

Assistant Professor TRB State Level Mock Test

தமிழ் Answer Key

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
இ	இ	ஆ	அ	அ	அ	இ	ஆ	அ	அ
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
இ	இ	இ	ஆ	ஈ	இ	இ	அ	ஈ	ஆ
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
இ	ஈ	அ	அ	ஈ	அ	ஈ	அ	அ	அ
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
ஆ	அ	இ	இ	அ	ஈ	இ	ஆ	ஆ	ஈ
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
ஆ	ஈ	இ	இ	ஆ	ஆ	இ	அ	ஈ	ஈ
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
இ	ஆ	ஈ	இ	அ	அ	ஆ	ஈ	ஈ	இ
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
இ	ஆ	அ	இ	ஈ	ஆ	ஆ	ஈ	ஆ	ஈ
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
ஆ	அ	ஈ	இ	ஈ	ஆ	ஈ	அ	ஆ	இ
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
இ	ஈ	ஆ	அ	ஈ	ஈ	இ	ஈ	ஆ	ஆ
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
இ	இ	இ	ஆ	ஈ	ஈ	ஆ	அ	இ	ஈ
101	102	103	104	105	106	107	108	109	110
ஆ	அ	ஆ	இ	ஈ	இ	ஈ	ஈ	இ	ஆ
111	112	113	114	115	116	117	118	119	120
ஆ	இ	ஈ	ஈ	அ	ஆ	இ	ஈ	ஆ	அ
121	122	123	124	125	126	127	128	129	130
ஈ	இ	ஈ	ஈ	ஆ	ஆ	இ	ஆ	ஈ	இ

Part-A

தமிழ் தகுதித் தேர்வு

1. போருழந் தெடுத்த ஆரெயில் நெடுங்கொடி

‘வாரல்’ என்பனபோல் மறித்துக்கை காட்ட” – இப்பாடலில் இடம் பெற்றுள்ள அணி -----

அ. ஏகதேச உருவக அணி

ஆ. எடுத்துக்காட்டு உவமை அணி

இ. தற்குறிப்பேற்ற அணி

ஈ. நிரல் நிரை அணி

விடை : இ. தற்குறிப்பேற்ற அணி

விளக்கம்:

இப்பாடலில் இடம் பெற்றுள்ள அணி தற்குறிப்பேற்ற அணி ஆகும், ஏனெனில், இயல்பாகக் காற்றால் அசையும் கொடிகளை, ‘வாராதே’ என்று கவிஞர் தன் குறிப்பை ஏற்றிக் கூறுவதால் இது தற்குறிப்பேற்ற அணி எனப்படும்.

தற்குறிப்பேற்ற அணி (Paronomasia / Personification): இயல்பாக நிகழும் ஒரு நிகழ்வின் மீது கவிஞர் தன் குறிப்பையோ அல்லது கருத்தையோ ஏற்று கூறுவது தற்குறிப்பேற்ற அணி எனப்படும். இங்கு, மதுரைக் கொடிகள் காற்றின் அசைவால் அசைகின்றன. ஆனால், அவை ‘வாரல்’ (வராதே) எனத் தடுப்பது போல் கவிஞர் தன் குறிப்பை ஏற்றுள்ளார்.

2. தன்மை அணியை..... என்றும் கூறுவர்.

அ) தீவக அணி

ஆ) உவமை அணி

இ) தன்மை நவிற்கி அணி

ஈ) தற்குறிப்பேற்ற அணி

விடை : இ) தன்மை நவிற்கி அணி

விளக்கம்:

தன்மை அணியை தன்மை நவிற்கி அணி என்றும் கூறுவர், ஏனெனில் ஒரு பொருளின் இயல்பை உள்ளது உள்ளபடியே அழகுடன் கூறுவதே தன்மை நவிற்கி அணி அல்லது இயல்பு நவிற்கி அணி ஆகும்.

- **தன்மை நவிற்கி அணி (இயல்பு நவிற்கி அணி):** ஒரு பொருளின் குணத்தையோ, தொழிலையோ, இனத்தையோ அல்லது அதன் இயல்பையோ மிகைப்படுத்தாமல், இயற்கையாக, உள்ளது உள்ளபடியே கூறுவது இந்த அணியாகும்.
- **பிற அணிகள்:** தீவக அணி என்பது ஒரு சொல் பல இடங்களில் பொருளைத் தருவது; உவமை அணி என்பது உவமையும் உவமேயமும் வருவது; தற்குறிப்பேற்ற அணி என்பது புலவர் தன் குறிப்பை ஏற்றிக் கூறுவது

3. பிரெஞ்சு மொழியில் வந்த “காந்தி வாழ்க்கை வரலாற்றின்” தமிழாக்க நூல் எது?

அ) உண்மை சுடும்

ஆ) ஒரு கதாசிரியரின் கதை

இ) வாழ்விக்க வந்த காந்தி

ஈ) தேவன் வருவார்

விடை : ஆ) ஒரு கதாசிரியரின் கதை

விளக்கம்:

பிரெஞ்சு மொழியில் வந்த காந்தியின் வாழ்க்கை வரலாற்றின் தமிழாக்கம் “**வாழ்விக்க வந்த காந்தி**” என்ற நூலாகும், இது ஜெயகாந்தனால் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது.

- **சரியான விடை:** இ) வாழ்விக்க வந்த காந்தி.
- **விளக்கம்:** இது ஜெயகாந்தனின் படைப்புகளில் ஒன்றாகும், பிரெஞ்சு மொழியில் வெளிவந்த காந்தி வாழ்க்கை வரலாற்றை அவர் தமிழில் மொழிபெயர்த்துள்ளார்.

4. வெண்பாவில் அமைந்த நூல்கள்

- அ) குறள்; நாலடியார்
ஆ) நாலடியார்; மணிமேகலை
இ) குறள்; சிலம்பு
ஈ) குறள், வளையாபதி

விடை : அ) குறள்; நாலடியார்

விளக்கம்:

திருக்குறள் மற்றும் நாலடியார் ஆகிய இரண்டும் வெண்பா யாப்பில் அமைந்த முக்கிய நூல்கள் ஆகும்; திருக்குறள் குறள் வெண்பா வகையைச் சார்ந்தது, நாலடியார் 400 வெண்பாக்களால் ஆனது.

- திருக்குறள்: 1330 குறட்பாக்கள் அனைத்தும் வெண்பா வடிவம் (குறள் வெண்பா) கொண்டவை.
- நாலடியார்: 400 வெண்பாக்களைக் கொண்ட நீதி நூல்.

மற்றவை:

- சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை: ஆசிரியப்பாவில் அமைந்தவை.
- வளையாபதி: ஐஞ்சிறுகாப்பியங்களில் ஒன்று, இது வெண்பா மட்டுமன்றிப் பல பாவகைகளில் அமைந்தது, ஆனால் பெரும்பாலும் ஆசிரியப்பாவினாலேயே இருக்கும்.

5. ஒருவன் இருக்கிறான் கதை வெளியான இதழ்

- அ) கலைமகள்
ஆ) கணையாழி
இ) குமுதம்
ஈ) ஆனந்தவிகடன்

விடை : அ) கலைமகள்

விளக்கம்:

ஒருவன் இருக்கிறான் கதை கலைமகள் இதழில் வெளியானது.

கு.அழகிரிசாமியின் இந்த சிறுகதை 1966ஆம் ஆண்டு கலைமகள் இதழில் வெளியானது.

6. காலக் கணிதம் கவிதையில் இடம்பெற்ற தொடர்

- அ) இகழ்ந்தால் என் மனம் இறந்து விடாது.
ஆ) என்மனம் இகழ்ந்தால் இறந்துவிடாது.
இ) இகழ்ந்தால் இறந்துவிடாது என் மனம்.
ஈ) என்மனம் இறந்துவிடாது இகழ்ந்தால்.

விடை : அ) இகழ்ந்தால் என் மனம் இறந்து விடாது.

விளக்கம்:

'காலக்கணிதம்' கவிதையில் இடம்பெற்ற சரியான தொடர், கண்ணதாசன் எழுதிய வரிகளின்படி, இகழ்ந்தால் என் மனம் இறந்து விடாது என்பதே சரியான விடையாகும். கவிதையில் "இகழ்ந்தால் என்மனம் இறந்து விடாது!" என்ற வரி இடம்பெற்றுள்ளது.

7. கண்ணதாசன் முதன் முதலில் திரைப்படத்திற்குப் பாடல் எழுதிய ஆண்டு.....

- அ) 1939
ஆ) 1942
இ) 1949
ஈ) 1950

விடை : இ) 1949

விளக்கம்:

கண்ணதாசன் முதன்முதலில் திரைப்படத்திற்குப் பாடல் எழுதிய ஆண்டு 1949, தன்னியின் காதலி என்ற திரைப்படத்தில் "கலங்காதிரு மனமே" என்ற பாடலுடன் அறிமுகமானார். திரைப்படம்: தன்னியின் காதலி.

முதல் பாடல்: கலங்காதிரு மனமே

8. பொருத்துக.

1. கரையான் – அ) கட்டெறும்பு
2. காலக்கழுதை – ஆ) வந்தொட்டும்
3. தெருப்புழுதி – இ) காற்றுடைக்கும்
4. சட்டம் – ஈ) மண்வீடு கட்டும்

அ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ

ஆ) 1.ஈ 2.அ 3.ஆ 4.இ

இ) 1.ஆ 2.அ 3.இ 4.ஈ

ஈ) 1.அ 2.இ 3.ஆ 4.ஈ

விடை : ஆ) 1.ஈ 2.அ 3.ஆ 4.இ

விளக்கம்:

சரியான பொருத்தம்: 1-ஈ (கரையான் – மண்வீடு கட்டும்), 2-அ (காலக்கழுதை – கட்டெறும்பு), 3-ஆ (தெருப்புழுதி – வந்தொட்டும்), 4-இ (சட்டம் – காற்றுடைக்கும்); எனவே, சரியான விடை ஆ) 1.ஈ 2.அ 3.ஆ 4.இ ஆகும்.

- கரையான் (1): மரத்தாலான பொருட்களை உண்டு, மண்ணில் மண்வீடு கட்டும். (ஈ)
- காலக்கழுதை (2): இது ஒரு வகை எறும்பு (கட்டெறும்பு). (அ)
- தெருப்புழுதி (3): சாலையில் வரும்போது நம் மீது ஒட்டிக்கொள்ளும். (ஆ)
- சட்டம் (4): காற்று வேகமாக வீசும்போது உடைந்து போகும். (இ)

9. மேன்மை தரும் அறம் என்பது.....

அ) கைம்மாறு கருதாமல் அறம் செய்வது.

ஆ) மறுபிறப்பில் பயன் பெறலாம் என்ற நோக்கில் அறம் செய்வது.

இ) புகழ் கருதி அறம் செய்வது.

ஈ) பதிலுதவி பெறுவதற்காக அறம் செய்வது

விடை : அ) கைம்மாறு கருதாமல் அறம் செய்வது.

விளக்கம்:

மேன்மை தரும் அறம் என்பது கைம்மாறு கருதாமல் அறம் செய்வது ஆகும், அதாவது எந்தப் பிரதிபலனையும் எதிர்பார்க்காமல், தன்னலமின்றி செய்யப்படும் அறமே உயர்ந்த அறம் என்று கருதப்படுகிறது.

- சரியான விடை: அ) கைம்மாறு கருதாமல் அறம் செய்வது.
- விளக்கம்: 'இம்மைச் செய்தது மறுமைக்கு ஆம்' என எண்ணிச் செய்யும் அறம், 'அறவிலை வணிகன்' எனப்படுவது, மேன்மை தரும் அறம் அல்ல. மாறாக, எந்த எதிர்பார்ப்பும் இன்றி, உள்ளார்ந்த தூண்டுதலால் செய்யப்படும் அறமே மேன்மையானது.

10. இரப்போர்க்கு ஈயாது வாழ்வதை விட உயிர் துறப்பது மேலானது' என்று கூறும்

அகநூல்.....

அ) கலித்தொகை

ஆ) குறுந்தொகை

இ) ஐங்குறுநூறு

ஈ) பரிபாடல்.

விடை : அ) கலித்தொகை

விளக்கம்:

“இரப்போர்க்கு ஈயாது வாழ்வதை விட உயிர் துறப்பது மேலானது” என்று கூறும் அகநூல் அ) கலித்தொகை ஆகும், இது கபிலரால் பாடப்பட்ட பாலைக் கலிப் பாடல்களில் இடம்பெற்றுள்ளது, இது இரப்போர்க்கு (இரப்பவர்களுக்கு) ஈயாமல் (கொடுக்காமல்) வாழ்வதை விட இறப்பது மேல் என்ற கருத்தை வலியுறுத்துகிறது.

- இந்தக் கூற்று கலித்தொகையின் பாலைக்கலிப் பாடல்களில் இடம்பெற்றுள்ளது.
- இப்பாடல்கள் இரப்பவர்களுக்குக் கொடுத்து உதவ வேண்டும், இல்லையெனில் உயிர் துறப்பதே மேல் என்ற உயர்ந்த பண்பைக் குறிக்கின்றன.

- கலித்தொகையில் உள்ள பாலைக்கலிப் பாடல்கள் கபிலரால் பாடப்பட்டவை

11. வள்ளலின் பொருள், இரவலனின் பொருள் – என்றவர்

அ) நக்கீரர்

ஆ) கபிலர்

இ) பெரும்பதுமனார்

ஈ) நல்வேட்டனார்

விடை : இ) பெரும்பதுமனார்

விளக்கம்:

"வள்ளலின் பொருள், இரவலனின் பொருள்" என்று கூறியவர் பெரும்பதுமனார் ஆவார், ஏனெனில் அவர் பிறருடைய துன்பத்தைத் தன் துன்பமாகக் கருதி உதவி செய்வதே உண்மையான வள்ளல் தன்மை என்று குறிப்பிடுகிறார்.

- சரியான விடை: இ) பெரும்பதுமனார்.
- விளக்கம்: பெரும்பதுமனார், வள்ளலின் பொருள் (செல்வத்தின் இருப்பு) இரவலனின் பொருளுக்குச் சமம் என்றும், வள்ளலின் வறுமை இரவலனின் வறுமையைப் போன்றது என்றும் கூறுவதன் மூலம், வள்ளல்கள் இரவலர்களின் துன்பத்தைப் புரிந்துகொண்டு உதவுவதைச் சுட்டிக்காட்டுகிறார்.

12. சேர அரசர்களின் கொடைப் பதிவாக திகழும் நூல்

அ) புறநானூறு

ஆ) பரிபாடல்

இ) பதிற்றுப்பத்து

ஈ) சிலப்பதிகாரம்

விடை : இ) பதிற்றுப்பத்து

விளக்கம்:

சேர அரசர்களின் கொடைப் பதிவாகத் திகழும் நூல் பதிற்றுப்பத்து ஆகும், இது சேர மன்னர்களின் வீரம், கொடை, போர் வெற்றிகள் போன்றவற்றை விரிவாகப் பேசுகிறது.

- பதிற்றுப்பத்து: சேர மன்னர்களின் கொடை, வீரம், புகழ் பற்றிப் பாடும் பத்துப்பாட்டு நூல்களில் ஒன்று; சேரர் வரலாறு, கொடைச் செய்திகளுக்கு இதுவே முக்கிய ஆதாரம்.
- புறநானூறு: சேர, சோழ, பாண்டிய மற்றும் பிற வேளிர் மன்னர்களின் கொடைகள் பற்றிப் பாடும்; ஆனால் சேரர் கொடைக்கென தனி நூல் பதிற்றுப்பத்து.
- பரிபாடல்: காதல், தெய்வம், இயற்கை பற்றிய பாடல்களைக் கொண்டது.
- சிலப்பதிகாரம்: காப்பிய நூல், வணிகம், அரசியல், நீதி பற்றிப் பேசுகிறது.

13. பொருத்துக.

அ) நக்கீரர் – 1. ஆடு கோட்பாட்டுச் சேரலாதன்

ஆ) ஓளவையார் – 2. பெருஞ்சாத்தன்

இ) கபிலர் – 3. அதியன்

ஈ) நச்செள்ளையார் – 4. திருமுடிக்காரி

அ) 4, 3, 2, 1

ஆ) 3, 2, 1, 4

இ) 2, 3, 4, 1

ஈ) 2, 4, 3, 1

விடை : இ) 2, 3, 4, 1

விளக்கம்:

நக்கீரர் பெருஞ்சாத்தன், ஓளவையார் அதியன், கபிலர் திருமுடிக்காரி, நச்செள்ளையார் ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன் ஆகியோருடன் பொருந்துவார்கள், ஏனெனில் நச்செள்ளையார் பதிற்றுப்பத்து 6-ஆம் பத்தைப் பாடிய புலவர், கபிலர் அதியனுடனும் திருமுடிக்காரியுடனும் தொடர்பு கொண்டவர், ஓளவையார் அதியனைப் பாடியுள்ளார், நக்கீரர் பெருஞ்சாத்தனுடன் தொடர்புள்ளவர்.

- அ) நக்கீரர் – 2. பெருஞ்சாத்தன் (நக்கீரர் பெருஞ்சாத்தனைப் பாடியுள்ளார்).
- ஆ) ஒளவையார் – 3. அதியன் (ஒளவையார் அதியமானைப் பாடினார்).
- இ) கபிலர் – 4. திருமுடிக்காரி (கபிலர் திருமுடிக்காரியைப் பாடியுள்ளார்).
- ஈ) நச்செள்ளையார் – 1. ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன் (காக்கைப்பாடினியார் நச்செள்ளையார் பதிற்றுப்பத்து 6-ஆம் பத்தைப் பாடினார்).

எனவே, சரியான பொருத்தம்: அ-2, ஆ-3, இ-4, ஈ-1.

14. பொருத்துக.

1. செவிலித்தாய் – அ) பொருள் பொதிந்து கிடக்கின்றது.
2. புலவர் பாட்டு – ஆ) தெருவில் ஆடிப்பாடுபவர்.
3. இசைப்பாணர் – இ) பிறழ்ந்து செல்கின்றன.
4. குளத்து மீன்கள் – ஈ) சினங்காட்டுவார்.

அ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ

ஆ) 1.ஈ 2.அ 3.ஆ 4.இ

இ) 1.ஆ 2.அ 3.இ 4.ஈ

ஈ) 1.அ 2.இ 3.ஆ 4.ஈ

விடை : ஆ) 1.ஈ 2.அ 3.ஆ 4.இ

விளக்கம்:

செவிலித்தாய் – சினங்காட்டுவார், புலவர் பாட்டு – பொருள் பொதிந்து கிடக்கின்றது, இசைப்பாணர் – தெருவில் ஆடிப்பாடுபவர், குளத்து மீன்கள் – பிறழ்ந்து செல்கின்றன என்று பொருந்துகின்றன.

- 1. செவிலித்தாய் – ஈ) சினங்காட்டுவார்: செவிலித்தாய் குழந்தைக்குப் பாலூட்டி வளர்ப்பவள், கோபப்படுபவள் (சினங்காட்டுவார்).
- 2. புலவர் பாட்டு – அ) பொருள் பொதிந்து கிடக்கின்றது: புலவர்களின் பாடல்களில் ஆழமான பொருள்கள் நிறைந்து காணப்படும்.
- 3. இசைப்பாணர் – ஆ) தெருவில் ஆடிப்பாடுபவர்: இசைக்கருவிகளை வாசித்து தெருக்களில் பாடி ஆடுபவர்கள்.
- 4. குளத்து மீன்கள் – இ) பிறழ்ந்து செல்கின்றன: குளத்தில் உள்ள மீன்கள் நீருக்குள் நீந்திச் செல்வது.

15. படுகர் இனமக்களின் வாழ்வியல் மாற்றத்தைப் பேசும் புதினம்

அ) கரிப்புமணிகள்

ஆ) வேருக்குநீர்

இ) சேற்று மனிதர்கள்

ஈ) குறிஞ்சித்தேன்

விடை : ஈ) குறிஞ்சித்தேன்

விளக்கம்:

படுகர் இன மக்களின் வாழ்வியல் மாற்றத்தைப் பேசும் புதினம் குறிஞ்சித்தேன் ஆகும். இந்த நாவல், சமூக மாற்றங்களின் பின்னணியில் இயற்கை வாழ்வு மற்றும் மனித உணர்வுகளை, குறிப்பாக படுகர் இன மக்களின் மூன்று தலைமுறைகளின் வாழ்க்கை மாற்றங்களைச் சித்தரிக்கிறது.

- குறிஞ்சித்தேன்: நாவல் ஆசிரியர் ப. சிங்காரத்தின் படைப்பு, இது குறிஞ்சி நில மக்களின் வாழ்வையும், சமூக மாறுதல்களையும் மையமாகக் கொண்டது.

16. 1954-ல் தாமரையணி விருது பெற்றவர்

அ) சின்னப்பிள்ளை

ஆ) பாலசரசுவதி

இ) எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி

ஈ) ராஜம் கிருஷ்ணன்

விடை : இ) எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி

விளக்கம்:

எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி அவர்கள் 1954 ஆம் ஆண்டு தாமரை அணி விருது (பத்ம பூஷன்) பெற்றார். அவர் "இசைப்பேரரசி" என்று நேருவால் அழைக்கப்பட்டவர்

17. 'கடுகி செல்' – இதில் 'கடுகி' என்பதன் பொருள்

- அ) செல்லுதல்
 - ஆ) மெதுவாக
 - இ) விரைந்து
 - ஈ) இயல்பாக
- விடை : இ) விரைந்து

விளக்கம்:

கடுகி செல்' என்பதில் 'கடுகி' என்பதன் பொருள் விரைந்து (வேகமாக) ஆகும், இது வேகமாகச் செல்வதைக் குறிக்கிறது.

- கடுகி செல்: வேகமாகச் செல்.
- கடுகி செல்: வேகமாகச் செல்.
- இயல்பாக: சாதாரணமாக.

18. "முன்னும் நினைவால் முடிதாழ வாழ்த்துவமே"- என்று பாடியவர்

- அ) பெருஞ்சித்திரனார்
 - ஆ) க.சச்சிதானந்தன்
 - இ) வாணிதாசன்
 - ஈ) கண்ணதாசன்
- விடை : அ) பெருஞ்சித்திரனார்

விளக்கம்:

"முன்னும் நினைவால் முடிதாழ வாழ்த்துவமே" என்று பாடியவர் பெருஞ்சித்திரனார் ஆவார், இந்தப் பாடல் வரிகள் அவரது புகழ்பெற்ற கனிச் சாறு நூலில் இடம்பெற்றுள்ள 'அன்னை மொழியே' என்ற பாடலில் இருந்து எடுக்கப்பட்டவை.

- சரியான விடை: அ) பெருஞ்சித்திரனார்.
- விளக்கம்: இந்த வரிகள், தமிழைப் போற்றி வணங்குவதைக் குறிக்கின்றன. பெருஞ்சித்திரனார், தமிழ் மொழியின் பெருமையைப் போற்றிப் பாடியுள்ளார்.

19. செந்தமிழ் – பிரித்து எழுதுக.

- அ) செந் + தமிழ்
 - ஆ) செம் + தமிழ்
 - இ) செ + தமிழ்
 - ஈ) செம்மை + தமிழ்
- விடை : ஈ) செம்மை + தமிழ்

விளக்கம்:

'செந்தமிழ்' என்ற சொல்லைப் பிரித்து எழுதும்போது செந் + தமிழ் அல்லது செம்மை + தமிழ் (சூழலைப் பொறுத்து) வரும். இருப்பினும், பொதுவாகப் செம்மை + தமிழ் என்பதே சரியான பிரித்தல் எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது, இது 'செம்மையான தமிழ்' அல்லது 'தூய தமிழ்' என்ற பொருளைத் தரும்.

'செம்மை' என்பது தூய்மை, சிறப்பு, அழகு ஆகியவற்றைக் குறிக்கும். எனவே, 'செம்மையான தமிழ்' என்பதே 'செந்தமிழ்' என்பதன் நேரடிப் பொருள். சில இடங்களில் 'செந் + தமிழ்' (செந்நிறம் போன்ற தமிழ்) எனவும் பிரிக்கப்பட்டிருந்தாலும், பெரும்பாலும் இலக்கியப் பொருளில் 'செம்மை + தமிழ்' என்பதே ஏற்கப்படுகிறது

20. பொருத்துக.

1. நடத்தல் – அ) எதிர்மறைத் தொழிற்பெயர்
2. கொல்லாமை – ஆ) வினையாலணையும் பெயர்
3. கேடு – இ) தொழிற்பெயர்
4. வந்தவர் – ஈ) முதனிலைத் திரிந்த தொழிற்பெயர்

அ) 1.ஆ 2.அ 3.ஈ 4.இ

ஆ) 1.இ 2.அ 3.ஈ 4.ஆ

இ) 1.இ 2.ஆ 3.ஈ 4.அ

ஈ) 1.இ 2.அ 3.ஆ 4.ஈ

விடை : ஆ) 1.இ 2.அ 3.ஈ 4.ஆ

விளக்கம்:

சரியான விடை (ஆ) 1.இ 2.அ 3.ஈ 4.ஆ அதாவது, 'நடத்தல்' என்பது தொழிற்பெயர் (இ), 'கொல்லாமை' என்பது எதிர்மறைத் தொழிற்பெயர் (அ), 'கேடு' என்பது முதனிலைத் திரிந்த தொழிற்பெயர் (ஈ), 'வந்தவர்' என்பது வினையாலணையும் பெயர் (ஆ) ஆகும்.

இவை எவ்வாறு பொருந்துகின்றன என்பதற்கான விளக்கம்:

- 1. நடத்தல் – (இ) தொழிற்பெயர்: 'நட' என்ற வினைச்சொல்லிலிருந்து 'நடத்தல்' என்ற செயல் பெயர் உருவாகிறது.
- 2. கொல்லாமை – (அ) எதிர்மறைத் தொழிற்பெயர்: 'கொல்' + 'லா' + 'மை' இணைந்து 'கொல்லாமை' (கொல்லுதல் அல்ல) என்ற எதிர்மறைப் பொருளைத் தரும் தொழிற்பெயராகிறது.
- 3. கேடு – (ஈ) முதனிலைத் திரிந்த தொழிற்பெயர்: 'கேடு' என்பது 'கேடு' (அழித்தல்) என்ற பொருளில் வரும். ஆனால் 'கேடு' என்பது 'கேடு' (அழி) என்ற வினைச்சொல்லின் முதனிலையில் திரிந்து (கேடு - கேடு) வருவது. (சில சமயங்களில் 'கேடு' என்பது தொழிற்பெயராகவும் வரும், ஆனால் கொடுக்கப்பட்ட விருப்பங்களில் 'கேடு' என்பது முதனிலைத் திரிந்த தொழிற்பெயராகவே பொருந்துகிறது).
- 4. வந்தவர் – (ஆ) வினையாலணையும் பெயர்: 'வந்தவர்' என்பது 'வந்த + அவர்' (வந்தவர் - வந்தவர்கள்) என, வினையைச் செய்தவரைக் குறிக்கும் பெயர்.

21. உறாஅர்க்கு, வரனசைஇ – அளபெடை வகை

அ) சொல்லிசை, இன்னிசை

ஆ) ஒற்றளபெடை, சொல்லிசை

இ) செய்யுளிசை, சொல்லிசை

ஈ) இன்னிசை, சொல்லிசை

விடை : இ) செய்யுளிசை, சொல்லிசை

விளக்கம்:

செய்யுளிசை, சொல்லிசை ஆகும்; ஏனெனில், 'உறாஅர்க்கு' என்பது செய்யுளில் ஓசையை நிறைவு செய்ய வரும் செய்யுளிசை அளபெடை (இசையை நிறைவு செய்ய) மற்றும் 'வரனசைஇ' என்பது ஒரு வினையெச்சம் (வர + அசை + இ) தன் வினையெச்சப் பொருளைத் தரும் பொருட்டு நீண்டு ஒலிக்கும் சொல்லிசை அளபெடை ஆகும்.

விளக்கம்:

- உறாஅர்க்கு: இது ஒரு பெயர்ச்சொல், செய்யுளின் ஓசை குறையும்போது அதை நிறைவு செய்ய 'ஆ'காரம் நீண்டு வருகிறது. இது செய்யுளிசை அளபெடை (இசை நிறை அளபெடை) எனப்படும்.
- வரனசைஇ: 'வர' என்ற வினையெச்சம் 'இ'காரம் பெற்று 'வரனசைஇ' என ஒலிப்பதன் மூலம், வினையெச்சப் பொருள் நிலைபெறுகிறது. இது சொல்லிசை அளபெடை எனப்படும் (விசையை இசையாக்கி ஒலிப்பது).

எனவே, கொடுக்கப்பட்ட சொற்கள் முறையே செய்யுளிசை மற்றும் சொல்லிசை அளபெடைகளைக் குறிக்கின்றன.

22. தொழிலைச் செய்யும் கருத்தாவைக் குறிப்பது

அ) தொழிற்பெயர்

ஆ) முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர்

இ) முதனிலைத் தொழிற்பெயர்

ஈ) வினையாலணையும் பெயர்

விடை : ஈ) வினையாலணையும் பெயர்

விளக்கம்:

தொழிலைச் செய்யும் கருத்தாவைக் குறிப்பது வினையாலணையும் பெயர் ஆகும், ஏனெனில் இது தொழிலைச் செய்யும் நபரை (கருத்தாவைக் குறிக்கிறது (எ.கா., 'வந்தவர்', 'செய்வோர்'), அதே சமயம் தொழிற்பெயர் தொழிலின் பெயரையும், முதனிலைத் தொழிற்பெயர் தொழிலின் கருத்தாவையும் (முதல் நிலை திரிந்து குறிக்கும், ஆனால் வினையாலணையும் பெயரே செயலைச் செய்பவரைக் குறிக்கும் சிறப்புப் பெயர்.

விளக்கம்:

- தொழிற்பெயர்: 'நடத்தல்', 'படித்தல்' போன்ற தொழிலின் பொதுவான பெயரைக் குறிக்கும் (விசுதி பெறும்).
- முதனிலைத் தொழிற்பெயர்: 'பறத்தல்' (பற) போன்ற விசுதி பெறாமல், முதல் எழுத்து மட்டும் திரிந்து தொழிலின் கருத்தாவைக் குறிக்கும் (எ.கா., 'ஓட்டம்' (ஓடு).
- முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர்: 'ஊறு' (ஊறுதல்), 'சூடு' (சூடு) போல முதல் எழுத்து திரிந்து தொழிலைக் குறிக்கும் (எ.கா., 'பேறு' (பெறு)).
- வினையாலணையும் பெயர்: 'வந்தவர்', 'செய்வோர்' போல ஒரு செயலைச் செய்பவரைக் குறிக்கும் பெயர் (எ.கா., 'கேட்டவர்', 'படித்தவன்').

எனவே, கேள்வி தொழிலைச் செய்யும் கருத்தாவைக் கேட்பதால், சரியான விடை வினையாலணையும் பெயர்.

23. 'பெரிய மீசை' சிரித்தார் – வண்ணச் சொல்லுக்கான தொகையின் வகை எது?

அ) பண்புத்தொகை

ஆ) உவமைத்தொகை

இ) அன்மொழித்தொகை

ஈ) உம்மைத்தொகை

விடை : அ) பண்புத்தொகை

விளக்கம்:

'பெரிய மீசை' சிரித்தார் - இந்த தொடரில் உள்ள 'பெரிய' என்ற வண்ணச் சொல்லுக்குரிய தொகை (அ) பண்புத்தொகை ஆகும், ஏனெனில் அது 'மீசை' என்ற பெயர்ச்சொல்லின் பண்பை (பெரிய என்ற அளவு) விளக்குகிறது; இது பெயரெச்சத் தொடரில் பண்புப்பெயராய் வருவதால் பண்புத்தொகை எனப்படும்.

விளக்கம்:

- **பண்புத்தொகை:** பண்புப்பெயரானது (பெரிய) பெயர்ச்சொல்லின் (மீசை) தன்மையைக் குறிக்கும்போது பண்புத்தொகை எனப்படும். அதாவது, பெரிய + மீசை = பெரிய மீசை (பெரியதாகிய மீசை) என்று விரியும்.
- **உவமைத்தொகை:** உவம உருபு மறைந்திருக்கும். (எ.கா: மலர் போன்ற முகம்).
- **அன்மொழித்தொகை:** தொகைநிலைத் தொடரின் பொருள்படும்; ஆனால் உருபு வெளிப்படையாகத் தோன்றாது.
- **உம்மைத்தொகை:** 'உம்' என்னும் இடைச்சொல் மறைந்திருக்கும் (எ.கா: அண்ணனும் தம்பியும்).

எனவே, சரியான விடை (அ) பண்புத்தொகை.

24. கீழ்க்காணும் சொற்களில் உம்மைத்தொகை அல்லாத சொல் எது?

அ) தேர்ப்பாகன்

ஆ) அண்ணன் தம்பி
இ) வெற்றிலை பாக்கு
ஈ) இரவு பகல்

விடை : அ) தேர்ப்பாகன்
விளக்கம்:

கொடுக்கப்பட்ட சொற்களில் அ) தேர்ப்பாகன் என்பது உம்மைத்தொகை அல்லாத சொல்; மற்றவை (அண்ணன் தம்பி, வெற்றிலை பாக்கு, இரவு பகல்) உம்மைத்தொகைகள், ஏனெனில் அவை 'உம்' உருபு மறைந்து 'அண்ணனும் தம்பியும்', 'வெற்றிலையும் பாக்கும்', 'இரவும் பகலும்' என விரிந்து வரும்.

விளக்கம்:

- உம்மைத்தொகை என்பது 'உம்' என்னும் இடைச்சொல் மறைந்து வரும் தொகைநிலைத் தொடர்.
- அ) தேர்ப்பாகன்: இது 'தேரினை ஓட்டும் பாகன்' எனப் பொருள்படும், இது இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் தொக்க தொகை (வேற்றுமைத்தொகை) ஆகும், உம்மைத்தொகை அல்ல.
- ஆ) அண்ணன் தம்பி: அண்ணனும் தம்பியும் (இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை, உம்மைத்தொகை).
- இ) வெற்றிலை பாக்கு: வெற்றிலையும் பாக்கும் (உம்மைத்தொகை).
- ஈ) இரவு பகல்: இரவும் பகலும் (உம்மைத்தொகை).

25. பண்புத்தொகை அல்லாத ஒன்று

அ) செங்காந்தள்
ஆ) வட்டத்தொட்டி
இ) இன்மொழி
ஈ) கொல்களிறு

விடை : ஈ) கொல்களிறு

விளக்கம்:

கொடுக்கப்பட்டவற்றில் ஈ) கொல்களிறு என்பது பண்புத்தொகை அல்லாதது; அது ஒரு வினைத்தொகை ஆகும் (கொல்லும் களிறு). செங்காந்தள், வட்டத்தொட்டி, இன்மொழி ஆகியவை பண்புத்தொகைகளே (நிறம், வடிவம், பண்பு).

- செங்காந்தள்: பண்புத்தொகை (நிறப் பெயர் + பண்புப் பெயர்)
- வட்டத்தொட்டி: பண்புத்தொகை (வடிவப் பெயர் + பண்புப் பெயர்)
- இன்மொழி: பண்புத்தொகை (இனிய + மொழி)
- கொல்களிறு: பண்புத்தொகை அல்ல. இது 'கொல்லும் களிறு' என வரும், இறந்தகாலப் பெயரெச்சம் (வினைத்தொகை)

26. காலம் கரந்த பெயரெச்சம்

அ) வினைத்தொகை
ஆ) பண்புத்தொகை
இ) உவமைத்தொகை
ஈ) உம்மைத்தொகை

விடை : அ) வினைத்தொகை

விளக்கம்:

காலம் கரந்த பெயரெச்சம் என்பது முக்காலத்தையும் (இறந்த, நிகழ்கால, எதிர் காலத்தை) உணர்த்தும் பெயரெச்சத் தொடராகும், இதுவே வினைத்தொகை எனப்படுகிறது (எ.கா: வீசு தென்றல் - வீசிய/வீசுகின்ற/வீசும் தென்றல்).

- **வினைத்தொகை (அ):** காலம் கரந்த பெயரெச்சம் (மறைந்த காலப் பெயரெச்சம்) என்பது வினைத்தொகையைக் குறிக்கும். இதில் பெயரெச்சத்தின் கால இடைநிலைகள் மறைந்து நிற்கும். (எ.கா: வீசு தென்றல்).
- **பண்புத்தொகை (ஆ):** பண்புப் பெயருக்கும் (வெள்) பெயர்ச்சொல்லுக்கும் (யானை) இடையில் பண்பு உருபு மறைந்து வருவது. (எ.கா: வெண்யானை - வெள்ளை யானை).
- **உவமைத்தொகை (இ):** உவம உருபுகள் (போல, அன்ன) மறைந்து வருவது. (எ.கா: மலர்ப்பாதம் - மலர் போன்ற பாதம்).
- **உம்மைத்தொகை (ஈ):** உம் என்னும் இடைச்சொல் மறைந்து வருவது. (எ.கா: அண்ணன் தம்பி - அண்ணனும் தம்பியும்).

27. கோசல நாட்டில் கொடை இல்லாத காரணம் என்ன?

அ) நல்ல உள்ளம் உடையவர்கள் இல்லாததால்

ஆ) ஊரில் விளைச்சல் இல்லாததால்

இ) அரசன் கொடுங்கோல் ஆட்சி புரிவதால்

ஈ) அங்கு வறுமை இல்லாததால்

விடை : ஈ) அங்கு வறுமை இல்லாததால்

விளக்கம்:

கோசல நாட்டில் மக்கள் அனைவரும் வளமான வாழ்வு வாழ்ந்ததால், யாருக்கும் எந்தத் தேவையும் இருக்கவில்லை. எனவே, அங்கு கொடை (தானம்) வழங்கும் அவசியம் ஏற்படவில்லை.

28. ஓர் உயிர் பல உடல்களில் ஊடுருவி உலாவுவது போல பாயும் நதியாகப் பாலகாண்டத்தில் குறிப்பிடப்படுவது

அ) சரயு

ஆ) யமுனை

இ) பிரம்மபுத்திரா

ஈ) கங்கை

விடை : அ) சரயு

விளக்கம்:

ஓர் உயிர் பல உடல்களில் ஊடுருவி உலாவுவது போலப் பாயும் நதியாகச் சரயு ஆறு பாலகாண்டத்தில் குறிப்பிடப்படுகிறது.

கம்பராமாயணத்தின் பாலகாண்டத்தில் உள்ள நாட்டுப்படலத்தில், சரயு ஆறு பல கிளைகளாகப் பிரிந்து பல இடங்களில் பாய்வதை, ஒரு ஆன்மா பல உடல்களில் ஊடுருவிச் செல்வது போலக் கவிஞர் உவமைப்படுத்துகிறார்.

29. குன்றேறி யானைப்போர் கண்டற்றால் தன்கைத்தொன் றுண்டாகச் செய்வான் வினை – இக்குறளில் பயின்று வரும் அணி.

அ) உவமையணி

ஆ) உருவக அணி

இ) வேற்றுமை அணி

ஈ) பிறிது மொழிதல் அணி

விடை : அ) உவமையணி

விளக்கம்:

இக்குறளில் பயின்று வரும் அணி உவமையணி ஆகும். ஏனெனில் இது "குன்றேறி யானைப் போர் கண்டற்றால் " என்று ஒரு செயலை (தன் கைப்பொருளைக்கொண்டு வினை செய்தல்) வேறொரு காட்சியுடன் ஒப்பிட்டுக் காட்டுகிறது. மேலும் 'அற்று' என்ற உவம உருபு ('போல') அமைந்துள்ளது, இது உவமையணியின் முக்கிய அடையாளம்.

- **குறள்:** "குன்றேறி யானைப்போர் கண்டற்றால் தன்கைத்தொன்று உண்டாகச் செய்வான் வினை".

- **பொருள்:** தன் கையில் பொருள் இருக்கும்போது ஒரு செயலைச் செய்வது, மலையின்மேல் ஏறி நின்று யானைப் போரைக் காண்பது போன்றது (ஆபத்து இல்லாமல், எளிதாக).
- **அணி:**
 - **உவமையணி:** இருவேறு பொருள்களை 'போல', 'அற்று', 'போன்ற' போன்ற உவம உருபுகளைக் கொண்டு ஒப்பிட்டுச் சொல்வது. இங்கு, "யானைப்போர் கண்டற்றால்" என்பது 'யானைப் போரைக் கண்டது போல' என்று ஒப்பிடுகிறது.
 - **உவமை:** "யானைப்போர் கண்டற்றால்" (மலை மேல் நின்று யானைப் போர் காண்பது).
 - **உவமேயம்:** "தன்கைத்தொன்று உண்டாகச் செய்வான் வினை" (தன் கைப்பொருளைக் கொண்டு ஒரு செயலைச் செய்வது).
 - **உவம உருபு:** 'அற்று' (போல).

எனவே, சரியான விடை அ) உவமையணி.

30. விடாமுயற்சி, சிறந்த அறிவாற்றல்

இவ்விரண்டையும் இடைவிடாமல் பின்பற்றுவதின் குடி.....

அ) உயர்ந்து விளங்கும்

ஆ) தாழ்ந்து நிற்கும்

இ) வாடிப் போகும்

ஈ) காணாமல் நீங்கும்

விடை : அ) உயர்ந்து விளங்கும்

விளக்கம்:

சரியான விருப்பம் அ) உயர்ந்து விளங்கும்.

விளக்கம்

திருக்குறளின் 1022 ஆவது குறளின்படி, விடாமுயற்சியும் (ஆள்வினை), சிறந்த அறிவாற்றலும் (ஆன்ற அறிவு) கொண்ட ஒருவரின் குடி, இந்த இரண்டையும் இடைவிடாமல் பின்பற்றுவதன் மூலம் உயர்ந்து விளங்கும்.

Part-B

31. “உண்டாலம்ம இவ்வுலகம்... தனக்கென முயலா நோன்தாள், பிறக்கென முயலுநர் உண்மையானே” என்ற அடிகளைப் பாடியவர் யார்?

அ. காரிகிழார்

ஆ. கடலுள் மாய்ந்த இளம்பெருவழுதி

இ. முரஞ்சியூர் முடிநாகராயர்

ஈ. ஐயூர் மூலங்கிழார்

விடை : ஆ. கடலுள் மாய்ந்த இளம்பெருவழுதி

விளக்கம்: உலகம் இருப்பதற்கான காரணத்தைக் கூறிப் பாடியது.

32. தகம்பு துளங்கு இருக்கை, ஏறா ஏணி, ஊன்துவை அடிசில் – என்பன யாவை?

அ. பதிற்றுப்பத்துபாடல் தலைப்புகள்

ஆ. பட்டினப்பாலை சொற்கள்

இ. பாணாற்றுப்படை விருந்துச் சொற்கள்

ஈ. புறநானூற்றுச் சொற்கள்

விடை : அ. பதிற்றுப்பத்து பாடல் தலைப்புகள்

விளக்கம்: பதிற்றுப்பத்து ஒவ்வொரு பாடலும் அந்தப் பாடலுள் வரும் ஒரு சொல்லால் பெயர் பெற்றவை.

33. நாளில் மரங்களை வெட்டக் கூடாது என ஆசாரக் கோவை கூறுகிறது?

அ. வெள்ளி

ஆ. பிறந்தநாள்

இ. நிறைநிலா

ஈ. மறைநிலா

விடை : இ. நிறைநிலா

விளக்கம்: பாடல் 17 இக்கருத்தைக் கூறுகிறது.

34. பட்டியல் ஒன்றைப் பட்டியல் இரண்டோடு பொருத்துக.

பட்டியல் - I

பட்டியல் - II

A) தாயுமானவர் – I. ஏறு மயில் ஏறி ஈசனுடன் ஞானமொழி பேசும் முகம் ஒன்று

B) வள்ளலார் – II. உற்றா... உறவு... பெற்றோர்... உளைப் பிரிந்தேன் பராபரமே

C) அருணகிரிநாதர் - III. நெஞ்சமே கோவில்... பூசை கொள்ள வாராய் பராபரமே

D) குணங்குடியார் - IV. ஆருயிர்க்கெல்லாம் நான் அன்பு செயல் வேண்டும்

எவற்றுள் சரியானது?

அ. (A)-(III), (B)-(I), (C)-(IV), (D)-(II)

ஆ. (A)-(IV), (B)-(III), (C)-(I), (D)-(I)

இ. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

ஈ. (A)-(IV), (B)-(II), (C)-(I), (D)-(III)

விடை : இ. (A)-(III), (B)-(IV), (C)-(I), (D)-(II)

விளக்கம்: இந்தப் பாடல்கள் ஒவ்வொன்றும் தமிழ் இலக்கியத்தில் குறிப்பிடத்தக்க பாடல்களாகும். தாயுமானவர், வள்ளலார், அருணகிரிநாதர், குணங்குடியார் ஆகியோரின் பாடல்களை பொருத்துவதில் இது சரியான விடையாக இருக்கும்.

35. நெஞ்சாற்றுப்படுத்த நிறைதபு புலம்பொடு – எனும் அடி இடம்பெறும் நூல் எது?

அ. முல்லைப்பாட்டு

ஆ. பட்டினப்பாலை

இ. நெடுநல்வாடை

ஈ. குறிஞ்சிப்பாட்டு

விடை : அ. முல்லைப்பாட்டு

விளக்கம்: தலைவியின் புலம்பல் வரிகள்.

36. கால்முடும்படியாக அணியும் செருப்பை “அடிபுதை அரணம்” எனக் குறிப்பிடும் நூல் எது?

அ.திருமுருகாற்றுப்படை
ஆ.கூத்தராற்றுப்படை
இ.சிறுபாணாற்றுப்படை
ஈ.பெரும்பாணாற்றுப்படை
விடை : ஈ. பெரும்பாணாற்றுப்படை
விளக்கம்: அடிபுதை அரணம் எய்தி படம்புக்கு (பா.அ - 69)

37.குழவிகள் உற்ற இன்னா.

அ.பால்
ஆ.வாய்
இ.பிணி
ஈ.மால்

விடை : இ.பிணி

விளக்கம்: இன்னா நாற்பதின் 35ஆம் பாடல் கூறுகிறது.

38.முதுமொழிக் காஞ்சியின் ஆசிரியர் யார்?

அ.பெருவாயில் முள்ளியார்
ஆ.கூடலூர்க்கிழார்
இ.முன்றுரை அரையனார்
ஈ.நல்லாதனார்

விடை : ஆ.கூடலூர்க்கிழார்

விளக்கம்: மதுரையைச் சேர்ந்த இவர் இந்நூலை இயற்றினார்.

39.நெடுநல்வாடையின் அடியளவு என்ன?

அ.103 ஆ.188 இ.317 ஈ.500

விடை : ஆ.188

விளக்கம்: அ- முல்லைப்பாட்டு, இ - திருமுருகாற்றுப்படை, ஈ- பெரும்பாணாற்றுப்படை

40.வஞ்சி நெடும்பாட்டு என்று அழைக்கப்படும் நூல் எது?

அ.நெடுநல்வாடை ஆ.குறிஞ்சிப்பாட்டு
இ.பெரும்பாணாற்றுப்படை ஈ.பட்டினப்பாலை

விடை : ஈ.பட்டினப்பாலை

விளக்கம்: வஞ்சியடிகள் விரவி வருவதால்

41.பெரிய புராணம் தோன்ற மூலமாக அமைந்த நூல் எது?

அ.திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி
ஆ.திருத்தொண்டத்தொகை
இ.திருத்தொண்டர் வெண்பா
ஈ.திருத்தொண்டர் புராணம்

விடை : ஆ.திருத்தொண்டத்தொகை

விளக்கம்: சுந்தரர் பாடிய இந்நூலே பெரிய புராணத்திற்கு அடிப்படை.

42.கண்ணகியை அடைக்கலமாகப் பெற்றவர் யார்?

அ.ஐயை ஆ.சுதமதி இ.கவுந்தியடிகள் ஈ.மாதரி

விடை : ஈ.மாதரி

விளக்கம்: இடைக்குலப்பெண்ணாகிய இவளிடம் கவுந்தியடிகள் அடைக்கலம் தருகிறார்.

43.இரட்சணிய யாத்திரிகம் தொடராக வெளிவந்த இதழ் எது?

அ.சன்மார்க்கம்
ஆ.இறைமகன்
இ.நற்போதகம்
ஈ.இறைதூதன்

விடை : இ.நற்போதகம்

விளக்கம்: திருநெல்வேலியில் வெளிவந்த இதழ் இது.

44. மதுரை செல்லும்போது கோவலன், கண்ணகியுடன் சென்றவர் யார்?

அ. அறவண அடிகள்

ஆ. வச்சணந்தி அடிகள்

இ. கவுந்தியடிகள்

ஈ. சுந்தர அடிகள்

விடை : இ. கவுந்தியடிகள்

விளக்கம்: சிலப்பதிகாரத்தில் கோவலன்-கண்ணகி மதுரை நோக்கிச் செல்லும் போது அவர்களுக்கு வழிகாட்டியாகவும் துணையாகவும் சென்றவர் கவுந்தியடிகள் ஆவார்.

45. கதிரின் காதலன் என்று கம்பர் யாரைக் குறிப்பிடுகிறார்?

அ. அங்கதன்

ஆ. சுக்கிரீவன்

இ. அனுமன்

ஈ. இராமன்

விடை : ஆ. சுக்கிரீவன்

விளக்கம்: கதிர் - சூரியன். சூரியனின் புதல்வன்.

46. பிரசார் பாரதி மசோதா

அ. கல்வி, வேளாண்மை துறைகளில் மட்டும் கவனம் செலுத்தும்

ஆ. விருப்பு வெறுப்பின்றி நடுநிலைமையுடன் தகவல்களைத் தெரிவிப்பது

இ. தொழிலாளர்களின் நலனில் அக்கறைக் காட்டுவது

ஈ. ஒலிபரப்புத் தொழில்நுட்பங்களை மேம்படுத்துவது

அ. அ, ஆ, இ மட்டும் சரி

ஆ. ஆ, இ, ஈ மட்டும் சரி

இ. அ, இ, ஈ மட்டும் சரி

ஈ. அனைத்தும் சரி

விடை: ஆ. ஆ, இ, ஈ மட்டும் சரி

விளக்கம்:

பிரசார் பாரதி மசோதா (1990) இந்தியாவின் ஒலிபரப்பு நிறுவனமான பிரசார் பாரதியின் செயல்பாடுகளை வரையறுக்கிறது:

ஆ. விருப்பு வெறுப்பின்றி நடுநிலைமையுடன் தகவல்களைத் தெரிவிப்பது: சரி, பொது ஒலிபரப்பில் நடுநிலை முக்கியம்.

இ. தொழிலாளர்களின் நலனில் அக்கறைக் காட்டுவது: சரி, சமூக நலனை மேம்படுத்துதல் உள்ளடங்கும்.

ஈ. ஒலிபரப்புத் தொழில்நுட்பங்களை மேம்படுத்துவது: சரி, தொழில்நுட்ப முன்னேற்றம் மசோதாவின் நோக்கம்.

அ. கல்வி, வேளாண்மை துறைகளில் மட்டும் கவனம் செலுத்தும்: தவறு, மசோதா பல துறைகளை உள்ளடக்கியது, கல்வி மற்றும் வேளாண்மை மட்டுமல்ல.

47. இராவண காவியத்தின் தடையை நீக்கியவர் யார்?

அ. இராசாசி

ஆ. காமராசர்

இ. கலைஞர் கருணாநிதி

ஈ. அண்ணாத்துரை

விடை : இ. கலைஞர் கருணாநிதி

விளக்கம்: இராசாசி விதித்திருந்த தடையை கலைஞர் கருணாநிதி நீக்கினார்.

48. “பொருப்பிலே பிறந்து தென்னன் புகழிலே கிடந்து சங்கத்து இருப்பிலே யிருந்து வைகை ஏட்டிலே தவழ்ந்த பேதை” – எனும் அடிகள் இடம்பெறும் நூல் எது?

அ. வில்லிபாரதம்

ஆ. கம்பராமாயணம்

இ. திருவிளையாடற்புராணம்

ஈ. நளவெண்பா

விடை : அ. வில்லிபாரதம்

விளக்கம்: முதல் சருக்கத்தில் இடம்பெறும் பாடல்.

49. கலி நீங்கு காண்டம் இடம்பெறும் நூல் எது?

அ. வில்லிபாரதம்

ஆ. கம்பராமாயணம்

இ. திருவிளையாடற்புராணம்

ஈ. நளவெண்பா

விடை : ஈ. நளவெண்பா

விளக்கம்: பிற நூல்களில் கலி நீங்கு காண்டம் எனும் பிரிவு இல்லை.

50. கவியரசு கண்ணதாசனின் இறுதிப்படைப்பு எது?

அ. சேரமான் காதலி

ஆ. ஆட்டனத்தி ஆதிமந்தி

இ. வனவாசம்

ஈ. இயேசுகாவியம்

விடை : ஈ. இயேசுகாவியம்

விளக்கம்: இது அவர்தம் இறுதிக் காப்பியம். அவர்தம் இறப்புக்குப் பின்னரே பதிப்பிக்கப்பட்டது.

51. நம்மாழ்வாரையே தெய்வமாகக் கருதிப் பாசுரங்களைப் பாடியவர் யார்?

அ. திருப்பாணாழ்வார்

ஆ. திருமழிசையாழ்வார்

இ. மதுரகவியாழ்வார்

ஈ. பெரியாழ்வார்

விடை : இ. மதுரகவியாழ்வார்

விளக்கம்: மதுரகவியாழ்வார் நம்மாழ்வாரையே திருமாலாக எண்ணிப் பாடினார்.

52. ஆதி உலா, பொன்வண்ணத்தந்தாதி, திருவாரூர் மும்மணிக்கோவை ஆகிய நூல்களைப் பாடியவர் யார்?

அ. நக்கீரர்

ஆ. சேரமான் பெருமான்

இ. திருவாலவாயுடையார்

ஈ. கல்லாடர்

விடை : ஆ. சேரமான் பெருமான்

விளக்கம்: இவை மூன்றும் சேரமான் பெருமான் நாயனார் இயற்றியது ஆகும்.

53. உழவுத்தொழில் செய்யும் மக்களின் வாழ்வியலைக் கூறும் நூல் எது?

அ. சதகம்

ஆ. பரணி

இ. அந்தாதி

ஈ. பள்ளு

விடை : ஈ. பள்ளு

விளக்கம்: உழவர்கள் – பள்ளர்கள்.

54. அரசு கணக்கராகப் பணியாற்றியவர் யார்?

அ. அருணகிரிநாதர்

ஆ. பட்டினத்தார்

இ. தாயுமானவர்

ஈ. வள்ளலார்

விடை : இ. தாயுமானவர்

விளக்கம்: விசயரகுநாத சொக்கலிங்கரிடம் பணியாற்றினார்.

55. செருப்பு விடு தூது எனும் நூலை இயற்றியவர் யார்?

அ. பின்னத்தூர் அ. நாராயணசாமி ஐயர்

ஆ. ஒளவை சு. துரைசாமிப்பிள்ளை

இ.சி.வை.தாமோதரம் பிள்ளை

ஈ.பண்டிதமணி மு.கதிரேசனார்

விடை : அ. பின்னத்தூர் அ.நாராயணசாமி ஐயர்

விளக்கம்: செருப்பு விடு தூது என்பது நவீனத் தூது இலக்கியமாக பின்னத்தூர் அ. நாராயணசாமி ஐயர் இயற்றிய நூலாகும்.

56.நன்னூலுக்கு "புத்தம் புத்துரை" எழுதியவர் யார்?

அ.சிவஞான முனிவர்

ஆ.மயிலைநாதர்

இ.ஆண்டிப்புலவர்

ஈ.நாதமுனிவர்

விடை : அ.சிவஞான முனிவர்

விளக்கம்: மயிலை நாதரின் விருத்தியுரையை திருத்தி எழுதியது

57.தமிழ்ப் பதிப்புத் துறையின் முன்னோடி என்று அழைக்கப்படுபவர் யார்?

அ.அவ்வை சு.துரைசாமிப் பிள்ளை

ஆ.சி.வை.தாமோதரம் பிள்ளை

இ.பொ.வே. சோமசுந்தரனார்

ஈ.வை.மு. கோபாலகிருஷ்ணமாச்சாரியார்

விடை : ஆ.சி.வை.தாமோதரம் பிள்ளை

விளக்கம்: பல்வேறு நூல்களைத் தொடக்க காலத்தில் பதிப்பித்தவர்.

58.திருவேங்கடக்கலம்பகம், அழகர் கலம்பகம், மதுரைக் கலம்பகம், முதுமொழிக்காஞ்சி ஆகிய நூல்களுக்கு உரை எழுதியவர் யார்?

அ.அவ்வை சு.துரைசாமிப் பிள்ளை

ஆ.சி.வை.தாமோதரன்பிள்ளை

இ.பொ.வே. சோமசுந்தரனார்

ஈ.வை.மு. கோபாலகிருஷ்ணமாச்சாரியார்

விடை : ஈ.வை.மு. கோபாலகிருஷ்ணமாச்சாரியார்

விளக்கம்: பிறர் இந்நான்கு நூல்களுக்கும் உரை எழுதவில்லை.

59.வீரநாராயணபுரம் என்னும் ஊரில் பிறந்தவர் யார்?

அ.சிவஞான முனிவர்

ஆ.மயிலைநாதர்

இ.ஆண்டிப்புலவர்

ஈ.நாதமுனிவர்

விடை : ஈ.நாதமுனிவர்

விளக்கம்: கடலூர் மாவட்டத்தில் உள்ளது. (இன்றைய காட்டுமன்னார்கோயில்)

60.மேலப்பெருமழை என்னும் ஊரில் பிறந்தவர் யார்?

அ.அவ்வை சு.துரைசாமிப் பிள்ளை

ஆ.சி.வை.தாமோதரன்பிள்ளை

இ.பொ.வே. சோமசுந்தரனார்

ஈ.வை.மு. கோபாலகிருஷ்ணமாச்சாரியார்

விடை : இ.பொ.வே. சோமசுந்தரனார்

விளக்கம்: இதனால் பெருமழைப்புலவர் என அழைக்கப்பட்டார்.

61.விடுதலை பெற்ற தமிழ்நாட்டின் முதல் அரசவைக் கவிஞராகத் திகழ்ந்தவர் யார்?

அ.கண்ணதாசன்

ஆ.புலமைப்பித்தன்

இ.நாமக்கல் கவிஞர்

ஈ.வைரமுத்து

விடை : இ.நாமக்கல் கவிஞர்

விளக்கம்: வைரமுத்து அரசவைக் கவிஞராக இல்லை. பிற நாமக்கல் கவிஞருக்குப் பின்னதாக இருவரும் இருந்துள்ளனர்.

62. ஊர்வலம் என்ற இதழை நடத்தியவர் யார்?

அ. மு. மேத்தா

ஆ. சுரதா

இ. தமிழ்ஒளி

ஈ. பாபநாசம் சிவன்

விடை : ஆ. சுரதா

விளக்கம்: 1963இல் தொடங்கி நடத்தினார்.

63. “மனுசனை மனுசன் சாப்பிடறாண்டா தம்பிப்பயலே” எனும் பாடலைப் பாடியவர் யார்?

அ. மருதகாசி

ஆ. பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம்

இ. வாலி

ஈ. உடுமலை நாராயணகவி

விடை : அ. மருதகாசி

விளக்கம்: 1956இல் வெளியான தாய்க்குப்பின் தாரம் திரைப்படத்திற்காகப் பாடியது.

64. இருமுறை சாகித்திய அகாதெமி விருது பெற்ற படைப்பாளர் யார்?

அ. கண்ணதாசன்

ஆ. பாரதிதாசன்

இ. சிற்பி

ஈ. அப்துல் ரகுமான்

விடை : இ. சிற்பி

விளக்கம்: ஒரு கிராமத்து நதி, அக்கினி சாட்சி என்ற இரு படைப்புகளுக்காகப் பெற்றார்.

65. 'ஆஸ்திரேலியாவில் வாழும் இலங்கை புலம்பெயர் தமிழர்களின் ஆங்கில படைப்பிலக்கிய வெளிப்பாடுகள்' என்னும் தலைப்பில் ஆய்வு செய்து முனைவர் பட்டம் பெற்றவர் யார்?

அ. கனிமொழி

ஆ. சல்மா

இ. சுகிர்தராணி

ஈ. தமிழ்ச்சி தங்கபாண்டியன்

விடை : ஈ. தமிழ்ச்சி தங்கபாண்டியன்

விளக்கம்: இத்தலைப்பில் ஆய்வு மேற்கொண்டு சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பட்டம் பெற்றார்.

66. சி. எஸ். லட்சுமி என்ற இயற்பெயர் கொண்டவர் யார்?

அ. இளம்பிறை

ஆ. அம்பை

இ. வைகைச்செல்வி

ஈ. புதியமாதவி

விடை : ஆ. அம்பை

விளக்கம்: கோயம்புத்தூரைப் பூர்வீகமாகக் கொண்ட இவரின் இயற்பெயர் இது.

67. பட்டினத்தார் இயற்றிய நூல்களைத் தேர்க.

A) கோயில் நான்மணிமாலை

B) திருவொற்றியூர் ஒருபா ஒருபஃது

C) திருஏகம்பமுடையார் திருவந்தாதி

D) வைத்தியநாதசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ்

சரியானதைத் தேர்க:

அ. A, B, D மட்டும் சரி

ஆ. A, B, C மட்டும் சரி

இ. A, C, D மட்டும் சரி

ஈ.அனைத்தும் சரி

விடை: ஆ. A, B, C மட்டும் சரி

விளக்கம்:

பட்டினத்தார் தம் வாழ்நாளில் பல ஆன்மிக, தத்துவ அடிப்படையிலான பாடல்களை இயற்றினார். இவர் இயற்றிய முக்கியமான நூல்களில் சில:

A) கோயில் நான்மணிமாலை

இது பட்டினத்தாரின் மிக முக்கியமான காப்பியமாக கருதப்படுகிறது.

இதில் அவர் ஐந்து கோயில்களை அடிப்படையாக கொண்டு பாடல்களை அமைத்துள்ளார். பாடல்களில் தத்துவம், பக்தி மற்றும் விரகதத்துவம் பின்னிப் பிணைந்து காணப்படுகிறது.

B) திருவொற்றியூர் ஒருபா ஒருபஃது

இது திருவொற்றியூரில் அவர் இயற்றிய முக்கியமான பாடல்களில் ஒன்று.

இதில் ஒவ்வொரு பாவுக்கும் ஒவ்வொரு பஃதுவாக (தத்துவமாக) கருத்துகள் கூறப்படுகின்றன.

இது அவரது ஞான நிலையை பிரதிபலிக்கிறது.

C) திருஏகம்பமுடையார் திருவந்தாதி

இது ஏகாம்பரேஸ்வரர் மீது இயற்றிய ஒரு அற்புதமான அந்தாதி வகை பாடல்.

இது பட்டினத்தாரின் பக்தி உணர்வையும், தத்துவநிலையையும் வெளிப்படுத்துகிறது.

68. தனது வீட்டில் காகங்கள் என்ற இலக்கிய அமைப்பை ஏற்படுத்தி தொடர்ந்து நடத்தி வந்தவர் யார்?

அ. தி. ஜானகிராமன்

ஆ. சா. கந்தசாமி

இ. ஜெயகாந்தன்

ஈ. சுந்தரராமசாமி

விடை : ஈ. சுந்தரராமசாமி

விளக்கம்: தன் வீட்டு மாடியில் 1973 முதல் தொடர்ச்சியாக நடத்தி வந்தார்.

69. அசுரன் என்ற திரைப்படம் யாருடைய படைப்பின் அடிப்படையில் படமாக்கப்பட்டது?

அ. ஜெயகாந்தன்

ஆ. பூமணி

இ. கி. ராஜநாராயணன்

ஈ. கு. ப. ராஜகோபாலன்

விடை : ஆ. பூமணி

விளக்கம்: வெக்கை என்னும் நாவலின் கதை அது.

70. குல் எனும் நாவலுக்காக சாகித்திய அகாதமி விருது பெற்றவர் யார்?

அ. டி. செல்வராஜ்

ஆ. ஜோ. டி. குருஸ்

இ. பூமணி

ஈ. சோ. தர்மன்

விடை : ஈ. சோ. தர்மன்

விளக்கம்: 2019இல் பெற்றார்.

71. தமிழ்நாடகத் தலைமையாசிரியர் என்றழைக்கப்படுபவர் யார்?

அ. பம்மல் சம்பந்த முதலியார்

ஆ. சங்கரதாஸ் சுவாமிகள்

இ. ஆர். எஸ். மனோகர்

ஈ. பி. எஸ். ராமையா

விடை : ஆ. சங்கரதாஸ் சுவாமிகள்

விளக்கம்: ஏராளமான நாடக ஆசிரியர்களை உருவாக்கியதால் இவ்வாறு அழைக்கப்பட்டார்.

72. ஹால்டி காட்டி விருது பெற்ற படைப்பாளர் யார்?

அ. சோ. ராமசாமி

ஆ. அறிஞர் அண்ணா

இ. ஆர். எஸ். மனோகர்

ஈ.பி. எஸ். ராமையா

விடை : அ. சோ. ராமசாமி

விளக்கம்: அவர்தம் சிறந்த பத்திரிக்கைப் பணிக்காக மஹாராணா மேவார் (Mewar) அறக்கட்டளை வழங்கியது.

73. கலைஞர் கருணாநிதி எழுதிய நாடகங்களில் வணிகரீதியாக பெருவெற்றி அடைந்த நாடகம் எது?

அ. தூக்குமேடை

ஆ. சாக்கிரட்டீஸ்

இ. நச்சுக்கோப்பை

ஈ. மந்திரகுமாரி

விடை : ஈ. மந்திரகுமாரி

விளக்கம்: திருவாரூர் சக்தி நாடகசபை கோரியதற்கிணங்க கலைஞர் எழுதிய நாடகம் இது.

74. அறிஞர் அண்ணாவின் முதல் நாடகம் எது?

அ. ரோம் எரிகிறது

ஆ. நீதிதேவன் மயக்கம்

இ. சந்திரோதயம்

ஈ. சொர்க்கவாசல்

விடை : இ. சந்திரோதயம்

விளக்கம்: 1943இல் ஈரோட்டில் பெரியாரின் முன்னிலையில் அரங்கேற்றம் செய்யப்பட்டது.

75. கருஞ்சுழி என்ற நாடகத்தின் ஆசிரியர் யார்?

அ. இரா. ராகு

ஆ. சே. இராமானுசம்

இ. முருகபூபதி

ஈ. வ. ஆறுமுகம்

விடை : ஈ. வ. ஆறுமுகம்

விளக்கம்: இந்நாடகத்தின் வழி இவர் கருஞ்சுழி ஆறுமுகம் எனப் புகழப்படுகிறார்.

76. புதுமைப்பித்தனின் வாழ்க்கை வரலாற்றை எழுதியவர் யார்?

அ. வ. ரா

ஆ. தொ. மு. சி. ரகுநாதன்

இ. பொன்னிலன்

ஈ. சிற்பி

விடை : ஆ. தொ. மு. சி. ரகுநாதன்

விளக்கம்: புதுமைப்பித்தனின் வாழ்க்கை மற்றும் இலக்கியப் பயணத்தை விரிவாக பதிவு செய்த வாழ்க்கை வரலாற்றை தொ. மு. சி. ரகுநாதன் எழுதியுள்ளார்.

77. தன் பயண இலக்கிய நூலான அக்கரைச்சீமையில் நூலுக்காக சாகித்ய அக்காதமி விருது பெற்றவர் யார்?

அ. ஏ. கே. செட்டியார்

ஆ. சோமலே

இ. மணியன்

ஈ. மீ. ப. சோமு

விடை : ஈ. மீ. ப. சோமு

விளக்கம்: 1962இல் பெற்றார்.

78. திருவொற்றி முருகர் மும்மணிக்கோவையைப் பாடியவர் யார்?

அ. மறைமலையடிகள்

ஆ. வ. சுப. மாணிக்கம்

இ. பாரதியார்

ஈ. குமரகுருபரர்

விடை : அ. மறைமலையடிகள்

விளக்கம்: 1900ஆம் ஆண்டு அருளிய மரபு இலக்கியம்

79.தமிழில் அறிவியல் படைப்பிலக்கியம் என்ற நூலின் ஆசிரியர் யார்?

அ. வே. ஸ்ரீராம்

ஆ. மணவை முஸ்தபா

இ. குளச்சல் யூசுப்

ஈ. சா. தேவதாஸ்

விடை : ஆ. மணவை முஸ்தபா

விளக்கம்: அறிவியல்தமிழ் சார்ந்த படைப்புகளை மிகுதியாகத் தந்தவர்.

80. குறுந்தொகை மொழியாக்கத்திற்காக “நல்லி திசை எட்டும் மொழியாக்க விருது” பெற்றவர் யார்?

அ. ஏ. கே. இராமானுஜன்

ஆ. கா. செல்லப்பன்

இ. அ. தட்சிணாமூர்த்தி

ஈ. க. வாசுதேவன்

விடை : இ. அ. தட்சிணாமூர்த்தி

விளக்கம்: ஆங்கிலத்தில் மொழியாக்கம் செய்ததற்காக 2012இல் இவ்விருது பெற்றார்.

81. 'எழுத்தெனப்படுவ அகரமுதல எனரவிறுவாய்' எனத் தமது நூலைத் தொடங்கியவர்?

அ. நன்னூலார்

ஆ. பனம்பாரனார்

இ. தொல்காப்பியனார்

ஈ. வைத்தியநாத தேசிகர்

விடை : இ. தொல்காப்பியனார்

விளக்கம்: தொல்காப்பியத்தின் முதல் நூற்பா இது.

82. மருட்பா பாடல் எதில் தொடங்கி எதில் முடியும்?

அ. கலிப்பாவில் தொடங்கி வெண்பாவில் முடியும்

ஆ. ஆசிரியப்பாவில் தொடங்கி வெண்பாவில் முடியும்

இ. வெண்பாவில் தொடங்கி மருட்பாவில் முடியும்

ஈ. வெண்பாவில் தொடங்கி ஆசிரியப்பாவில் முடியும்

விடை : ஈ. வெண்பாவில் தொடங்கி ஆசிரியப்பாவில் முடியும்

விளக்கம்: மருட்பா, வெண்பா அமைப்பில் தொடங்கி ஆசிரியப்பா அமைப்பில் நிறைவு பெறும் சிற்றிலக்கியப் பாடல் வகை.

83. கைக்கிளையின் பாகுபாடுகள் எத்தனை?

அ. 6

ஆ. 4

இ. 5

ஈ. 3

விடை : ஆ. 4

விளக்கம்: காட்சி, ஐயம், துணிவு, குறிப்பறிதல்

84. இரங்கலை உரிப்பொருளாகக் கொண்ட அகத்திணை எது?

அ. நெய்தல்

ஆ. பாலை

இ. குறிஞ்சி

ஈ. முல்லை

விடை : அ. நெய்தல்

விளக்கம்: இரங்கலும் இரங்கல் நிமித்தமும் நெய்தலுக்குரியன.

85. அணி இலக்கணம் கூறாத நூல் எது?

அ. சந்திராலோகம்

ஆ. மாறனலங்காரம்

இ. குவலயானந்தம்

ஈ. யாப்பதிகாரம்

விடை : ஈ. யாப்பதிகாரம்

விளக்கம்: பிற நூல்கள் யாவும் அணி இலக்கணத்தைத் தெளிவுற விளக்குவன.

86. தொண்டை நாட்டுப் புனியங்குடியில் பிறந்த இலக்கண நூல் ஆசிரியர்?

அ. சுவாமிநாத தேசிகர்

ஆ. பவணந்தி முனிவர்

இ. ஐயனாரிதனார்

ஈ. நாற்கவிராச நம்பி

விடை : ஈ. நாற்கவிராச நம்பி

விளக்கம்: அகப்பொருள் விளக்கத்தை இயற்றியவர்.

87. சிற்றிலக்கியங்களின் இலக்கணத்தைக் கூறாத பாட்டியல் நூல் எது?

அ. பன்னிரு பாட்டியல்

ஆ. வெண்பாப் பாட்டியல்

இ. வரையறுத்த பாட்டியல்

ஈ. நவந்தப்பாட்டியல்

விடை : இ. வரையறுத்த பாட்டியல்

விளக்கம்: பொருத்தங்களை மட்டும் வரையறுத்துக் கூறும் நூல்.

88. சென்னை அரசியலார் ஓலைச்சுவடி நூலகத்தில் எந்நூலின் கையெழுத்துப்பிரதி அமைந்துள்ளது?

அ. பன்னிரு பாட்டியல்

ஆ. சிதம்பரப் பாட்டியல்

இ. நவந்தப்பாட்டியல்

ஈ. பிரபந்த தீபிகை

விடை : ஈ. பிரபந்த தீபிகை

விளக்கம்: 'பிரபந்த தீபிகை' என்பது வேம்பத்தூர் முத்துவேங்கட சுப்பைய நாவலர் எழுதிய ஒரு பாட்டியல் நூல் ஆகும். இது சிற்றிலக்கிய இலக்கணத்தைப் பற்றி விளக்குகிறது மற்றும் பதினான்கு சீர் விருத்தப் பாடல்களைக் கொண்டுள்ளது

89. ஆநிரை மீட்டல் என்பது திணை.

அ. வெட்சி

ஆ. கரந்தை

இ. வஞ்சி

ஈ. காஞ்சி

விடை : ஆ. கரந்தை

விளக்கம்: வெட்சி – நிரை கவர்தல், வஞ்சி – மண்ணாசை, காஞ்சி –

எதிர்த்துப் போர் புரிதல்

90. காரும் மாலையும்

அ. குறிஞ்சி

ஆ. முல்லை

இ. மருதம்

ஈ. நெய்தல்

விடை : ஆ. முல்லை

விளக்கம்: மாலை நேரம், மேகம், காடு, பிரிவு நிலை → முல்லைத் திணையின் அடையாளங்கள்.

91. “அவர் காலத்தில் அவரைப் போன்ற பெருமை உடைய ஆசிரியர் இல்லாததால் தான், அவருக்குப் பேராசிரியர் என்ற சிறப்புப் பெயர் வழங்கியது” என்று கூறுபவர் யார்?

அ. எஸ். வையாரிபுரிப்பிள்ளை

ஆ. தெ. பொ. மீ

இ. வி. செல்வநாயகம்

ஈ. ச. அகத்தியலிங்கம்

விடை : இ. வி. செல்வநாயகம்

விளக்கம்: தனது உரைநடை வரலாறு எனும் நூலில் குறிப்பிடுகிறார்.

92. கூற்று 1: சங்கம் மருவிய காலத்தில் தோன்றியவை பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்.

கூற்று 2: இந்நூல் வரிசையால் முப்பால் என்ற பெயரால் திருக்குறள் குறிக்கப்படுகிறது.

அ. கூற்று 1 சரி, கூற்று 2 தவறு

ஆ. கூற்று 1 தவறு, கூற்று 2 சரி

இ.கூற்று 1, கூற்று 2 இரண்டும் சரி
ஈ.கூற்று 1, கூற்று 2 இரண்டும் தவறு
விடை : இ.கூற்று 1, கூற்று 2 இரண்டும் சரி

விளக்கம்: கூற்று 1 சரியானது, ஏனெனில் பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் சங்கம் மருவிய காலத்தில் (கி.பி. 2-5 நூற்றாண்டு) தோன்றியவை, இவை அறநெறி மற்றும் வாழ்க்கை நெறிகளைப் பற்றிய நீதி நூல்களாகும். கூற்று 2 சரியானது, ஏனெனில் திருக்குறள், அறம், பொருள், இன்பம் என மூன்று பிரிவுகளாக (முப்பால்) அமைந்துள்ளது, இதனால் இந்தப் பெயரால் அறியப்படுகிறது. இந்த முப்பால் அமைப்பு திருக்குறளின் தனித்துவமான கட்டமைப்பை வெளிப்படுத்துகிறது. மற்ற விருப்பங்கள் இந்தக் கூற்றுகளைத் தவறாக மதிப்பிடுகின்றன.

93.சென்னையில் கல்வி விளக்க அச்சகம் என்ற அச்சகத்தை அமைத்து நடத்தி வந்தவர் யார்?

அ.சங்கர நமச்சிவாயர்
ஆ.வெள்ளைவாரணர்
இ.விசாகப்பெருமாளையர்
ஈ.ஆண்டிப்புலவர்

விடை : இ.விசாகப்பெருமாளையர்

விளக்கம்: இதன்வழி பல நூல்களைப் பதிப்பித்துள்ளார்.

94.தில்லை நடராசப் பெருமான் திருக்கோயிலில் திருமுறைகளை நடராசப் பெருமான் சன்னதியிலேயே ஓதவேண்டும் என்று வ.கப. மாணிக்கனாருடன் போராட்டத்தில் ஈடுபட்டவர் யார்?

அ.சங்கர நமச்சிவாயர்
ஆ.வெள்ளைவாரணர்
இ.விசாகப்பெருமாளையர்
ஈ.ஆண்டிப்புலவர்
விடை : ஆ.வெள்ளைவாரணர்

விளக்கம்: தில்லைப்பெருங்கோயில் மீது ஈடுபாடு கொண்டு அதன் வரலாற்றை எழுதியவர்.

95.பேரூர் தவத்திரு சாந்தலிங்க இராமசாமி அடிகளார், முனைவர் வை.இரத்தினசபாபதி, முனைவர் த.பெரியாண்டவன், தெ.முருகசாமி உள்ளிட்ட அறிஞர்களுக்கு ஆசிரியராய் அமைந்தவர் யார்?

அ.சங்கர நமச்சிவாயர்
ஆ.செ.வை.சண்முகம்
இ.விசாகப்பெருமாளையர்
ஈ.ஆ.சிவலிங்கனார்

விடை : ஈ.ஆ.சிவலிங்கனார்

விளக்கம்: 1942 முதல் 1972 வரை மயிலம் சிவஞான பாலயசுவாமிகள் தமிழ்க் கல்லூரியில் பேராசிரியராகப் பணியாற்றிய காலத்தில் இவர்களுக்குப் பயிற்றுவித்தவர்.

96.பன்மொழிப்புலவர் என்று அழைக்கப்படுபவர் யார்?

அ.ச.அகத்தியலிங்கம்
ஆ.பொற்கோ
இ.செ.வை.சண்முகம்
ஈ.தெ.பொ.மீனாட்சிசுந்தரம்

விடை : ஈ.தெ.பொ.மீனாட்சிசுந்தரம்

விளக்கம்: தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம், ஹிந்தி, சமஸ்கிருதம் ஆகிய மொழிகளிலும் புலமை பெற்றிருந்தார்.

97.மொழிசார்ந்த சுயமரியாதை என்ற நூலின் ஆசிரியர் யார்?

அ.ச.அகத்தியலிங்கம்
ஆ.பொற்கோ
இ.முத்துச்சண்முகன்
ஈ.கு.பரமசிவன்

விடை : ஆ. பொற்கோ

விளக்கம்: 2008 இல் எழுதி வெளியிட்டார்.

98. உலக அளவில் பல்வேறு பல்கலைக்கழகங்கள் தமிழ் அமைப்புகள் மொழியியல் அமைப்புகளில் பொறுப்பு வகித்த பெருமைக்கு உரியவர் யார்?

அ. ச. அகத்தியலிங்கம்

ஆ. பொற்கோ

இ. முத்துச்சண்முகன்

ஈ. கு. பரமசிவன்

விடை : அ. ச. அகத்தியலிங்கம்

விளக்கம்: மொழியியல் துறை பல்வேறு ஆய்வுகளைச் செய்தவர். உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனத்தில் வருகைதரு பேராசிரியாகவும் மைசூர் செம்மொழி நிறுவனத்தில் முதுநிலை ஆய்வறிஞராகவும் பணிபுரிந்தவர்.

99. இக்கால மொழியியல் எனும் நூலின் ஆசிரியர் யார்?

அ. ச. அகத்தியலிங்கம்

ஆ. பொற்கோ

இ. முத்துச்சண்முகன்

ஈ. கு. பரமசிவன்

விடை : இ. முத்துச்சண்முகன்

விளக்கம்: மொழியியலின் நவீன கோட்பாடுகள் மற்றும் ஆய்வுகளைப் பற்றித் தமிழில் விளக்கும் ஒரு முக்கியமான நூல் ஆகும்.

100. பின்வருபவர்களுள் இரு நிகண்டுகளை இயற்றியவர் யார்?

அ. பிங்கலர்

ஆ. அருமருந்தைய தேசிகர்

இ. ஆண்டிப்புலவர்

ஈ. ஈசுரபாரதியார்

விடை : ஈ. ஈசுரபாரதியார்

விளக்கம்: பல்பொருள் சூடாமணி நிகண்டு, வடமலை நிகண்டு ஆகிய இரு நிகண்டுகளை இயற்றியவர்.

101. திறனாய்வுக்கு இணையான ஆங்கிலச் சொல்லான 'கிரிட்டிசம்' என்பதை கலைச் சொல்லாக முதன் முதலில் பயன்படுத்தியவர் யார்?

அ. ஆலன் ஆம்போ

ஆ. ஜான் டிரைடன்

இ. பிரான்சிஸ் பேக்கன்

ஈ. எட்வின்

விடை : ஆ. ஜான் டிரைடன்

விளக்கம்: 17 ஆம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த ஆங்கிலக் கவிஞரான இவர் இதை கலைச் சொல்லாக முதன் முதலில் பயன்படுத்தினார்.

102. பெரியபுராணத்தில் பயின்று வந்துள்ள பாடலடிகள் எவை?

A. பெருமையால் தம்மை ஒப்பார்

B. அன்பினால் இன்பம் ஆர்வார்

C. ஒருமையால் உலகை வெல்வார்

D. சிந்தனை உனக்குத் தந்தேன்

எவற்றுள் சரியானது?

அ. A, B, C மட்டும்

ஆ. A, B, D மட்டும்

இ. A, C, D மட்டும்

ஈ. B, C, D மட்டும்

விடை : அ. A, B, C மட்டும்

விளக்கம்: பெரியபுராணம் தமிழ் பக்தி இலக்கியத்தின் முக்கிய நூலாகும். இதில் சிவபக்தர்களைப் பற்றிய பாடலடிகள் பன்முகமாக காணப்படுகின்றன.

103. 'விமர்சனம்' என்ற தமிழ்ச் சொல்லுக்குத் 'திறனாய்வு' என்ற சொல்லை வழக்கத்தில் கொண்டு வந்தவர் யார்?

- அ. முத்து சிவன்
- ஆ. அ. ச. ஞானசம்பந்தம்
- இ. கைலாசபதி
- ஈ. வானமாமலை

விடை : ஆ. அ. ச. ஞானசம்பந்தன்

விளக்கம்: 1953 ஆம் ஆண்டு தனது நூலில் இவர் இச்சொல்லைக் கொண்டு வந்தார்.

104. திறனாய்வாளன் முதலில் _____

- அ. திறனாய்வாளன்
- ஆ. நூலாசிரியர்
- இ. வாசகன்
- ஈ. பயிற்சியாளர்

விடை : இ. வாசகன்

விளக்கம்: திறனாய்வாளன் முதலில் வாசகனாக இருக்க வேண்டும்.

105. "தமிழே நீ ஒரு பூக்காடு, நான் ஒரு தும்பி" என்று பாடியவர் யார்?

- அ. பாரதியார்
- ஆ. திரு. வி. க
- இ. நாமக்கல் கவிஞர்
- ஈ. பாரதிதாசன்

விடை : ஈ. பாரதிதாசன்

விளக்கம்: தமிழை ஒரு பூக்காடு என்றும் தம்மை அதில் தேன் எடுக்கும் தும்பியாகவும் பாரதிதாசன் பாடுகிறார்.

106. திறனாய்வாளனிடம் நிச்சயம் இருக்க வேண்டிய பண்பு எது?

- அ. நன்றாக படித்தல்
- ஆ. நன்றாக எழுதுதல்
- இ. நடுவுநிலைமை
- ஈ. தெளிவாகக் கேட்டல்

விடை : இ. நடுவுநிலைமை

விளக்கம்: திறனாய்வாளனிடம் நிச்சயம் இருக்க வேண்டியது இந்த நான்கனுள் நடுவுநிலைமை ஆகும்.

107. 'இலக்கியம் என்பது வாழ்க்கையின் விமர்சனமே' என்று கூறியவர் யார்?

- அ. ஆலன் ஆம்போ
- ஆ. ஜான் டிரைடன்
- இ. பிரான்சிஸ் பேக்கன்
- ஈ. மாத்யூ அர்னால்டு

விடை : ஈ. மாத்யூ அர்னால்டு

விளக்கம்: இலக்கியம் வாழ்க்கையின் உண்மைகளை மதிப்பீடு செய்து வெளிப்படுத்தும் ஒன்றாகும் எனக் கருதியதால், "இலக்கியம் என்பது வாழ்க்கையின் விமர்சனமே" என்ற கருத்தை மாத்யூ அர்னால்டு கூறினார்.

108. கான்ஸ்டன்ட் பெடின் என்ற அறிஞர் எந்த நாட்டைச் சார்ந்தவர்?

- அ. அமெரிக்கா
- ஆ. தென்னாப்பிரிக்கா
- இ. இங்கிலாந்து
- ஈ. ரஷ்யா

விடை : ஈ. ரஷ்யா

விளக்கம்: இவர் ரஷ்யாவை சேர்ந்த ஒரு இலக்கிய ஆசிரியர் ஆவார்

109.இலக்கிய பின்மொழிதல் திறனுக்கு அடிப்படை இழையாக இருப்பது

அ. காலம் ஆ. இடம் இ. சொல் ஈ. எழுத்து

விடை : இ. சொல்

விளக்கம்: மொழிதலுக்கு சொல் மிக்க அவசியமான ஒன்றாகும்.

110.கவிதையில் தனித்தன்மை பெறுவது எது?

அ. எழுத்து ஆ. வாக்கியம் இ. சொல் ஈ. பொருள்

விடை : ஆ. வாக்கியம்

விளக்கம்: கவிதையில் வாக்கியத்தை எந்த வகையில் அமைக்கிறோமோ அந்த வகையில் கவிதை வெற்றி பெறும்.

111.ஹரப்பா எழுத்துகளுக்கும் தமிழ் எழுத்துகளுக்கும் தொடர்பு உண்டு என்று கூறியவர் யார்?

அ. சர்ஜான் மார்ஷல்

ஆ. ஹீராஸ் பாதிரியார்

இ. ஐராவதம் மகாதேவன்

ஈ. இரா. நாகசாமி

விடை : ஆ. ஹீராஸ் பாதிரியார்

விளக்கம்: ஹரப்பா எழுத்துகளுக்கும் தமிழ் எழுத்துகளுக்கும் தொடர்பு உண்டு என்று கூறியவர் ஹீராஸ் பாதிரியார்.

112.புதுச்சேரியை “பொதுகை” என அழைத்தவர்கள் யாவர்?

அ. கிரேக்கர்கள்

ஆ. சீனர்கள்

இ. யவனர்கள்

ஈ. ரோமானியர்கள்

விடை : இ. யவனர்கள்

விளக்கம்: புதுச்சேரியை “பொதுகை” என அழைத்தவர்கள் யவனர்கள் ஆவர்.

113.அரசர்களும் அவர்தம் பணியாளர்களும் அணியும் சட்டைக்கு என்ன பெயர்?

அ. படப்பை

ஆ. படம்

இ. கலிங்கம்

ஈ. கஞ்சகம்

விடை : ஈ. கஞ்சகம்

விளக்கம்: சிலப்பதிகார உரையில் அடியார்க்கு நல்லார் இவ்வாறு குறிப்பிடுகிறார்.

114.முதலாம் நரசிம்மவர்மனிடம் படைத்தளபதியாகப் பணியாற்றிய பரஞ்சோதி என்பவர் யார்?

அ. அரிவாட்ட நாயனார்

ஆ. கண்ணப்பர்

இ. புகழ்ச்சோழர்

ஈ. சிறுத்தொண்டர்

விடை : ஈ. சிறுத்தொண்டர்

விளக்கம்: இரண்டாம் வாதாபிப் போரில் படைத்தலைமையராய் அமைந்து வெற்றி சூடிக்கொடுத்தவர்.

115.சோழ நாட்டைச் “சூளியே” என்று குறிப்பிடுபவர் யார்?

அ. யுவான்சுவாங்

ஆ. சர்ஜான் மார்ஷல்

இ. ஜி. யு. போப்

ஈ. கால்டுவெல்

விடை : அ. யுவான்சுவாங்

விளக்கம்: தனது பயணக் குறிப்பில் ரேனாண்டுச் சோழர்களைப் பற்றிக் குறிப்பிடும்போது இவ்வாறு குறிப்பிடுகிறார்.

116. இரண்டாம் இராசேந்திரன் மூத்த மகன் யார்?

அ. முதலாம் இராசாதிராசன்

ஆ. இராசமகேந்திரன்

இ. வீர ராசேந்திரன்

ஈ. அதிராசேந்திரன்

விடை : ஆ. இராசமகேந்திரன்

விளக்கம்: இவர் இளமையிலேயே இறந்துவிட்டார்.

117. சமையற்கலையை விளக்கும் நூல் எது?

அ. கூப நூல்

ஆ. சித்திர நூல்

இ. மடை நூல்

ஈ. செந்நூல்

விடை : இ. மடைநூல்

விளக்கம்: சீவக சிந்தாமணியின் உரை இந்நூலைப் பற்றிய குறிப்புகளைத் தருகிறது.

118. மராட்டியர்கள் முதன்முதலில் தமிழகத்தின் எந்த ஊருக்குள் நுழைந்தனர்?

அ. மதுரை

ஆ. சேலம்

இ. கன்னியாகுமரி

ஈ. தஞ்சாவூர்

விடை : ஈ. தஞ்சாவூர்

விளக்கம்: மராட்டியர்கள் முதன்முதலில் தமிழகத்தின் தஞ்சாவூருக்குள் நுழைந்தனர்.

119. வேலூரில் சிப்பாய்க்கலகம் நடைபெற்ற ஆண்டு எது?

அ. 1807

ஆ. 1806

இ. 1805

ஈ. 1804

விடை : ஆ. 1806

விளக்கம்: சிப்பாய்கள் திடீரெனக் கிளர்ந்து 100 ஆங்கிலேயர்களைக் கொன்ற நிகழ்வு இது.

120. தமிழ்நாடு பஞ்சாயத்துச் சட்டத்தைக் கொண்டு வந்தவர் யார்?

அ. காமராசர்

ஆ. பக்தவத்சலம்

இ. அண்ணாத்துரை

ஈ. கலைஞர் கருணாநிதி

விடை : அ. காமராசர்

விளக்கம்: 1958இல் கொண்டு வந்தார்.

121. மார்க்கோனி இயற்பியலுக்கான நோபல் பரிசைப் பெற்ற ஆண்டு?

அ. 1907

ஆ. 1905

இ. 1903

ஈ. 1909

விடை : ஈ. 1909

விளக்கம்: மார்க்கோனி இயற்பியலுக்கான நோபல் பரிசைப் பெற்ற ஆண்டு 1909.

122. தமிழ்நாட்டில் முதல் பண்பலை நிலையம் தொடங்கப்பட்ட இடம் எது?

அ. திருச்சி

ஆ. கோவை

இ. சென்னை

ஈ. மதுரை

விடை : இ. சென்னை

விளக்கம்: தமிழ்நாட்டில் முதல் பண்பலை நிலையம் தொடங்கப்பட்ட இடம் சென்னை.

123. பேஸ்புக் நிறுவனத்தின் இணை-நிறுவனர் யார்?

அ. ஜேர் டோர்சே

ஆ. ஜேன். கோம்

இ. மைக் கிரிக்கர்

ஈ. ஜுக்கர் பெர்க்

விடை : ஈ. ஜுக்கர் பெர்க்

விளக்கம்: அமெரிக்காவில் பிறந்தவர்.

124. "கசியும் மௌனம்" என்னும் வலைப்பூவை அறிமுகம் செய்தவர் யார்?

அ. குணசீலன் ஆ. ஜெயந்தி இ. குப்புசாமி ஈ. ஈரோடு கதிர்

விடை : ஈ. ஈரோடு கதிர்

விளக்கம்: "கசியும் மௌனம்" என்னும் வலைப்பூவை அறிமுகம் செய்தவர் ஈரோடு கதிர்.

125. குழந்தைக்குக் காது குத்துதல் என்பது எந்தச் சடங்குள் ஒன்றாக அமையும்?

அ. பூப்புச் சடங்கு

ஆ. பிறப்புச் சடங்கு

இ. திருமணச் சடங்கு

ஈ. இறப்புச் சடங்கு

விடை : ஆ. பிறப்புச்சடங்கு

விளக்கம்: குழந்தை பிறந்து சில நாட்களில் காது குத்துதல் சடங்கு நடைபெறும்.

126. நாட்டுப்புறச் சடங்குகளில் ஒன்றான மழைச்சடங்கை முதன் முதலில் கூறும் நூல் எது?

அ. மணிமேகலை

ஆ. சிலப்பதிகாரம்

இ. வளையாபதி

ஈ. சீவக சிந்தாமணி

விடை : ஆ. சிலப்பதிகாரம்

விளக்கம்: மாமழை போற்றுதும் மாமழை போற்றுதும் என்கிறார் இளங்கோவடிகள்.

127. கரிசல் வட்டாரத்தில் வழங்கிய நாட்டுப்புறக் கதைகளை இலக்கிய வடிவில் எளிய நடையில் படைத்தவர் யார்?

அ. முனைவர். சு. சக்திவேல்

ஆ. தெ. பொ. மீனாட்சிசுந்தரம்

இ. கி. ராஜநாராயணன்

ஈ. மு. வரதராசனார்

விடை : இ. கி. ராஜநாராயணன்

விளக்கம்: கரிசல் இலக்கியத்தின் தந்தை எனப் போற்றப்படுபவர்.

128. 'மயில் ராவணன் கதை' என்ற பெயரில் முதன் முதலாகத் தமிழில் நாட்டுப்புறக் கதையை வெளியிட்டவர் யார்?

அ. தெ. பொ. மீனாட்சிசுந்தரம்

ஆ. வீராச்சாமி நாயக்கர்

இ. முத்துசிவன்

ஈ. நா. வானமாமலை

விடை : ஆ. வீராச்சாமி நாயக்கர்

விளக்கம்: 'மயில் ராவணன் கதை' என்ற பெயரில் முதன் முதலாகத் தமிழில் நாட்டுப்புறக் கதையை வெளியிட்டவர் வீராச்சாமி நாயக்கர்.

129. கண்ணகிக்குக் கோயில் உள்ள ஊர்?

அ. திருவாதவூர்

ஆ. திருக்கோவிலூர்

இ. திருவானைக்காவல்

ஈ. வண்ணாத்திப்பாறை

விடை : ஈ. வண்ணாத்திப் பாறை

விளக்கம்: தேனி மாவட்ட எல்லையில் உள்ள மலைப்பாங்கான கோயில்.

130. குடு பவளங்கள் கிடைத்த இடம் எது?

அ. சிவகளை

ஆ.கொடுமணல்

இ.வெள்ளலூர்

ஈ.பையம்பள்ளி

விடை : இ.வெள்ளலூர்

விளக்கம்: அவற்றில் குதிரை மேய்ந்திருப்பது போன்ற காட்சி காணப்படுகிறது.

Professor Academy