UNIVERSITY GRANTS COMMISSION
NET BUREAU

NET SYLLABUS

Subject: Bengali **Code No. : 19**

Professor Academy

Unit: I

বাংলা ভাষার উদ্ভব ও ক্রমবকিাশ

প্রাচীন , মধ্য ও নব্য ভারতীয় আর্যভাষার ধ্বনতিাত্ত্বকি ও রূপতাত্ত্বকি বশৈষ্ট্যি

বাংলা ভাষার উদ্ভবরে ইতহিাস

প্রাচীন , মধ্য ও আধুনকি বাংলা ভাষার ধ্বনতিাত্ত্বকি ও রূপতাত্ত্বকি ববিরি্তন

বাংলা ভাষার আঞ্চলকি উপভাষা

বাংলা ভাষার ধ্বনতিত্ত্ব: স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জন ধ্বনরি শ্রণেবিভিাগ , অক্ষররে গঠনপ্রকৃতি , ধ্বনি পরবিরি্তন

বাংলা ভাষার রূপতত্ত্ব : সন্ধি , সমাস , প্রত্যয় , বভিক্তি , লঙি্গ , বচন এবং পদপরচিয়

বাংলা শব্দভাণ্ডার ও শব্দার্থ পরবিরি্তনরে ধারা

Unit: II

প্রাগাধুনকি বাংলা সাহত্যি

চর্যাপদ

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (জন্মখণ্ড , তাম্বুলখণ্ড , বংশীখণ্ড , রাধাবরিহ)

বষ্ণেবপদাবলি : বদ্যিাপতি , চণ্ডীদাস , জ্ঞানদাস , গোবন্দিদাস , বলরামদাস

মঙ্গলকাব্য : বজিয়গুপ্ত – মনসামঙ্গল (নরখণ্ড) , কবকিঙ্কণ মুকুন্দ চক্রবর্তী – চণ্ডীমঙ্গল (বণকিখণ্ড) , রামশ্বের ভট্টাচার্য – শবিায়ন (চাষপালা) , ভারতচন্দ্র – অন্নদামঙ্গল (১ম খণ্ড)

চতৈন্যজীবনী : বৃন্দাবন দাস – শ্রীচতৈন্যভাগবত (আদখিণ্ড) , কৃষ্ণদাস কবরিাজ – শ্রীশ্রীচতৈন্যচরতিামৃত (মধ্যলীলা)

অনুবাদ সাহত্যি : মালাধর বসু – শ্রীকৃষ্ণবজিয় , কৃত্তবিাস – রামায়ণ (আদকিাণ্ড , লঙ্কাকাণ্ড) , কাশীরামদাস – মহাভারত (আদপির্ব , বরিাটপর্ব , ভীষ্মপর্ব)

আরাকান রাজসভার কাব্য : দৌলতকাজী – লোরচন্দ্রাণী , আলাওল – পদ্মাবতী

শাক্ত পদাবলি : রামপ্রসাদ সনে , কমলাকান্ত ভট্টাচার্য

ময়মনসংিহ গীতকিা : মহুয়া পালা , দস্যু কনোরামরে পালা

Unit: III

কাব্য–কবতিা

Professor Academy

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত – তত্ত্ব , বড়দনি , স্নানযাত্রা , পাঁঠা , তপ্সে মাছ , আনারস , পঠিা–পুলি

মধুসূদন দত্ত – মঘেনাদবধকাব্য

বহিারীলাল – সাধরে আসন

কামনী রায় – প্রণয় বাধা , সে কি? , চন্দ্রপীড়রে জাগরণ , সুখ , দনি চলে যায়

কাজী নজরুল ইসলাম – বদ্রিোহী , আজ সৃষ্টসিুখরে উল্লাসে , সর্বহারা , আমার কফৈয়িত , পুজারণিী , সব্যসাচী

জীবনানন্দ দাশ – বো·ধ , হায় চলি , সনি্ধুসারস , শকিার , গো·ধূলসিন্ধরি নৃত্য , রাত্রি

বষি্ণু দে – ঘো·ড়সওয়ার , প্রাকৃত কবতিা , জল দাও , ২৫ শে বশৈাখ , দামনী , স্মৃতি সত্তা ভবষি্যত , গান

সুধীন্দ্রনাথ দত্ত – জসেন্ , সংবর্ত , যযাতি

অময়ি চক্রবর্তী – ঘর , চতেন সূযাকিরা , বড়ো·বাবুর কাছে নবিদেন , সংগতি , বনিমিয়

সমর সনে – মঘেদূত , মহুয়ার দশে , একটি বকোর প্রমেকি , উর্বশী , মুক্তি

সুভাষ মুখো·পাধ্যায় – প্রস্তাব : ১৯৪০ , মছিলিরে মুখ , ফুল ফুটুক না ফুটুক , যতে যতে , পাথররে ফুল , কাল মধুমাস

শক্তি চট্টো·পাধ্যায় – অনন্ত কুয়ার জলে চাঁদ পড়ে আছে , আনন্দভরৈবী , অবনী বাড়ি আছো·, চাবি , হমেন্তরে অরণ্যে আমি পো·স্টম্যান , যতে পারি কনি্তু কনে যাবো·

কবতিা সংিহ – রাজশে্বরী নাগমণকিে নবিদেতি , প্রমে তুমি , আন্তগিো·নে , গর্জন সত্তর , হরণিা বরৈী

Professor Academy

Unit: IV

নকশা ও উপন্যাস

কালীপ্রসন্ন সিংহ – হুতোম প্যাঁচার নক্শা

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় – বিষবৃক্ষ

শর□চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় – শ্রীকান্ত (১ম পর্ব)

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় – পথের পাঁচালী

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় – পুতুলনাচের ইতিকথা

তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় – রাধা

সতীনাথ ভাদুড়ী – ঢোঁড়াইচরিতমানস

শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় – তুঙ্গভদ্রার তীরে

অদ্বৈত মল্লবর্মন – তিতাস একটি নদীর নাম

আশাপূর্ণা দেবী – প্রথম প্রতিশ্রুতি

অমিয়ভূষণ মজুমদার – নির্বাস

Unit: V

ছোটোগল্প

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় – কুড়ানো মেয়ে , বিবাহের বিজ্ঞাপন

Professor Academy

বনফুল – শ্রীপতি সামন্ত , হৃদয়শ্বের মুখুজ্জে

প্রমেন্দ্র মিত্র – মশা (ঘনাদা) , সংসার সীমান্তে

পরশুরাম – শ্রীশ্রীসিদ্ধেশ্বরী লিমিটেড , উলটপুরাণ

নরেন্দ্রনাথ মিত্র – চোর , রস

সুবোধ ঘোষ – ফসিল , সুন্দরম

কমলকুমার মজুমদার – মতিলাল পাদরী , নমি অন্নপূর্ণা

সমরেশ বসু – স্বীকারোক্তি , শহীদের মা

জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী – সমুদ্র , গিরিগিটি

বিমল কর – জননী , ইঁদুর

মতি নন্দী – আত্মভূক , শবাগার

সন্তোষকুমার ঘোষ – দ্বিজ , কানাকড়ি

লীলা মজুমদার – পদীপিসির বর্মীবাক্স , পশোবদল

মহাশ্বেতা দেবী – দ্রৌপদী , জাতুধান

সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় – গরম ভাত অথবা নছিক ভূতের গল্প , পাখি

সয়ৈদ মুস্তফা সিরাজ – বাদশা , গোঘ্ন

Professor Academy

Unit: VI

নাটক ও প্রহসন

মধুসূদন দত্ত – একেই কি বলে সভ্যতা

মীর মশাররফ হোসনে – জমীদারদর্পণ

গরিশিচন্দ্র ঘোষ – জনা

দ্বজিন্দ্রলাল রায় – সাজাহান

বজিন ভট্টাচার্য – নবান্ন

বুদ্ধদবে বসু – প্রথম পার্থ

শম্ভু মত্রি – চাঁদবণকিরে পালা

উ□পল দত্ত – টনিরে তলোয়ার

বাদল সরকার – বাকি ইতহিাস

মোহতি চট্টোপাধ্যায় – সংিহাসনরে ক্ষয়রোগ

Unit: VII

প্রবন্ধ , রম্যরচনা , আত্মজীবনী ও সাময়কি পত্র

প্রবন্ধ :

রামমোহন রায় – সহমরণ বষিয়ক প্রবর্তক ও নবির্তকরে সম্বাদ : প্রথম প্রস্তাব

বঙ্কমিচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় – মনুষ্যফল ; বড়বাজার ; বদ্যিাপতি ও জয়দবে ; শকুন্তলা , মরিন্দা এবং দসেদমিোনা ; বঙ্গদর্শনরে পত্র–সূচনা

স্বামী ববিকোনন্দ – প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী – বঙ্গীয় যুবক ও তনি কবি , নূতন কথা গড়া , বাঙ্গালা ভাষা

Professor Academy

রামনেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী – সৌন্দর্য্য –তত্ত্ব , সুখ না দুঃখ ?, অতিপ্রাকৃত – ১ম প্রস্তাব , নিয়মের রাজত্ব

প্রমথ চৌধুরী – ভারতচন্দ্র , বইপড়া , মলাট সমালোচনা , সাধুভাষা বনাম চলতি ভাষা , সাহিত্যে অশ্লীলতা – আলঙ্কারিক মত

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর – শিল্পে অনধিকার , শিল্পে অধিকার , দৃষ্টি ও সৃষ্টি , সৌন্দর্যের সন্ধান (বাগেশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী)

অন্নদাশঙ্কর রায় – জীবনশিল্পী রবীন্দ্রনাথ , ভারতীয় সংস্কৃতির স্বরূপ , পারিবারিক নারীসমস্যা

বুদ্ধদেব বসু – রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক , রামায়ণ , উত্তর তিরিশ , জীবনানন্দ দাশ–এর স্মরণে , পুরানা পল্টন

আবু সয়ীদ আইয়ুব – অমঙ্গলবোধ ও আধুনিক কবিতা (আধুনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ) , সুন্দর ও বাস্তব , ভূমিকা : আধুনিক বাংলা কবিতা (পথের শেষে কোথায়)

আত্মজীবনী :

রাসসুন্দরী দাসী – আমার জীবন

সাময়িক পত্র :

তত্ত্ববোধিনী , বঙ্গদর্শন , প্রবাসী , সবুজ পত্র , কল্লোল

Unit: VIII

রবীন্দ্র সাহিত্য

কাব্য : চিত্রা , পুনশ্চ , নবজাতক

উপন্যাস : ঘরে – বাইরে , চতুরঙ্গ

Professor Academy

ছোটোগল্প : নিশীথে , দুরাশা , স্ত্রীর পত্র , হৈমন্তী , ল্যাবরটেরি

নাটক : অচলায়তন , মুক্তধারা

প্রবন্ধ : মেঘদূত (প্রাচীন সাহিত্য) , ছেলেভুলানো ছড়া ১ (লোকসাহিত্য) , বঙ্কিমচন্দ্র (আধুনিক সাহিত্য) , সাহিত্যের তাৎপর্য (সাহিত্য) , তথ্য ও সত্য , বাস্তব , সাহিত্যে নবত্ব , আধুনিক কাব্য (সাহিত্যের পথে), মনুষ্য , নরনারী (পঞ্চভূত), পল্লীপ্রকৃতি ১

ভ্রমণসাহিত্য : জাপানযাত্রী

আত্মজীবনী : জীবনস্মৃতি

Unit: IX

ছন্দ – অলঙ্কার

ছন্দ :

বাংলা ছন্দের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

বাংলা ছন্দের রীতি ও রূপবৈচিত্র্য

বাংলা ছন্দের পরিভাষা –পরিচয় [দল , কলা , মাত্রা , পর্ব , পর্বাঙ্গ , অতিপর্ব , ছেদ , যতি , পঙ্‌ক্তি , স্তবক , মিল ,

লয় , বিভিন্ন ছন্দ – রীতির নামবৈচিত্র্য]

বাংলা ছন্দচর্চার ইতিহাস [রবীন্দ্রনাথ , সত্যেন্দ্রনাথ , মোহিতলাল , প্রবোধচন্দ্র , অমূল্যধন ও তারাপদ ভট্টাচার্য]

অলঙ্কার :

শব্দালঙ্কার : অনুপ্রাস , যমক , শ্লেষ , বক্রোক্তি , পুনরুক্তবিদাভাস

Professor Academy

অর্থালঙ্কার : উপমা , রূপক , উ□প্রক্ষেযা , সন্দহে , অপহ্নুতি , নশ্চিয় , ভ্রান্তমিান , অতশিয়োক্তি , অপ্রস্তুত প্রশংসা , ব্যতরিকে , সমাসোক্তি, বরিোধাভাস , বভিাবনা , বষিম , ব্যাজস্তুতি , স্বভাবোক্তি

Unit: X

ভারতীয় ও পাশ্চাত্য কাব্যতত্ত্ব

অলঙ্কারবাদ , রীতবিাদ , রসবাদ , ধ্বনবিাদ , চত্রিকাব্য , ঔচত্যি , বক্রোক্তবিাদ

উজ্জ্বলনীলমণি : নায়কভদে প্রকরণ , হরপ্রিয়িা প্রকরণ , নায়কিাভদে প্রকরণ , শৃঙ্গারভদে প্রকরণ

অ্যারস্টিটল – পোয়টেকি্স

Professon Academy