TET – 2025

பத்தாம் வகுப்பு

ofessor Academ

இயல் – *2,3*

புயலிலல ஒரு ல

ே◌ாணி ப ெ◌ாருள் கூறுக

கப்பித் ே◌ான் – லலலை

ேை◌ாலைலி த ே◌ாங்கோன் –

கப்பல்

புயலுக்குப் பபயர் சூட்டுதல்

வட இந்தியப்

பபருங்கடலில் உருவாகும் புயல்களுக்கு பபயர்வவக்கும் நவடமுவை பதாடங்கப்பட்ட ஆண்டு.

2000

புயல்களுக்கு ***64*** பபயர்கவைப் பட்டியல் இட்ட ஆண்டு – பெப்படம்பர்- ***2004***

புயலுக்குப் பெயர் வழங்கிய நாடுகள்

Professor Academy

- வங்க தேசம்
- இந்தியா
- மாலத்தீவுகள்
- மியான்மார்
- ஓமன்
- ◌ொகிஸ்◌ோன்
- இலங்கக
- ◌ோய்லாந்து

புயலுக்கு _“கஜா”_

என்ன◌ைபபயவைவழங்கியநாடு

இலங்வக

Professor Academy

புயலுக்கு “பபய்ட்டி” என்ை◌ பபயவை வழங்கிய நாடு

தாய்லாந்து

புயலுக்கு இந்தியா

வழங்கிய பபயர்க்

அக்னி

ஆகாஷ்

பிஜ்லி

fessor Academ

ஜல்

பலகர்

<u>இந்தியா</u>

<u>வழங்க</u>

<u>இருக்கும்</u>

<u>புயல்களின்</u>

<u>பபயர்க்</u> மேக்

Professor Academ

ொகர்

வாயு

புயல்களின் சுழற்சி விசையைக் கண்டுபிடித்தவர்

கணித வல்லுநர் காஸ்பார்ட் குஸ்டாவ் பகாரியாலீஸ் *-1835*

இடம்புரிப் புயலும் வலம்புரிப் புயலும் வங்கக்

Professor Academy

கடலில்வீசும்புயலும்,அபேரிக்காவ
வ, ஜப்பாவை சைீாவவத் தாக்கும்
புயல்க் இடம்புரிப் புயல்க்

Professor Academy

<u>இடம்புரிப்</u>

<u>புயலும்</u>

<u>வலம்புரிப்</u>

புயலும் ஆஸ்திமைலியாவின்

கிழக்குக் கவை ஹவாய்

தீவுகவைத் தாக்கும் புயல்க்

வலம்புரிப் புயல்க்

புயலிமல ஒரு
மதாணி

ஆசிரியர் : ப. சிங்காைம்

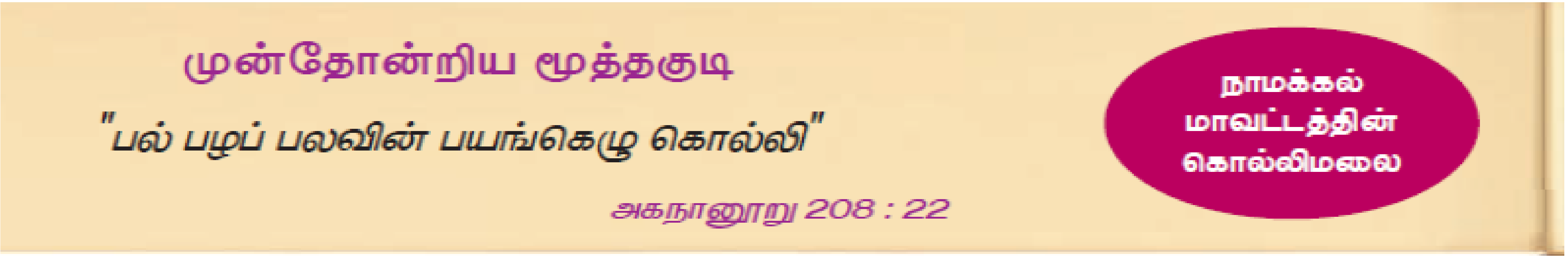
ஊர் : சிவகங்வக

sor Academ

ோவட்டம், சிங்கம்புணரி

சிறப்பு:

அவருவடய மெமிப்பு பயணம் 7 ½ லட்ெம் ரூபாவய ோணவர்களின் கல்வி வைர்ச்சிக்கு வழங்கிைார்



ofessor

essor Acade

இலக்கணம்

ப ொககநிகலத் ப ொடர்கள்

<u>பதாடர்</u>

பொற்க் பல பதாடர்ந்து நின்று பபாருந் தருவது பதாடர் ைைப்படும். <u>பதாடர் 2</u>

வகைப்படும்.

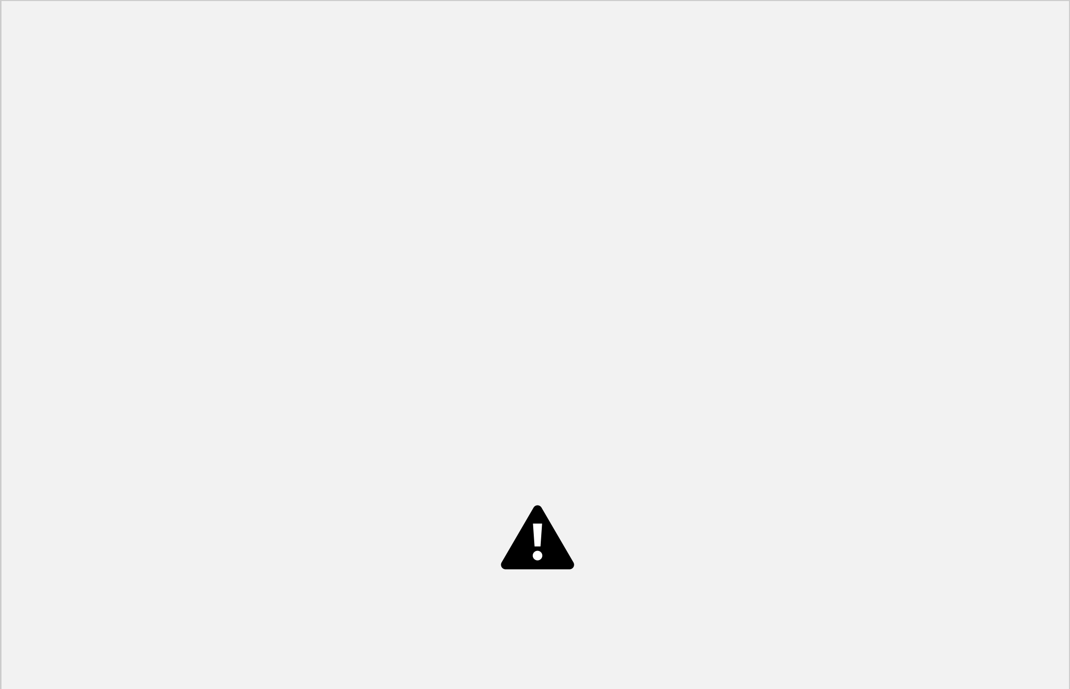
1. பதாவகநிவலத் பதாடர்

2. பதாகாநிவலத் பதாடர்

பதாவகநிவலத் பதாடர்

ைஇண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட

பொற்க் இருந்து பபாரு்
பகர்ளும் மபாது இவடயில்
மவற்றுவே
உருபுகைமா விவை,பண்பு
உருபுகைமா ே◌ைவந்து வருவது
த் பதாடர் ஆகும்.



தங்வக +

வவையல் =

தங்வகயி<u>ைது </u>வவையல்

6-ஆம் மவற்றுவே

பால்+ குடித்மதன் =

பா<u>வல</u>க் குடித்மதன்.

பதாவகநிவலத் பதாடர் 6

வவகப்படும் . *1.*

மவற்றுவேத் பதாவக

2. விவைத் பதாவக

3. பண்புத் பதாவக

4. உவவேத் பதாவக

5. உம்வேத் பதாவக

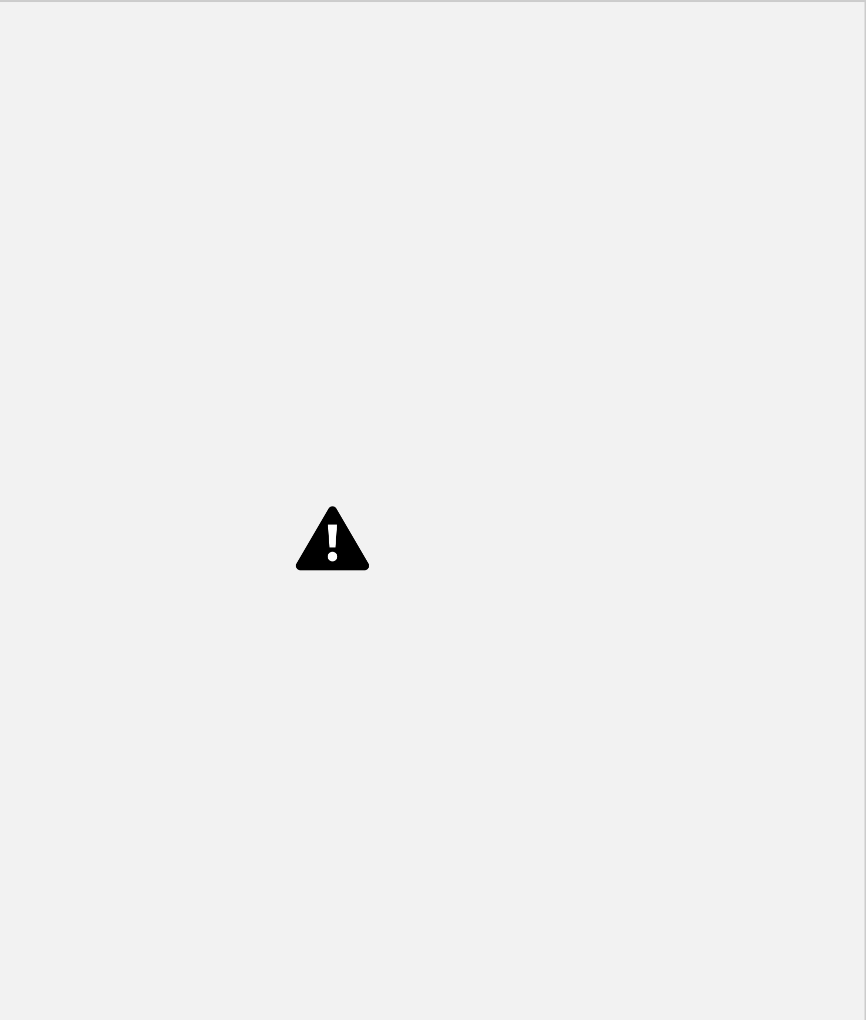
6. அன்போழித் பதாவக

மவற்றுவேத் பதாவக

பபயர்ச் பொல்லின் பபாருவை மவறுபடுத்திக் காட்டுவது மவற்றுவே ஆகும்.

ஒரு பதாடரில் மவற்றுவே உருபுக் (ஐ, ஆல், கு,

இன்,அது,கண்) ே◌வைந்து வந்து பபாரு்
உணர்த்துவது மவற்றுவேத் பதாவக
ளைப்படும்,



விவைத்
பதாவக

ஒரு பபயபைச்ெ◌த்தில்
காலம் காட்டும்

இவடநிவலயும், பபயவைச்ெ◌

விகுதியும் ே◌வைந்து நிற்க, விவைப்

பகுதி ே◌ட்டும் ஒரு பபயவைத்

பதாடர்ந்து வருவது விவைத்

பதாவகஆகும்

- உ. ம்
  வருநதி = வரு+ நதி
  வரு - விவைப் பகுதி.

நதி – பபயர்ச்பொல்

இதில் “வரு” என்ை◌ விைவப் பகுதி மூன்று காலங்களிலும் விரியும்.

- ✓ வந்த நதி (ைஇந்த காலம்)
- ✓வருகின்ை◌ நதி (நிகழ் காலம்)
- ✓வரும் நதி (எதிர் காலம்)

ண்புத்ப ொகக

பண்வபக்

குறிக்கும்பொல்முதலிலும்,பண்வபயுவட
ய பபாருவைக் குறிக்கும் பொல்
ைஇண்டாவதாகவும் வரும்.

பண்வபக் குறிக்கும் பொல் குணம், சுவவ,

ைநிம்,ைஅவு ஆகிய பபாருள்களில் வரும்.

ெ◌ண்புத்போகக

பொற்கவைப் பிரித்தால்
நிவல போழி ஈற்றில் “வே”
விகுதி வரும்.
ைஇண்டு பொல்லுக்கு
இவடயில் “ஆகிய”

என்னுமம் பண்புருபு ே◌வைந்து
வரும்.

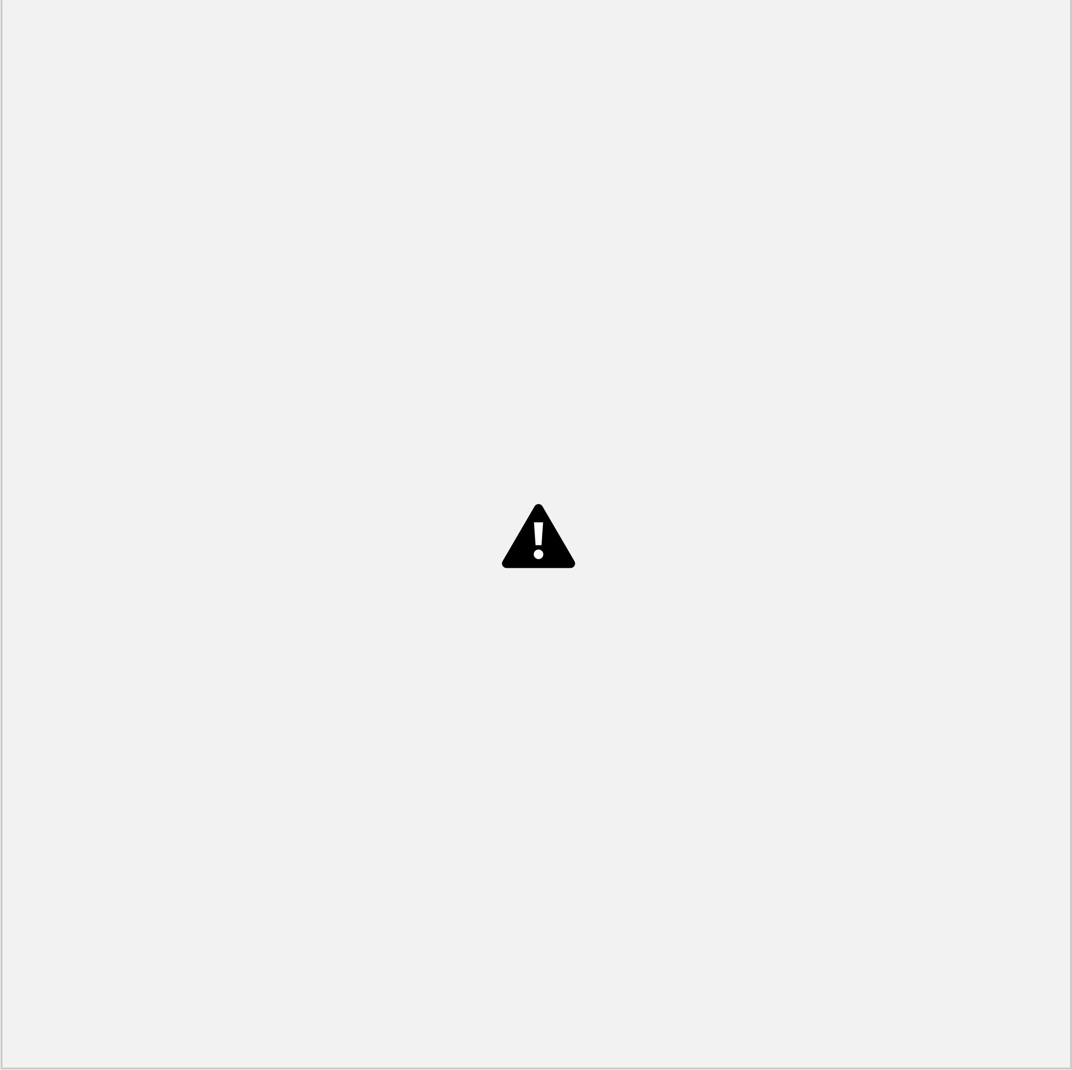
உ. ம்

பபரும் மபறு

தீபயாழுக்கம்

மபரின்பம்

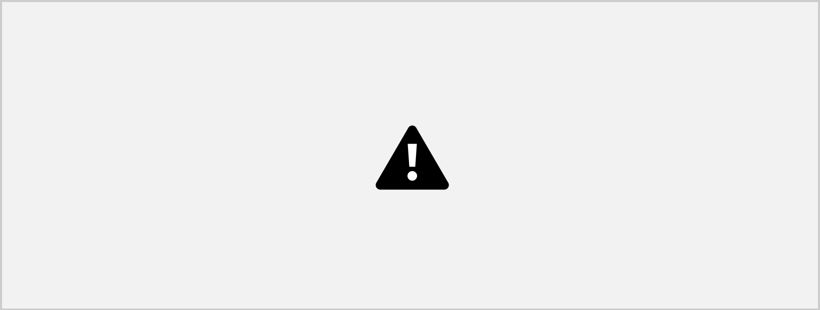
சிற்றிம்



இருபபயைபாட்டு பண்புத் பதாவக

ைசிப்புப் பபயர் முன்னுமம் பபாதுப்

பபயர்பின்னுமம் நின்று



இவடயில்“ஆகிய” என்னுமம் பண்புருபு பதாக்கி வருவது இருபபயபைாட்டு பண்புத் பதாவக ஆகும். உ. ம்

◌ோர்கழித் திங்க்
உவகமத் போகக

உவவேக்கும் பபாருளுக்கும்

இவடயில் உவே உருபு ேவைந்து

வருவது உவவேத் பதாவக வைப்படும்.

மபால, புவைய,ஒப்ப,ைஉழ,ைே◌ா,

கடுப்ப ,இவயப ைே◌ா, கடுப்ப, மநை,

நிகை , அன்ை, இன்ை இவற்றில்

ஏமதனுமம் ஒன்வைப் பபற்று வரும்.

- உ. ம்

ே◌ான் மபால ஓடிைர்.

மதன் போழி - இதில் உவே உருபு

ே◌ைவந்து வந்ைதுது. பதாவக உவவே

- உவே உருபு பவளிப்பவடயாக வந்தர்

விரி உவவே.

- மதன் மபான்ை◌ போழி

உம்வேத் பதாவக

இரு பொற்களுக்கு

இவடயிலும் இறுதியிலும் “உம்”

என்னுமம் இவடச் பொல் ே◌ைவந்து

வருவது உம்வேத் பதாவக ஆகும்.

எண்ணல், எடுத்தல்,முகத்தல்,நீட்டல்

என்னுமம் நான்கு ைஅவுப்

பபயர்கவைத் பதாடர்ந்து வரும்.

அன்ப ◌ொழித் ப ◌ொகக

அன்ப ◌ொழி = அல்லொ + ப

ொழி

வேற்றுக , ேிகை, ண்பு,உேக ,உம்க ஆகிய ப ொகக நிகலத் ப ொடர்கள் அல்லொ வேறுப ொற்கள் கைந்து நின்று ப ொருள்   ேருது அன்ப ொழித் ப ொகக ளைப் டும்.

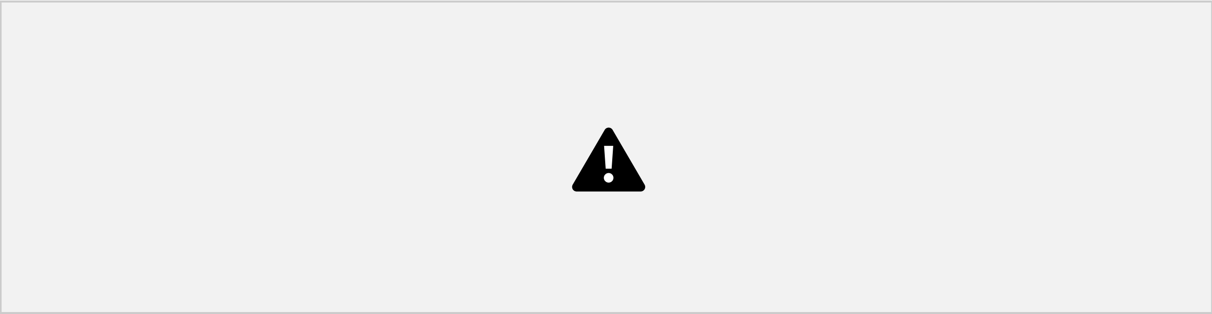
நூல்களும்-ஆ ிரியர்களும்

குயில் போட்டு – போர ◌யோர்

அல ே◌ா அந் ப் பறலை லபோல –

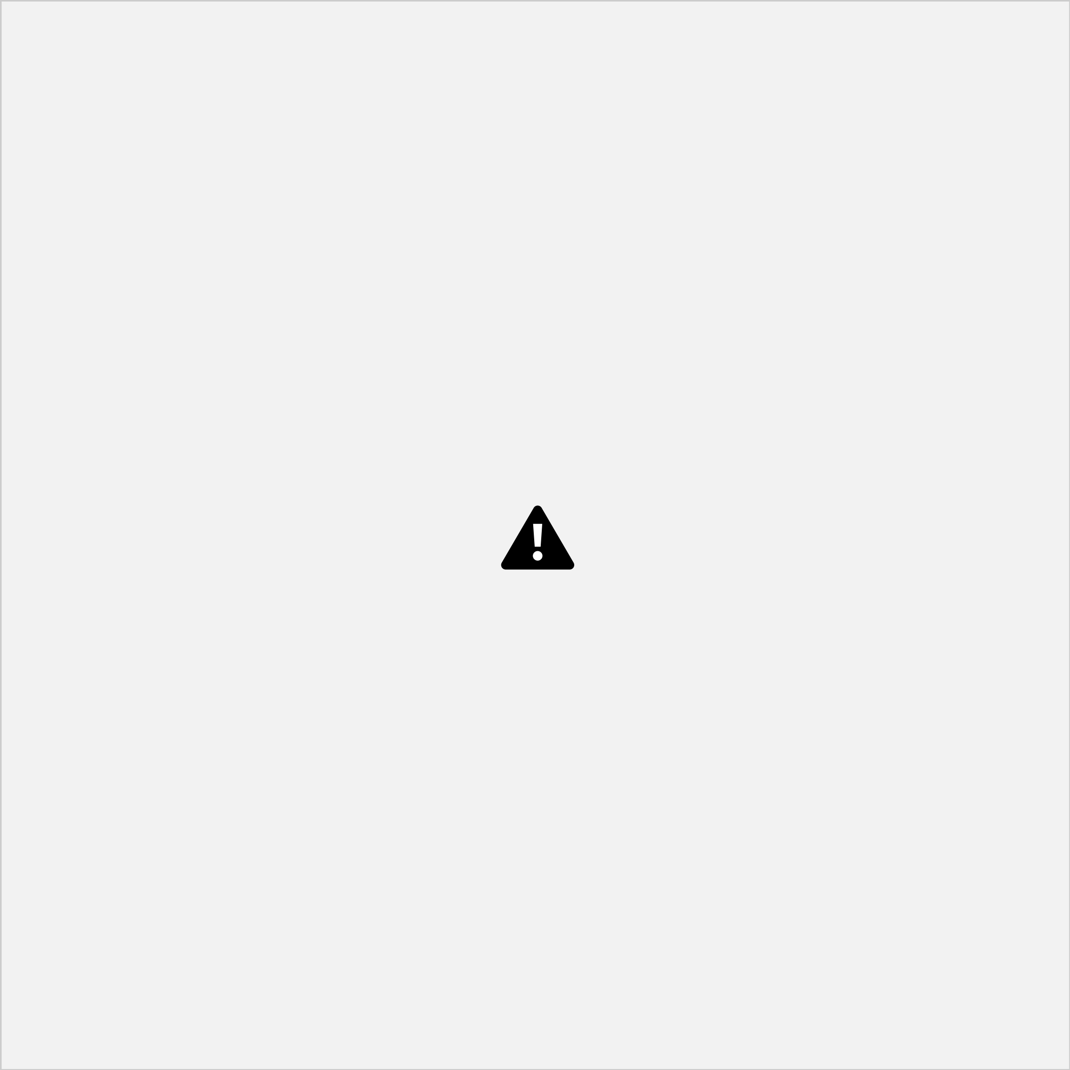
ச. முகைது அலி

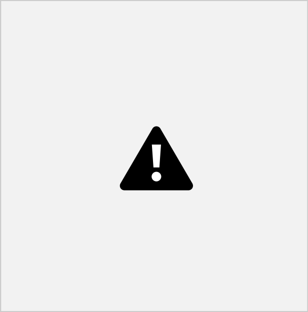
உலகின் ை◌ிகச் சிறிய ை◌லை – எஸ்.
ைரோகிருஷ்ணன்



விருந்து

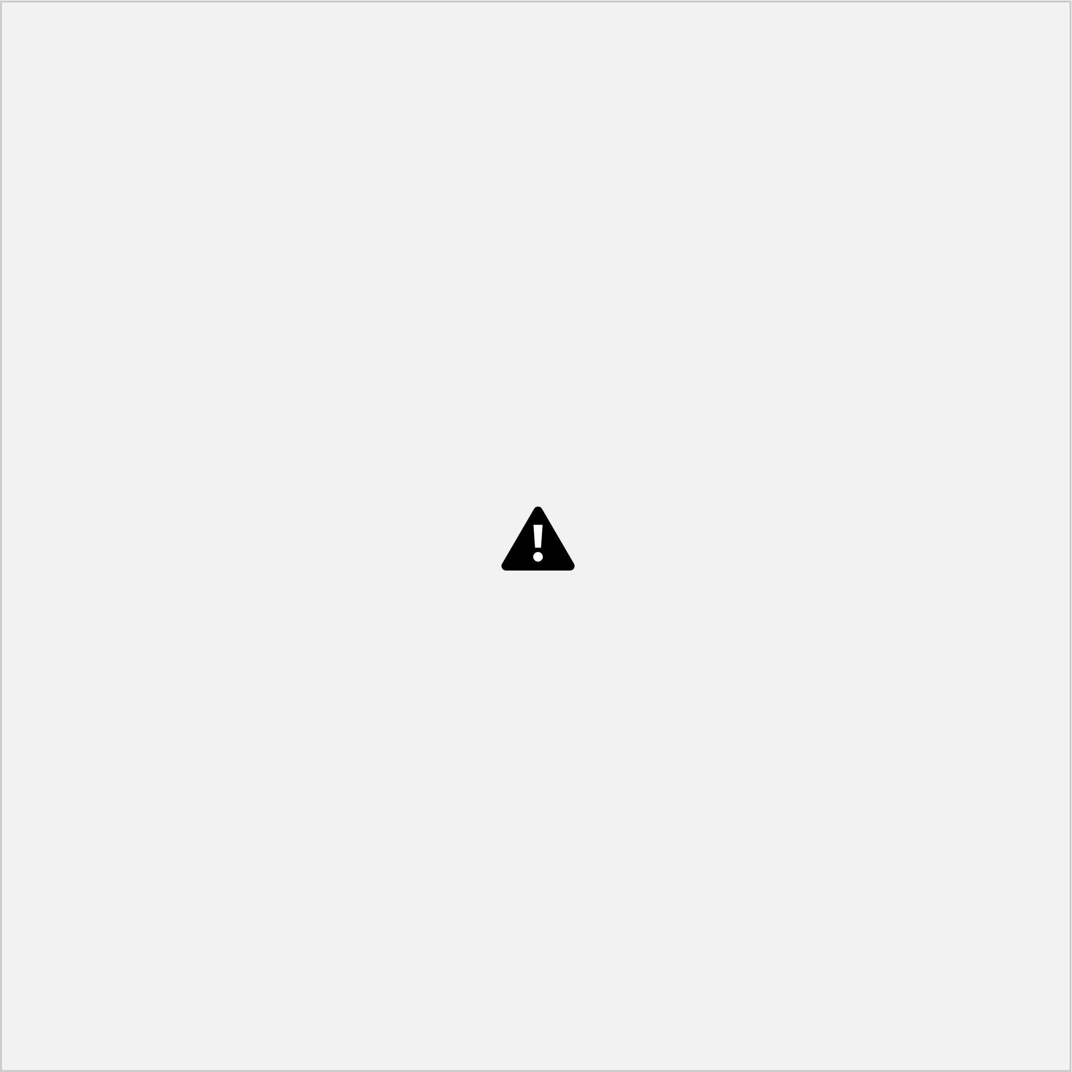
மபாற்றுதும்





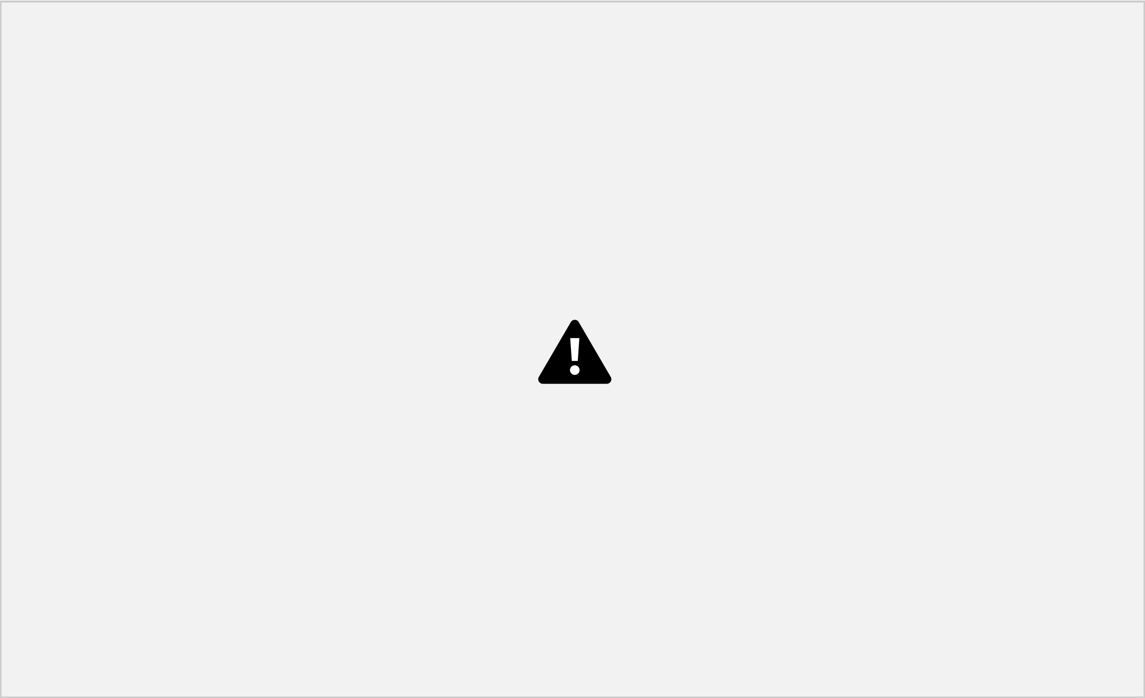
முளிதயிர் பிவெந்த

மொற்வை உருட்டி

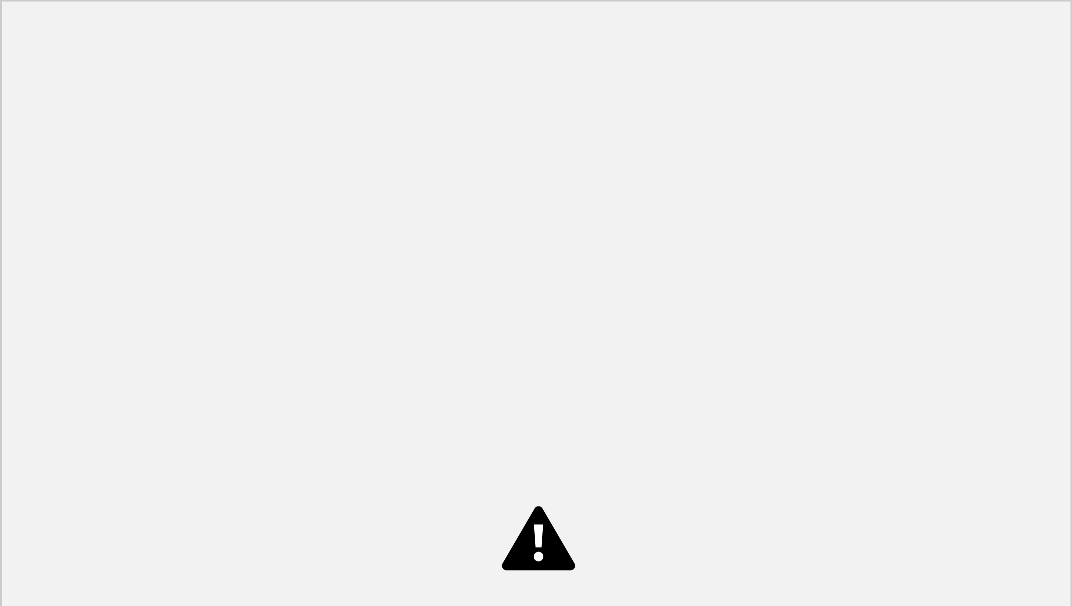


அவைவருக்கும் வகயில் ஓர் உருண்வட

பகாடுத்து, உருண்வடயின் நடுவில் வவத்த குழியில் புளிக்குழம்பு இட்டு உண்ணச் பொன்னை◌ அன்வையின் அன்பில் பதாடங்குைகிது அவைவருடைா பகிர்ந்துண்ணல்.



சிறு வயதில்



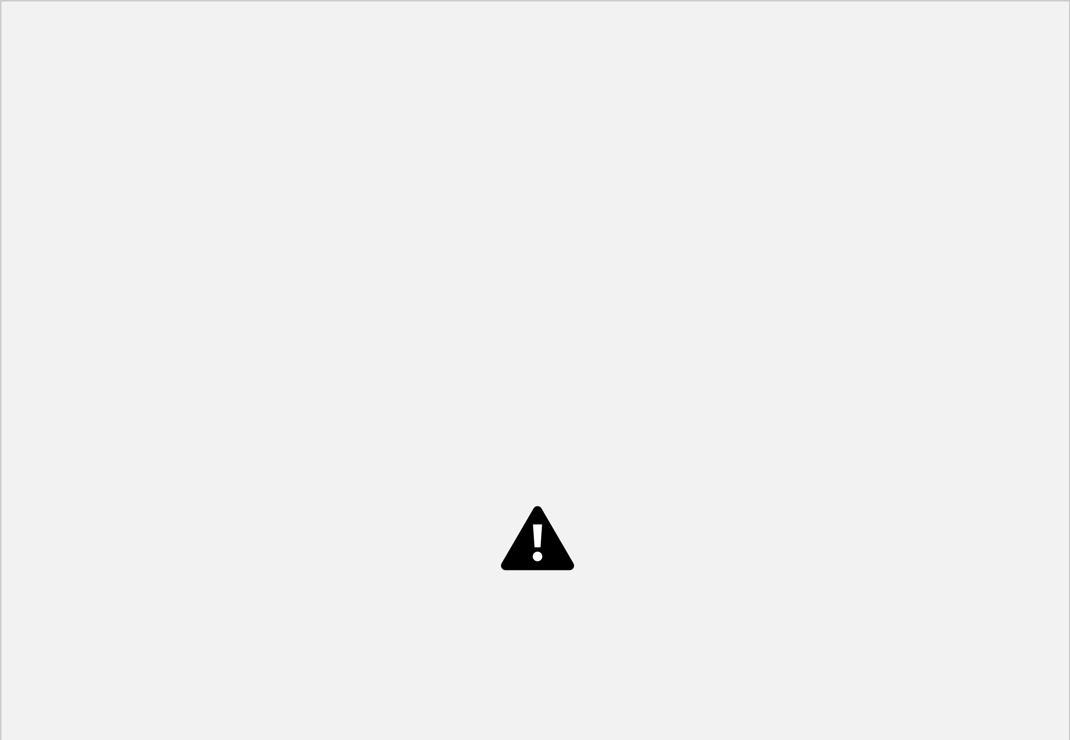
ேகனுமடமைா ேகளுடமைா வரும்
நண்பர்களுக்கும் மெர்த்து அம்ோ தரும்
சிற்றுண்டியில் பதாடங்குகைகிது, தமிழரின்
விருந்து மபாற்றுதல். தமிழர் ைேபில்
உணமவாடு உணர்வவயும் குவழத்துச் பெய்த
ெேவயல் விருந்தாகைகிது.

விருந்மத புதுவே என்று கூறியவர்

பதால்காப்பியர்

விருந்திவைப் மபாற்றிப்மபணுவதுபழந்தமிழரின் ைே◌பு என்று கூறியவர்

ைஇங்மகாவடிக்



“--------- பதால்மலார் ைசிப்பின்

விருந்பததிர் மகாடலும் இழந்த என்வை

-சிலப்பதிகைாம்

வைிக்கம் :

மகாவலவைப் பிரிந்து வாழும்
கண்ணகி அவவைப் பிரிந்தவத விட
விருந்ைதிவைப் மபாற்ை◌ முடியாத
நிவலவய எண்ணி வருந்துைகிர் என்று
ைஇங்மகாவடிக் இப்பாடலின் மூலம்
விவரித் ைதுர்ார்.

கல்வியும்

பெல்வமும்

பபற்ை◌

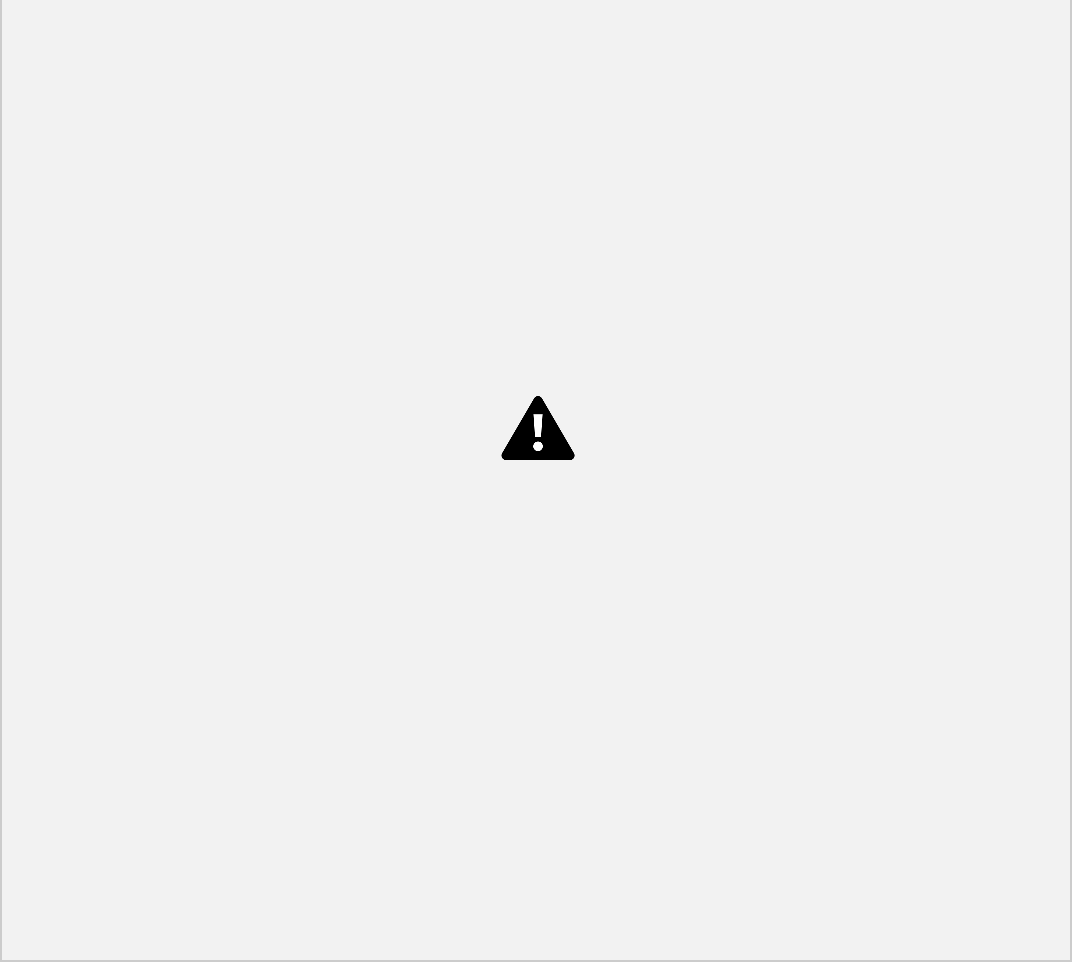
பபண்க் விருந்தும் ஈவகயும்

பெய்வார்க் என்று குறிப்பிட்டவர்

கம்பர்

"பபாருந்து
பெல்வமும்
கல்வியும்
பூத்தலால்
வருந்தி
வந்தவர்க்கு
ஈதலும் வவகலும் விருந்தும்
அன்றி விவைவை யாவவமய"

கம்ளைபாாயணம்



“கலிங்கத்துப்பைணியில்

பஜயங்பகாண்டார்”

விருந்திருக்கு

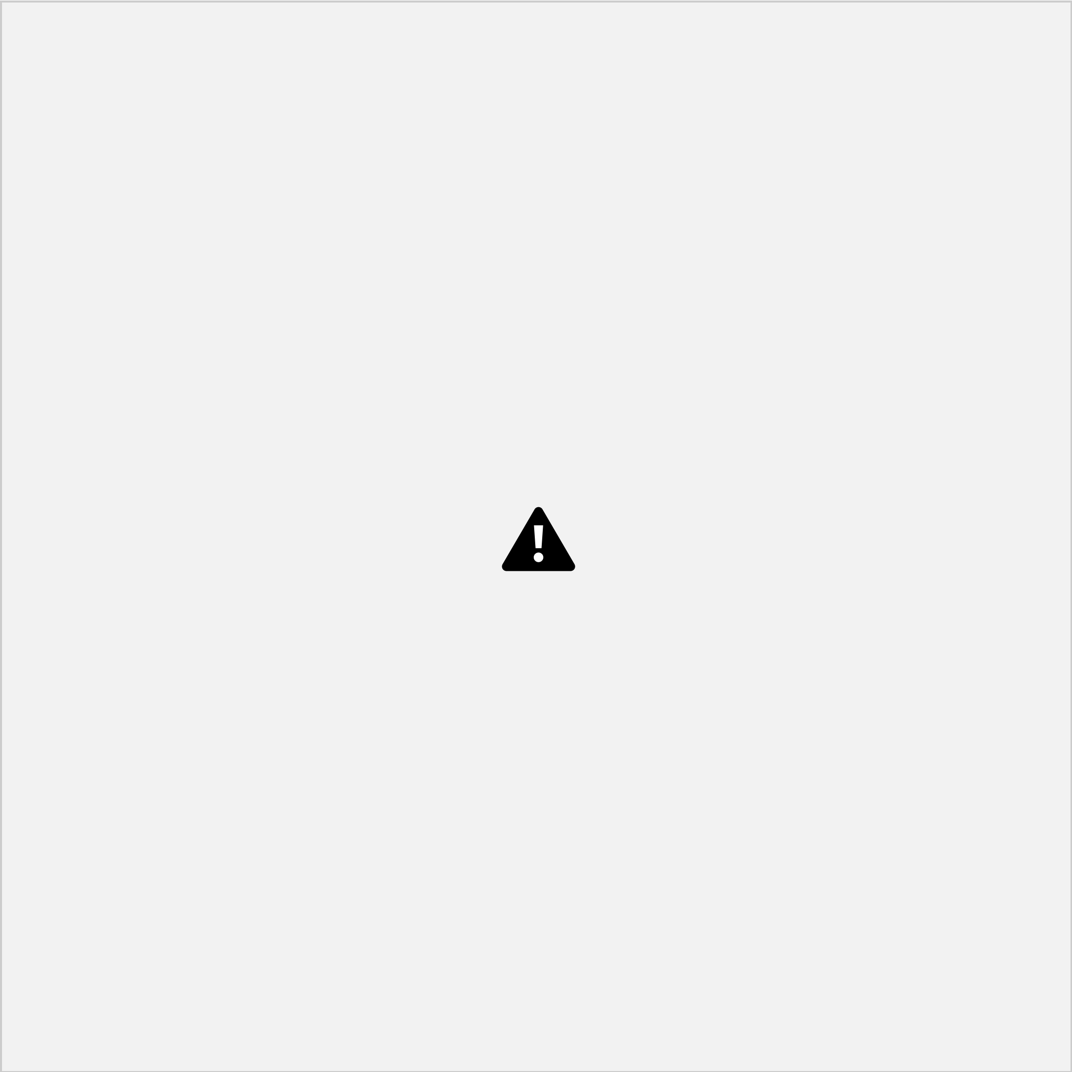
உணவிடுமவாரின்

முகேலர்ச்சிவயப் பற்றி

குறிப்பிட்ைடுார்

'விருந்ைதிரும் வறியவரும்
பநருங்கி யுண்ண மேன்மேலும்
முகேலரும் மேமலார் மபால" -

கலிங்கத்துப்பைணி,



தனித்து

உண்ணாவே என்பது தமிழரின்

விருந்மதாம்பல் பண்பின்

அடிப்பவட ஆகும். "உண்டால்

அம்ே இவ்வுலகம் இந்திைர்

அமிழ்தம்

இவயவதாயினுமம்,இனிது ைைத்

தமியர் உண்டலும் இலைம

- ைபுநானூறு

பாடியவர் : ைஇம்பருபவழுதி

“அல்லில் ஆயினுமம் விருந்துவரின் உவக்கும்”

நற்றிவண நடு

ைஇவில்

விருந்ைதிர்

வந்தாலும் ே◌கிழ்ந்து ைவமவற்று

உணவிடும் வழக்கம் குடும்பத் தவலவிக்கு

உண்டு என்பவத இப்பாடலின் மூலம் அறியலாம்.

இன்வேயிலும் விருந்மதாம்பல்

ைகுல் உணங்கு

விவதத்

திவண

ைஉல்வாய்ப் பயய்து சிறிது

ைபுப்பட்டதன்ைமா இல்.

- ைபுநானூறு

ெ◌வேப்பதற்கு தானியம் இல்லாத நிவலயிலும் கூட விவதக்காக வவத்திருந்த திவைவய வவத்து விருந்து பகாடுத்தால் தவலவி என்பவத இப்பாடல் ைவிக்குைகிது

மநற்று

வந்த

விருந்ைதிைவப்

மபணுவதற்குப் பபாரு மதவவப்பட்டதால்
இரும்பைபிால் பெய்த தன் பவழயவாவைப் பவணயம்
வவத்தான் தவலவன்; இன்றும் விருந்திதிர் வந்ததால்
தன் கருங்மகாட்டுச் சீறியாவழப் பவணயம்
வவத்துவிருந்தளித்தான் என்கைிது
பைநானூறு.இச்பெய்தி, பநருவந வந்த விருந்திற்கு
ே◌ற்றுத்தன்

இரும்புவடப் பழவர் வவத்தைன்
இன்று இக்
கருங்மகாட்டுச் சீறியாழ் பவணயம்...

ைபுநானூறு, *316*

இைவயான்குடி
ை◌ோநாையாரின்

வீட்டுக்கு வந்த

சிைவடியார்க்கு விருந்தளிக்க

அவரிடம் தானியமில்வல:
ைமவ, அன்று விவதத்துவிட்டு
வந்த பநல்வல அரித்து வந்து,
பின் ெ◌வேத்து விருந்து
பவடத்த திம்
பபரியபைாணத்தில்
காட்டப்படுகிது.

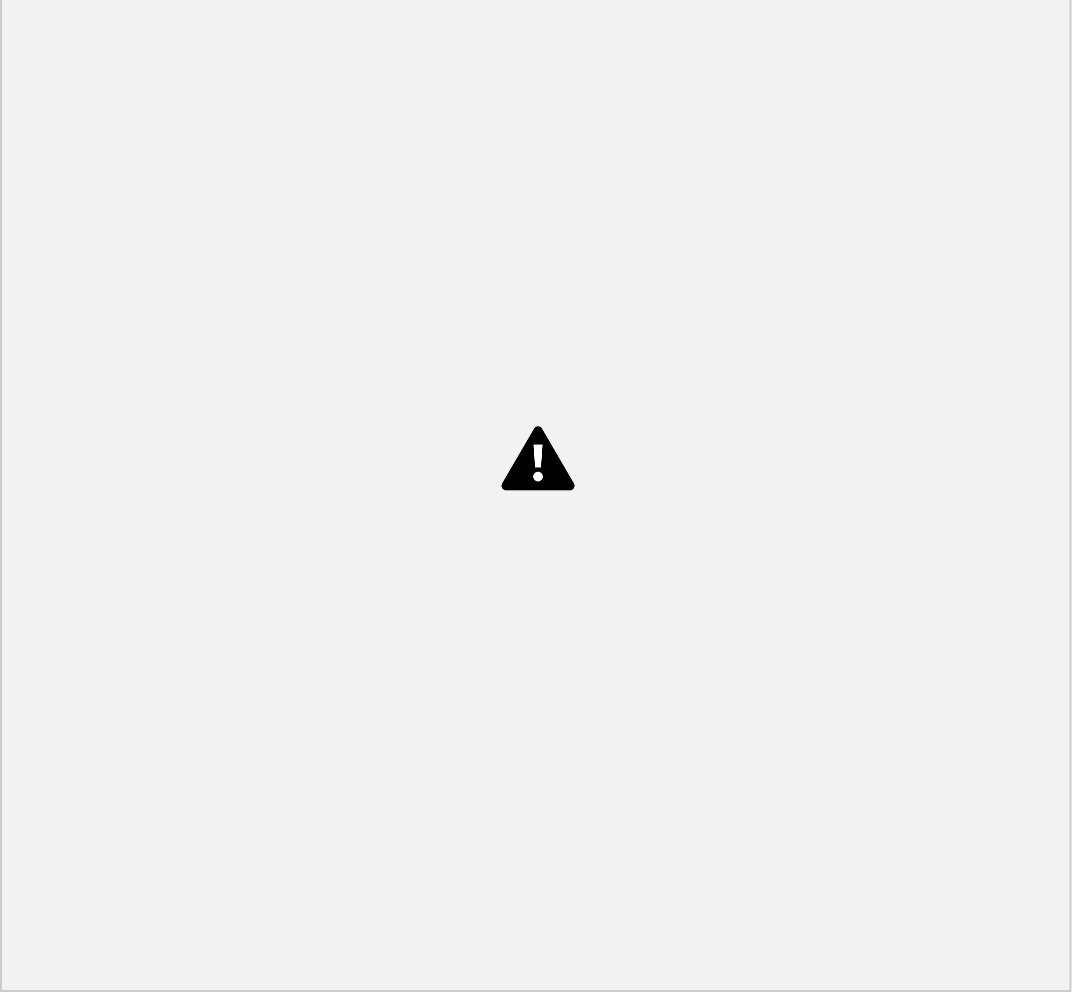
நிலத்திற்மகற்ை விருந்து

பநய்தல் நில ேக்க் பாணர்கவை

வைமவற்று “குழல் மீன் கறியும் பைிவும்”

பகாடுத்தைர் என்பவதக் கூறும் நூல்

சிறுபாணாற்றுப்பவட



"இவலவய
ே◌டிப்பதற்கு முந்வதய
ைவிாடிக்கு முன்பாக

ே◌றுக்க ே◌றுக்க

பைேரிாப்பட்ட கூடுதல்

இட்லியில் நீண்டு

பகாண்டிருந்தது

பிரியங்களின் நீ ைெ◌டூ’

-அம்ெ◌ப்பிரியா

<u>விருந்வத</u>
<u>எதிர்பகர்ளும்</u>
<u>தன்வே</u>

பபரிய வாயிவல

ைஇவில் மூடுவதற்கு முன்ை◌ர்,உணவு

உண்ண மவண்டியவர்க் யாைமனுமம்

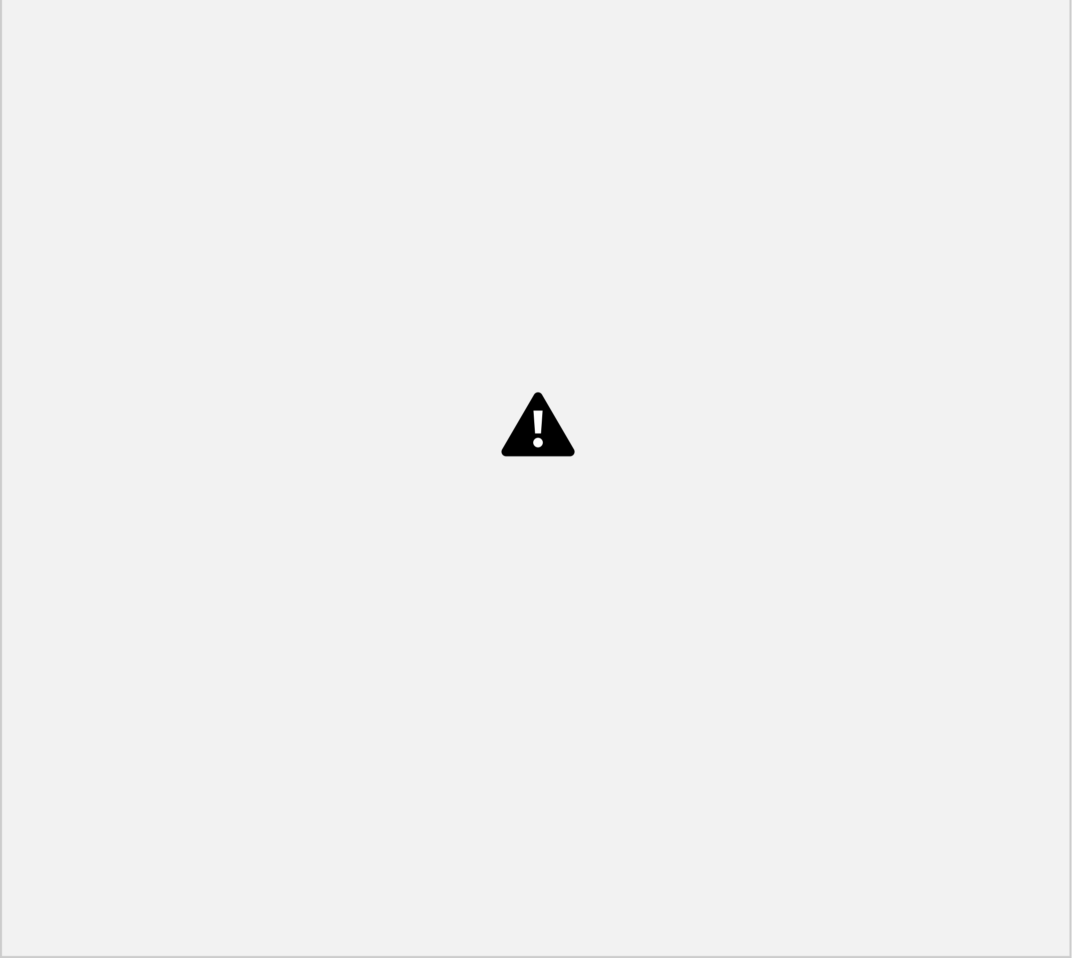
உ்ை◌ார்ைகா? என்று வழக்கம் இருப்பதாகக்

கூறும் நூல்

குறுந்பதாவக.

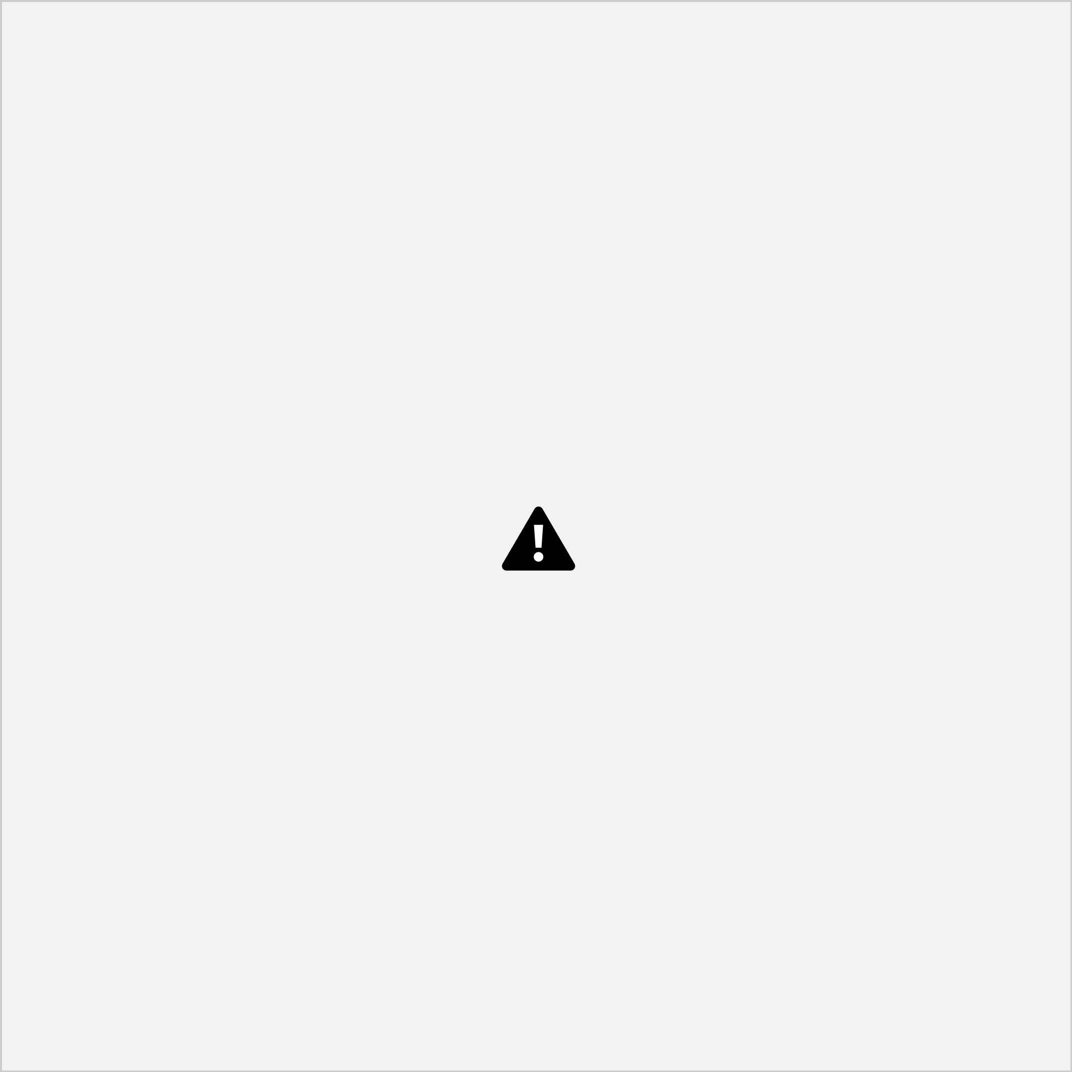
“பலர்புகு வாயில் அவடப்பக் கடவுநர்

வருவீர் உளிைமா”



“ே◌ருந்மத
ஆயினுமம்
விருந்மதாடு
உண்” என்ற
ெ◌ாடல் வரிகள் இடம்
பெற்றுள்ள நூல் பகான்வை

மவந்தன்.



-ஔவவயார்

”வைகரிசிச்

மொறும்

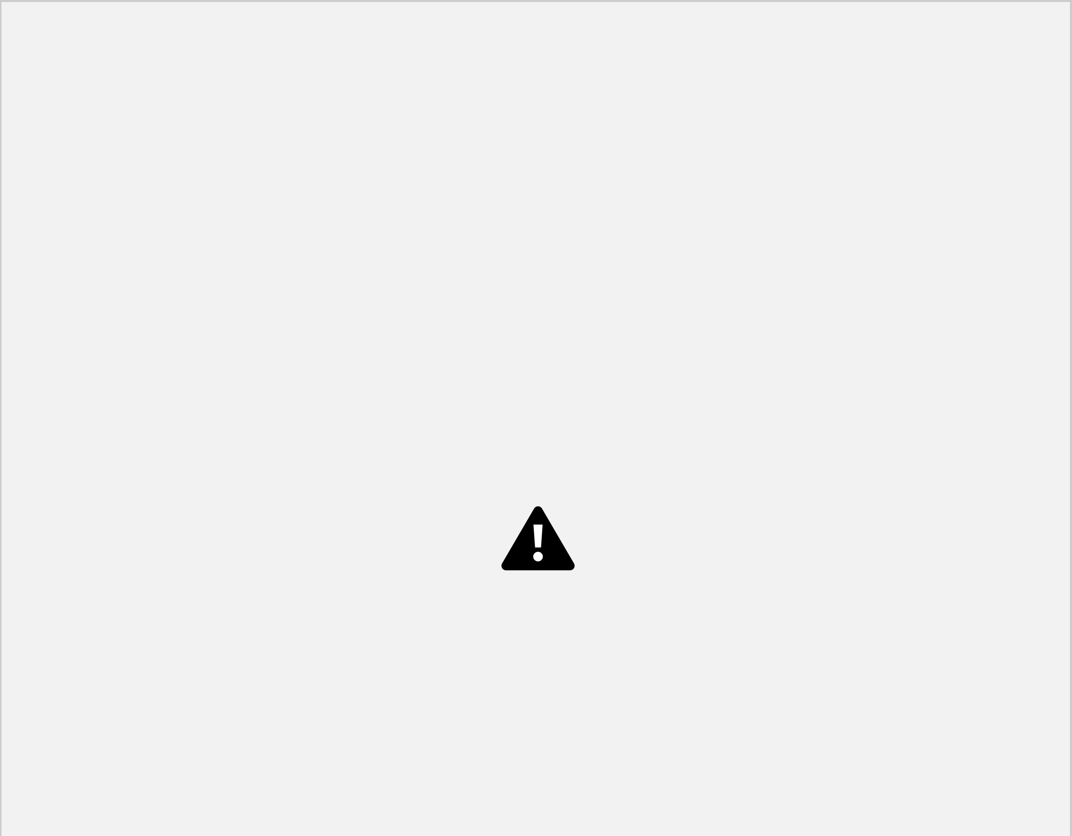
வழுதுணங்காய் வாட்டும்

ைமுமுைைபமவ புளித்த மோரும் -

ைதிமுடைம ப்மவளூர்ப் பூதன்

புரிந்துவிருந்து இட்டான் ஈது)

எல்லா உலகும் பபறும்”



<u>ஏழு அடி நடந்து</u>
<u>ெபன்று</u>
<u>வழியனுமப்ைபிர்</u>

பண்வடத் தமிழர்க்

வீட்டிற்கு வந்த

விருந்திர் திரும்பிச்

பெல்லும்மபாது, அவர்கவைப்
பிரிையேமின்றி வருந்ைதிர். மேலும்,
வழியனுமப்பும் பபாழுது அவர்க்
பெல்லவிருக்ைகி

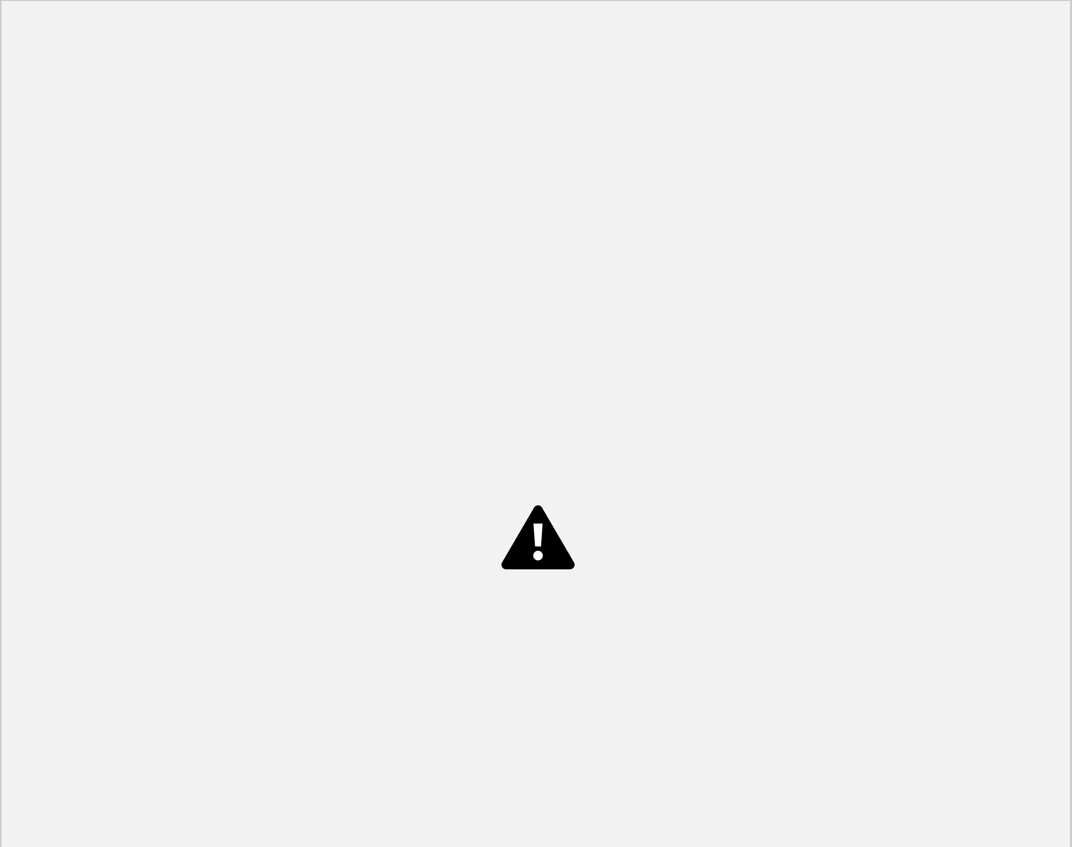
நான்கு குதிவைக் பூட்டப்பட்ட மதர்வவை
எழு அடி நடந்து
பென்று வழியனுமப்ைபிர்.

“காலின் எழடிப் பின் பென்று”

பபாருைநாற்றுப்பவட, 166

அபேரிக்காவின் ைமிமொட்டா
தமிழ்ச் ெங்கம் ’வாவழயிவல
விருந்து விழாவவ

ஆண்டுமதாறும் பகாண்டாடி
வருகின்ைது. தமிழர்களின்
பைாம்பரிய உணவுவவககவைக்
பகாண்டு வாவழயிவலயில் விருந்து



"இட்டமதார் தோவைப்பூ

இதழ்விரித்திருத்த
ல் மபாமல
வட்டோய்ப் பைாக்க்
கூடி
இவையுண்ணும்.......
... ”

பைாதிவைதொர்

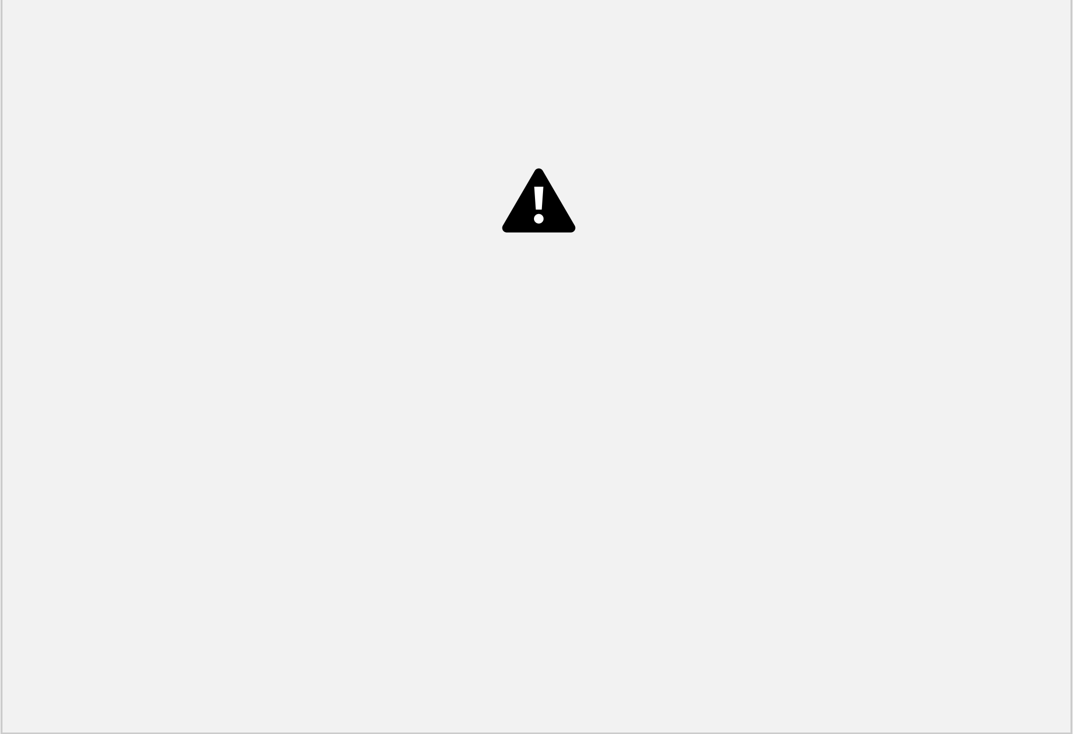
காசிக்காண்டம்

விருந்மதாம்பல் முவைக் மவறுமவைாக இருந்தாலும் எல்லாச் ெமூகங்களிலும் இப்பண்பாடுமபாற்ைப்படுைகிது. விருந்திவை ைேைஉா வைமவற்று விருந்தளிக்கும் முவைபற்றி இலக்கியங்க் மபசுகின்ைை.

விருந்திர் ைேம் ேகிழக்கூடிய முவைகளில் விருந்மதாம்ப மவண்ேடுல்லவா? அத்தவகய பாடல் ஒன்று விருந்மதாம்பும் பநறிவய வரிவெப்படுத்திக் காட்டுைகிது.

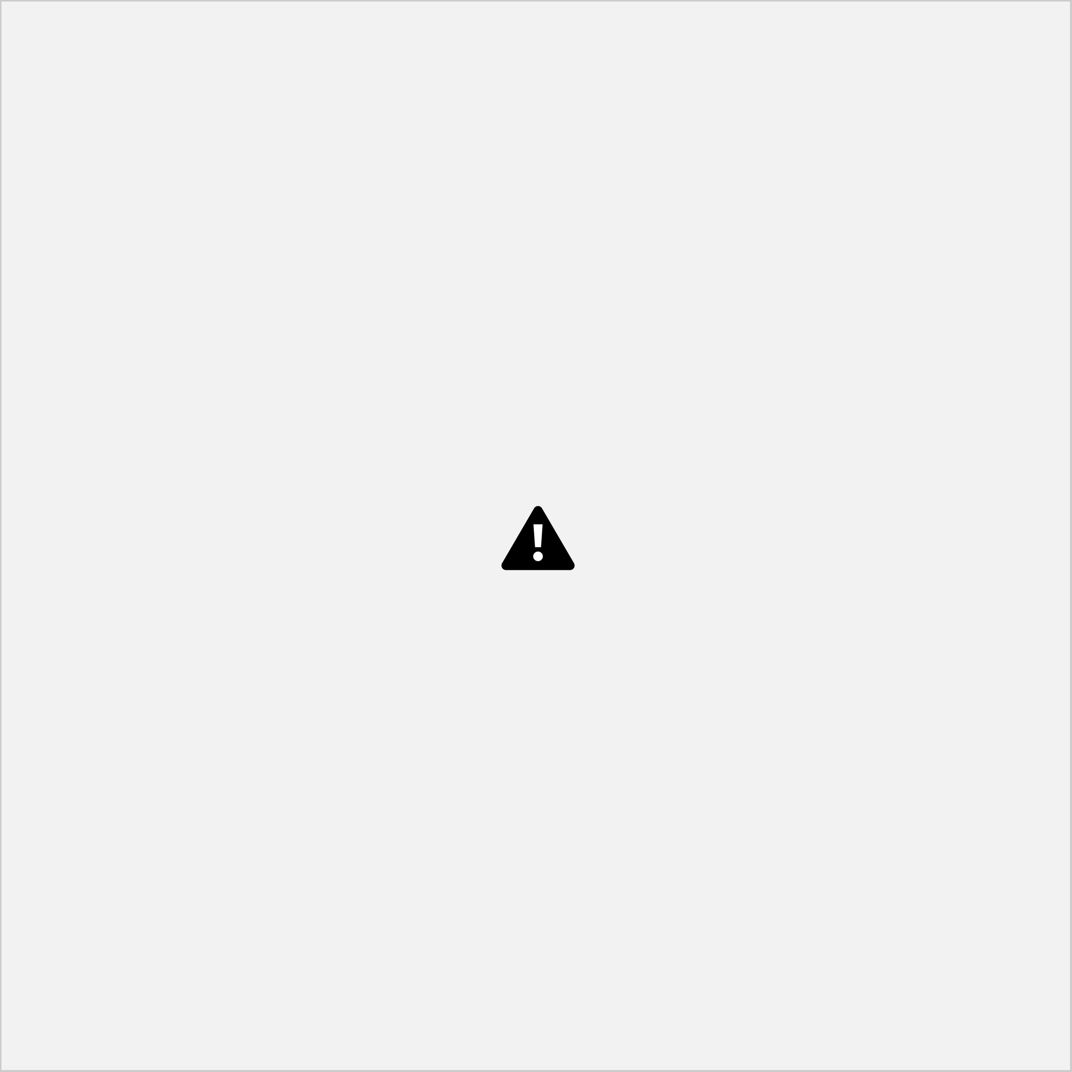
காசிக்காண்டம்

காசி நகைத்தின் பபருவேகவைக் கூறும் நூல்



ைதுவு,இல்ைலம்,பபண்களுக்குரிய பண்புக்,வாழ்வியல் பநறிமுைவக், ே◌றுவாழ்வில் அவடயும் நன்வேக் பற்றிப் பாடுவதாக அவேந்ைதுந்து.

விருந்தைதிாக ஒருவன் வந்து எதிரின்



வியத்தல் நன்போழி இனிது

உவைத்தல் திருந்தைது

மநாக்கல் வருக ளை
உவைத்தல் எழுதல் முன்
ேகிழ்வை பெப்பல்
பபாருந்து ேற்றுஅவன் தன்
அருகைு இருத்தல் மபாபேனில்
பின் பெல்வதாதல்
பரிந்துநன் முகேன் வழங்கல்
இவ்பவான்பான் ஒழுக்கமும்
வழிபடும் பண்மப *

இல்பலாழுக்கம், *(பா எண் : 17)*

<u>விருந்மதாம்பலின் பண்புக்</u>

<u>விருந்தினர் ஒருவர் நம்</u>

<u>இல்லத்திற்கு வந்◌ோல்,</u> *1.* அவவைப்

பார்த்து வியந்து உவைக்க மவண்டும்.

2.நல்ல பொற்கவைப் மபெ மவண்டும்.

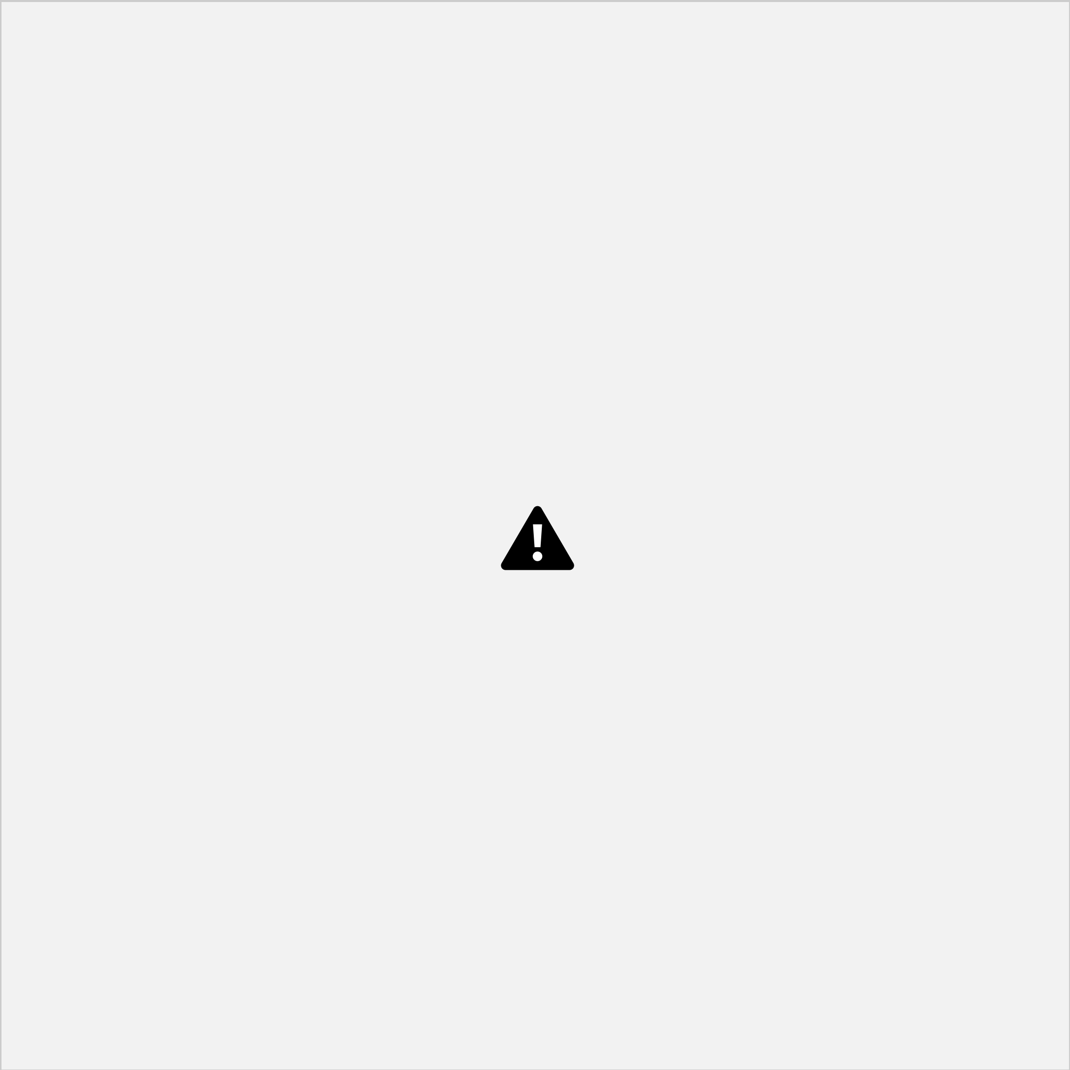
3.முகேலர்ச்சியுடன் அவவைப்

பார்க்க மவண்டும்.

4.முகேலர்ச்சியுடன் வைமவற்க

மவண்டும்.

5. வீட்டி ற்க மவண்டும்.



மபெ

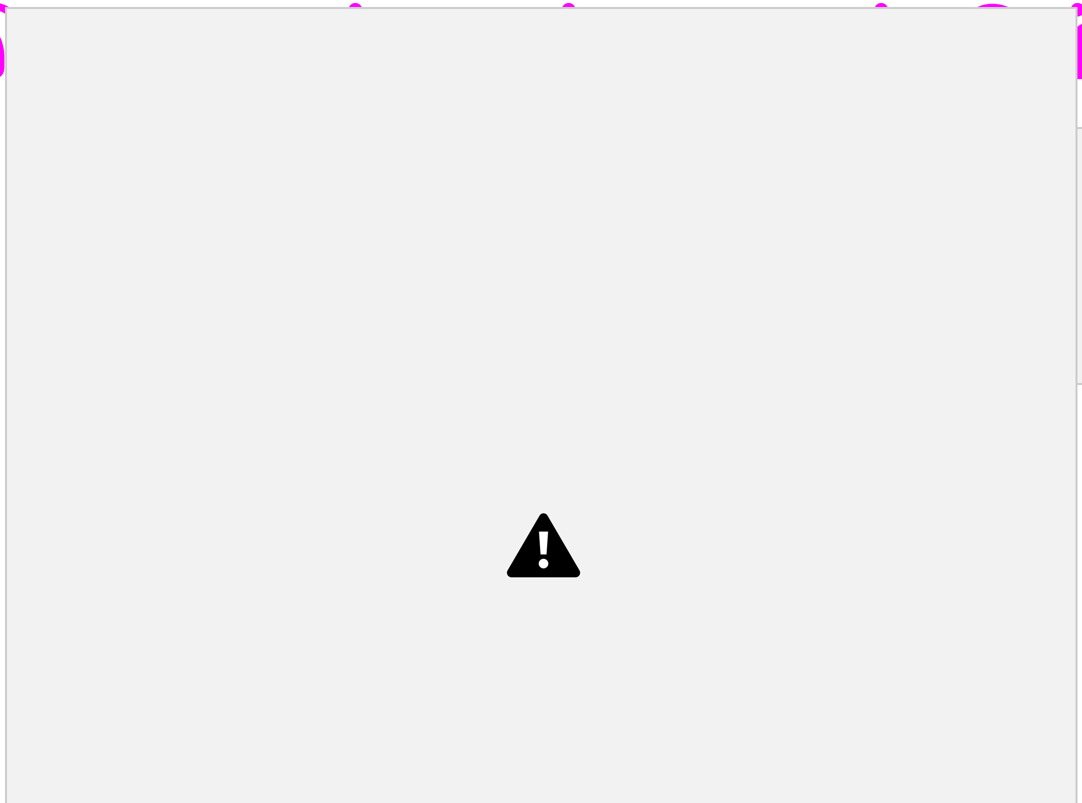
அவர் எதிரில்
நின்று, அவர்
ைே◌ம்
ே◌கிழும்படி
மவண்டும்.

அவர்அருகில்அேர்ந்து,விவடபபற்றுச்பெல்லு

ம்மபாது வாயில் வவை பின் பதாடர்ந்து

பெல்லல்மவண்டும்.

அவரிடம் முகேலர்ச்சியுடன் மபசி
வழி … ம்.

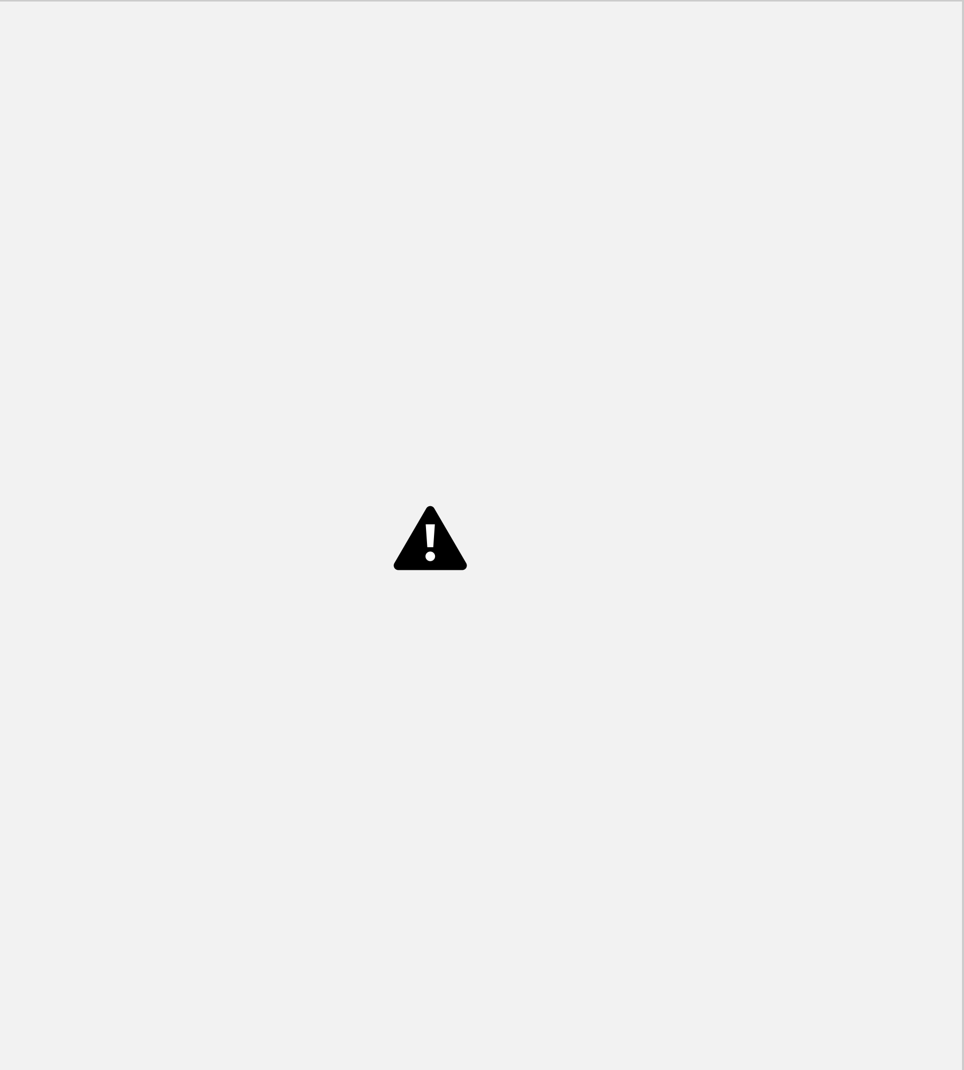


ப

ொருள் கூறுக

அருகுற – அருகில்

முகைன் – ஒைருலர நலம் ைிரும்பிக் கூறும் ைிருந்ல ோம்பல் தசோற்கள்.



<u>அதிைவீ ோ பாண்டியர்</u>

முத்துக் குளிக்கும்

பகாற்வகயின்

ெைஅர். தமிழ்

புலவைாகவும் திகழந்தவர்

பவற்றி மவற்வக என்று

அவழக்கப்படும் நூல் நறுந்பதாவக

இவைது ே◌ற்பைாரு நூல் ஆகும்.

பட்டப் பபயர் : சீவல ைே◌ான்

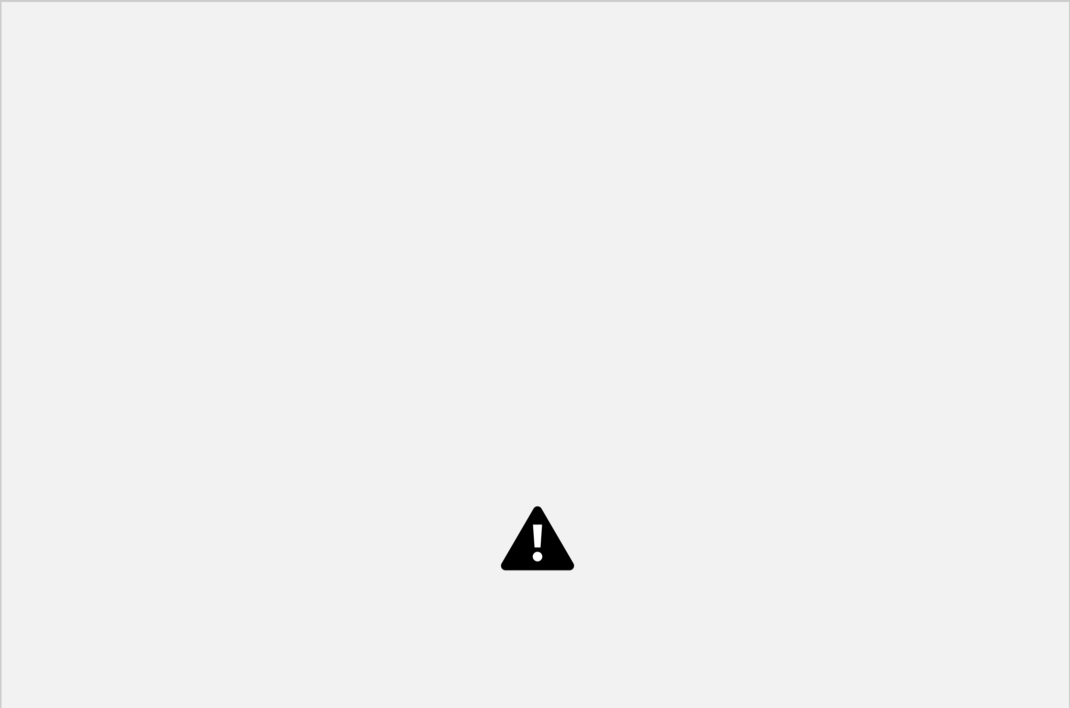
நூல்க்

❖வநடதம்

❖லிங்கபுைாணம்

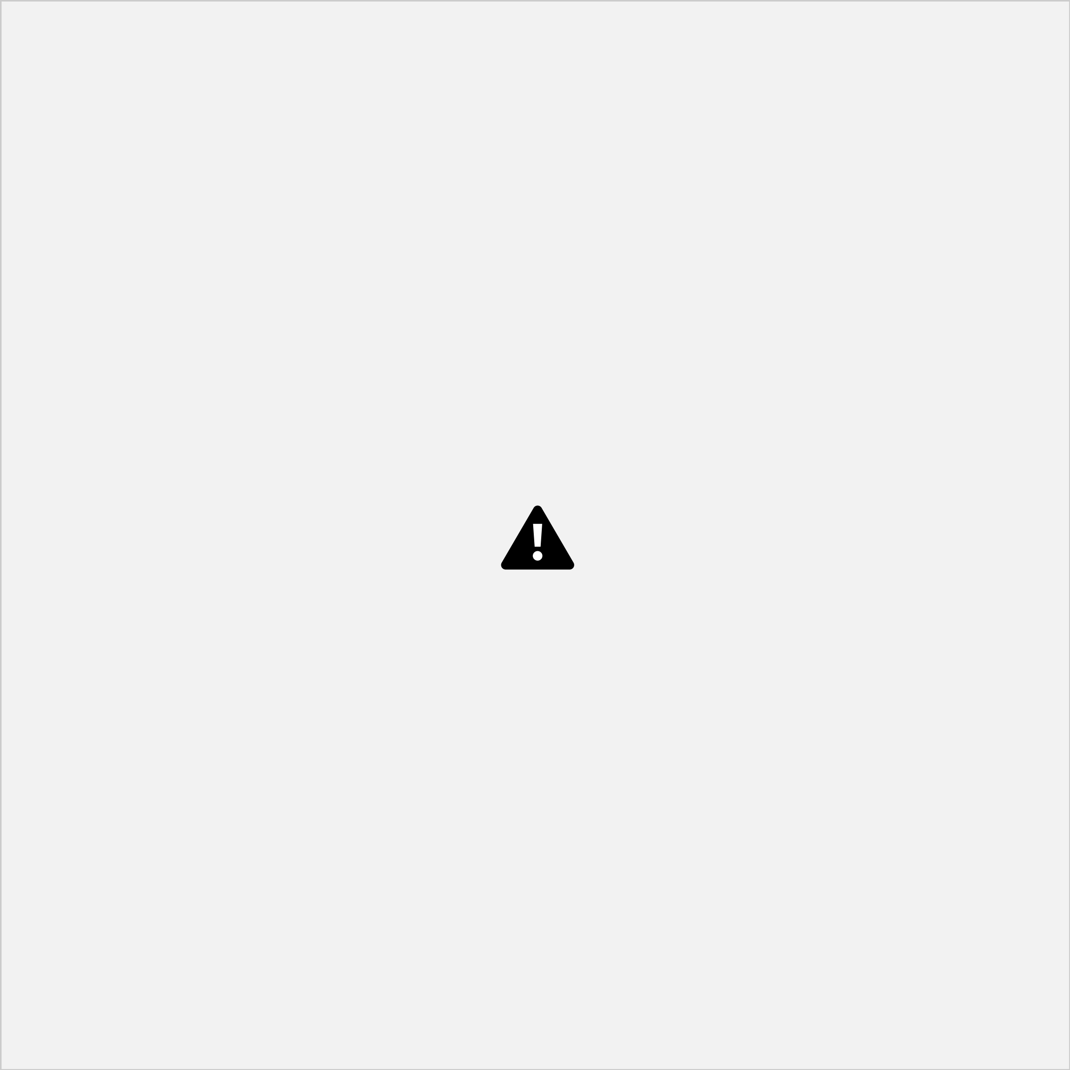
❖வாயு ெ◌ம்கீவத

❖திருக்கருவவ அந்தாதி ❖கூ◌ேர் புைாணம்



"ஒப்புடன் முகம் ே◌லர்ந்மத
உபெரித்து உண்வே மபசி
உப்பிலாக் கூழ் இட்டாலும்
உண்பமத அமிர்தம் ஆகும்
முப்பழமபோடு பால் அன்ை◌ம்

முகம் கடுத்து இடுவைாயின்
கப்பிய பசியி மைாடு
கடும்பசி ஆகும் தாமை”
- விமவகசிந்தோணி. *(4)*



ேவலபடுகடாம்

பண்வடத்
தமிழர்க் பண்பில்
ே◌ட்ேடுன்றி,
கவலகளிலும்

ைசிந்துைவிங்ைகிர். அன்று கூத்தர், பாணர்,
ைவிலியர் மபான்ை◌ கவலஞர்க் ஊர் ைஊாகச்
பென்று தம் கவலத்ைதின்கவை நிகழ்த்திக்காட்டி
ே◌க்கேைவகிழ்வித்ைதர். அவர்களுக்கு
ே◌ன்ை◌ர்களும் வ்ை◌ல்களும் விருந்மதாம்பியும்
பரிளித்தும் மபாற்ைறிர். அவ்வவகயாக
விருந்மதாம்பிய தன்வேவயக் காட்சிப்படுத்துைகிது
திவைச்மொற்று விருந்து.

தசோல்லும் தபோருளும் :

டுகர் – ள்ளம் ஆரி – அருக கடும்பு- சுற்ைம்

ேயிரியம்- கூத் ர்

இரடி- ிகண ப ொம் ல்-வ ொறு அல்கி –

ங்கி

- ெத்துப் ொட்டு நூல்களுள் ஒன்று

அடிககளக்

- *583*

பகாண்டது

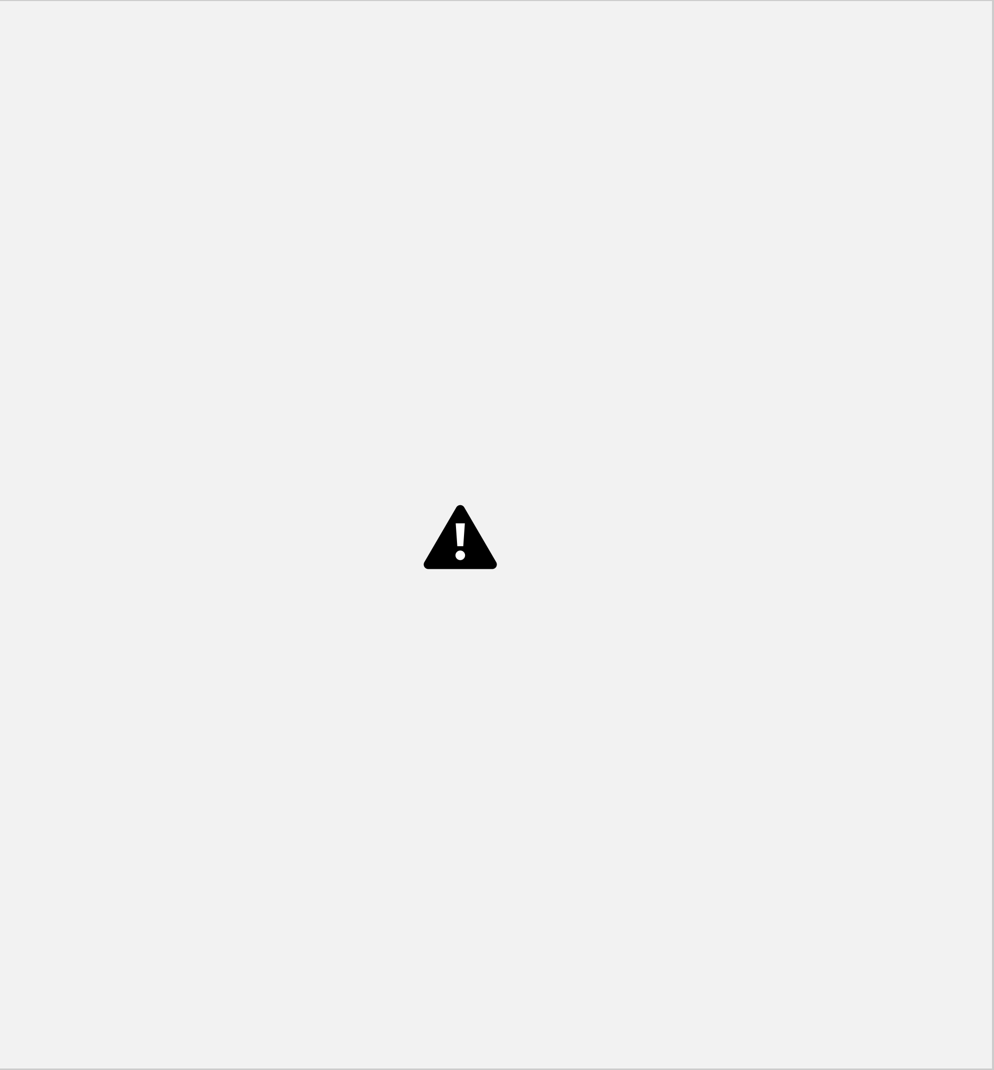
- இது <u>கூத்தைாற்றுப் பவட</u> எனவும் அகழக்கப்◌ெடுகிறது
- ஆசிரியர்: பெருங்பகௌசீகனார்

ேவலவய யாவையாக உருவகம் பெய்து

ேவலயில் எழும் பலவவக ஓவெகவை

அதனுமவடய ே◌தம் என்று ைவிக்குவதால்

இதற்கு ே◌வலபடுகடாம் ைப் பபயர்



ட்டப்பட்டைடுது.

போட்டுலைத்
லலைன்

நன்னன் என்னும் குறுநில

ை◌ன்னன் போடியைர்

இரணிய

முட்ைத்துப்தபருங்குன்றூர்

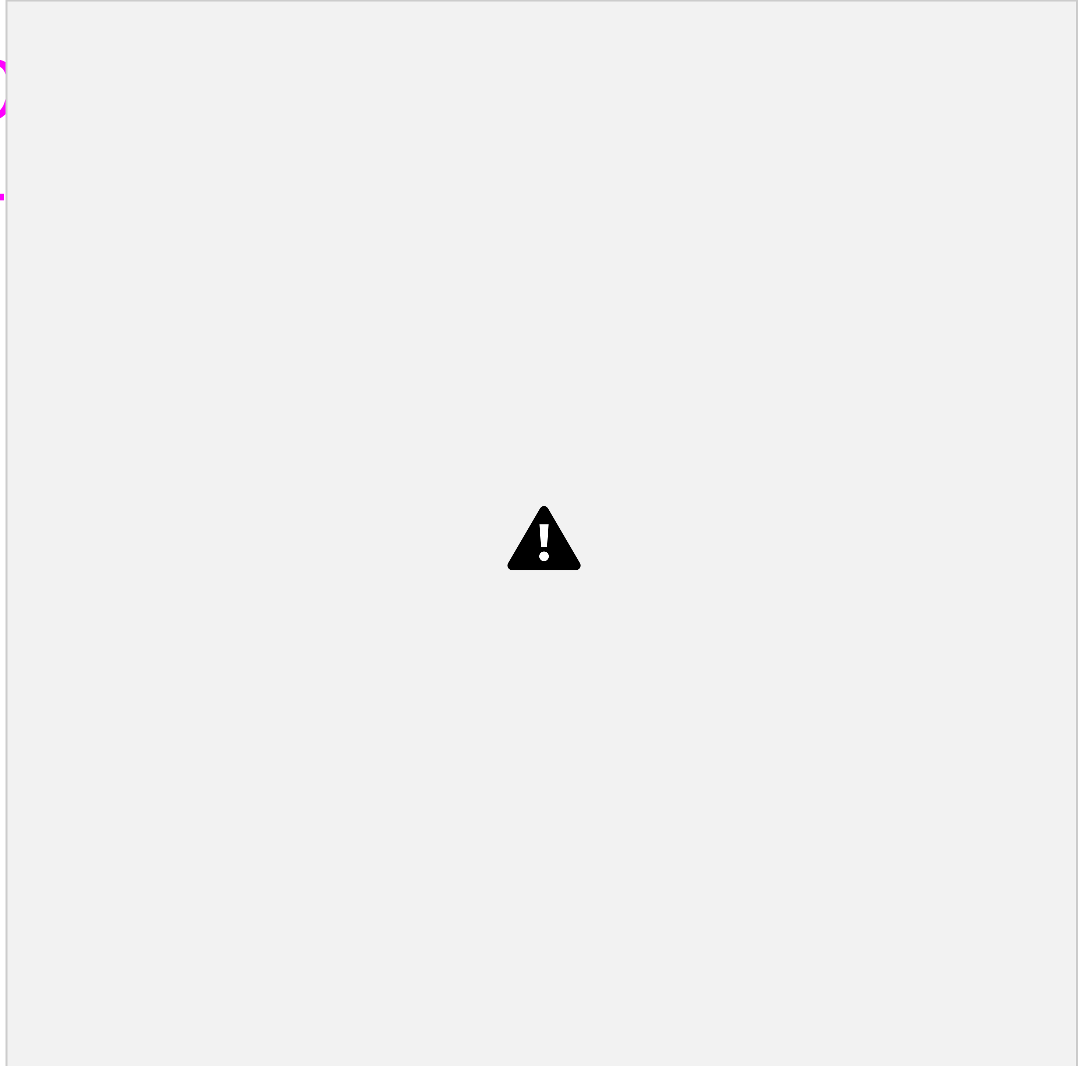
தபருங்தகௌசிகனோர்

லகோபல்லபுரத்து ைக்கள்

லகோபல்லபுரத்து ைக்கள்

ஆசிரியர் : கி. ரோஜ நோரோயணன்

ஊர் : இலைதசைல்

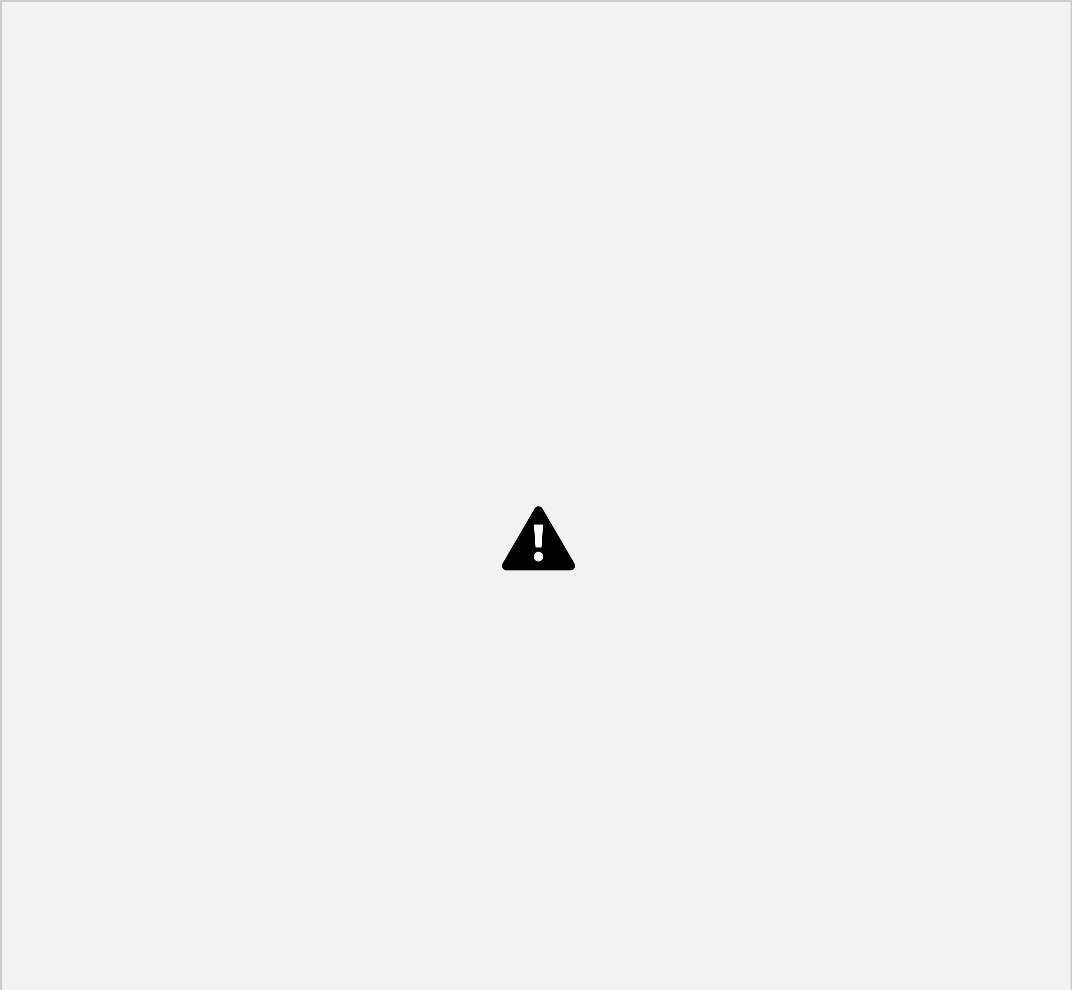
சிற  தசோல் அகரோ ி

ஒன்

இருபதுக்கும்
லைற்பட்ை
நூல்கலைப்

பலைத்துள்ளோர்.

ைஇரின் கல கள் அலனத்தும் ஒரு கல தசோல்லியின் கல ப் லபோக்கில் அலைந்



ைஇர் த

ைோங்கிய

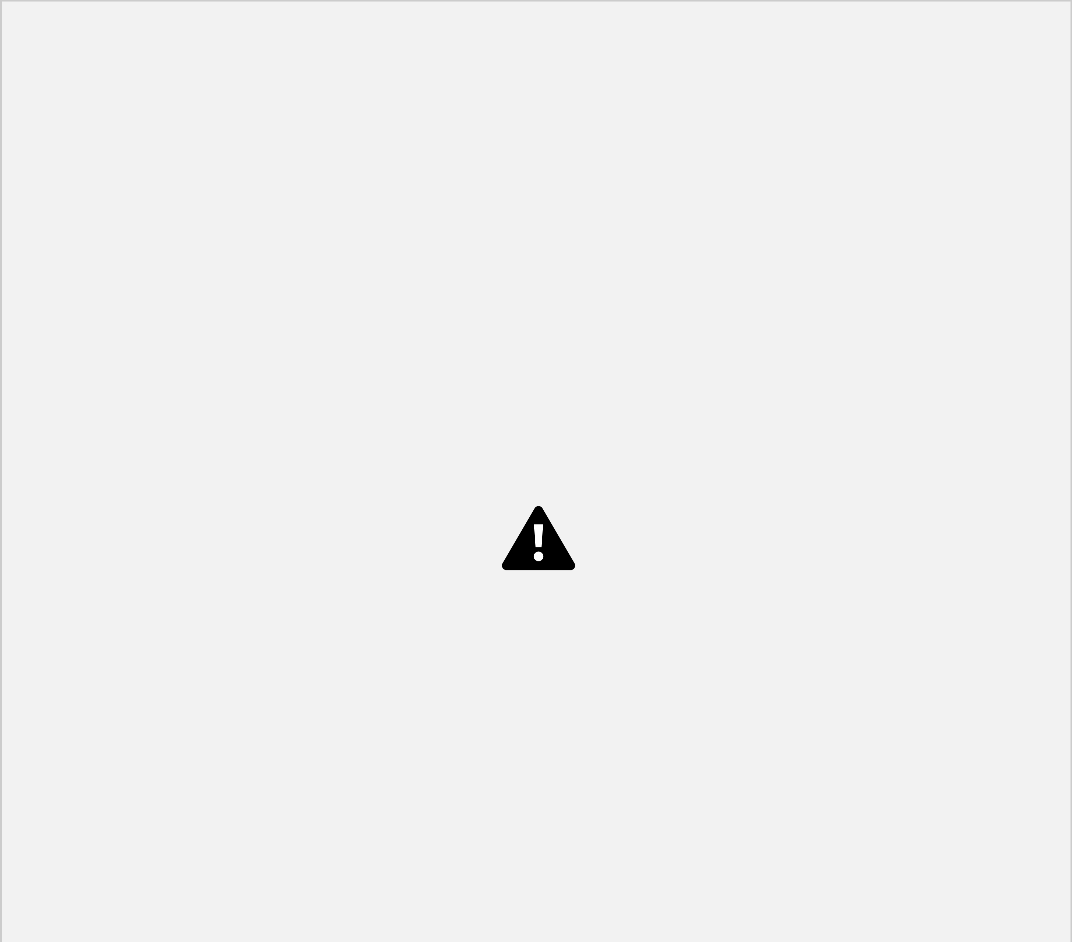
ைட்ோர

ைரபு

ோய்தைோழிப்

புலனகல கள் “கரிசல் இலக்கியம்” என்று அலழக்கப்படுகின்றன.

கரிசல் ை◌ண்ணின் பலைப்ைபேரி



ரி ைசேரி

<u>ை◌ட்ேை◌ார</u>

<u>ை◌ழக்குச்</u>

<u>தசோற்கள்</u>

குளி- வ

ொற்றுக்கஞ் ி

அலுக்கம்- அலுத்து

நீத்துப் போகம்- லைல் கஞ்சி

சளைக்க ளைபித்து - சலிப்பு

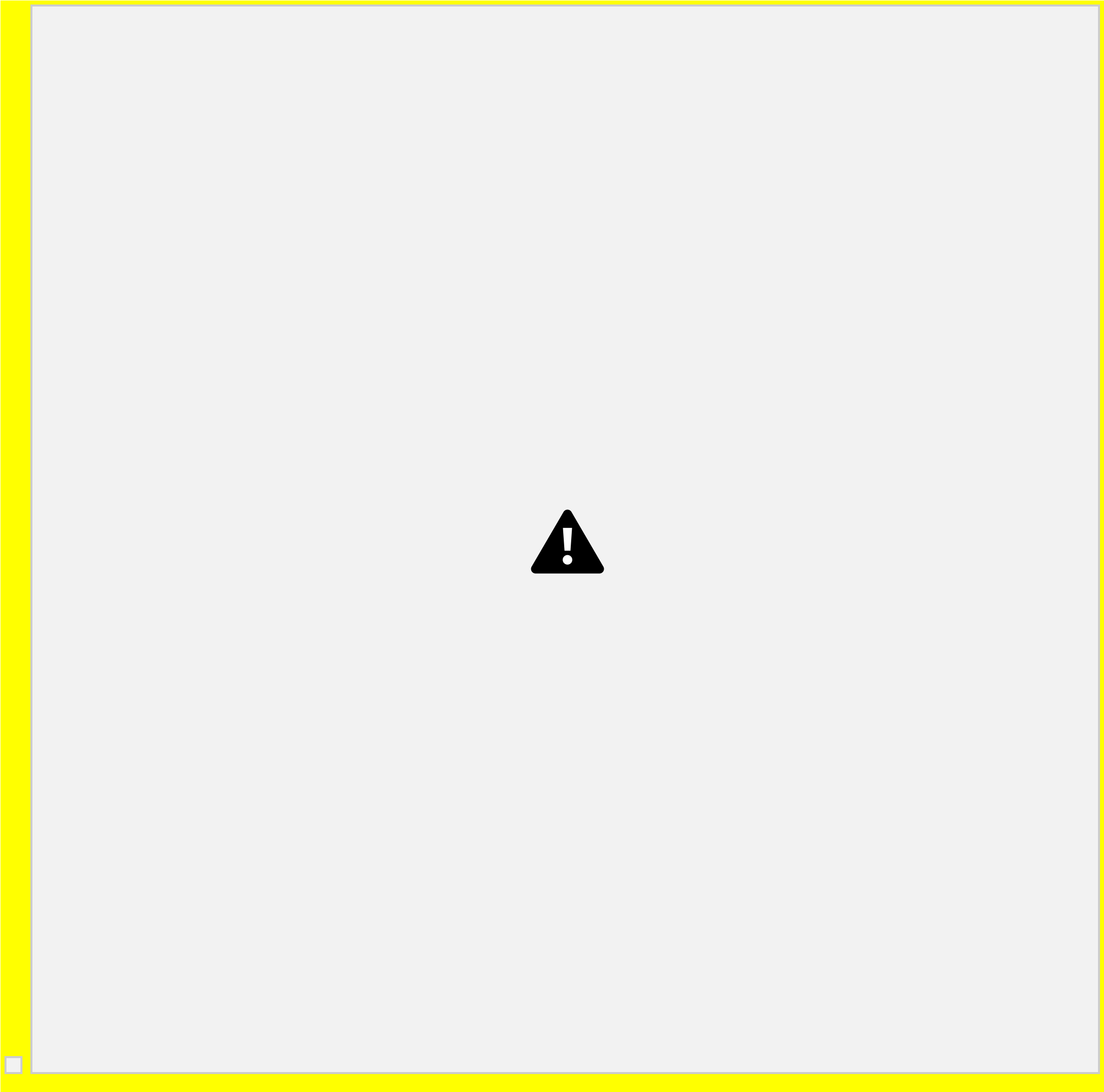
இந் ிய ைிடு
லலப்
லபோரோட்ைத்
ிலனப்

பின்னணியோகக் தகோண்ை நூல்

லகோபல்லபுரத்து ைக்கள்

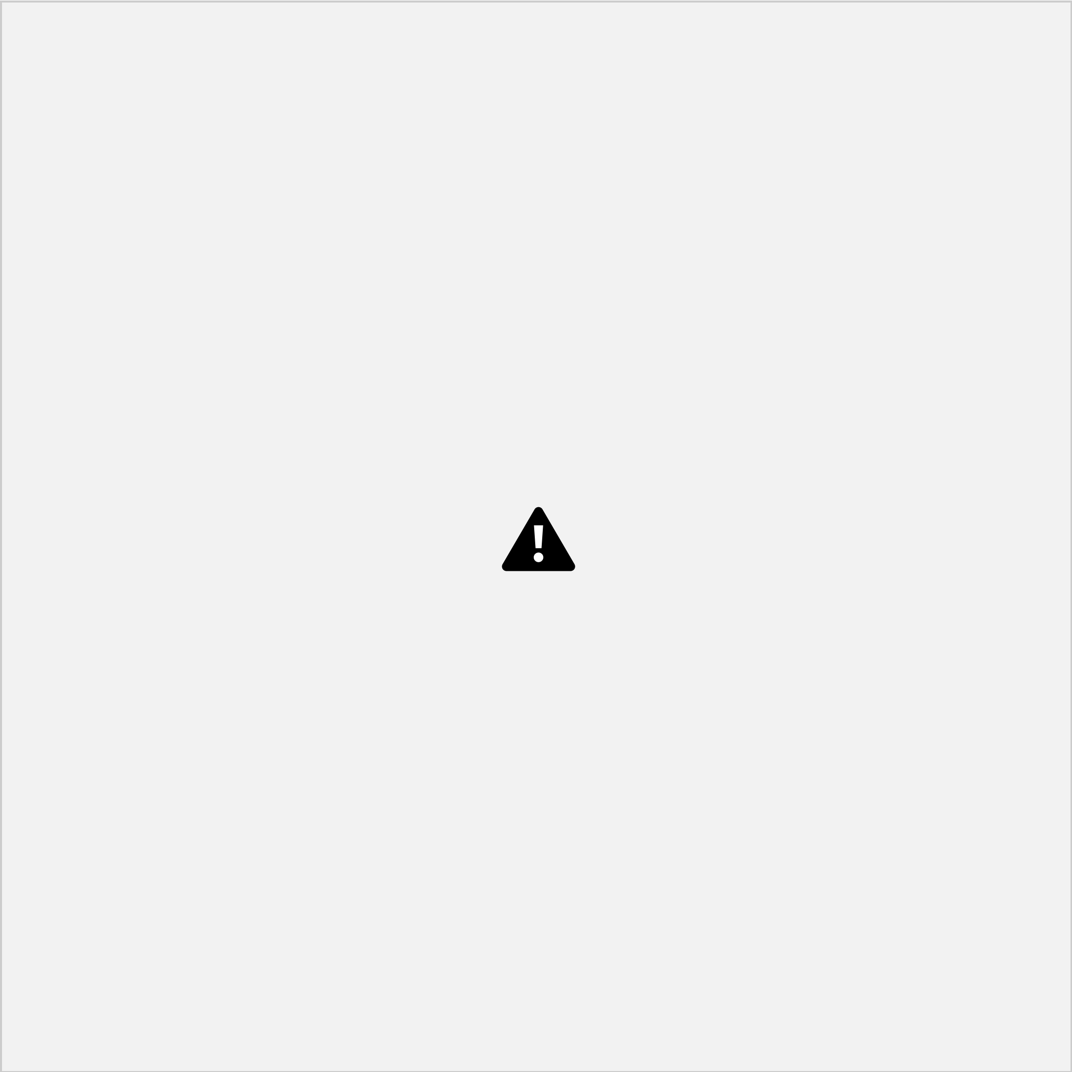
1991 ஆம் ஆண்டு சோகித் ிய

அகோைைதி ேிரு ிகைப் ப ற்ைது.



பதாகாநிவலத்பதாடர்க்

ப



ொகொநிகலத் ப ொடர்கள்

நிலலேதைாழி,ை◌ருேதைாழி இரண்டிற்கும் இலைலய

லைற்றுலைஉருபுகள்ை◌லறயைோல் ைைதிப்பட்டைடுைருது த ே◌ாகோநிலலத் த ைே◌ார்ஆகும்

❖முற்று ஈதரச்சம் எேைழுாய் ைை◌ிப் தபோருள் ஆருறுபு இலைஉரி அடுக்கிலை த ே◌ாகோநிலல

நன்றைல்-- 374

[த ே◌ாகோ நிலலத்](#)

[த ைே◌ார் 9](#)

ை◌லகப்படும். 1.ை◌ிலன முற்று

2.எேைழாய்த் த ைே◌ார் 3. ை◌ீத் த

ைே◌ார் 4.தபயதரச்சத் த ைே◌ார்

5.ை◌ிலனஎச்சத் த ைே◌ார்

6.லைற்றுலைத் த ைே◌ார் 7.உரிச்தசோல் த

ைே◌ார் 8.இலைச்தசோல் த ைே◌ார் 9. அடுக்குத் த

ைே◌ார்

.

ை◌ிலன முற்று

ைிலனமுற்றுன் ஒரு தபயர் முைடிது

ைிலன முற்று

உ. ம்

கண்ைலன் இைரோலன

படித் ோன் கண்ணன்