான விடை - (2) மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி

விளக்கம்

குண்டலகேசி என்பது புகழ்பெற்ற தமிழ் பெளத்தக் காவியம் ஆகும்.

இதன் நாயகி ஒரு பெண் தேரியாகக் காட்சியளிக்கிறார்.

இக்காவியத்தில் நாயகிக்கு ஞானம் புகட்டியவராக நாகசேனர் என்பவரைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இதை வரலாற்று அடிப்படையில் மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி அவர்கள் தான் நாகசேனரை குண்டலகேசியின் ஆசிரியர் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

அவர் பெளத்த இலக்கியங்கள், சமய வரலாறு மற்றும் பண்டைய தமிழ் நூல்கள் பற்றிய பல ஆய்வுகளை மேற்கொண்டவர்.

8.கம்பராமாயண ஆரண்ய காண்டத்திற்கு 1903ஆம் ஆண்டு

உரை வகுத்தவர்?

1. திரிசிபுரம் வி. கோவிந்தப்பிள்ளை
2. இராமசாமி நாயுடு
3. திருமயிலை சண்முகம் பிள்ளை

4. உடுமலைப்பேட்டை மு.ரா. கந்தசாமிக் கவிராயர்

சரியான விடை: (1) திரிசிபுரம் விகோவிந்தப்பிள்ளை .

விளக்கம்:

திரிசிபுரம் வி. கோவிந்தப்பிள்ளை அவர்கள் ஒரு சிறந்த உரையாசிரியர் மற்றும் தமிழறிஞர்.

இவர் 1903ஆம் ஆண்டு வெளியான கம்பராமாயணத்தின் ஆரண்ய காண்டத்திற்கு உரை எழுதியவராக வரலாற்று பதிவுகளில் குறிப்பிடப்படுகிறார்.

அவரது உரை பழமையான தமிழ் உவமைக்கூறுகள், பொருள் விளக்கங்கள் மற்றும் அருமையான இலக்கிய பாணி கொண்டதாகும்.

2. இராமசாமி நாயுடு - சில உரைகள் எழுதியவர் என்றாலும், 1903ஆம் ஆண்டில் ஆரண்ய காண்ட உரை வெளியிட்டவர் அல்ல.

3. திருமயிலை சண்முகம் பிள்ளை - கவிதை, உரைநூல்கள் எழுதியவர்; ஆனால் இந்த உரை அவருடையதல்ல.

4. உடுமலைப்பேட்டை மு.ரா. கந்தசாமிக் கவிராயர் - இவர் உரை எழுதியவர் என்றாலும், 1903 ஆண்டு உரை இவருடையது அல்ல.

9. பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக

பட்டியல் 1	பட்டியல் II
சிலப்பதிகாரத்தில் காணப்படும் ஆட்டங்கள்	அவற்றை ஆடிய தெய்வங்கள்
A. கொடுகொட்டி	I. முருகன்
B. மல்லாடல்	11. திருமால்
C. குடையாட்டம்	III. துர்க்கை
D. மரக்கால் ஆட்டம்	IV. சிவன்

கீழே தரப்பெற்றுள்ளவற்றிலிருந்து சரியான விடையைத் தெரிவு செய்க.

1. A-IV, B-II, C-I, D-III
2. A-II, B-I, C-III, D-IV
3. A-I, B-III, C-II, D-IV
4. A-IV, B-II, C-III, D-I

சரியான விடை - (3) A-I, B-III, C-II, D-IV

விளக்கம்: சிலப்பதிகாரத்தில் குறிப்பிட்ட பல்வேறு ஆட்டங்கள் (dances) மற்றும் அவற்றை ஆடிய தெய்வங்கள் பின்வருமாறு இணைக்கப்படுகின்றன:

A. கொடு கொட்டி - I. முருகன்

"கொடு கொட்டி ஆட்டம்" என்பது முருகனுடன் தொடர்புடையது. முருகன் கொடியை சுழற்றி ஆடும் ஆட்டம் இதுவாகும்.

B. மல்லாடல் - III. துர்க்கை

"மல்லாடல்" என்பது போராட்டத்தை பிரதிபலிக்கும் ஆட்டம். இது துர்க்கையின் வீரக்குணங்களைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது.

C. குடையாட்டம் - II. திருமால்

"குடையாட்டம்" என்பது பாதுகாப்பையும் இரட்சிப்பையும் குறிக்கும், திருமால் (விஷ்ணு) உடன் தொடர்புடையது.

D. மரக்கால் ஆட்டம் - IV. சிவன்

"மரக்கால் ஆட்டம்" என்பது சிவபெருமானின் தாண்டவ நடனத்தோடு தொடர்புடையது, குறிப்பாக அடிவைத்தலைக் கொண்ட ஆட்டம்.