



TN TRB Assistant Professor Syllabus - URDU

UNIT - 1

تاریخ زبان اردو

- ۱۔ ہند آریائی کی مختصر تاریخ
- ۲۔ پرآکرت، اپ بھراش
- ۳۔ کھڑی بولی کے اوصاف
- ۴۔ اردو کی ابتدا کے بارے میں مختلف نظریات
(محمد حسین آزاد، محمود شیرانی، نصیر الدین ہاشمی، مسعود حسین خان، سید سلیمان ندوی، شوکت سہروردی)
- ۵۔ اردو کا ابتدائی زمانہ
- ۶۔ اردو سائنس کے بنیادی عناصر
- ۷۔ کئی اردو کی لسانی خصوصیات
(سب رس، قطب مشعری، تجلی قطب شاہ، بولی، سراج اورنگ آبادی)
- ۸۔ اردو اور اس کی اہم بولیاں (Dialects)
- ۹۔ اردو کی لسانی انفرادیت
- ۱۰۔ اردو صوتیات / قویہیات
- ۱۱۔ اردو مارکیہیات
- ۱۲۔ اردو نحویات
- ۱۳۔ اردو لہجہیات

☆☆☆



UNIT - 2

اردو کی شعری اصناف

۱۔ قصیدہ:

قصیدہ کا فن اور ارتقا

اردو کے اہم قصیدہ گو اور ان کے قصائد

مرزا احمد رفیع سودا : ہوا جب کفر ثابت ہے وہ تنغائے مسلمانی، تھنیک روزگار
شیخ محمد ابراہیم ذوق: زہے نشاط اگر کیجیے اسے تحریر، ہیں مری آنکھوں میں اشکوں کے تماشا گو ہر

۲۔ مثنوی:

مثنوی کا فن اور ارتقا

اردو کے اہم مثنوی نگار اور ان کی مثنویاں

نظامی بیدری: کدم راؤ پدم راؤ

ملاو جی : قطب مشتری

ابن نثانی: پھول بن

افضل جھنجھانی: بکت کہانی

میر حسن: سحر الجوان

دیبا بکتر نسیم: گلزار نسیم

۳۔ مرثیہ:

مرثیہ کا فن اور اس کا ارتقا

اردو کے اہم مرثیہ نگار اور ان کے مرثیے

مرزا میر علی انیس : تمک خوان تکلم ہے فصاحت میری

مرزا سلامت علی دبیر: ضیفم ذکر تا ہوا لکھا کچھار سے

مرزا غالب : مرثیہ عارف

جمیل مظہری : جن جنس سے میرے خاندان افسوں طراز کی



UNIT - 3

اردو غزل

- ۱۔ غزل کا فن اور ارتقا
- ۲۔ اردو کے اہم غزل گو شعرا اور ان کی شاعری
- ولی: "کلیات ولی" (ردیف الف، ب، وری/ بے کی ابتدائی پانچ پانچ غزلیں)
- میر: "استغاب میر" از مولوی عبدالحق (ابتدائی بیس غزلیں)
- غالب: "دیوان غالب"؛ "مطبوعہ غالب انسٹی ٹیوٹ" (ردیف الف، ب، وری/ بے کی ابتدائی پانچ پانچ غزلیں)
- مومن: "دیوان مومن" (ردیف الف، ب، وری/ بے کی ابتدائی پانچ پانچ غزلیں)
- شاد عظیم آبادی: "کلیات شاد"؛ "بہار اردو اکادمی، پٹنہ" (ردیف الف، ب، وری/ بے کی ابتدائی پانچ پانچ غزلیں)
- حسرت موہانی: "کلیات حسرت" (ردیف الف، ب، وری/ بے کی ابتدائی پانچ پانچ غزلیں)
- قافی بدایونی: "کلام قافی"؛ "ناشر: مشورہ کتب وچ بنگا ندھی نگر، دہلی" (ابتدائی دس غزلیں)
- جگر مراد آبادی: "آتش کن" کی ابتدائی دس غزلیں
- اصغر گوٹ وی: "نشاط روح" کی ابتدائی دس غزلیں
- یگانہ چنگیزی: "آیات و حیدانی" کی ابتدائی دس غزلیں
- فراق گورکھپوری: "گل افروز" کی ابتدائی دس غزلیں
- بھروج سلطان پوری: "غزل" کی ابتدائی پانچ غزلیں
- کلیم عاجز: "وہ جو شاعری کا سبب ہوا" کی ابتدائی پانچ غزلیں
- شہریار: "اسم اعظم" کی ابتدائی پانچ غزلیں
- عراق صدیقی: "عشق نامہ" کی ابتدائی پانچ غزلیں

☆☆☆



UNIT - 4

اردو نظم

- ۱۔ نظم کی صنفی شناخت
 - ۲۔ اردو میں نظم نگاری کا آغاز و ارتقاء
 - ۳۔ اردو کے اہم نظم نگار اور ان کی نظمیں:
- | | |
|--|-------------------|
| مقلی، آدمی نامہ، بجاہ نامہ | نظیر اکبر آبادی: |
| شب قدر، صبح امید | محمد حسین آزاد: |
| نشاۃ امید، برکھارت، مناجات بیچہ | الطاف حسین حالی: |
| خدا کی صنعت، آثارِ سلف | اسماعیل میرٹھی: |
| قرضی الیفہ، برق کلیسا، دربارِ دہلی | اکبر الہ آبادی: |
| رامائن کا آخری سین، خاک ہند، حسب وطن | برق ترانہ چلیست: |
| لالہ سحرانی، شعاع امید، ساقی نامہ، ذوق و شوق، لینن خدا کے حضور میں | علامہ اقبال: |
| کسان، جنگل کی شہزادی، نکست زنداں کا خواب | جوش ملیح آبادی: |
| کھرب کا نغمہ محبت، چاتری، سندر کا باوا | میراجی: |
| تنہائی، منج آزادی، مجھ سے پہلی سی محبت | فیض احمد فیض: |
| ایک لڑکا، گپ کا ندی، باز آمد | اختر ایمان: |
| چاند تاروں کا بن، مولی، انقلاب | مخدوم نجی الدین: |
| حسن کوزہ گر (نعل) | نہراشد: |
| چکے، تان محل، گریز | ساحر لدھیانوی: |
| پاز پانی، بازگشت | شفیق فاطمہ شہرئی: |

☆☆☆



UNIT - 5

اردو داستان اور ڈراما

- ۱۔ داستان کا فن اور روایت
- ۲۔ اردو کے اہم داستان گو اور داستانیں:
- ملاو جی : سب رس
فضل علی خاں فضلی: کربل کھا
انشاء اللہ خاں انشا: رانی کیتکی کی کہانی
میرامن : پاش و بہار
رجب علی بھگ سرور: قسانہ عجائب
میر محمد تقی خیال: بدستان خیال
- ۳۔ ڈرامے کا فن اور اس کا آغاز اور ارتقا
- ۴۔ اردو کے اہم ڈراما نگار اور ان کے ڈرامے
- امانت لکھنوی: اندر سہا
آغا حشر کاشمیری: بیہودی کی لڑکی
امتیاز علی تاج: اتار کلی
صبیحہ تنویر: آگرہ بازار
محمد حسن: ضحاک

☆☆☆



TN TRB Assistant Professor Syllabus - URDU

UNIT - 6

ناول اور افسانہ

۱۔ ناول کا فن اور اس کا آغاز و ارتقاء

۲۔ اردو کے اہم ناول نگار اور ان کے ناول:

پنڈت دتت ناتھ سرشار:	افسانہ آزاد
ڈپٹی نذیر احمد:	توبہ انصوح
عبدالحلیم شرر:	فردوس بریں
مرزا ہادی رسوا:	امراؤ جان ادا
پریم چند:	گنودان
عصمت چغتائی:	میرحی کبیر
راجندر سنگھ بیدی:	ایک چادر میلی سی
قوۃ العین حیدر:	آگ کا دریا
شوکت صدیقی:	لدا کی بستی
عبد اللہ حسین:	اداس نسلیں
انکلا رشتین:	بستی
الیاس احمد گدی:	خانہ کرایہ

۳۔ افسانے کا فن اور اس کا آغاز و ارتقاء

۴۔ اردو کے اہم افسانہ نگار اور ان کے افسانے

پریم چند:	واردات (افسانوی مجموعہ)
سعادت حسن منٹو:	طنڈر آگوشٹ (افسانوی مجموعہ)
کرشن چندر:	بہم وحشی ہیں (افسانوی مجموعہ)
راجندر سنگھ بیدی:	اپنے دکھ مجھے دے دو (افسانوی مجموعہ)



TN TRB Assistant Professor Syllabus - URDU

عنصمت چغتائی:	چوئیس (افسانوی مجموعہ)
خواجہ احمد عباس:	ایک لڑکی (افسانوی مجموعہ)
قرۃ العین حیدر:	روشنی کی رفتار (افسانوی مجموعہ)
سہیل عظیم آبادی:	الاک (افسانوی مجموعہ)
جیلانی بانو:	راستہ بند ہے (افسانوی مجموعہ)
سریندر پرکاش:	بھوکا (افسانوی مجموعہ)
نہایت احمد گدی:	پا بانوگ (افسانوی مجموعہ)
اقبال مجید:	تماشا گھر (افسانوی مجموعہ)

☆☆☆

Professor Academy



UNIT - 7

تنقید و تحقیق

- ۱۔ تنقید کی تعریف اور اس کی اہمیت
- ۲۔ تذکروں کی تنقیدی اہمیت
- ۳۔ مشرقی تصور تنقید:

عربی شمریات: سلام النبی، انان قتیہ، قدامسان جعفر، انان رشیق، انان فلدون، عبدالقادر جرجانی
فارسی شمریات: امیر کریم کاکس، انان اسکندر انان قابول، رشید الدین ولولہ، شمس قیس رازی، عروضی سرقدی
سنسکرت شمریات: بھرت مہی، ابھینو گپت، آندورجن، اپار پھلک
- ۴۔ مغربی تصور تنقید:

الکاملون، ارطو، الان جانسن، آئی اسکے، جے ڈس، متجمیع آرٹلڈ، فی ایس الیٹ
- ۵۔ داستان تنقید:

جاوہرانی، مارکی، بنامانی، نقیاتی، سائنٹفک، حق، ہمینی، اسلوبیاتی
- ۶۔ اردو کے اہم ناقدین:

محمد حسین آزاد، حالی، امداد امام، شملی، احتشام حسین، کلیم الدین احمد، آل احمد، سرور، محمد حسن،
شمس الرحمن فاروقی، گوپی چند نارنگ، کھلیل الرحمن، وزیر آغا، مجنوں گورکھپوری، شبیر الحسن
- ۷۔ تحقیق کی اہمیت
- ۸۔ تحقیق اور تنقید کا باہمی رشتہ
- ۹۔ اصول تحقیق اور طریقہ کار
- ۱۰۔ اردو کے اہم محققین:

محمد الدین قادری زور، قاضی عبدالودود، مولوی عبدالحق، امتیاز علی عری،
رشید حسن خاں، گیان چند مہین، جمیل مہاسی

☆☆☆



TN TRB Assistant Professor Syllabus - URDU

UNIT - 8

غیر افسانوی نثر

- ۱۔ سوانح اور خودنوشت سوانح نگاری کا فن اور اس کا آغاز و ارتقاء
- ۲۔ اردو کے اہم سوانح نگار اور ان کے سوانح:
 - الطاف حسین حالی: حیات جاوید
 - علامہ شبلی نعمانی: الفاروق
- ۳۔ اردو کے اہم خودنوشت سوانح نگار:
 - اختر الایمان: اس آباد خرابے میں
 - آل احمد سرور: خواب باقی ہیں
 - مسعود حسین خاں: ورود مسعود
- ۴۔ اردو میں مکتوب نگاری کا فن اور اس کا آغاز و ارتقاء
- ۵۔ اردو کے اہم مکتوب نگار:
 - مرزا غالب: اردوئے معلیٰ
 - مولانا ابوالکلام آزاد: قہار خاطر
- ۶۔ اردو میں مضمون نگاری: آغاز و ارتقاء
- ۷۔ اردو کے اہم مضمون نگار:
 - سرسید احمد خاں: مضامین سرسید
- ۸۔ اردو میں انشائیہ نگاری کا فن اور اس کا آغاز و ارتقاء
- ۹۔ اردو کے اہم انشائیہ نگار اور ان کے انشائے ہیں:
 - سجاد حیدر یلدرم: مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ
 - کتبیا الال کپور: غائب جدید شعرا کی مظل میں، چینی شاعر
 - رشید احمد صدیقی: چار پائی، وکیل صاحب
 - پطرس بخاری: لاہور کا جغرافیہ، سانگل کی سواری
 - احمد جمال پاشا: کپور کا فن، شامت اعمال
 - مشتاق احمد بخاری: جنون لطیفہ، گھر میں آنا مریوں کا



TN TRB Assistant Professor Syllabus - URDU

۱۰۔ اردو میں خاک نگاری کا فن اور اس کا آغاز و ارتقاء

۱۱۔ اردو کے اہم خاک نگار اور ان کے خاکے

مولوی عبدالحق: نام و بیانی

رشید احمد صدیقی: کنون

فرحت اللہ بیگ: نذیر احمد کی کہانی: کچھان کی کچھ میری زبان

۱۲۔ اردو میں سفر نامہ کا آغاز و ارتقاء

۱۳۔ اردو کے اہم سفر نامہ نگار اور ان کے سفر نامے:

مسافر ان لندن: مسعود احمد خاں

سفر نامہ روم و مصر و شام: شبلی نعمانی

ابن الانباری: ابن بطوطہ کے تعاقب میں

مجتبیٰ حسین: جاپان چلو جاپان چلو

☆☆☆



UNIT - 9

اردو کے ادبی دبستان، ادارے اور تحریکات و رجحانات

- ۱۔ دبستان دہلی
- ۲۔ دبستان لکھنؤ
- ۳۔ فورٹ ولیم کالج
- ۴۔ دلی کالج
- ۵۔ دارالترجمہ دہلی
- ۶۔ اردو میں اصلاح زبان کی روایت
- ۷۔ اردو میں ایساام کوئی
- ۸۔ اردو ادب میں روحانی تحریک
- ۹۔ علی گڑھ تحریک
- ۱۰۔ ترقی پسند ادبی تحریک
- ۱۱۔ حلقہ ارباب ذوق
- ۱۲۔ نند یہ ریت
- ۱۳۔ مابعد نند یہ ریت

☆☆☆



UNIT - 10

اردو کی دیگر شعری اور نثری اصناف اور ہنریتیں

رباعی، قطعہ، شعر آشوب، رباعی، واسوخت، تقصین، مستزاد، ثلاث، مربع، مجلس،
مسدس، مخط، مثنی، گیت، چہار بیت، پانگو، تراستے، غزل،
تیسرو، رباعی، رباعی، رباعی

ترجمہ اور ذرائع اجلاس:

ترجمہ: فن اور روایت

رباعی، مثنی، اوار، رباعی، کالم، رباعی، منظر نامہ (اسکرپٹ رائٹنگ)، کنٹری

☆☆☆

Professor Academy